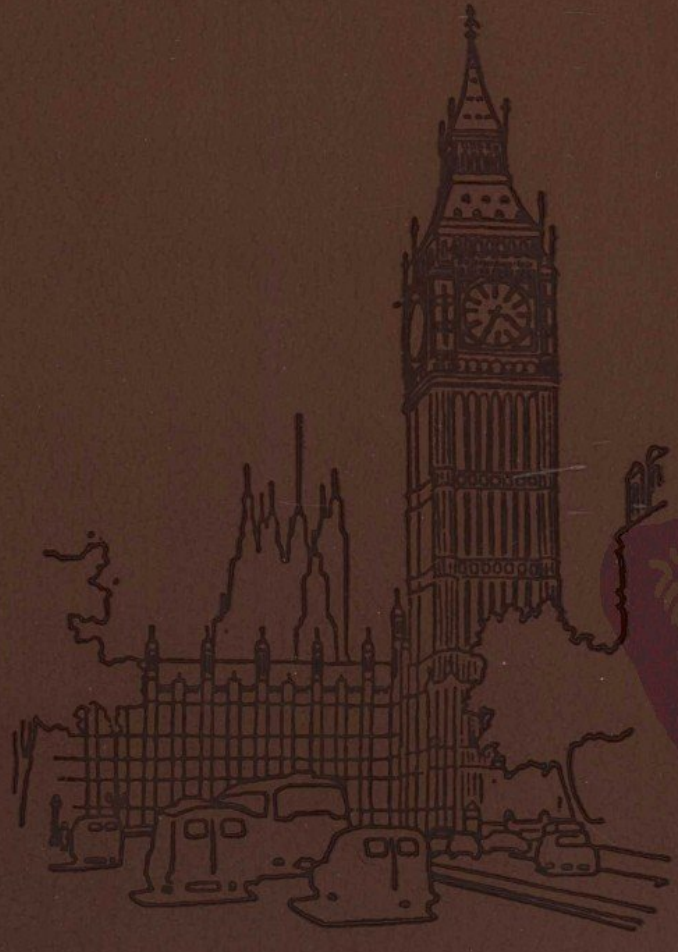
·世界百科通览·

百科知识全书

·外国卷·



线装書局

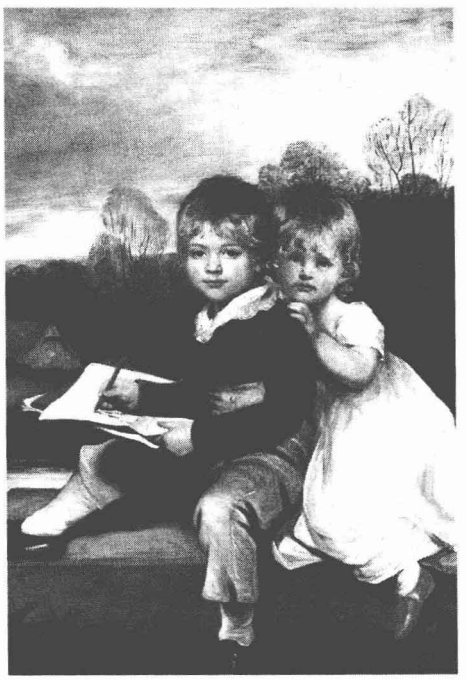
www.all-terms.com/bbs

百科知识全书
（外国卷）

文化百科

图文珍藏版

邹 博 ⊙ 主编



线装書局

图书在版编目（CIP）数据

文化百科/邹博主编.—北京：线装书局，2011.7

（百科知识全书.外国卷）

ISBN 978-7-5120-0381-1

Ⅰ.①文… Ⅱ.①邹… Ⅲ.①文化－世界－通俗读物 Ⅳ.①G11-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第123309号

百科知识全书（外国卷）

主　　编：邹　博

责任编辑：赵安民　高晓彬

封面设计：博雅圣轩藏书馆 Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行：线装书局

地　　址：北京市西城区鼓楼西大街41号（100009）

电话：010-64045283

网址：www.xzhbc.com

印　　刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

字　　数：3160千字

开　　本：787×1092毫米　1/16

印　　张：280

彩　　插：8

版　　次：2011年7月第1版第1次印刷

印　　数：1-3000套

书　　号：ISBN 978-7-5120-0381-1

定　　价：3900.00元（全十卷）

www.all-terms.com/bbs

导 读

在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生，就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此，一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化，并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天，文化更成了国际竞争的软实力。所以，各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长，提上了重要的议事日程。

可以说，人类一诞生，文化就产生了。文化时刻与人类相伴，亲密如同空气。我们无法想象没有文化的人类是怎样的，一个民族的文化贫瘠会导致这个民族怎样的落后甚至灾难。文化是我们不断进步的养料，是我们生活的万花筒，是我们精神上的唯一指导！

文化对我们的生活来说如此重要，相信大家都很想了解文化的方方面面，在这片广阔的天地中领略人类的聪明和智慧。

文化从根本上来说是不分国界甚至民族的，因为人类是一个整体，文化是人类共同创造的。但随着时间的流逝，文化的民族地域色彩越来越浓。到现在，不同的国家民族已经形成各具特色的文化。

文化的丰富多彩和浩瀚无穷使得我们在编写这卷《文化百科》时不仅本着忠于历史事实的原则，同时尽量以翔实的资料、简洁的图片、故事性的叙述来给读者们展示一幅人类的文化发生发展史，让广大读者在学习知识的同时得到种种乐趣！

目　录

文化与知识 …… 1
文化的概念 …… 1
亚文化 …… 2
文化史 …… 2
什么叫文化遗产 …… 3
文房四宝所指为何 …… 4
博士、硕士、学士的含义 …… 4
世界的历史时期应该如何划分 …… 5
饮食与卫生 …… 6
世界四大食堂 …… 6
世界各国神秘丰盛的国宴 …… 7
韩国的御膳文化 …… 8
酸奶的诞生 …… 9
“闭门羹”的缘由 …… 9
风行海外的中国食物 …… 10
古今中外的著名宴席 …… 10
世界各国特色火锅 PK 大赛 …… 12
世界各国“饭局”比较 …… 14
世界各国醒酒奇方 …… 17
喝酒碰杯的缘由 …… 17
香槟酒的来历 …… 18
世界著名的品牌啤酒 …… 18
酒的度数是怎么定的 …… 19
现在世界上最贵的酒有哪些 …… 19
英国红茶的风俗 …… 20
茶话会的由来 …… 21
英国下午茶的来历 …… 21
国际红十字会的创立 …… 21
红十字标志的使用 …… 22

www.all-terms.com/bbs

"试管婴儿"的诞生 …… 23
湿度计的由来 …… 24
世界艾滋病日来历 …… 25
第一个获诺贝尔医学奖的人 …… 25
现代人健康十大标准 …… 25
处方药和非处方药 …… 26
性别符号"♀"、"♂"的意义和由来 …… 26
为什么视力表上的是一个E字 …… 27
为什么血型有A/B/AB/O四种 …… 28
验血时为什么要扎左手无名指 …… 28
服饰与日用 …… 30
服装起源探微 …… 30
时装之父和第一个模特 …… 31
为什么模特走的叫猫步 …… 32
高跟鞋的由来 …… 32
睡衣的诞生 …… 33
日本和服 …… 33
裙子小史 …… 34
口罩史话 …… 34
鞋的变迁 …… 35
木屐的产生 …… 35
丝绸的由来 …… 35
裤子史话 …… 36
雨衣的诞生 …… 36
风衣的由来 …… 36
新娘礼服史话 …… 37
比基尼泳装的诞生 …… 37
牛仔裤溯源 …… 38
领带小史 …… 38
手套趣话 …… 39
袜子小史 …… 39
乳罩小史 …… 39
红帽子的由来 …… 40
厨师为什么戴白色高帽 …… 41
餐巾的由来 …… 41
拉链的诞生 …… 41
纽扣古谈 …… 42

衣袖钉的三颗扣 …… 42
裤线的诞生 …… 43
西装裤脚挽边的由来 …… 43
遮羞布的由来 …… 43
烫发的由来 …… 44
假发小史 …… 44
纯羊毛标志的诞生 …… 45
军装为何采用绿色 …… 45
美国人的穿着 …… 46
火柴的历史 …… 46
空调机小考 …… 48
眼镜的起源和发展 …… 48
席梦思的来历 …… 49
电灯的发明 …… 49
灯泡为什么做成梨形 …… 50
牙刷是谁发明的 …… 50
彩条牙膏的原理 …… 51
温度计的原理及最初发明 …… 52
何谓芭比娃娃 …… 53
自来水笔是谁发明的 …… 53
玻璃的来历 …… 53
最早的化妆品 …… 54
香水的历史 …… 54
世界上最古老的香水 …… 55
口红的诞生 …… 56
诉说钟表历史 …… 56
最重的钟 …… 57
卫生纸是什么时候被发明出来的 …… 58
会呼吸的鞋子 GEOX 的诞生 …… 58
伞的历史和由来 …… 59
军事与体育 …… 60
美国中央情报局 …… 60
防弹衣知识 …… 60
军用飞机识别标志 …… 62
军队最杂乱的国家 …… 62
设立海军的内陆国家 …… 63
有警无兵的国家 …… 63

www.all-terms.com/bbs

奇特的自行车部队 …… 63
世界上最早的空军部队 …… 63
美苏“热线” …… 64
美国总统的“橄榄球” …… 64
史无前例的“星球大战”战略计划 …… 64
二战后美国曾多次考虑使用核武器 …… 65
世人瞩目的伦敦“国际战略研究所” …… 65
美国战争机器的“首脑神经”——五角大楼 …… 66
头盔的由来 …… 67
美国舰艇是如何命名的 …… 67
古代奥运会历史 …… 67
古代奥运会比赛日程和项目 …… 68
古代奥运会处罚规则 …… 69
古代奥运会授奖仪式 …… 69
古代奥运会的圣火 …… 70
奥林匹克精神是什么 …… 70
奥运会的吉祥物和会歌 …… 71
亚运会的诞生 …… 72
为什么高尔夫球上有小坑 …… 72
NBA 诸强名之由来 …… 72
篮球运动的起源 …… 73
排球运动的诞生 …… 73
羽毛球运动的由来 …… 74
乒乓球的来历 …… 74
国际象棋的由来 …… 74
SPA 和瑜伽小考 …… 75
足球比赛的球员位置分布 …… 75
网球的得分方式 …… 77
体育比赛时间种种 …… 78
世界体育王国 …… 79
国家与学校 …… 79
美国国名溯源 …… 79
误会得国名 …… 79
日本国名的由来 …… 80
韩国国名探源 …… 80
阿根廷,发财梦带来的国名 …… 81
因物产而有美称的国家 …… 81

世界上形形色色的国家 …… 81
没有电影院的国家 …… 82
各个国家国旗的来历 …… 82
下半旗致哀的由来 …… 84
国旗上动物的象征 …… 84
世界各国国歌拾趣 …… 85
一首由国王谱写的国歌 …… 86
美国国歌 …… 86
美国国徽 …… 86
国花 …… 86
一些国家的国鸟 …… 87
哪些国家有国兽 …… 88
世界名校的排名根据 …… 89
香港三所大学入前百位 …… 89
世界最早的科学院 …… 90
社会研究生院 …… 90
法国两所别具一格的新型学校 …… 91
联合国大学 …… 91
独一无二的“蠢人大学” …… 92
美国的仪态学校 …… 92
世界上最古老的大学 …… 93
书院的诞生 …… 94
独一无二的跨国军事学院 …… 94
天文与历法 …… 96
世界最早的天文钟 …… 96
最早的日食记录 …… 96
第一艘空间渡船 …… 97
踏上月球的第一人 …… 97
最古老的天文台 …… 98
世界第一个女宇航员 …… 98
最早的太阳黑子记录 …… 98
首次环球飞行 …… 99
人类探索太空之首 …… 99
60 年代天文学的四大发现 …… 100
小行星中的女神名字 …… 101
九大行星的国际名称 …… 101
留在火星和水星上的中国人名 …… 102

www.all-terms.com/bbs

星期的由来 …… 102
英语星期的由来 …… 102
大月小月的由来 …… 103
公元的由来 …… 104
历书 …… 104
世界历史上最早的太阳历 …… 104
古代两河流域的太阴历 …… 105
古罗马“儒略历” …… 105
没有实现的“世界历” …… 106
为21世纪设计的一种新历法 …… 106
闰秒 …… 107
反转的时钟 …… 107
欧美实行夏时制小史 …… 107
最早的记时仪器 …… 108
“世界年”知多少 …… 108
“地球日” …… 109
姓氏与称谓 …… 111
姓和氏有什么区别 …… 111
中国姓氏的由来 …… 111
百家姓起源探微 …… 112
中国什么姓氏最古老 …… 113
古人是怎样取名的 …… 114
古人在交往中的称呼 …… 115
什么是年号 …… 115
皇帝有哪些称号 …… 116
家谱历史 …… 116
复姓起源 …… 117
我国现存的复姓 …… 118
缅甸人的姓名 …… 118
印度的姓氏 …… 119
世界十国三大姓 …… 120
英美人姓名及称谓 …… 120
法国人姓名及称谓 …… 121
西班牙人和葡萄牙人姓名及称谓 …… 121
俄罗斯人姓名及称谓 …… 121
匈牙利人的姓名及称谓 …… 122
阿拉伯人姓名及称谓 …… 122

日本人姓名及称谓 …… 122
国外史籍对中国的称呼有哪些 …… 123
宗教与神话 …… 124
世界宗教 …… 124
佛教的经典和标记 …… 126
伊斯兰教 …… 126
什叶派 …… 127
伊斯兰教的圣地和节日 …… 127
教父 …… 128
阿弥陀佛是什么意思 …… 128
西方三圣 …… 129
千手观音的由来 …… 129
世界穆斯林大会 …… 130
“清真”的来历 …… 131
西藏的班禅是怎么找到的 …… 131
古罗马神话 …… 133
恒君神话 …… 134
印度教三大主神之——湿婆 …… 134
传说和神话中的怪物 …… 135
金凳子——阿散蒂人的传统圣物 …… 136
圣足山 …… 136
鸽子和橄榄枝象征和平的由来 …… 137
塞浦路斯的“维纳斯诞生石” …… 137
文艺女神缪斯们 …… 138
希腊神话中的奥林匹斯众神家族 …… 138
古希腊神话中的女神——雅典娜 …… 138
人类恩神普罗米修斯 …… 139
邮政与交通 …… 140
第一枚邮票的诞生 …… 140
邮票的分类 …… 140
邮票齿孔的由来 …… 141
世界上十大最珍贵邮票 …… 142
邮政编码的几位数都代表什么 …… 143
邮戳 …… 144
极限封 …… 144
邮资邮简 …… 144
世界上第一张明信片是哪国的 …… 145

最早的留声机 …… 146
最早的电话机 …… 146
电话机上的“*”和“#”键都有什么用处 …… 146
国际求救电话 …… 147
最早的报纸 …… 147
最早的无线电通信机 …… 148
最早的无线电广播 …… 148
SOS 小史 …… 149
人行横道的来历 …… 150
圣马力诺共和国没有红绿灯 …… 150
为什么交通灯要用红－黄－绿这三种颜色 …… 151
人们说的两厢、三厢车是什么意思 …… 152
什么叫 4S 店 …… 152
世界上第一辆公共汽车诞生于哪个国家 …… 152
目前世界上最安全的飞机 …… 153
黑匣子是什么 …… 154
世界最早的交通安全法规 …… 154
世界各国形形色色交通罚单开具方式 …… 155
自行车的历史 …… 156
商业与货币 …… 158
广告稗史 …… 158
拍卖与联合拍货 …… 158
理发店的三色柱标志 …… 159
世界十大奢侈品牌是什么 …… 159
世界上最早的超市 …… 161
最大的纸币 …… 161
世界货币之最 …… 162
为什么美元是衡量世界各国货币的标准 …… 163
纸币上的文明 …… 164
中国古代金银作为货币的情况如何 …… 165
汇率及其标价 …… 165
什么是货币市场基金 …… 166
什么是开放式基金和封闭式基金 …… 166
什么是电子货币 …… 167
彩票的由来 …… 168
外汇 …… 169
什么是信用卡 …… 169

国外形形色色的银行 …… 170
文学常识 …… 172
古希腊文学的人文色彩 …… 172
古希伯来文学的宗教化 …… 175
城市文学 …… 177
人的高贵超过天使 …… 178
鼎立的三种文学形式 …… 182
光明照亮愚昧 …… 185
人混乱时代的试验 …… 189
其他思潮和流派 …… 200
文体术语 …… 209
史诗 …… 209
十四行诗 …… 209
东方叙事诗 …… 209
大诗 …… 210
悬诗 …… 210
乡歌 …… 210
牧歌 …… 210
虔诚诗 …… 211
自由诗 …… 211
素体诗 …… 211
南方组诗 …… 211
叙事歌谣 …… 212
德国骑士爱情诗 …… 212
正剧 …… 212
假面剧 …… 212
情节剧 …… 213
滑稽剧 …… 213
社会问题剧 …… 213
即兴喜剧 …… 213
境遇剧 …… 214
新喜剧 …… 214
闹剧 …… 214
小品文 …… 214
私小说 …… 215
犹太小说 …… 215
科幻小说 …… 215

哲理小说 …… 215
恐怖小说 …… 216
哥特小说 …… 216
骑士小说 …… 216
流浪汉小说 …… 216
书信体小说 …… 217
侦探推理小说 …… 217
边疆系列小说 …… 217
俳句 …… 218
谣曲 …… 218
卡夫卡式 …… 218
硬汉形象 …… 218
冰山原则 …… 219
“小人物” …… 219
“奥勃洛摩夫”性格 …… 219
忏悔贵族 …… 220
托尔斯泰主义 …… 220
美丑对照原则 …… 220
框架结构 …… 221
莎士比亚化 …… 221
古今之争 …… 221
黑人性 …… 221
福斯塔夫式背景 …… 222
亚历山大的诗行 …… 222
文学并称 …… 223
古希腊两大史诗 …… 223
印度两大史诗 …… 223
世界三对慕名兄弟作家 …… 223
世界三大短篇小说之王 …… 223
世界文坛三大怪杰 …… 223
西方现实主义三先驱 …… 224
文艺复兴三巨星 …… 224
古希腊三大悲剧作家 …… 224
英国诗坛的三颗巨星 …… 225
勃朗特三姐妹 …… 225
三个托尔斯泰 …… 225
19 世纪俄国三大文学批评家 …… 225

世界名著中的四大吝啬鬼 …… 226
四大民族史诗 …… 226
挪威文坛四杰 …… 226
文学大家 …… 227
古希腊、罗马 …… 227
希腊 …… 231
西班牙 …… 232
意大利 …… 233
英国 …… 237
爱尔兰 …… 247
苏格兰 …… 249
法国 …… 249
荷兰 …… 261
比利时 …… 262
挪威 …… 262
冰岛 …… 263
瑞典 …… 264
芬兰 …… 264
丹麦 …… 265
德国 …… 266
奥地利 …… 271
瑞士 …… 272
匈牙利 …… 273
俄国、前苏联 …… 273
捷克 …… 282
波兰 …… 283
保加利亚 …… 284
美国 …… 284
古巴 …… 293
哥伦比亚 …… 293
阿根廷 …… 294
澳大利亚 …… 294
埃及 …… 295
南非 …… 295
尼日利亚 …… 296
波斯 …… 296
印度 …… 297

黎巴嫩 …… 299
伊朗 …… 300
土耳其 …… 300
越南 …… 300
泰国 …… 301
印度尼西亚 …… 301
朝鲜 …… 301
日本 …… 302
文学名著 …… 307
荷马史诗 …… 307
希腊戏剧:《普罗米修斯》三部曲 …… 307
柏拉图:《斐德罗篇》和《会饮篇》 …… 308
维吉尔:《埃涅阿斯纪》 …… 308
奥维德:《变形记》 …… 309
圣经:新约和旧约 …… 309
《罗兰之歌》 …… 309
但丁:《神曲》 …… 310
薄伽丘:《十日谈》 …… 310
托马斯·莫尔:《乌托邦》 …… 311
拉伯雷:《巨人传》 …… 311
蒙田:《蒙田随笔集》 …… 311
塞万提斯:《堂吉诃德》 …… 312
莎士比亚:《哈姆雷特》 …… 312
弥尔顿:《失乐园》 …… 313
莫里哀:《伪君子》 …… 313
笛福:《鲁滨逊漂流记》 …… 314
斯威夫特:《格列佛游记》 …… 314
伏尔泰:《老实人》 …… 314
菲尔丁:《汤姆·琼斯》 …… 315
卢梭:《新爱洛伊丝》 …… 315
歌德:《浮士德》 …… 316
席勒:《阴谋与爱情》 …… 316
简·奥斯汀:《傲慢与偏见》 …… 317
司汤达:《红与黑》 …… 317
拜伦:《唐璜》 …… 318
雪莱:《被释的普罗米修斯》 …… 318
普希金:《叶甫盖尼·奥涅金》 …… 319

巴尔扎克:《人间喜剧》…… 319
大仲马:《基督山伯爵》…… 320
雨果:《悲惨世界》…… 320
果戈理:《死魂灵》 …… 321
萨克雷:《名利场》 …… 321
狄更斯:《艰难时世》 …… 322
夏洛蒂·勃朗特:《简·爱》…… 322
艾米莉·勃朗特:《呼啸山庄》…… 323
屠格涅夫:《父与子》 …… 323
惠特曼:《草叶集》 …… 324
波德莱尔:《恶之花》 …… 324
福楼拜:《包法利夫人》…… 324
陀思妥耶夫斯基:《罪与罚》…… 325
易卜生:《玩偶之家》…… 326
列夫·托尔斯泰:《复活》…… 326
马克·吐温:《哈克贝利·费恩历险记》…… 327
左拉:《萌芽》 …… 327
哈代:《德伯家的苔丝》…… 328
莫泊桑:《漂亮朋友》…… 328
契诃夫:《套中人》…… 328
欧·亨利:《麦琪的礼物》…… 329
杰克·伦敦:《马丁·伊登》…… 329
萧伯纳:《巴巴拉少校》…… 330
罗曼·罗兰:《约翰·克利斯朵夫》…… 330
高尔基:《童年》…… 331
普鲁斯特:《追忆似水年华》…… 331
德莱塞:《美国的悲剧》…… 332
托马斯·曼:《布登勃洛克一家》…… 332
乔伊斯:《尤利西斯》…… 333
卡夫卡:《变形记》…… 333
劳伦斯:《虹》…… 334
艾略特:《荒原》…… 334
帕斯捷尔纳克:《日瓦戈医生》…… 335
福克纳:《喧哗与骚动》 …… 335
海明威:《老人与海》…… 336
纳博科夫:《洛丽塔》…… 336
萨特:《恶心》…… 337

肖洛霍夫:《静静的顿河》 …… 337
贝克特:《等待戈多》 …… 338
海勒:《第二十二条军规》 …… 338
马尔克斯:《百年孤独》 …… 339
文学趣读 …… 340
桂冠诗人之最 …… 340
外国文学作家之最 …… 340
外国文学作品之最 …… 341
外国文学中的神话传说人物 …… 342
历届诺贝尔文学奖获奖作家及作品 …… 343
世界著名文学家与文学名著 …… 346
与世界历史密切相关的十部书 …… 348
世界文学名著中的“三部曲” …… 349
莎士比亚的四大悲剧 …… 349
世界十大文豪 …… 349
世界十大古典悲剧作家及作品 …… 350
世界十大古典喜剧作家及作品 …… 350
世界奇书博览 …… 350
图书与案 …… 352
最大的百科全书 …… 352
最大的书和最小的书 …… 352
最早的书 …… 352
铅书·铜书·铁书·钢书 …… 353
最昂贵的书 …… 353
泥书 …… 354
竹书 …… 354
木书 …… 354
草书 …… 354
树皮书 …… 354
树叶书 …… 355
羊皮书 …… 355
塑书 …… 355
闻香书 …… 355
取暖书 …… 356
发光书 …… 356
立体书 …… 356
空无一字的书 …… 356

会说话的书 …… 356
织出来的书 …… 357
蛛丝装订的书 …… 357
带锁的书 …… 357
可以穿的书 …… 357
制成帽子的书 …… 357
印在床单上的书 …… 358
不怕水的书 …… 358
电子书 …… 358
可以洗的书 …… 358
缩微图书 …… 359
会变的书 …… 359
最大的报纸和最小的报纸 …… 359
出版速度最快的书 …… 360
最早的竹木简古写本 …… 360
最早的帛写书 …… 360
最早的纸写书 …… 360
《吉尼斯世界纪录大全》由来 …… 361
最早的军用地图 …… 361
最古老的星图 …… 361
国际标准书号 …… 362
世界最大的图书馆 …… 364
“复活”的世界书库——埃及亚历山大图书馆 …… 364
“中文馆藏”格外丰富——大英国图书馆 …… 365
力保文化遗产——瑞典皇家图书馆 …… 365
建筑艺术的珍品——法国国家图书馆 …… 366
世界八大图书馆 …… 367
清代七大藏书阁 …… 367
两份珍贵的羊皮纸档案 …… 367
纸草和纸草档案 …… 368
文化之谜 …… 369
伊索其人和《伊索寓言》 …… 369
莫里哀之死 …… 370
英国诗人拜伦长期流浪 …… 372
莎士比亚其人 …… 373
杀害普希金的凶手是谁 …… 375
屠格涅夫之死 …… 376

裴多菲之死 …… 377
苏格拉底死因之谜 …… 379
柏拉图的“乌托邦”之谜 …… 381
亚里士多德之谜 …… 383
维吉尔的诗是抄袭的吗 …… 386
菲特烈为何被称为“文艺复兴者” …… 388
诗人乔叟之谜 …… 390
薄伽丘的情感之谜 …… 391
哥伦布到底是哪国人 …… 393
拉伯雷的《巨人传》是抄袭的吗 …… 395
孟德斯鸠之谜 …… 397
浪漫主义文学领袖雨果之谜 …… 399
为什么说狄更斯是“天才演员” …… 401
屠格涅夫的“孤独”之谜 …… 403
海明威因何自杀 …… 405
比鲁尼的学识之谜 …… 406
紫式部是《源氏物语》的作者吗 …… 408
白雪公主之谜 …… 409
“铁面人”身份之谜 …… 411
雅典娜诞生的传说 …… 414
从神话中复活的特洛伊 …… 416
古城迈锡尼的神话与宝藏 …… 419
传说中的津巴布韦藏金之地 …… 420
罗慕洛“抢亲” …… 423
“彩衣笛手” …… 424
美洲真有青春泉吗 …… 425

文化与知识

文化的概念

文化由于其语意的丰富性,多年来一直是文化学者、人类学家、哲学家、社会学家、考古学家说不清、道不明的一个问题;美国学者克罗伯和克拉克洪在《文化,概念和定义的批判回顾》中列举了欧美对文化的一百六十多种定义。

据英国文化史学者威廉斯考证,从18世纪末开始,西方语言中"culture"一词的词义与用法发生了重大变化。他说:"在这个时期以前,文化一词主要指'自然成长的倾向'以及根据类比——人的培养过程。但是到了19世纪,后面这种文化作为培养某种东西的用法发生了变化,文化本身变成了某种东西。它首先是用来指'心灵的某种状态或习惯',与人类完善的思想有密切关系;其后又用来指'一个社会整体中知识发展的一般状态';再后是表示'各类艺术的总体'。最后,到19世纪末,文化开始意指'一种物质上、知识上和精神上的整体生活方式'。"就西方而言,基本能够达成共识的,在最宽泛的意义上,文化指特定民族的生活方式。

著名人类学学者泰勒这样给文化定义:"文化或者文明就是由作为社会成员的人所获得的,包括知识、信念、艺术、道德法则、法律、风俗以及其他能力和习惯的复杂整体。就对其可以作一般原理的研究的意义而言,不同社会中的文化条件是一个适于对人类思想和活动法则进行研究的主题。"这一观点影响巨大,在文化史的研究方面具有首开先河的作用,直到现在,还可以作为我们了解和认识文化的参考。他将文化定义为特定的生活方式的整体,它包括观念形态和行为方式,提供道德的和理智的规范。它并非源于生物学,而是通过学习而获得的行为方式,而且为社会成员所共有。

文化作为信息、知识和工具的载体,是社会生活环境的映照。文化作为制序、器物与精神产品,给我们以历史感、自豪感,据此我们理解人的生命存在、意义和人在宇宙中的地位。文化作为人类认知世界和认知自身的符号系统,是人类社会实践的一切成果。

在汉语中,文化的意识至少应当追溯至东周。孔子曾极力推崇周朝的典章制度,他说:"周监于二代,郁郁乎文哉。"(《论语·八佾》)这里"文"已经有文化的意味。就词源而言,汉语"文化"一词最早出现于刘向《说苑·指武篇》:"圣人之治天下,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。"后来,南齐王融在《三月三日曲水诗序》

中写道："设神理以景俗，敷文化以柔道。"从这两个最古老的用法上看，中国最早"文化"的概念是"文治和教化"的意思。在古汉语中，文化就是以伦理道德教导世人、使人"发乎情止于礼"的意思。而用"文化"移译"culture"，始于日本学者，这时候的文化交流已掩盖了两者语意上的区别。像钱穆所讲的，中国的"文化"偏重于精神方面，这时多少也认同了"culture"中的有关耕种、养殖、驯化等含义，将文化置于一定的生活方式之上。

亚文化

亚文化即指整体文化的一个分支，它是由各种社会和自然因素造成的各地区、各群体文化特殊性的方面。如因阶级、阶层、民族、宗教以及居住环境的不同，统一的民族文化之下可以形成具有自身特征的群体或地区文化。亚文化既具有本民族整体文化的基本特征，如语言文字、行为模式等，又具有自己的独特性。亚文化一经形成便是一个相对独立的功能单位，对所属的全体成员都有约束力。

亚文化是一个相对的概念，是总体文化的次属文化。一个文化区的文化对于全民族文化来说是亚文化，而对于文化区内的各社区和群体文化来说则是总体文化，而后者又是亚文化。研究亚文化对深入了解社会结构和社会生活具有重要意义。

文化史

文化史即以人类文化为研究对象的历史研究分支，它是历史学和文化学交叉的综合性学科。就其狭义而言，文化史曾与学术思想史或典籍文化史同义，如蔡尚思所著《中国文化史要论》。显然，这种界定过于狭窄，但迄今为止的研究成果表明，一方面文化史研究或文化研究多集中于文化总体，比如对中国传统文化、国民性、中西文化比较、传统文化与现代文化等问题的研讨；另一方面，许多人认为文化史应集中于精神文化的历史，研究重点应放在诸如特定历史时期的观念、时尚、宗教崇拜、方言、习俗、娱乐等上，即将文化视为狭义文化。这样的文化史研究虽比学术思想史的范围有了很大扩展，但仍没有明确文化史研究的全部范围，与文化学理论的要求相距甚远。

文化史研究范围的不确定与人们对文化的定义千姿百态、文化学理论派别林立有关。但就一般而论，文化史研究应该包括对物质文化、观念文化、社会关系态文化（各种组织、制度）乃至深层心理的研究。譬如原始文化，主要是物质文化，从制造各种工具、使用和发明火、采猎生活到动植物的驯化（植物之栽培耕作是西文"文化"之本意），占据了原始文化史的较大比重；其中也有属于社会关系态文化的，如婚姻、家庭、部落组织等。所有这些构成了原始文化，离开这些，原始文化便无从谈起。

实际上在文明时期，观念态文化也只占一小部分，特别是在大多数下层民众知识程

度较低、观念形态遗留较少的时代，这种文化多代表上层文化或精英文化，而下层文化多呈物质形态，抛开后者也就没有了文化史。但是文化史作为一门独特的史学分支，其研究内容在许多方面又与人类学、宗教学、民族学、民俗学、社会史、思想史、科技史、语言学、心理学等相交叉，因此它显然有其独特的研究视角。把一种崇拜、一个家庭、一种婚姻作为文化现象加以研究，与宗教学及社会学研究它们迥然相别；而取火、动植物驯化作为一种文化成就，是文化进步的重要表现，对它们的文化史研究不同于其他分支的历史研究——事实上传统意义上的史学对物质生活史的题目很少涉及。

这就是说，文化史研究把人类文化的各方面成就当作综合的文化概念的各个侧面，研究它们是为研究文化整体服务的。在此意义上，文化史首先要研究不同民族、国家在不同时代的文化特征及其影响，其次要研究各种文化传播、融合、受阻等等的原因、过程、途径、方式，第三要研究文化在历史中的各种功能。这些研究必然要借助对文化各因子的探索，比如研究文化传播，我们必须研究生产工具（如青铜器、铁器）、生产技术（如四大发明）、思想观念（如佛教）、语言（如某种方言）、艺术（如西洋画法）等各方面的传播扩散以及其扩散方式、传播圈、传播效果、发源地、有利因素及阻碍因素等，由此才能了解各文化因子在文化传播上的异同，最后对文化整体在传播问题上进行理论说明。

以上各例说明，文化史的特点在于把人类的各种文化创造当作文化现象而非其他来研究，研究各种文化因子的目的是宏观地把握文化整体。

“文化”与“文明”这两个概念既有联系也有区别。汉语中“文明”一词出于《易经》，《易·乾·文言》云：“见龙在田，天下文明。”孔颖达说：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下有文章而文明也。”《书·舜典》云：“睿哲文明。”从这两个地方看，“文明”在汉语中的含义是指民族的精神气象。“文化”是一个人为的过程，而“文明”则是一个历史现象和范畴。文化表现为一种社会的运动，体现民族内在的精神气质；而文明则表现为一种置于某种文化成果之上的风貌。

“文明”一词的英语、德语、法语、西班牙语皆为“civilisation”。这个词是法国大革命的产物，它是由 civil 一词发展而来的，civil 一词原意是指在城市享有合法权利的公民。文艺复兴时期，人们把当时由封建习俗向着资产阶级化的演变称为 civilise，它的原意为“公民化过程”。到法国大革命时代，人们把体现资产阶级大革命的新的文化气象称为“civilisation”，即“公民化”的文化，它是西方民主政治文化的一种新的气象和新的趋势。事实上，文化与文明概念的内涵虽有差别，但根本上都体现了一定社会人们适应自然环境和社会环境的自觉或不自觉的创造性实践活动的成果。

什么叫文化遗产

文化遗产分为物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产主要是具有历史、艺术和科学价值的文物，包括可移动文物和不可移动文物。不可移动文物主要是指那些古文化遗址、古墓葬、古遗址、古建筑等等以及近现代的重要史迹等代表性建筑。可移动文物是指历史上各时代重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料、代表性实物等，可分为珍贵文物和一般文物。其中，珍贵文物又分为一级文物、二级文物、三级文物。

非物质文化遗产是指各民族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。非物质文化遗产的范围包括：在民间长期口耳相传的诗歌、神话、史诗、故事、传说、谣谚；传统的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技、木偶、皮影等民间表演艺术；广大民众世代传承的人生礼仪、岁时活动、节日庆典、民间体育和竞技以及有关生产、生活的其他习俗；有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践；传统的手工艺技能；与上述文化表现形式相关的文化场所等。

文房四宝所指为何

文房四宝是旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。

文房四宝

文房，即书房。北宋苏易简著有《文房四谱》一书，叙述了四种文具的品类及故事等。这些文具制作历史悠久，名手辈出，且品类丰富，风格独特，其中最著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的徽墨、广东端州的端砚、浙江吴兴的湖笔。

博士、硕士、学士的含义

“博士”、“硕士”、“学士”这些名称，我国古代早已有之，不过和现在的含义不完全相同。

博士，源于战国时代。《史记·循吏列传》：“公仪休者，鲁博士也，以高弟为鲁相。”

《汉书·百官公卿表上》:“博士,秦官,掌通古今。”这些说明,博士在那时是一种官职,也指一些博古通今、知识渊博的人。

硕士,我国五代时期就有。《五代史》记载:“前后左右者日益亲,则忠臣硕士日益疏。”宋代著名散文家曾巩在《与杜相公书》中说:“当今内自京师,外至岩野,宿师硕士,杰立相望。”可见,硕士在古代通常指那些品节高尚、博学多识的人。

学士,最早出于周代。《周礼·春官》:“诏及彻,帅学士而歌彻。”《史记·儒林传序》:“天下之学士靡然乡风矣。”这说明,学士最早是指那些在学读书的人,后来逐渐变成文人学者。

现在,学士、硕士、博士是我国学位的三个等级;“博士后”不是学位,而是指获准进入博士后科研流动站从事科学研究工作的博士学位获得者。

学士学位由国务院授权高等学校授予,硕士学位、博士学位由国务院授予的高等学校和科研机构授予。高等学校本科毕业生,成绩优良,达到规定的学术水平者,授予学士学位;高等学校和科研机构的研究生,或具有同等学力的人员,通过硕士(博士)学位的课程考试和论文答辩,成绩合格,达到规定的学术水平者,授予硕士(博士)学位。授予学位的高等学校和科学研究机构,在学位评定委员会做出授予学位的决议后,发给学位获得者相应的学位证书。

对于国内外卓越的学者或著名的社会活动家,经学位授予单位提名,国务院学位委员会批准,可以授予名誉博士学位。

世界的历史时期应该如何划分

史前史:从人类出现开始到公元前4000年奴隶制产生以前的原始社会时期。

上古史:埃及在公元前4000年左右出现了奴隶制国家,到公元476年西罗马帝国灭亡,西欧奴隶制崩溃。

中古史:从公元476年西罗马帝国灭亡到1640年英国资产阶级革命爆发。中国古代史止于1840年鸦片战争(即中世纪史)。

近代史:世界近代史始于英国资产阶级革命(1640年),终于1917年十月社会主义革命。中国近代史从1840年鸦片战争到1919年“五四”运动。

现代史:世界现代史始于1917年十月社会主义革命。中国现代史始于1919年“五四”运动。

世界史中没有近古史,是因为中国的封建制度有两千多年,而欧洲封建制的确立比中国晚了一千多年,只有七八百年的时间,就比中国提前二百年步入了近代社会。

饮食与卫生

世界四大食堂

古里食堂

位于委内瑞拉卡罗尼河的巨型电站里，这座食堂的厨房和餐厅的总面积约有25000平方米，每天可供应40000份饭菜，厨房里安装了现代设备，烤炉由电子设备自动控制，采用电力作热源，厨师可以一次同时烤上5000份牛排而丝毫不用担心哪块牛排会烤煳，这里的锅可以任意轻巧地翻转，一次就可以供5000人吃的饭或12000份鲜美可口的汤。

古里食堂

多特蒙德食堂

位于德国多特蒙德大学里，这所大学每天中午有12000多人进餐，却很少有人排队，餐厅里有40个硕大的多层转盘在不停地转动，转盘一半在厨房内，另一半在厨房外的餐厅里，厨师将盛好的食肴不停地放在转盘上，就餐者根据所买餐票的等级，自觉地从不同的转盘上选取饭菜；用餐结束后再把餐具放在传送带上，由食堂统一收回洗刷。

川崎食堂

位于日本川崎钢铁公司东京总部，每天中午有18000多名职工在铃声中乘电梯去食堂，他们凭带有磁带的用餐卡插入穿孔片读出器后就可挑选饭菜。一套装置能保证20000多名就餐者在45分钟内用餐完毕。

樟宜食堂

新加坡航空公司耗资4350万美元建于樟宜机场内。该食堂每天为27家航空公司的班机供应30000份餐点，收藏了世界各地1000多种食谱，烹饪过程采用电脑控制，有1700名经验丰富的厨师负责这个食堂工作。

世界各国神秘丰盛的国宴

西方国宴通常为晚宴，出席者20时到场，端杯聊天，常常于21时或22时入席进餐。出席国宴的人都着正式服装，按排定的席位入座。大家谈政治、谈友谊，当然也说些轻松的话题。国宴一吃常常就是两三个小时，但饭菜却远比人们想象中简单：往往是少许冷盘，一或两道热菜，一道甜食，外加面包和饮料随时应索提供，完全没有当年康熙老爷子大摆满汉全席时的阔绰与奢侈。

当然，饭菜简朴不代表“礼轻情不重”，实际上西式国宴特别注重礼仪，其功夫往往在饭菜之外。比如在瑞士，联邦政府主席为招待各国外交使节而举行的国宴，都是三菜一汤，加上一份甜食，但精明的主人善于用五彩缤纷的鲜花和美妙的音乐营造出一种温馨的气氛，让你有宾至如归之感。菜式的设计更是别出心裁，甜点上装饰有瑞士国旗图案，状若熊掌的蘑菇牛排看起来赏心悦目。瑞士的首都伯尔尼被誉为“熊城”，吃了这道菜，从肚子到脑子都再忘不了伯尔尼。

和崇尚简约的西式国宴不同，一些国家和地区非常注重以民族特色招待宾客。1970年4月周恩来总理访问朝鲜时，金日成主席就为他特设了“全狗午宴”款待。这“全狗午宴”的冷盘和热菜均从狗的浑身上下做文章：狗血肠、红烧狗肉、清炖狗肉、狗肉汤。烹饪方法不同，每道菜香而不腻，美味可口。另外，看似不起眼的泡菜也在朝鲜的国宴上扮演着不可或缺的角色。朝鲜泡菜风味独特，酸、辣、香、脆齐备，既下得普通百姓的厨房、也上得国宴的厅堂。

墨西哥国宴与朝鲜的“全狗宴”有异曲同工之妙。墨西哥人以玉米为主食，他们的国宴也是一盘盘玉米美食：“托尔蒂亚”是将玉米面放在平底锅上烤出的薄饼，类似中国的春卷；“达科”是包着鸡丝、沙拉、洋葱、辣椒，用油炸过的玉米卷，最高档的“达科”干脆用蝗虫做馅；“蓬索”是用玉米粒加鱼、肉熬成的鲜汤。另外，在这个神奇的国家，米邦塔食用仙人掌有着久远的历史，用它做成的大菜也是墨西哥国宴上招待外国贵宾的一道主菜。

阿拉伯国家国宴最爱用、也最受欢迎的一道菜是烤全羊。烤熟的整羊放在桌上，旁

边有切好的生洋葱和其他调味品,任客人持刀割肉自行享用。

非洲国家的国宴具有地方特色。非洲烤骆驼是一道国菜,马里外交部招待外国使节的大餐就是一道烤骆驼,那滋味不可言传,总之过口难忘。烤骆驼上席的时候还特别有趣:骆驼被掏空内脏,一只烤全羊会被置于骆驼腹中,一只烤鸡又含于全羊腹中,那烤鸡腹中又藏着一只烤鹌鹑,鹌鹑腹中含着一个鸡蛋。当客人开始品尝这烤骆驼之时,就好像在猜一道妙趣横生的连环谜题,主人的热情与幽默都在不言之中。

埃塞俄比亚的国宴多是生牛肉宴。生食的牛肉很鲜嫩,鲜血淋淋的牛肉最受欢迎,吃法有两种:一是将剥去皮的整头牛劈成两半,挂在钩上,客人一手持刀一手拿盘,你爱吃什么自己动手去牛身上切,边切边蘸着佐料吃,不加主食;另外一种是把牛肉绞成肉糜,拌上辣椒粉等调料装盘吃,或用一种谷物做成的"英吉拉"薄饼裹着吃。海尔·塞拉西皇帝在位时宴请中国俞沛文大使以及后来埃塞俄比亚外长宴请杨守正大使,均以生牛肉宴款待,那情形真是盛情难却。

法国菜是西方国家中最负盛名的一种,而"巴黎牛排油炸土豆丝"又被誉为这个美食大国的国菜,每次都会被端上国宴台面。这菜妙在牛排半生半熟,肉呈红色,鲜美可口,土豆丝焦熟适度,嚼起来满口是香、风味独特。法国国宴上还常有一道名菜——烤蜗牛,它的制作很特别:将蜗牛肉同葱、蒜、洋葱一起捣碎,拌以黄油,调味之后,把肉塞回壳内,放在特制的瓷盘里,送进烤箱里烤。食用时油还冒着泡,香气扑鼻。

西班牙海洋渔业资源十分丰富,海鲜常作为国宴的美味佳肴。"巴爱雅"举世闻名,它实际是用油炒过的大米加上各种海鲜或肉食作配料制作而成的,政府高官常用此招待外国贵宾。

秘鲁以烤肉串作为国菜,尤以烤牛心、羊心、鸡心为主。烤前将肉串放入酒、醋、盐、蒜、辣椒等原料中腌拌数小时,烤时掌握好火候,烤出的肉串芳香四溢。

国宴说起来很严肃,其实不外是一种饮食文化与民风民情的展示。不同国家和民族文化背景不同,饮食习俗也千差万别,所以各国的国宴也因地因民族而异,五彩缤纷。

韩国的御膳文化

在韩国,传统大家庭里以长辈为中心,餐具与饭桌均是一人份为一单位。但在以核心家族为中心的如今,则变成了所有人围坐在一起,把菜夹到自己的碟子里吃。以饭、菜分主、副食的韩国日常饮食,从三国时代后期确定为一日三餐的正规用餐形式。有时中午会吃面条、拌饭、汤饭等料理,但这只是一种别有风味的饮食。

在饭桌上,饭是主食,菜是副食,因此,吃什么菜根据饭而决定。饭桌在菜色的搭配、味道的咸淡、食物的温度以及颜色的配合等方面有着合理性和协调性。饭桌有 3 碟、5

碟、7 碟、9 碟，朝鲜时代王用的是 12 碟饭桌。最简单的 3 碟饭桌除了摆汤、泡菜以外，有野菜、凉拌菜、炖食、烤食，均匀搭配蔬菜、肉类和鱼类。5 碟饭桌上有饭、汤、泡菜、酱之外，还上 5 样菜、一种酱汤。9 碟饭桌上有饭、汤、泡菜、酱之外，还上 9 样菜、一种酱汤再加一样炖食。王的御膳桌是 12 碟饭桌，王坐在大圆桌前面，旁边拼放小圆桌和四方桌。大圆桌上放有白御膳、盒汤、3 种酱、3 种泡菜、7 样菜、挑骨头的碗以及两套银匙和筷子。一个汤匙是喝汤用的，另一个是喝萝卜泡菜汤用的；一双筷子是夹鱼用的，另一双是夹菜用的。小圆桌上放有红豆御膳、荤杂烩、炖食、两样菜、茶具、空瓷碟、银碗以及三副匙和筷子。不想吃白御膳时，将红豆御膳与白御膳调换过来。三副匙和筷子是内宫检察食物和夹食物用的。用完餐之后，把茶杯放在盘子上端上去。四方桌上放有炖牛骨汤、火锅、烧烤等。吃红豆御膳时，不喝盒汤，而喝炖牛骨汤。

酸奶的诞生

酸奶是一种营养丰富、易于消化的饮料，源于保加利亚。很久以前，以游牧为主的色雷斯人常常背着灌满羊奶的皮囊随畜群在大草原上游荡，由于气温、体温的作用及其他原因，皮囊中的奶常变馊而呈渣状，少量这样的奶倒入煮过的奶中，煮过的奶很快亦变酸，这即是最早的酸奶。色雷斯人很喜欢喝这种奶，于是不断寻求更简便、效果更佳的制作酸奶的方法。

20 世纪初，俄国科学家伊·缅奇尼科夫在研究人类长寿问题时，到保加利亚去做调查，发现每千名死者中有四名是百岁以上去世的，这些高龄人生前都爱喝酸奶。他断定喝酸奶是使人长寿的一个重要原因。后经研究，又发现了一种能有效地消灭大肠内的腐败细菌的杆菌，并命名为“保加利亚乳酸杆菌”。

伊·缅奇尼科夫酸奶的研究成果使西班牙商人伊萨克·卡拉索受到启发，开始了酸奶生产。最初他把酸奶当作药品在药房销售，但生意并不理想。第二次世界大战爆发后，伊萨克·卡拉索在美国建立了一家酸奶厂，并大做广告，不久便使酸奶风靡世界。

“闭门羹”的缘由

众所周知，“闭门羹”意为拒客，但“闭门”何以与“羹”联系起来呢？原来，“闭门羹”一语始见于唐代冯贽《云仙杂记》所引《常新录》的一段话：“史凤，宣城妓也。待客以等差……下列不相见，以闭门羹待之。”这名姓史的高级妓女不愿接待下等客时，就饷之以羹，以表婉拒。客人见羹即心领神会而自动告退了。所谓羹，最初时系指肉类，后来以蔬

菜为羹，再后对凡熬煮成有浓汁的食品皆以羹称之，如雪耳羹、水蛇羹、燕窝羹等。以羹待客，比直言相拒要婉转、客气一些。可惜现代拒客，则只有“闭门”而没有“羹”了。

风行海外的中国食物

面条：长长的面条虽然其貌不扬，可是继中国菜之后，却很快征服了美国人的胃口。美国人爱吃中国的面条，是因为中国式的面可以配上任何佐料，适应任何人的特殊需要或爱好。一碗带汤的面，可以加上猪肉、蔬菜，再浇上葱、姜、酱油、麻油，爱吃海鲜的还可以在面里加上虾、干贝等，总之价廉物美，可各取所好。难怪整个曼哈顿到处有面店不断开张，在美国报纸的饮食专栏，大标题也写着“到处都有人吃面，到处都开了面食店”。

馒头：“中华馒头”在日本的含义其实并非真正的馒头，而是内中包有各种馅料的“包子”。这种早在宋代便已传入日本的中国食物，近年来在东瀛有越销越旺的趋势。目前，日本各超级市场里出售的“中华馒头”包括豆馅、肉馅、咖喱、精腊肉、核桃仁、蔬菜、虾等多种多样，可谓五花八门，味道各异。

豆腐：日本人爱吃中国豆腐，已众人皆知。如今，日本人在豆腐中加进了新鲜菜汁，这种“绿色豆腐”既好看，也更具营养价值。在德国，许多人已习惯用豆腐烹制中国风味的“虾仁豆腐”、“菜花豆腐汤”等。近年来，很多美国人特别喜欢吃成都的“麻婆豆腐”和“砂锅豆腐”，他们进中餐馆一般都要点“红烧牛肉”、“咖喱鸡块”和“豆腐汤”。美国的《经济展望》杂志因此认为：“未来10年，最成功、最有市场潜力的并非汽车、电视机或电子产品，而是中国的豆腐。”

古今中外的著名宴席

酒池肉林

《史记·殷本纪》称：“(纣)以酒为池，县(悬)肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。”这可能是有记录的最早的宴席，后人常用“酒池肉林”形容生活奢侈，纵欲无度。

鸿门宴

项羽邀刘邦宴于鸿门，项羽的谋臣范增为了帮助项羽争得天下，喊来项庄，让他在宴会上耍剑舞，意图伺机刺杀刘邦。楚左尹项伯也拔剑起舞，并常以身翼蔽刘邦，使得项庄无从下手。最后，刘邦借如厕之机逃脱。后以“鸿门宴”指别有用心。

煮酒论英雄

三国时期，曹操约刘备相饮。曹操于小亭内设樽俎，盘置青梅，一樽煮酒，二人对坐，开怀畅饮。忽然阴云密布，即将下雨，曹操问刘备当世谁可称为英雄，刘备回答的每一个人都被曹操一一否定，最后，曹操说："今天下英雄，唯使君与操耳。"吓得刘备居然将手中的筷子丢在了地上，幸亏当时天正将下雨，响起了一阵惊雷，刘备便说"一震之威，乃至于此"，将掉筷的原因掩饰了过去。

杯酒释兵权

宋太祖赵匡胤当上皇帝后，担心手下将领将来会夺取自己的皇位，于是宴请几位将领，并说大将打江山也是为了获得好的生活，如今江山已定，不如回家养老。他的大将石守信听出了弦外之音，于是请求皇帝解除自己的兵权，宋太祖就这样一一解除了手下大将的兵权。

满汉全席

满汉全席始于清代中叶，是我国一种具有浓郁民族色彩的巨型筵宴，既有宫廷肴馔之特色，又有地方风味之精华，菜点精美，礼仪讲究，形成了引人注目的独特风格。

满汉全席原是官场中举办宴会时满人和汉人合作的一种全席。官府中举办满汉全席时首先要奏乐，鸣炮，行礼恭迎宾客入座。客人入座后由侍者上进门点心。进门点心有甜、咸两种，并有干、稀之别。进门点心之后是三道茶，如清茶、香茶、炒米茶，然后才正式入席。满汉全席上菜分冷菜、头菜、炒菜、饭菜、甜菜、点心和水果等，一般起码一百零八种，分三天吃完。

最后的晚餐

在圣诞节的前夜，耶稣和他的十二个门徒共同进餐庆祝，这是他们在一起吃的最后一顿晚餐。在餐桌上，耶稣突然感到烦恼，他对他的门徒说，他们中有一个将出卖他。但耶稣并没说这个人是谁，众门徒也不知道谁将会出卖耶稣。在名画《最后的晚餐》中，耶稣的右边有一个人，他朝后倚着，仿佛在往后退缩。他的肘部搁在餐桌上，手里抓着一只钱袋。他就是那个叛徒犹大。

泰门的豪宴

《雅典的泰门》是莎士比亚的最后一部悲剧。泰门是雅典贵族，家庭富有，乐善好施，慷慨大方。该剧第一幕便描写了泰门豪宴宾客的场面，人员众多，包括诗人、画家、珠宝商、贵族，无疑，他们的到来是钟情于泰门的财富，而不是泰门所想象的友谊。后来，泰门

的债主前来讨债，泰门不得不想起了他的这些朋友，当他向自己的朋友借钱时，却遭到了拒绝。最后，泰门在绝望中疯狂死去。

霸王别鸡

论文化，论底蕴，论卖相，论无厘头，经典中国大菜里面相信没有一道可以超过“霸王别鸡”。换句话说，像这样集爱情、死亡、战争、歌舞等等肥皂剧基本要素于一锅者，非“霸王别鸡”莫属。

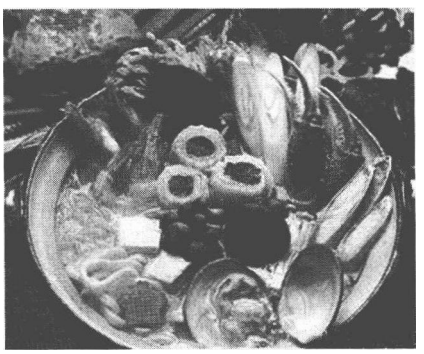
说俗了其实就是王八炖鸡，谁家的厨房里都做得出来，只是安徽人说此乃徽菜之掌门，江苏人坚持这是苏菜之杰作，山东人又宣称此系鲁菜的代表，凡此种种，皆与“垓下”以及楚汉相争之双方出场主力的籍贯有关。但这些并非要害所在，要害是：与王八赴汤的鸡必是母鸡，与母鸡蹈火的王八则须是鳖公，一锅好汤不仅因此而负阴抱阳，更要紧的是忠于原著。问题是，自从虞姬与项羽“刎别”之后，有关的演义一直层出不穷，关于女方，《项羽本纪》只是不很礼貌地提过一句：“有美人名虞，常幸从。”此外的种种盖属戏说。“汉兵已略地，四方楚歌声。大王义气尽，贱妾何聊生”——这是京戏的；“遗恨江东应未消，芳魂零乱任风飘”——这是“虞美人”的。

这当然还很不过瘾。有关资料记载：“安徽厨师们为纪念这个悲壮的历史故事，以这个典故创制成此菜”，“四面楚歌之中，美人虞姬为项王消忧解愁，用甲鱼和雏鸡烹制了这道美菜，项羽食后很高兴，精神振作，此事及此菜制法后来流传至民间”。

世界各国特色火锅 PK 大赛

印度火锅

该国最为著名的火锅要首推“咖喱火锅”，其所用佐料是本土的特产咖喱、番叶、椰子粉以及香料等，涮的东西有鱼头、草虾、鸡肉和牛肉等，锅底还为米粉浸汁，有尽吸原汁之雅趣。



印度火锅

朝鲜火锅

该国的火锅以“酸菜白膘”为标准，以木炭火煮食，熬的汤为海参汤。酸菜用盐水浸泡，滤干腌泡而成，而所用的白膘肉即是五花肉煮熟切成片或是蒸过一遍后去除油腻，吃时再配以血肠、蛤蜊等，朝鲜火锅的这种吃法虽说比较原始，但吃起来却十分爽口。

韩国火锅

该国最传统的火锅就要算是“石头火锅”了，大有“辣死人不偿命”的韩国风情。在这种火锅的底部放的尽是辣椒油和辣椒粉等辣味调料，上面盖满了肉块和肥鸡块，吃时会辣出大汗、眼泪，真可谓“辣死人，乐死人”。

泰国冰炭火锅

泰国地处热带，在曼谷气温常是摄氏33度上下，尤其在4~6月间，天气更是炎热，而街上常见有“火锅”店。大热的天，有许多人围着一个火炉吃“火锅”。只见一盘盘牛肉片、羊肉片、鱼蛋、鱼片、鱿鱼、豆腐、生菜、粉丝摆满台，人们蘸着很辛辣的辣酱大吃起来，吃得津津有味，并不感到燠热，这是空调冷气使餐厅温度维持在10℃下的原因。泰国人在比较正式的宴席中，喜用“火锅”，这是泰人的爱好，一边吃“火锅”一边喝“冰茶”和冷饮小吃，说这是“冰炭结合”，并以此为口福，别有一番情趣。

日本的纸火锅

这是近两年来在日本新兴的一种火锅，其使用非常简单，人们在旅游、出差及休闲时均可品尝。这种新兴的纸火锅不漏不燃，其主料和汤料均用特制的纸包装。在这种火锅中加水点燃后即可食用，而且其味道鲜美无比，食时别有一番情趣。这种纸火锅的佐料组成是日式高汤和淡酱油以及味精汁等，其搭配比例是24:2:1，主要包括有牛肉片、鱼片以及鹿肉片等。

日本迷你火锅

这种日本迷你火锅在日本又有“涮涮锅”或是“一人天地”之美称，它是由微型小锅盛高汤，加入豆腐和番茄以及香菇等，并且另外加一碟肉，自吃自添，尤其适合于单身火锅迷一人享用。

日本锄禾火锅

这种火锅主料有牛肉片、鸡片、虾片、鱼片、猪排肉、猪腰片以及明虾等，配料有粉丝、鱼圆、菠菜、京菜、洋菜和色拉油等，其具体的食用方法是先点燃平底锅，等油烧热时将菠菜和洋葱等放入锅中拌炒至八成熟，再放入白菜梗同炒，加白糖和酱油，待全部炒熟后再把自己喜爱的各式主料加放到锅中煎熟，一边食用一边煎煮，吃到一半时，再加入一些鲜汤煮熟，加佐料后再在鲜汤内涮以主料食用之。

瑞士奶酪火锅

奶酪火锅就是先将奶酪放进锅里，待其煮成液体状后再加入一定数量的白酒和果

酒，吃的时候要用长柄的叉子将一块法式的面包叉起来放进锅中蘸奶酪吃。这时的面包又热又香，吃起来特别的爽口宜人。就这样一边烧一边蘸一边吃，直到火锅中的液体奶酪快要烧干烧焦时为止。一些嗜食瑞士奶酪火锅成性的欧洲人，一次甚至可以吃上二三十块蘸有液体奶酪的面包。

瑞士巧克力火锅

这是一种很受瑞士女孩子们青睐的火锅，它的食用方法和奶酪火锅差不多，事先将巧克力放入锅中煮成汁，再用长柄叉子叉着水果片，蘸着锅中的巧克力汁一片一片地吃，一直到火锅中巧克力汁蘸完为止。因为这种火锅在吃的时候别具一番情趣，因而其在瑞士也颇受青年恋人们的喜爱。

意大利火锅

该国火锅的主要原料是牛肉片、火腿、猪排肉和虾仁等，配料有菠菜、洋葱以及黄油等。人们在吃火锅时，先将火锅烧热，然后再将菠菜和洋葱放入锅内煮一下，稍后再放火腿、鸡片和猪排肉等，待开始吃的时候再放入虾仁等海鲜产品，以保持火锅的鲜香味。

世界各国“饭局”比较

中国饭局：最繁文缛节的饭局

中国人的饭局讲究最多，这在世界上没有哪一个国家能够比肩。从座位的排放到上菜的顺序，从谁先动第一筷到什么时候可离席，都有明确的规定，把“中国是礼仪之邦”这个概念诠释得淋漓尽致。

在中国人的饭局上，靠里面正中间的位置要给最尊贵的人坐，上菜时依照先凉后热、先简后繁的顺序。吃饭时，须等坐正中间位置的人动第一筷后，众人才能跟着各动其筷。

中国历来都是无酒不成席，劝酒是中国饭局最有特色的部分。饭局开始时，主人常要讲上几句话，之后便开始劝酒。主人先将杯中的酒一饮而尽，客人一般也要喝完。不但主人要劝酒，客人与客人之间也要敬酒，为了使对方多饮酒，敬酒者会找出种种必须喝酒的理由，若被敬酒者无法找出反驳的理由，就得喝酒。罚酒是中国人敬酒的一种独特方式，罚酒的理由也是五花八门，最为常见的可能是对酒席迟到者的“罚酒三杯”。

吃完饭后，人们并不是马上就散去，往往还要聊上一会儿，以增进感情。等坐中间位置的人流露出想走的意思后，众人才能随之散去。

俄罗斯饭局:酒的代名词

伏特加是俄罗斯的名酒,俄罗斯人干脆把伏特加当成了饭局的代名词,因为无论谁设的饭局,席上都少不了伏特加酒。

在饭局上,俄罗斯人先在每人的酒杯里倒上一杯伏特加。第一杯通常是一齐干下,以后各人按自己的酒量随意酌饮。不过,俄罗斯人在饭局上喝酒从不像中国人那样耍滑头,都极为诚实,一般不劝酒,有多少量喝多少。因为在俄罗斯人看来,不喝酒的男人就不是真正的男子汉。俄罗斯的大街上随处可见踉踉跄跄找不着家门的醉汉。俄罗斯男人常把伏特加比喻成自己的"第一个妻子"。

在饭局上几杯伏特加下肚,能歌善舞的俄罗斯人就会雅兴大发,或翩翩起舞,或尽展歌喉,妙趣横生。朋友间的饭局一般要持续3~4个小时,每隔1小时休息10分钟,烟民可出去过会儿烟瘾。席上的祝酒词也很有意思,第一杯为相聚,第二杯祝愿健康,第三杯为爱——对祖国的爱、对家庭的爱、对妻子的爱。接下来便是祝愿和平、祝愿友谊等。如果是在朋友家里赴的饭局,最后一杯要献给女主人,表示对她高超厨艺的赞赏和辛勤劳动的感谢。

俄罗斯人的饭局不太讲究菜的质量和多少,只要有酒喝就行。喝口酒,吃口面包,再来一小口奶酪就是一桌绝佳的饭局。在俄罗斯的一些餐馆里,通常也可以看到成群的人围着桌子干喝酒,那是俄罗斯的穷人在设饭局,没钱买菜,喝一口酒后就把油腻的袖口贴近鼻子闻一闻,权当吃菜。尽管如此,饭局的气氛仍然在酒精的作用下热烈而快乐。

日本饭局:吃不饱的饭局

日本人的饮食一贯朴实简单,饭局上也如此,常让人有一种吃不饱的感觉。如果在早上设饭局,不过是一杯牛奶、一份热狗而已。中午可能稍微丰富一点儿,有大米饭、鱼、肉、咸菜和西红柿等。晚餐相对来说是最丰富的,有饭有菜有汤,最重要的是日本人通常只有晚上请客吃饭时才会有酒。因此日本人的饭局一般都设在晚上,他们习惯下班后三五成群地去饭馆。

日本饭局上的气氛相对来说随和且轻松。吃饭前都互相为对方倒酒,他们喜欢喝的酒是啤酒、清酒、威士忌、餐酒和烧酒。第一杯一起饮过后,大家就可以随意开吃了。一般人的观念中,日本食品只有鱼肉,其实不然,日本饭局上许多新推出的食品于近年来已世界闻名了。日本人自称为"彻底的食鱼民族",每年人均吃鱼一百多斤,超过大米消耗量。日本人吃鱼有生、熟、干腌等各种吃法,而以生鱼片最为名贵,一般来说,自己在家里是舍不得吃的,只有在设饭局时才会叫上这么一道菜来待客,因为在日本人的饭局上,生鱼片象征着最高礼节。开宴时,从鱼缸里现捞现杀,剥皮去刺,切成如纸的透明状薄片,端上餐桌,蘸着佐料细细咀嚼,滋味美不可言。但客人不能放开肚皮吃,因为菜的数量

极少。

新加坡饭局:最谨慎的饭局

新加坡人对饭局持非常谨慎的态度,他们一般不会邀请初次见面的客人吃饭,需等主人对客人有所了解后,才可能设饭局来款待。而且新加坡的政府官员不得接受社交性饭局的邀请,不然就会被有关单位严加处理。

新加坡人喜欢清淡,爱微甜味道,饭局上的主食以米饭为主,常有炸板虾、香酥鸡、番茄白菜卷、鸡丝豌豆、手抓羊肉等风味菜肴。新加坡人在饭局上爱喝啤酒、东北葡萄酒等饮料,对中国粤菜也十分喜欢。去赴饭局的时候,男士必须穿西装、系领带,女士们则要穿晚礼服,这样主人家会觉得受到尊重。

如果饭局是设在主人的家里,吃完饭后,客人不能立即就走,要帮主人做清洁工作,否则就会被视为对主人家的不尊重。而且在赴饭局时,客人通常还要随身携带一份礼物,因为新加坡人有赠送礼品的习惯。在饭局上礼物仍原封不动地被搁在一边,客人散去后主人才会打开。

德国饭局:啤酒的天下

德国人吃得比较简单,早餐主要是面包、黄油、果酱和咖啡,午餐和晚餐一般只有一个汤或一道菜。只有赴饭局时,餐桌上才相对丰富一些,但通常也不过是香肠和蛋糕等。德国人在饭局上主要是喝啤酒,数量达到惊人地步,平均每人每年饮啤酒 145 升。

德国人的饭局是名副其实的"大块吃肉、大碗喝酒"——吃猪肉喝啤酒。德国每人每年的猪肉消耗量为 65 公斤,居世界首位。饭局上的菜大部分都是猪肉制品,最有名的一道菜是"黑森林火腿",它可以切得跟纸一样薄,味道奇香无比。饭局上的主菜就是在酸卷心菜上铺满各式香肠及火腿,有时用整只猪后腿代替香肠和火腿。那烧得熟烂的一整只猪腿,德国人在饭局上可以面不改色地一人干掉它。

美国饭局:最单调的饭局

美国是全世界最"自由"的民族,吃也不例外,不像中国有那么多繁文缛节,一件 T 恤衫、一条破牛仔裤就可以轻轻松松去赴饭局了。

美国人吃饭最单调,早上喝点牛奶煮麦片,吃些面包或果酱,中午吃个夹肉的三明治或夹香肠的热狗,喝杯咖啡就算了事。一年到头,吃的总是那两种饭菜,即使设饭局请客吃饭,也无非是咖啡、牛奶、可乐、面包、热狗、三明治、汉堡包、煎牛排之类。

在饭局开始时,美国人通常先要喝一杯冰水或者一小碗汤,然后是一盘沙拉,接着才开始吃一道主菜牛排或牛肉饼。主菜吃完后吃水果,不饱的话,再吃块甜点心。在美国的饭局上,一般是由服务员或主人将每道菜送到餐桌旁供宾客取用,一个人取完后再传

给旁边的人。面包等食物也放在大盘子里根据需要自取，可在餐中任何时候取用。

一贯开放的美国人把个性自由带到了饭局上，虽说少了许多礼仪的束缚，但吃的却是全世界最单调的饭局。

世界各国醒酒奇方

俗话说，人逢喜事精神爽，有些人在高兴的时候，愿喝上几杯酒来庆贺，这本是件好事，但喝得多了，就容易烂醉，很容易耽误正事。这时，就需要采用醒酒的方法，使之快速清醒。世界各国的醒酒方法各有不同。

在蒙古，他们所用的醒酒方法是：在一杯热番茄汁内，放入一对刚取出的用醋浸过的绵羊眼睛，然后让你喝下去。

在德国，他们用一大块咸鲱鱼和洋葱一同煮熟，然后让醉酒者就着一大杯暖啤酒喝下去来醒酒。

在日本，如果有人醉了，别人就给醉酒者带上一具浸过酒精液的口罩，这样，醉者很快便清醒。

地处中美洲的海地，当地人的解酒方法和当地的巫术有关。他们把醉酒者喝过的空瓶找来，然后在瓶塞上刺入支黑头针，希望通过此方法，使醉酒者不需要吃药而痊愈。

荷兰则用食疗方法来解酒。将羊蹄、牛肝和麦片煮6小时，直到煮得稀烂，把骨头捞出来，让醉酒者把这粥喝下去。

我国的传统解酒方法较为简单，就是让醉者喝一碗白醋，使胃酸大量增加便可收效。

喝酒碰杯的缘由

关于喝酒碰杯，目前有两种说法。一种说法是古希腊人创造的，传说古希腊人注意到这样一个事实，在举杯饮酒之时，人的五官中鼻子能嗅到酒的香味，眼睛能看到酒的颜色，舌头能够辨别酒味，而只有耳朵被排除在这一享受之外。于是，希腊人想出一个办法，在喝酒之前，互相碰一下杯子，杯子发出的清脆的响声传到耳朵中，这样，耳朵就和其他器官一样，也能享受到喝酒的乐趣了。

另一种说法是起源于古罗马。古代的罗马崇尚武功，常常开展“角力”竞技，竞技前选手们习惯于饮酒，以示相互勉励之意。由于酒是事先准备的，为了防止心术不正的人在给对方喝的酒中放毒药，人们便想出一种防范的方法。即在角力前，双方各将自己的酒向对方的酒杯中倾注一些。以后，这样碰杯便逐渐发展成为一种礼仪。

香槟酒的来历

远在两千多年前，法国香槟地区就开始种植葡萄和酿制葡萄酒了。1668 年，该地区奥维利修道院担任管家修士的丹·佩里农立志酿造出甘甜可口的葡萄酒。他把各种灰葡萄酒互相掺拌，用软木塞密封后放进酒窖。第二年春天，当他把那些酒瓶取出时，发现瓶内酒色清澈，明亮诱人。一摇酒瓶，“砰”一声巨响，他吓了一跳，瓶塞不翼而飞，酒喷出了瓶口，芳香四溢。大家争着品尝新酒，把这种酒称为“爆塞酒”、“魔鬼酒”。后来，人们用产地的名把它命名为香槟酒。

世界著名的品牌啤酒

嘉士伯：丹麦啤酒。世界销量前列，知名度较高，在各地有工厂。但口味较大众化，登不了大雅之堂，喜欢赞助足球赛，在广东有工厂。香港电影里的劳动人民比较爱喝。

喜力：荷兰啤酒，其老板是荷兰首富。口味较苦，广泛被知识分子所选择，从其广告风格及所赞助的网球赛便可品出其口味。强调孤身奋斗，是独身奋斗人士的首选。

贝克：德国啤酒，口味实在，就像德国人，成功人士的首选。

百威：美国啤酒，美国拳击赛不折不扣的赞助商。酒味清香，因其橡木酒桶所致。美国乡村文化爱好者的首选。在武汉有工厂。

虎牌：新加坡啤酒，东南亚知名度较高。味道一般，名气大于味道，感觉上是摇滚歌厅喝得较多。喜欢赞助足球赛等需要激情的比赛。

朝日：日本啤酒。味道清淡。

麒麟：日本啤酒。

健力士黑啤：爱尔兰出产。啤酒中的精品，味道独特，出差人士的首选。

科罗娜：墨西哥酿酒集团，世界第一品牌。美国人的首选，酒吧爱好者的最爱。味道就像她的名字一样动人。

台湾统一狮子座：带有龙眼味的啤酒。

泰国狮牌：味苦，够劲，绝对是酒友们的最佳选择。

老挝的老牌啤酒：在印度支那名气很大。和东南亚国家的啤酒一样，是东南亚爱好者及享乐人士的首选之一。

酒的度数是怎么定的

酒的度数表示酒中含乙醇的体积百分比，通常是以20℃时的体积比表示的，如50度的酒，表示在100毫升的酒中，含有乙醇50毫升(20℃)。

表示酒精含量也可以用重量比，重量比和体积比可以互相换算。

西方国家常用proof表示酒精含量，规定200proof为酒精含量为100%的酒。如100proof的酒则是含酒精50%。

啤酒的度数则不表示乙醇的含量，而是表示啤酒生产原料，也就是麦芽汁的浓度，以12度的啤酒为例，是麦芽汁发酵前浸出物的浓度为12%(重量比)。麦芽汁中的浸出物是多种成分的混合物，以麦芽糖为主。啤酒的酒精是由麦芽糖转化而来的，由此可知，酒精度低于12度。如常见的浅色啤酒，酒精含量为3.3%～3.8%；浓色啤酒酒精含量为4%～5%。

现在世界上最贵的酒有哪些

最贵的标准瓶装葡萄酒

1787年拉斐酒庄葡萄酒，1985年伦敦佳士得拍卖行售出，售价16万美元。现陈列于福布斯收藏馆，瓶身刻有杰斐逊总统的姓名缩写。

最贵的大瓶装葡萄酒

大瓶装(5升佳酿)摩当豪杰酒庄葡萄酒，1945年产，这一年被公认为是20世纪最好的酿酒年份之一。1997年伦敦佳士得拍卖行售出，售价11.4614万美元。

最贵的加烈葡萄酒

这瓶加烈葡萄酒由马桑德拉酒厂藏酿，1775年份雪利酒。2001年伦敦苏富比拍卖行售出，售价4.35万美元。

马桑德拉葡萄酒酿造厂位于克里米尔，距离雅尔塔4公里，被公认为是沙皇俄国时代最好的酒厂。它的酒窖里收藏了上百万瓶俄罗斯葡萄酒和西欧葡萄酒，一些俄罗斯葡萄酒还刻有皇室封印，其中年份最久的就是这瓶雪利酒。

拍卖会上最贵的批售葡萄酒

50 箱 600 瓶摩当豪杰酒庄 1982 年份葡萄酒。1997 年纽约佳士得拍卖行和扎奇拍卖行联合售出，售价 42 万美元。

最贵的干白葡萄酒

7 支罗马康帝酒庄 1978 年份蒙塔榭酒。2001 年苏富比纽约拍卖行售出，售价 16.75 万美元，即每支 2.3929 万美元。

最贵的单支勃艮第红酒

罗马康帝酒庄 1990 年份勃艮第红酒，6 夸脱大瓶装。2002 年纽约扎奇拍卖行售出，售价 6.96 万美元，折合每标准瓶容量 5800 美元。

最贵的批售勃艮第葡萄酒

罗马康帝酒庄 1985 年份一套 7 支美杜莎拉酒（总容量 6 升，相当于 8 标准瓶）。1996 年伦敦苏富比拍卖行售出，售价 22.49 万美元。

最贵的美国葡萄酒

三支 1994 年份鹰鸣酒。2000 年洛杉矶佳士得拍卖行售出，售价 1.15 万美元，即单支 3833 美元。

最贵的被打破的葡萄酒

1787 年份玛戈酒庄红酒，保险赔偿 22.5 万美元。

慈善拍卖会上售价最高的葡萄酒

1992 年份皇家鹰鸣赤霞珠。2000 年纳帕谷葡萄酒拍卖会上售出，售价 50 万美元。

买主是思科公司的执行官贝利。单就数字而言，这是目前单瓶葡萄酒的最高售价。但是由于该酒是在慈善拍卖会上售出，很大一部分售价实属慈善捐赠性质。

英国红茶的风俗

英国人在日常生活中，经常饮用英国早餐茶及伯爵茶。其中英国早餐茶又名开眼茶，系精选印度、锡兰、肯尼亚各地红茶调制而成，气味浓郁，最适合早晨起床后享用。伯爵茶则是以中国茶为基茶，加入佛手柑调制而成，香气特殊，风行于欧洲的上流社会。

英国人热爱红茶的程度世界知名，在一天中许多不同的时刻，他们都会暂停下来喝杯茶。英国女皇 QueenAnne 爱好饮茶并深深地影响了英国人喝早餐茶的风气；英国女爵安娜玛丽亚于 1840 年代带动了喝下午茶的习惯；维多利亚女皇更是每天喝下午茶，将下午茶普及化。

茶话会的由来

据史书云，三国时吴末代皇帝孙皓，每宴群臣，必尽兴大醉。大臣韦曜酒量甚小，孙皓便密赐“以茶代酒”的方法。后来，逐渐产生集体饮茶的茶宴，且普遍起来，很像今天的茶话会。

茶宴多以名茶待客，宾主在茶宴上一边细啜慢品，一边赋诗作对，谈天说地，议论风生。唐宋时的“泛花邀客坐，代饮引清言”和“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”的诗句，便是对茶话的描述。

今天，这种茶话方式，或用于友朋联谊，或用于节日欢聚，或用于学术研讨，或用于洽谈生意，内容更为丰富了。

英国下午茶的来历

英国维多利亚时代，1840 年，英国贝德芙公爵夫人安娜女士每到下午时刻就心想，此时距离穿着正式、礼节繁复的晚餐 Party 还有段时间，又感觉肚子有点饿了，就请女仆准备几片烤面包、奶油以及茶。后来安娜女士邀请几位知心好友伴随着茶与精致的点心，同享轻松惬意的午后时光，没想到一时之间，在当时贵族社交圈内蔚为风尚，名媛仕女趋之若鹜；一直到今天，已俨然形成一种优雅自在的下午茶文化，也成为正统的“英国红茶文化”，这也是所谓的维多利亚下午茶的由来。

国际红十字会的创立

国际红十字会创立于 1863 年，创始人是瑞士人亨利·杜南。

19 世纪中叶欧洲战事频繁，1859 年 6 月 24 日，杜南途经意大利北部小镇索尔弗利诺，正赶上法国、撒丁国联军与奥地利军之间的一场恶战，战场上尸横遍野，死伤者达四万多人，无助的伤兵在烈日下痛苦挣扎，他组织居民抢救伤兵、掩埋尸体。就在这时，一个伟大的设想在他心中萌发了。他向国际社会呼吁，制定一个国际法律，对交战双方的

战俘要实行人道主义,保证伤员中立化,一旦发生战争,应不分国籍,不分民族和信仰全力抢救伤员,减少死亡。这一人道主义的提议在欧洲赢得了广泛的共鸣,瑞士日内瓦公共福利会选出了亨利·杜福尔将军、琼斯塔夫·莫瓦尼埃律师、路易·阿皮亚医学博士、狄奥德·莫诺瓦医学博士及亨利·杜南组成五人委员会,并于1863年2月17日在日内瓦召开了首次会议,由此红十字国际委员会的前身成立了。

1863年10月26日,欧洲16个国家的代表在日内瓦召开了首次外交会议,并一致通过了《红十字决议》,决定在各国建立救护团体,为了表示对瑞士的敬意,其标志定为"白底红十字"(瑞士国旗为红底白十字)。1864年8月8~22日,又签订了《红十字公约》,公约中规定:战场上进行救护的医院及人员处中立地位,应受保护;应对伤病员不分敌友均给予救护。至此,亨利·杜南理想中的救护团体"红十字会"和国际性协议"日内瓦公约"正式诞生了。随后,在19世纪末和20世纪初,欧、美、亚三洲的主要国家都相继成立了红十字会。我国的红十字会也于1904年在上海诞生,红十字国际委员会于1912年1月15日通报各国,正式承认中国红十字会为国际红十字会的成员。

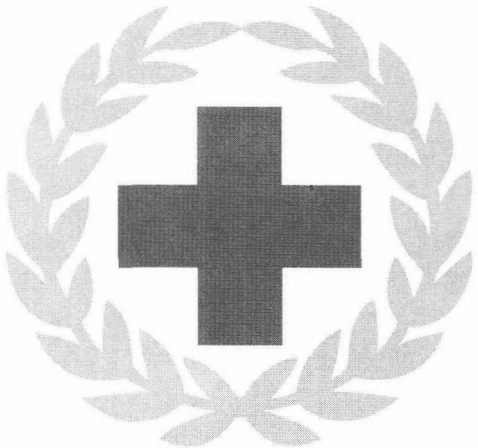
红十字标志只是在武装冲突中传达特定信息的符号,是一种保护性标志,其中不含任何政治、宗教、哲学等各种意义。但在1876~1878年俄罗斯与土耳其战争前夕,土耳其奥斯曼帝国通知红十字国际委员会,他们将采用红新月来标明自己的救护车辆,但仍会尊重和保护有红十字标志的敌方救护车辆,他们所提出的理由是"'红十字'是对穆斯林士兵的冒犯"。而且土耳其还表示,如果它所提出的修改不被接受的话,它也无法强令自己的军队尊重日内瓦公约。这样,土耳其单方面改变了1864年日内瓦公约第九条的条款。由于战争已迫在眉睫,考虑到救助伤兵的紧迫性,红十字国际委员会暂时接受了红新月标志。在1929年召开的国际外交会议上,红新月标志被正式承认为具有法律效力的标志,但强调红十字和红新月标志不具有任何宗教性。现在世界上有20多个阿拉伯国家和部分伊斯兰国家使用红新月标志。

一百多年来,红十字会的卓越贡献使这一标志具有了极大的号召力和权威性。随着红十字会会员国的发展,红十字会的任务也开始由单一战伤救护发展到对自然灾害的援助、意外伤害的急救、自愿输血、社会福利以及开展世界各国红十字会、红新月会之间的友好合作,壮大和平力量,促进人类进步事业的发展等。为了纪念杜南对世界红十字事业所作的伟大贡献,国际红十字会与红新月协会执行理事会1948年决定将亨利·杜南的生日——5月8日定为国际红十字日。

红十字标志的使用

按照1949年8月12日第一项日内瓦公约第44条的规定,红十字标志(红新月标志同样适用)具有保护和说明两种截然不同的性质。前者指使用标志的人员、器材、车辆、

机构等，是受到公约有关条款的保护；后者说明或表明使用标志的人员或某种东西，只是与红十字会有关系，或从属于红十字会，并不受公约的保护。



红十字标志

红十字标志的使用，首先是军事当局的权限，特别是武装部队医疗部门的权限。据此，红十字标志的使用，一般应由有关军事当局授权，不得使用于以营利为目的的商业活动。在战时，这种授权特别给予从事救护伤病员的军队医疗队，即它的人员在战地救护过程中可以佩戴红十字臂章；它的救护车、医院船、医疗飞机、医院等可以悬挂红十字旗帜；它的医疗器材可以贴上红十字标志等等。交战双方应按公约给予保护，不得有违。但是，这些人员、器材、设施、机构等，一旦不再为战地伤病员服务，就不再受公约的保护；医院、救护车等如用于掩护或运送作战部队，那就构成违犯公约的行为了。

日内瓦公约参加国，根据公约的要求制定了严格的国内立法，明确规定了红十字标志的使用方法。一般讲来，红十字会无权使用保护性质的标志，但在和平时期它可以根据国内立法的规定，使用红十字标志，当然这种使用不含有任何保护意义。国际红十字会规定，各国红十字会会员，青少年会员，红十字会训练的急救员、卫生员等，均可佩戴红十字证章、肩章、领章、胸章、帽徽、别针等，最好在这类证章等的红十字标志周围镶饰些花纹，或铸刻上佩戴人员类别字样。标志尤应尽量小些，不宜过大。红十字会全部占用的房舍，也可涂有红十字标志，或悬挂红十字旗帜；一部分占用的，只在占用部分的办公室悬挂红十字标志；如属红十字会所有而未占用的房舍，只能悬挂不带标志的会牌。其他如救护车、急救站等，如系红十字会所有并由红十字会在使用，也可涂有或悬挂红十字标志。红十字会的出版物，或募捐时出售的物品，也可印上红十字标志。向灾民免费散发的救济品，也可印上红十字标志。运往国外的救济物资贴上红十字标志还可以得到减免运输费的优惠待遇，特别是紧急救济物资还能优先抢运。非红十字组织使用标志，事先须得到有关当局和红十字会的同意，不得自行其是。

“试管婴儿”的诞生

体外受精技术（IVF）俗称“试管婴儿”（testtubebaby），目前是世界上最广为采用的生殖辅助技术。“试管婴儿”并不是真正在试管里长大的婴儿，而是从卵巢内取出几个卵子，在实验室里让它们与男方的精子结合，形成胚胎，然后转移胚胎到子宫内，使之在妈

妈的子宫内着床、妊娠。

正常的受孕需要精子和卵子在输卵管相遇，二者结合，形成受精卵，然后受精卵再回到子宫腔，继续妊娠。所以“试管婴儿”可以简单地理解成由实验室的试管代替了输卵管的功能。

尽管体外受精原用于治疗由输卵管阻塞引起的不孕症，但现已发现体外受精对由子宫内膜异位症、精子异常（数目异常或形态异常）引起的不孕症，甚至原因不明性不孕症都有所帮助。研究显示一个周期治疗后的妊娠率在40%左右，出生率稍微低一点。

莱斯莉·布朗和约翰·布朗是英国一对不孕夫妇。在历经9年孕育后代的努力终告失败后，1977年，夫妇二人鼓起勇气，向试管受精技术先驱罗伯特·爱德华博士及帕特里克·斯特普托博士求助。

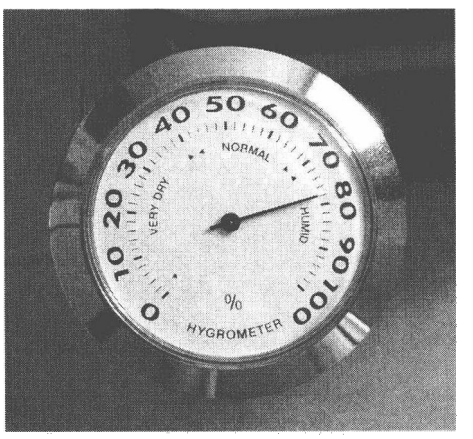
科学家从莱斯莉和约翰体内分别取出卵子和精子，并将其一并放在试管培养液中。卵子受精并发育成胚胎后，科学家将它植入莱斯莉体内，莱斯莉成功“怀孕”。

1978年7月25日，莱斯莉生下一名女婴，取名路易斯。作为世界首例试管婴儿，她的出生成为当年全球媒体竞相报道的头条新闻。

6年后，布朗夫妇二度借助试管受精技术，再添一女。

湿度计的由来

湿度计是测量空气内含水分多少的仪器。《史记·天官书》中即有测湿的记载。我



湿度计

国汉朝初年就已出现湿度计，它是利用天平来测量空气干燥或潮湿的。天平湿度计的使用方法，是把两个重量相等而吸湿性不同的物体，例如灰和铁，分别挂在天平两端。当空气湿度发生变化时，由于两个物体吸入的水分不同，重量也就起了变化，于是天平发生偏差，从而指示出空气潮湿的程度。这就是湿度计的由来。

世界艾滋病日来历

自1981年世界第一例艾滋病病毒感染者发现至今，短短20多年间，艾滋病在全球肆虐流行，已成为重大的公共卫生问题和社会问题，引起世界卫生组织及各国政府的高度重视。为号召全世界人民行动起来，团结一致共同对抗艾滋病，1988年1月，世界卫生组织在伦敦召开了一个有140个国家参加的“全球预防艾滋病”部长级高级会议，会上宣布每年的12月1日为“世界艾滋病日”；1996年1月，联合国艾滋病规划署（UNAIDS）在日内瓦成立；1997年联合国艾滋病规划署将“世界艾滋病日”更名为“世界艾滋病防治宣传运动”，使艾滋病防治宣传贯穿全年。

设立“世界艾滋病日”的目的有四个方面。

第一，让人们都知道艾滋病在全球范围内是能够加以控制和预防的；

第二，让大家都知道，防止艾滋病很重要的一条就是每个人都要对自己的行为负责；

第三，通过艾滋病日的宣传，唤起人们对艾滋病病毒感染者的同情和理解，因为他们的身心已饱受疾病的折磨，况且有一些艾滋病病毒感染者可能是被动的、无辜的；

最后一个目的，是希望大家支持各自国家制定的防治艾滋病的规划，以唤起全球人民共同行动起来支持这方面的工作。

第一个获诺贝尔医学奖的人

自第一次颁发诺贝尔奖金以来，迄今已有100多年了，第一个获得这项医学奖金者，是德国微生物学家贝灵（1854～1971），其主要成果是发明了白喉抗毒素。

贝灵1878年毕业于柏林威廉皇家学院医科，在做过一段时间的军医后，于1889年到郭霍传染病研究所工作。郭霍交给贝灵研究的课题是探索治疗白喉的药物。

1895年，贝灵到马尔堡建立白喉抗毒素研究所。由于临床上对白喉抗毒素的需要量很大，贝灵后来就改用牛免疫血清，最后又改用马免疫血清。

由于贝灵发明白喉抗毒素的杰出成就，使得世界上不少儿童免去白喉的威胁，因此他在1901年获得了首届诺贝尔医学奖金。

现代人健康十大标准

世界卫生组织提出了人类新的健康标准。这一标准包括肌体和精神健康两部分，具

体可用“五快”(肌体健康)和“三良好”(精神健康)来衡量。

“五快”:

吃得快:进餐时,有良好的食欲,不挑剔食物,并能很快吃完一顿饭;

便得快:一旦有便意,能很快排泄完大小便,而且感觉良好;

睡得快:有睡意,上床后能很快入睡,且睡得好,醒后头脑清醒,精神饱满;

说得快:思维敏捷,口齿伶俐;

走得快:行走自如,步履轻盈。

“三良好”:

良好的个性人格。情绪稳定,性格温和;意志坚强,感情丰富;胸怀坦荡,豁达乐观。

良好的处世能力。观察问题客观、现实,具有较好的自控能力,能适应复杂的社会环境。

良好的人际关系。助人为乐,与人为善。

处方药和非处方药

处方药是必须凭执业医师或执业助理医师处方才可调配、购买和使用的药品;非处方药是不需要凭医师处方即可自行判断、购买和使用的药品。处方药英语称 Prescription-Drug,EthicalDrug,非处方药英语称 NonprescriptionDrug,在国外又称“可在柜台上买到的药物”(OverTHeCounter),简称 OTC,现已成为全球通用的俗称。

处方药和非处方药不是药品本质的属性,而是管理上的界定。无论是处方药还是非处方药都是经过国家药品监督管理部门批准的,其安全性和有效性是有保障的。其中非处方药主要是用于治疗各种消费者容易自我诊断、自我治疗的常见轻微疾病。

性别符号“♀”、“♂”的意义和由来

性别符号♂、♀的来历有两种说法。

第一种说法:因为爱神丘比特的弓箭袋状如“♂”,女神维纳爱美,常持小镜子形似“♀”,人们就用这两个符号作为爱神和女神的代号,后来它们就被分别用来表示男和女了。植物学家借用这两个符号来表示植物两性花。

另一种说法:起初,这两个符号并非表示男女的,而是植物学家先用♂表示雄花,♀表示雌花的。

除此以外，在介绍种子植物的繁殖和繁殖器官花程式和花图式时，为方便表述和记忆，用字母、符号和数字表示花各部分的组成、排列、位置以及相互关系的公式。

字母：拉丁文的第一个字母 K 表示花萼，c 表示花冠，P 表示花被，G 表示雌蕊群，A 表示雄蕊群。

数字：0 表示缺少或退化，∞ 表示 10 个以上，写在字母右下角。

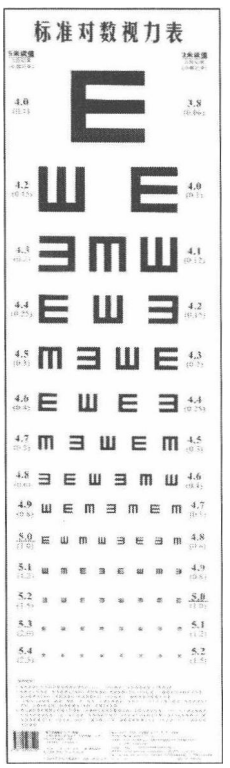
符号：+ 表示轮数，( ) 表示合生，: 表示心皮与子房数隔开，如心皮：子房。* 表示辐射对称（整齐花），↑ 表示两侧对称（不整齐花）。

随着遗传学的发展，遗传学家在研究动物遗传学、人类遗传学时，也用 ♂ 表示雄性动物和男性，用 ♀ 表示雌性动物和女性。

为什么视力表上的是一个 E 字

视力表是根据视角的原理设计的。所谓视角就是由外界两点发出的光线，经眼内结点所形成的夹角。正常情况下，人眼能分辨出两点间的最小距离所形成的视角为最小视角，即一分视角。视力表就是以一分视角为单位进行设计的。

目前所用视力表主要检查的是中心视力，即检查视网膜黄斑区中心凹视敏度，从而可简单迅速地了解到视功能的初步情况，对眼病的临床诊断治疗有重要的意义。检查视力一般分为远视力和近视力两类，远视力多采用国际标准视力表，此表由 12 行大小不同开口方向各异的“E”字所组成，所表示视力从 0.1 ~ 1.5（或从 4.0 ~ 5.2）；每行有标号，被检者的视线要与 1.0 的一行平行，距离视力表 5 米，视力表与被检查者的距离必须正确固定，如室内距离不够 5 米长时，则应在 2.5 米处放置平面镜来反射视力表。进行检测先遮盖一眼，单眼自上而下辨认“E”字缺口方向，直到不能辨认为止，记录下来即可。正常视力应在 1.0 以上。若被测试者 0.1 也看不到时，要向前移动，直到能看到 0.1 为止，其视力则是“0.1 × 距离/5 = 视力”；若在半米内仍看不到 0.1，可令被测试者辨认指数，测手动、光感等，按检查情况记录视力。近视力多用“J”近视力表，与辨认“E”字缺口方向相同，直到不能辨认为止，近距离可自行调整，正常近视力在 30 厘米处看清 1.0 一行即可，近视力检查有助于屈光不正的诊断。



视力表

为什么血型有 A/B/AB/O 四种

通常所说的血型就是指红细胞的血型，是根据红细胞表面的抗原特异性来确定的。

已知人类的红细胞有 15 个主要血型系统，其中最主要的是 ABO 血型系统，其次为 Rh 血型系统。临床上最重要的是将人类血型分 A、B、AB、O 四种（ABO 血型系统）。在人类的血液里含有凝集原（又称抗原）A、B 和凝集素（又称抗体）A、B。凝集原附着在红细胞表面，凝集素存在于血浆（或血清）中，同名的凝集原和凝集素相遇（如凝集原 A 和凝集素 A）会发生红细胞凝集现象（溶血反应）。

所以在人体的血液中，所含的凝集原和凝集素是不同名的，即红细胞含凝集原 A，血清中就含凝集素 B（简称抗 B），相反，红细胞含凝集原 B，血清中就含凝集素 A。根据人体血液中所含凝集原和凝集素的类型不同，可分为 A、B、AB、O 四种血型。血型是遗传决定的，亲代与子代的血型关系取决于遗传因素，如双亲都是 O 型，子代也是 O 型。

子代与母亲血型不合可引起新生儿溶血病。

验血时为什么要扎左手无名指

到医院看病，恐怕最常用的辅助检查就是血常规化验。不知你在经历采血化验的过程中可曾想过，血常规化验时采血为何多选手指部位？又为何多选左手无名指指尖的尺侧刺血？原来，这是从方便采血和对手部功能及生理结构等多方面综合考虑后作出的选择。其理由如下：

1. 便于操作且比较安全

手是人体体表裸露部位中运动最自如、最灵活的器官，手部取血便于医生操作。此外，由于手指尖部具有十分丰富的毛细血管网，且无较大的动脉和静脉，因此选用手指部位取血，既能满足临床需求，又可以避免大量出血。

2. 不影响日常功能

手指采血虽属微小的人为创伤，但小创口仍需经过数天后才能完全愈合。日常生活中，大多数人都为右利手，即精细的复杂动作大都需要右手来完成，如拿笔写字、用筷夹菜、缝纫、绣花等，而左手则相对来讲空闲时间较多。这样，选用左手取血，对手部功能的影响也相对较小。拇指、食指和小指是人手的主要功能指，准确精细的动作要靠它们协

同配合完成。中指在各项劳动中所承担的力量要大于无名指，所以化验采血的职责便理所应当地落在了左手无名指上。

3. 后遗创伤较小

在解剖生理上，每个手指的屈指肌腱都有滑膜囊包裹，以起到润滑、抗震的作用。不同手指滑膜囊的大小、深浅及解剖结构各不相同，其中，拇指和小指的滑膜囊可直接通向掌心深部。这样，如果一个拇指或小指发生感染，就有可能继发整个手掌深部感染，还有可能殃及其他手指。而食指、中指和无名指的滑膜囊则相对独立，而且无名指的滑膜囊又位于手掌浅部，因此受到创伤后，即便有感染也不会引起手掌的深部病变，更不会累及其他手指。

4. 疼痛感觉轻

手指部位神经末梢分布丰富，不同手指所受神经的支配不同，其疼痛阈值也不尽一致。小指的掌心面由尺神经支配，拇指、食指和中指的掌心面由正中神经支配，无名指的尺侧由尺神经支配，桡侧则由正中神经支配。如果在无名指的指尖中部取血，会使尺神经和正中神经的神经末梢同时受到刺激，那样引起的疼痛感较强。而在无名指指尖的尺侧取血，只会牵涉尺神经末梢，因影响范围较少，疼痛也较轻微。

5. 其他情况

到医院作血化验检查，凡用血量小于 0.1 毫升的检验项目，如血常规、血型、血小板计数、血红蛋白测定、疟原虫检查等单项血液检验，都可采取末梢血。当然，若患者为半岁以内的婴幼儿，因其手指太小不利于取血，医生通常在其足部拇指或足跟部采血。对于严重烧伤的病人，医生只能选择皮肤完整的部位采血。

服饰与日用

服装起源探微

服装的起源是一个相当复杂的历史问题，这对于探寻服装的历史、理解服装的本质是十分重要的。众所周知，我们今天的文明社会是从蒙昧野蛮的原始社会发展而来的，作为与人类文明息息相关的服装，也应起源于那个遥远的远古时代。应该说，服装的创始与人类的起源是紧密联系在一起的。人是由类人猿逐渐发展进化而来的，也就是说，类人猿在经过了漫长的一系列中间环节后才进化成人类，从而开始了人类的历史，也开始了服装的历史。

服装的创始也经历了一个漫长的发展过程，这就是服装史，它的创始大约经历了三个阶段：第一个阶段是人的裸体阶段，即距今约 300 万年至 40 万年的旧石器时代早期。在这期间，地球上经历了三次冰河期，猿人靠自身的体毛抵御寒冷，裸态生活了 200 多万年。这一阶段虽然没有任何关于衣物的现象出现，但却是服装发展过程中不可分割的一个部分。第二个阶段是原始衣物阶段，大约在 40 万年以前，地球上就出现了早期“智人”，他们使用石器进行劳动谋生。约在 10 万年前出现了属于现代人种的早期“智人”，也称为“旧人”，他们会制造基本的衣着和式样进步的简单工具，开始出现了饰物以装饰身体，这是服装发展过程中一个必不可少的环节。在距今 4 万年至 1.5 万年前的旧石器时代晚期，原始衣物已相当发展。第三个阶段是纤维织物阶段。在第四纪冰期结束之后，“新人”随着自然环境的不断变化，从依靠狩猎、采集的生活，进入到定居的农耕生活时代。在新石器时代已出现了纤维的制造（生产）与使用，从此揭开了人类纤维衣料的历史序幕，开始了真正意义上的服装发展历程。

1854 年在瑞士湖底发现了距今约 1 万年前的亚麻残片，这是世界上发现的最古老的亚麻织物；在南土耳其发现了距今 8 千年前的毛织物残片，其经纬密度与今天的粗纺毛织物相同，说明了当时的纺织技术已相当发达。我国也在五六千年前的仰韶文化时期的遗址中，出土了许多与服饰相关的纺轮、骨针、骨笄、纺坠等实物，还有不少纺织物残留痕迹。这些充分说明了人类在进入旧石器时代的农耕生活后，就开始穿用毛皮等制成的衣

物，可以说，从40万年前的旧石器时代衣服就诞生了，从此开始了服装史的谱写。

那么，何种原因导致了服装的起源，众说纷纭，还未形成定论。其中比较有代表性的观点有三：一是保护说。其观点是服装的起源是人类为了适应气候环境（主要是御寒）或是为了保护身体不受伤害，而从长年累月的裸体生活中逐渐进化到用自然的或人工的物体来遮盖和包装身体。二是装饰说。其观点是服装的起因来自于人类想使自己更富有魅力，想创造性地表现自己的心理冲动，把服装的起因归结为人类很早就憧憬装饰自己。这其中包括护符说、象征说、审美说和性羞说等。三是遮羞说。其观点把服装起源归因于人类的道德感和性羞耻，这种观点很难被人接受。当然还有一些其他的观点，都或多或少带有一些片面性。一般认为，服装起源于保护说和装饰说的综合，至于遮羞说，实际上包含在装饰说之中。

时装之父和第一个模特

1845年，当年轻的沃斯怀揣一张五英镑的钞票只身前往巴黎的时候，谁也没料到他的到来将引发一场时装界的地震。那一年沃斯20岁，此前他曾是伦敦一家布料店的伙计，此后他在巴黎著名的MaisonGagelin纺织品公司里工作了11年。这11年间发生了很多事，对沃斯来说最重要的事之一，就是1848年爆发的法国“二月革命”。那时的社会动荡不安，多变的政局使政客们提心吊胆，但对于一个活跃的设计师而言，却正是他大讨女人们欢心的好时机。

沃斯成功地活跃在达官显贵之间，成为上流社会的妇女们不可或缺的时尚领袖——尽管那时“时尚”一词尚未发明。在此期间他筹划了服装行业里的第一个时装发布会，并将那些用以展示的服装穿在真人身上——这一举动开创了服装史中的一个新行业，时装模特由此而诞生。用真人展示服装的做法使服装得以在动态的审视中得到丰富和发展，不仅如此，这些走动的女郎还将沃斯的服装展示会变成了热卖场。当然，起用真人模特还有另一个好处，而这好处只能由沃斯自己去体会了，因为那个叫玛丽·弗内的姑娘——服装史上的第一个女模特——后来成了沃斯的妻子。

1855年，沃斯以层叠的布料衬裙取代了传统的裙箍设计，将妇女们的身体从夸张的“母鸡笼”里解救了出来。对这一变革做出积极响应的女人中，有一个被称做那个时代的戴安娜或杰奎琳·肯尼迪，这就是拿破仑三世的妻子欧仁尼皇后，以她当时在服装界的影响力，可以说随便选择一种布料就可以改变纺织工业的命运。所以，当她喜爱上沃斯的布料衬裙后，沃斯的命运也就可想而知了。很快，他决定脱离原来的公司另起炉灶。当他与一个叫奥托·博贝夫的衣料商在巴黎的和平大街上开设了“沃斯与博贝夫”时装店时，一个由服装设计师左右潮流的时代宣告来临了。他们不仅销售成衣，还销售自行

设计的服装图纸,这种带有独创意味的经营方式,将他们与以前的宫廷裁缝区分开来。

沃斯的步伐迈得更大了,他不再满足于硬布衬裙带来的成功,而将挑战的目光投向女人的全身。他用抬高女装的腰际线、放宽下摆、加长裙身的做法,使女装的面貌发生了巨大变化。一个新的时代来临了,沃斯不仅让女人们体会到了长裙曳地的优雅,也让她们体会到不戴披肩和帽子的轻松和简便。在他为贵族妇女设计的服装中,有一款采用公主线和刺绣装饰的晚礼服,堪称服装史上的经典。这款晚装是为一位叫格雷夫尔的伯爵夫人设计的,其整体造型依然沿袭了紧身胸衣塑造的纤细体态,但后背的放射型线条和极富装饰意味的工艺刺绣,则体现了"新艺术"运动的时代精神。所谓"新艺术"指的是一种唯美主义的装饰风格,由稍早一些的工艺美术运动发展而来,其特征是以藤蔓类植物图形和弯曲的线条为基本元素,变化出华丽而繁复的装饰图案,这些图案不仅用来装饰建筑、家具、书籍和日用品,也大量地出现在纺织品中。

19 世纪 60 年代的女人们对沃斯如痴如狂,那些暴发户的女人们不仅令他的店铺频频爆棚,同时也确立了他作为世界服装史上第一个女装设计师的地位。到了 1870 年前后,沃斯至少已经雇佣了 1200 多个女裁缝,每周生产出上百件的衣裙,年净利润高达 4 万英镑。对于一个曾经睡在柜台下面的小伙计来说,这可是一个不小的数字。1885 年,"法国高级女装协会"成立,而这个协会的前身就是沃斯组织的巴黎首家高级女装设计师的权威机构——时装联合会。这个组织的成立,使沃斯的服装理想得以最大化实现,并迅速带动起高级时装业的发展,为巴黎成为日后的"世界时装之都"奠定了基础。

也许今天的人们会说,这个布料店小伙计的设计并没有摆脱宫廷裁缝的匠气,但如果能回到当时的年代,我们将重新发现他的前卫意义,如他将皇后的裙长缩短了 25 厘米,这在今天看来,不亚于让英国女王穿上超短裙。

为什么模特走的叫猫步

猫步,专业一点的名称是"台步",指时装模特在进行时装表演时所使用的一种程式化的步子。行进时左右脚轮番踩到两脚间中线的位置,或把左脚踩得中线偏右一点,右脚踩得中线偏左一点,并产生一种韵律美。据说猫也是这样走的,所以就有了这样一个名字。

高跟鞋的由来

高跟鞋已盛行全球,成为女子钟爱的物品。关于高跟鞋的由来,有两种说法。一种

说法是源于法兰西国王路易十四。当时，路易十四苦于自己身材矮小，不能在臣民面前充分显示他高贵的气度，就吩咐手下人为他定制了一双高跟鞋。此后法国贵族男女们纷纷仿效，并很快传遍全国乃至欧洲大陆。

还有一种传说，15 世纪时威尼斯有个商人，外出时害怕漂亮的妻子行为不端，就给妻子定做了一双后跟很高的鞋，以防止妻子外出。可妻子看到这双奇异的鞋后，觉得十分好玩，就让佣人陪着她走街串巷，出尽了风头。人们觉得她的鞋很美，争相仿效，于是高跟鞋很快就流行开了。

高跟鞋

睡衣的诞生

欧美研究服装史的专家认为，“睡衣”一词在希腊语和乌尔都语里，指的是晚上在房内穿的一种肥而宽的裤子。后来侨居印度的英法服装设计师又在这种款式裤子的基础上加以发展改进，产生了专供夜晚房内穿着的睡衣。到 19 世纪后半期，睡衣已普及欧洲各国。

睡衣一般由穿着宽舒的上衣和裤子组成，据欧洲古代名医伊博萨卡里的著作介绍，伊斯兰世界早在公元 9 世纪就有这类睡衣了。然而，当时的欧洲，即使是王公贵族还不知道“睡衣”是何许物呢！直到 16 世纪，意大利才普及睡衣，因为当时意大利已同其邻国土耳其建立了不少通商口岸。

在罗马时代，睡衣是专供上层富有阶级使用的。有的学者认为，睡衣是十字军东征时代（公元 11 世纪末至 13 世纪末）欧洲人从伊斯兰世界传入的。

日本和服

日本的和服是世界上享有盛誉的传统民族服装之一，至今已有 1000 多年的历史。

和服早在 600 多年前就已基本定型，其后并没有什么大的变化。和服的种类很多，主要有“黑留袖”、“色留袖”、“本振袖”、“中振袖”等。

穿和服可根据不同的式样配束相应的腰带。腰带的结法多达 200 多种，主要有鱼

甲、凤凰、仙鹤、蝴蝶、松、竹、梅、牡丹等形状。宽大舒适、色彩绚丽而又端庄大方的和服，不仅是一种实用品，也是一件艺术品。日本的绘画、戏剧艺术的发展都与和服有着密切的联系，特别是风俗版画——浮世绘中的美人画，更离不开和服。陶器、漆器、金属工艺品等，也多采用和服的花纹。

每逢庆祝传统节日，参加祭典仪式，出席茶道、花道等，人们总是喜欢穿上新和服。每年3月3日的“女孩节”和5月5日的“男孩节”，孩子们都要穿上和服欢度节日。1月15日的“成人节”，年满20岁的姑娘们身着未婚妇女专用的“振袖”和服，打扮得花枝招展，成群结伴地去参加进入成年的庆典活动。结婚仪式，新娘要穿象征神圣、纯洁的“纯无垢”和服，新郎则身穿男性婚礼和服。

裙子小史

最初，人类先用皮毛围至腹部膝前，这可能是为了保护腹部免遭伤害，同时也和人类赖以繁殖后代的生理形态有关，后来才掩遮后面。骨针发明后，人们把前后两片连缀缝合起来，可以说是裙子的雏形，并形成了后来的下裳，也就是后世的裙子。

周朝开始，妇女的礼服采用衣裳上下相连且同颜色的袍制。上下相连，上下同色，意思是表示妇人专一。现在的连衣裙也由此演变而来，真可谓源远流长了。据《汉书·教昭上官皇后传》记载，古人的裤子大多无裆，从汉昭帝上官皇后始，妇人穿有裆之裤，名曰“穷裤”。

古代妇女的服装虽出现了袍和裤，但日常服装还是上衣下裙，直至近代。

口罩史话

口罩对进入肺部的空气有一定过滤作用，世界上最先使用口罩的是我国人民。这在《马可波罗游记》中就有记载。他说，在元朝的宫殿里，“献食的人，皆用绢布蒙口鼻，俾其气息不触饮食之物”，这种蒙口鼻的绢布，就是最原始的口罩。

1897年，德国人德奇介绍大家用一层纱布包住鼻子、嘴巴，防止细菌感染。以后，有人做了一种六层纱布的口罩缝在衣领上，用时前翻罩住口鼻。不久又有人在口罩两边装上带子，缚在耳轮上，这就成了今天的口罩。

鞋的变迁

鞋的历史已相当久远。古称鞋为鞜、趿或履。大约在5000多年前的仰韶文化时期，即出现了兽皮缝制的最原始的鞋。3000多年前的《周易》中已记载有履。《诗经》上“纠纠葛屦，可以履霜”里的“屦”，就是一种比较简陋的用麻、葛编成的鞋。

皮靴是战国时孙膑发明的。孙膑被庞涓敲碎了膝盖骨后，不能行走，就用皮革裁成“底”和“帮”，然后缝成高皮靴。孙膑就穿着这种皮靴乘车指挥作战，打败了庞涓。中国历史博物馆里珍藏着一双2000余年前的皮靴。

木屐的产生

木屐

木屐，就是木制的鞋。提起它，有一个感人的故事。春秋时，晋文公出国流亡19年，即位以后，便封赏他的追随者，追随者之一介之推却不受禄，隐于深山，敦请不出。后来文公以火焚山，以为这一下子可以把他逼出来了，但介之推仍然不愿出来，抱树焚死。事后，文公甚为哀惜，便以这棵树制成木屐，以作纪念。此后木屐普遍流行。

当时木屐不仅为一般平民穿着，士大夫亦喜穿用。到了宋代，京师长者就都穿着木屐。仕女出嫁，亦以漆画制彩屐为妆奁。

丝绸的由来

丝绸是用蚕丝或人造丝织成的织品，源于我国。我国是蚕丝的发源地。

新石器时代，我们的祖先已发现并利用蚕丝，并逐步发明了养蚕、缫丝和织绸的技术。商代，我国人民又发现了植物中含有色素，并能够利用植物中的色素来为丝绸织物染色。当时的王宫内，丝绸应用已相当普遍。春秋战国前后，我国已有绸、缎、绫、罗、纱等各种形式的丝织品，还能生产提花织物和彩锦。西汉时代，丝绸图案与配色已进步到能够织造花、鸟、鱼、虫等复杂的纹样，并能生产印花绸。14世纪，多彩的织锦更加发展，

富丽堂皇的苏州“宋锦”、南京“云锦”、四川“蜀锦”等，在生产技术上已经相当完美。

裤子史话

50000年前，山顶洞人学会用骨针缀皮，但其目的是想将小块兽皮拼成大一点，以便裹住全身。到原始社会晚期，人们学会了种麻和织布，出现了按个人身材和不同季节缝制的服装，并且渐渐有了上衣下裳之分。这种服饰在我国一直沿用到奴隶社会晚期。那时，无论男女都是穿裙子的。

在殷商时期，骑马之风盛行。人们围着裙子跨上跨下很不方便，只好把裙子的前后各开一个口子。与此同时，为了不使两腿裸露，就在两条腿上套上两条“绔”。从“绔”的字音和字义两方面来看，都与今天的“裤”字相似，但它还不完全和今天的裤子相同。类似裤裆裤的下装出现，大约在西汉时期。不过汉朝的“绲绔”也不完全与今天的裤裆裤相同。“绲”就是编织的带子，所谓“绲裆裤”，实际上只是一种专用于遮羞、形似布条的编织物。真正的裤裆裤出现，那已是唐朝以后的事了。

雨衣的诞生

印第安人用天然橡胶乳制出的胶鞋，具有无法估量的深远意义。到了1823年，人们在第一双胶鞋的启迪下，试图把橡胶向更加广泛的生活领域内推进。

在这一年，美国一位叫麦金托什的人，把天然橡胶涂在了布外套上，用以遮挡雨水。但是，麦金托什的雨衣实在令人啼笑皆非，夏天它非常粘手，软软乎乎，让人简直不敢触摸这只“粘老虎”，可是，冬天一来，它又板起一副庄严的面孔，硬得像只牛皮，简直无法穿在身上。麦金托什的雨衣虽然并非成功之作，但它毕竟是一项了不起的发明，成为世界上的第一件雨衣。

风衣的由来

风衣的出现，距今不到100年。英国的衣料商托马斯巴尔巴尼年轻时就经营服装面料，并积极开发新品种，他在同行的协助下，经过反复试验，终于制出了防水加毕丁（一种细密的棉织物），使棉织品用于风衣取得了成功，并于1888年取得专利权。

在第一次世界大战中，托马斯巴尔巴尼为了适应战斗的需要，设计了一种堑壕用的

防水大衣，款式为双襟两排扣，有腰带，领子能开能关，插肩袖，有肩章，在胸部与背上有遮盖布，以防雨水渗透，下摆较大，便于动作。

通过试用，英军认为这种堑壕大衣便于在雨中作战的士兵穿着。1918 年，英军决定正式采用。

随着时代的变迁，当年军人穿用的堑壕大衣逐步演变成为生活服装，但其款式一直是现代风衣的基础。风衣也由单纯的男式发展到今天的男女两种并存，式样设计上也出现了多种花样。在门襟设计上，由原来的双排一种发展到双排扣、单排扣、单排门襟暗扣、偏开门襟等多种；衣领设计有驳开领、西装领、立领等；风衣的袖子也变得多种多样，有插肩袖、装袖、蝙袖等。风衣的色泽、装饰物也有较大的变化。女式风衣的款式更是日新月异。在国际市场上，风衣已成为服装类的主要品种。

新娘礼服史话

西方传统的新娘子礼服，包括白色缎子衣服、面纱和桔色的花。新娘礼服源于法国。在 14 ~ 15 世纪文艺复兴时期，欧洲的新娘穿红色和深红色衣服，白色衣服是孝服，这种风俗被法国路易七世的妻子安妮所改变。她在结婚典礼上穿了件白色缎子衣服，而且没有任何装饰。她的服饰被人们所仿效，从此，白色缎纹织物成为姑娘们最喜欢的用作结婚礼服的面料。白色表示真挚、纯洁的爱情。

面纱最早被人们用来为新娘避邪，这种风俗被古时的所有民族所接受。后来，面纱又蕴含了新的意义，表示新娘对其他一切的摒绝，仅仅保持对她丈夫的魅力。戴橘黄色的花的习惯来自于东方，是祝愿新娘生儿育女。因为橘黄色的花与成熟的果实同时出现在树枝上，被认为是最有繁殖能力的象征。

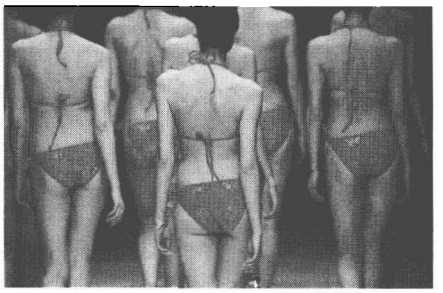
比基尼泳装的诞生

20 世纪 40 年代，美国在太平洋上一个叫比基尼的小岛进行原子弹试验，震惊了世界。

不久，在法国巴黎，一位大胆的泳装设计师推出一种新式泳装。这种泳装用料极薄且少，可以折叠起来装入一只火柴盒。它使当时的服装界震动不小。由于这种泳装覆盖面积小，穿上后近似全裸，使当时巴黎的许多时装模特都望而生畏。一位舞女却勇敢地穿上这种泳装，并公开让记者照相。

由于这种泳装对世人的震动不亚于比基尼岛上所进行的原子弹试验，故称其为“比

基尼”。



比基尼泳装

牛仔裤溯源

牛仔裤这种全球性流行的服式，发源于美国。

19 世纪 50 年代末，有一个名叫利维·施特劳斯的普鲁士裔美国淘金者来到旧金山。他原先是个布商，随身带了几匹可做帐篷、车篷的帆布，但他看到淘金工穿着的棉布裤极易磨破时，便用所带的厚实帆布裁做低腰、直腿筒、臀围紧小的裤子出售，大受淘金工的欢迎，自此转而成为牛仔们的特色服装。利维进而把裤料改为靛蓝斜纹粗布，他的生意越做越大，于 1871 年申请专利，正式成立“利维施特劳斯公司”，后发展成为国际性公司，产品遍及世界各地。

领带小史

领带始于罗马帝国时代。那时，士兵们在脖子上戴着一种类似围巾和领带的东西。直到 1668 年，领带在法国才开始变为今天这种样式，并发展成男子服装的重要组成部分。不过，那时领带在脖子上要绕两圈，两端随便地耷拉着，而领带下面还有三或四个花结的波形绦带。

1692 年，在比利时的斯腾哥克城郊，英国偷袭了法国兵营。慌忙之中，法军军官无暇按照礼节系扎领带，只是顺手往脖子上一绕。最后法军击溃了英军，于是贵族时装中又增加了斯腾哥尔克式领带：它用镶花边的细麻布制成，一端从坎肩的扣眼中穿过。斯腾哥尔克的英雄们名噪一时，连妇女们也竞相系斯腾哥尔克式领带。17 世纪末还流行起一种叫“克莱蒙”的花边领带。

进入 18 世纪后，领带交了厄运。取而代之的是白洋纱“脖套”（它折三下，两端穿过系在后面假发上的黑花结）。但从 1750 年起，这种男子服装的装饰就被淘汰了。

这时，“浪漫”式领带出现了：这是一种方形白洋纱，它先对角折，然后再折几下在胸前打结。领带的系法十分讲究，被誉为真正的艺术。

1795 ~ 1799 年在法国又兴起了新的领带浪潮。人们系起白色和黑色的领带，甚至在盥洗时也系着马德拉斯布领带。领带比以前系得更紧了。

19 世纪的领带高高地遮掩了脖子。后来出现了“硬胸”式领带，是用大头针别着的，由各种料子制成，如绸缎、天鹅绒等。到 70 年代，首次推出了自结花结领带。第二帝国

时代(1852~1870年)索有领带的发明时代之称。20世纪20年代出现了领带夹,30年代出现了编结领带;但是最主要的变化是领带的大众化,它已成为各种年龄、各行各业的男子服装不可缺少的组成部分。

手套趣话

冷天,人们出门时戴上一副手套,两只手就会暖和。可是,在刚有手套的时候,它却不是用来保暖的。

在古罗马,一些贵族和武士常常到野外去打猎,随身带着经过训练的雄鹰,以便帮助他们捕捉飞禽。这些雄鹰就停在他们的手腕上,雄鹰的脚爪十分尖利,往往把人们手腕上的皮肤抓破。于是,人们就想了个办法,在手腕上戴上一副长臂手套,用来保护皮肤。后来,手套的用处慢慢地变化了,就变成了现在人们劳动时候的各种防护手套和冬天用的保暖手套。

袜子小史

从古代起,罗马城的妇女就在脚和腿上缠着细带子,这种绑腿就是最原始的袜子。后来,男人也效法使用。直到中世纪中叶,这种习惯才在欧洲广泛传开,并用布片代替了细带子。16世纪时,可能是在西班牙,人们才把连裤长袜和裤子分开并开始像编织手套那样编织袜子。

16世纪末,英国人W.李发明了织袜机,从而改进了制袜方法。不久,法国人富尼埃在里昂开始生产丝袜,到17世纪中叶又出现了棉袜。直到1938年,美国杜邦公司卡罗瑟斯博士领导的研究小组发明了尼龙后,袜子市场才发生了彻底的变化。在欧洲,第一批尼龙袜是1945年投入市场的。

乳罩小史

远在古埃及时代,胸是女性美的主要标志,因此,当时的妇女以裸露坚挺而丰满的乳房来炫耀自己的美。到了古希腊和古罗马时,妇女用窄带来束住乳房,以便于作战和美化乳房的造型。

在16世纪中叶,法国上流社会时兴社交活动,这时的女性爱穿紧腰衣和钟形裙,行

动起来很不方便。到了19世纪，上流社会的淑女们要求与男士们一样进行体育活动，如打网球、骑马、登山等。为了适应这种需求，紧腰衣的胸部用富有弹性的橡胶布制成，使腰部能自由活动。19世纪末，时装设计师干脆设计将紧腰衣分开，用有花边装饰的胸带来束住乳房，甚至用赛璐珞或金属丝做成乳房形状，外面蒙上布戴在胸前，这样便形成了乳罩的原型。

今天人们公认的乳罩诞生于1914年。第一个取得乳罩发明权的是美国人玛丽菲利普牙各布。当时她用两块手帕和粉红色缎带缝合起来，称之为"露背式乳罩"。

但是，这种乳罩问世后并没有受到重视和欢迎，倒是第一次世界大战促进了乳罩的普及。战争使大批成年男子开赴前线，农村农场、城市工厂则大批招收女工，这样，妇女们感到戴上乳罩后便于劳动，乳罩因此普及起来。

红帽子的由来

戴"红帽子"现已是港口码头等地服务队身份的一个标记。其由来说法不同：

一是红帽子大号叫"弗里吉亚帽"，源于小亚细亚古国弗里吉亚。在罗马时期，获得解放的奴隶普遍戴弗里吉亚帽，因而这一帽式在那时成为自由的标志。到了18世纪法国大革命时期，弗里吉亚帽再次成为自由的象征，被广大反抗封建贵族的革命志士当作"自由的红帽子"。此后，弗里吉亚帽一直成为自由和革命的象征。在德拉克洛瓦描绘1830年法国七月革命事件的名画《自由引导人民》中，那个象征自由的女性形象，左手握枪，右手高擎飘扬的三色旗，号召人民冲向君主专制王朝，她头戴的正是弗里吉亚帽。

二是戴红帽子源于法国。1792年，在法国大革命高潮到来前夕，国王路易十六的部分卫队在巴黎民众革命情绪感染下，纷纷加入了革命阵线，但由于泄密，有少数卫队成员被捉拿了。路易十六极为愤怒，但又不敢将他们处死，就罚他们在闹市做苦役。为了便于监督，达到侮辱人格的目的，每个人都被强制戴上一顶特制的红帽子，因为戴着红帽子会引起人们注意，也不易逃走。巴黎民众对这些戴"红帽子"的被惩罚者深表同情，可是有路易十六走狗的监视，一时无法援救。后来，有些人甘愿戴上红帽子，和他们一起做苦工，以行动表示支持。几天后，出现了更多的人群戴着红帽子。红帽子越来越多，最后再也分不清谁是被捕的卫队谁是同情的巴黎市民。"红帽子"由此而起到了掩护的作用。

一些不知内情的巴黎市民还以为"红帽子"是本年度流行的头饰，以戴上它为荣，这样巴黎出现多家专门制作"红帽子"的商店。随着大革命的进行，"红帽子"又被人们视为革命的符号了。后来，它传到中国，不料也因它便于识别而用作制帽了。早在二三十年代我国就出现了用"红帽子"作为客站搬运行李服务人员的标志，当时火车站、水陆码头都有"红帽子"，后来打扫道路的清洁工也戴"红帽子"。

厨师为什么戴白色高帽

希腊过去有一次动乱,有些希腊人跑到修道院避难,其中不少是著名厨师。

在修道院里,厨师们为修道士烹调,像修道士一样生活,很安全。但是为了有别于真修道士,他们要求不戴黑色商帽,而戴白色高帽,这一特殊要求得到应允。影响所及,修道院外面的厨师也竞相仿效,以戴起白色高帽为厨师职业特征,这一习俗后来流传至世界各地。

餐巾的由来

餐巾是宴会酒会上的一种专用保洁方巾。据说在15~16世纪的英国,因为还没有剃刀,男人们都留着大胡子。在当时还没有刀叉的情况下,手抓肉食时很容易把胡子弄得全是油腻,他们便扯起衣襟往嘴上擦,于是,家庭主妇就在男人的脖子下挂块布巾。这是餐巾由来的一种说法。

其实,原始的餐巾我国古代就有。战国时成书的《周礼》中,就已记载了周朝设宴人掌管用毛巾覆盖食物的古制。这种用以覆盖食物的毛巾,可以说是世界上最早的餐巾。到了清代,皇帝吃饭时使用的称为"怀挂"的餐巾则十分别致。它用明黄色(皇帝御用的颜色)绸缎绣制成,绣工精细,花纹别致,福寿吉祥图案华丽夺目。餐巾的一角还有扣袢,便于就餐时套在衣扣上。

这种具有中国特色的餐巾,比一般的西方餐巾要华贵得多,且使用方便。

拉链的诞生

1893年,美国芝加哥一位精力充沛的发明家威特库姆·贾德森作了一项他自称为"用一次连续性的滑动,使一连串钩子自动咬合和分离"的设计。这项设计包括两条链条,每条上都装有交错的链环和钩子,当滑动部件在链条上滑动时,两条链条上的钩子和链环就咬合在一起,这就是当时的拉链,一般都装在男女穿的鞋子上。只是这种拉链既笨拙,又不平滑,顾客经常叫苦不迭。贾德森绞尽脑汁,经过多年的努力,做出了一些改进,他把所有的钩子都装在拉链的一边,所有的链环都装在另一边,再把它们安在线带上。

1905 年，贾德森换了个商标名称，拉链的销售量就有了显著的增加。尽管如此，许多女顾客还是在公共场所当众出丑，因为拉上的拉链经常崩开。

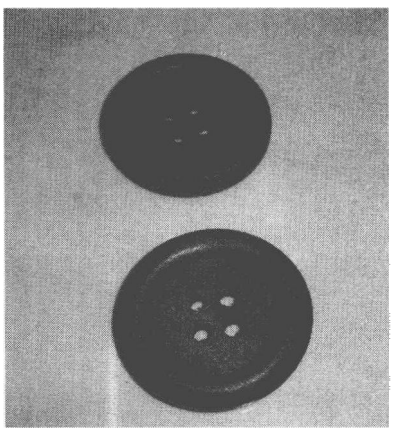
后来，贾德森无意中发现宾夕法尼亚州的一位律师兼国民警卫军上校华克在拉链设计方面也很有兴趣，于是，他们俩共同开始了拉链的改进工作。

华克不久在新泽西州创办了一家“自动风纪扣公司”，顾客都争先恐后地购买他的新产品。

经过改进的新产品还有不少问题。贾德森和华克都感到有必要聘请一位技术高明、受过专门训练的机械工程师。1906 年，瑞典出生的圣德贝克工程师远涉重洋来到匹兹堡一家电气公司工作。1907 年，华克和贾德森经过协商，与圣德贝克签订合同，改进贾德森发明的拉链。经过一段时间的改革，生意仍不兴旺。当时这种拉链远看像一排牙齿，近看好像一串小鸟巢，环状的部件互相联结在一起，上面装有一个拉件，能自动滑动。这些小的部件用金属一次压制而成。以后，他们在一起又精心设计制造了一批专用机器，开始生产出一批高质量的拉链。

纽扣古谈

纽扣是可把衣服等扣起来的小型球状物或片状物。严格地说，纽扣源于古罗马，最初的纽扣是用以做装饰的。公元前 4000 年，波斯人就已加工小石块制成纽扣装饰服装。古埃及第六王朝，埃及人用金和银制作纽扣，缀在衣服领圈的四周作为装饰物。古罗马人用饰针系结衣袍，但到 13 世纪饰针被纽扣替代了。那时，他们不再用布料等制成的环将纽扣扣住，而是在服装上开纽扣孔。这一革新使纽扣的实用价值大为提高，加之当时流行按人的体形设计服装，纽扣便很快流行起来。人们争相在自己的衣服上缝上昂贵的纽扣。14 世纪时，罗马妇女的紧身衬衣上，从手肘到手腕，从领口到腰部，都钉上纽扣作为系结物和装饰品。16 世纪，纽扣已普及。



纽扣

衣袖钉的三颗扣

西服和中山装的衣袖下面沿口都钉有三颗小扣，

既是服饰品，又可防衣袖磨损。这是拿破仑军队的创造。

法国热月党督政府时期，因欧洲反动势力组成反法同盟，严重威胁法国安全，1796年，拿破仑统兵进攻意大利，败奥地利，并侵入埃及。战争胜利后，拿破仑神气十足地检阅作战部队时，发现很多士兵的袖上沾着脏东西。经询问，拿破仑得知，原来在行军途中翻越阿尔卑斯山时，因山上气候寒冷，许多士兵患上感冒常流清鼻涕，就用袖子当手帕来擦。拿破仑认为这样会有损军威，便同军需官商量，在军装衣袖沿向上的一面钉三颗铅纽扣。这样，士兵就不再用衣袖擦鼻涕了。

后来，拿破仑给士兵发了手帕，袖沿上钉扣子就没有必要了。一个掌管文件的军官却从这件事受到启发，认为把纽扣钉到袖子向下一面的沿上，可以减轻袖子接触桌面的磨损。经拿破仑同意，法国军官的衣袖下面沿口又钉上了三颗纽扣。法国的服装设计师们后来把这个办法移用到普通人的上衣上，自此相沿成习。

裤线的诞生

在裤管中间留裤线的作法应归功于英国爱德华王子，也就是后来的爱德华七世。

传说有一次爱德华王子在裁缝店里试穿一条裤子，这条裤子已叠放了一段时间，因此裤管前后各在中间形成了一道折痕。爱德华王子很喜欢这样的痕，因为这些折痕使裤管显得很苗条。于是他就穿上了这条带折痕的裤子，这种作法很快就流行起来。

后来，人们不满足于裤管折叠后自然形成的折痕，便用熨烫的方法，使裤管上的折痕更加明显；而这种折痕，就是我们今天所说的裤线。

西装裤脚挽边的由来

西装裤原来的裤脚并不是向上挽边翻起的。

18世纪末，英王爱德华七世有一次去看赛马，不料下起了雨，他怕裤脚弄脏，便当着左右大臣的面，弯腰将裤脚向上挽了一道。不料这个无意改样的举动，却吸引了爱赶时髦的人，先是贵族子弟群起效尤，后来传到民间，以致所有的西装的裤脚都挽边缝制。

遮羞布的由来

据《旧约创世纪》中记述，上帝把他造出的第一个男人和女人，即亚当和夏娃安置在

伊甸园内生活。上帝吩咐亚当和夏娃,园内各种树上的果实都可任他们俩摘吃,只是对分辨善恶的智慧树上的无花果不能摘吃,否则就会断送性命。

有一天,蛇对夏娃说,你们吃智慧树的果子不一定会死,因为上帝知道你们吃了那果子,眼睛就会看得见,就和上帝一样能知善恶。夏娃听了蛇的话,便摘下无花果和亚当一起吃了,结果两人眼睛果然明亮起来,才知道自己是赤身裸体的。于是,两人赶快拿起无花果树叶编成裙子来遮身。从此,无花果叶子就成为"遮羞布"的同义词。

烫发的由来

烫发是人们进行美发的一种手段,它由来已久。

埃及可以说是世界上最早发明烫发的国家。那时,妇女把头发卷在木棒上,涂上含有大量硼砂的碱性泥,在日光下晒干,然后把泥洗掉,头发便出现美丽的卷花。

1872 年,法国美容师马鲁耶鲁在巴黎发明了用火钳子烫发的技术,这可以说是烫发的最早体现。

1905 年,威亚尔兹内斯拉在英国伦敦发明了把人的头发排卷在铁棒上,涂上重亚酸钠等药物,再用火卡子加热,使头发弯曲保持得较长久的烫发技术。

以后,美国美容师查尔斯奈恩勒研究成功了电烫技术,即用皮垫套在发丝根部,再用硫酸衬纸把头发一束束排卷在铝棒上,用电阻丝导电加热。

1940 年前后,由英国的杰斯皮克曼等人在美国发明了化学烫发。他们用衬纸把头发一束束排卷在小木棒上,涂上硫化乙醇酸、胺水碱、石灰水等药物,用热毛巾捂上氧化,使药剂迅速渗透到头发里,再用还原剂,这样使头发的形状发生变化,形成柔和的弯曲。化学烫法操作安全,发质光泽,卷曲自然,便于自行梳理,发丝又不易散乱,如今已为世人广泛使用。

假发小史

外国人戴假发的习俗可追溯到很久远的年代,在埃及木乃伊的头上就发现过假发。据考证,在古埃及,不论男女都剪去头发,以求清洁凉爽;但为了好看,又经常戴上假发。假发用人发、棕榈树叶纤维或羊毛制成。这种假发在公元前的古埃及延续了好几个世纪。

古代希腊、罗马人也戴假发。爱斯基摩人的先辈偶尔使用假髻,算作假发的一种。

17 ~ 18 世纪欧洲男子戴假发成风,这与法兰西国王路易十三密切相关。

据说路易十三在脱发之后，就大力提倡法国男人戴假发。那时候的假发套又大又重，通常还扑上一点白粉。这种假发价格昂贵，戴假发的都是所谓“上流社会”的人物。法式假发不久便流传到英国。

英国的法官和律师在18世纪初开始戴假发出庭，至今依然如此。18世纪欧洲男子戴的假发大多比17世纪的要小一些。假发上往往附有装饰性的缎带，有的还在发尾套上一只丝质小袋。

纯羊毛标志的诞生

近年来，人们常从各类广告媒介上看到三个环状组合的纯羊毛标志图案，它是由国际羊毛局制定的纯新羊毛优质产品标记。

国际羊毛局创始于1937年。60年代初期，由于化纤织物的迅速发展，羊毛推广受到威胁，因此必须确定一个独特易认的国际通行标志，以向消费者及零售商确认纯新羊毛产品，并为这些产品建立高品质的形象。为此，当时举行了一次征求图案设计比赛，最后由意大利米兰市的一个广告代理美术董事弗兰西斯科·沙罗格利亚获奖，他的作品便是今天流行的纯羊毛标志。

它是一个优美的图案，象征着源源不绝取之不尽的纺织原料和柔软连绵的羊毛。

纯羊毛标志主要适用于精细纺呢绒及服装制品、毛线、毛衫、毛毯、毛装饰品等。但并不是所有羊毛产品都能挂此标志，只有用纯新羊毛制造、并达到严格质量标准的羊毛制品，并由国际羊毛局颁发有关执照后，方可使用。

目前全世界共约有15000家厂商领有纯羊毛标志执照，每年使用纯羊毛标志4亿个以上。

1985年以来，我国已有几百家厂商获得此项标志的认可。

军装为何采用绿色

现在，世界上的军装大多数是绿色的（草绿、深绿或者黄中偏绿）。军装采用绿色是从实战的教训中总结出来的。

19世纪末，英帝国主义发动了对南非的侵略战争。当时，南非有一个叫“布尔”的倔强民族，他们不甘心自己的国土受到外来侵略者的蹂躏，于是组织起来进行武装反抗。布尔参战的兵力少，英军人多，双方兵力对比约为1:5，布尔人在战争初期处于劣势。英军自恃人多势壮，骄横冒进。布尔人通过一段时间的观察，发现英军有一个很大特点：他

们都穿红色军装,在南非的森林里和热带草原的绿色背景中格外显眼,因而行动极易暴露。布尔人从这里得到启发,立即把自己的服装和枪炮涂成草绿色,以便利用密草丛林的绿色背景作掩护,这样一来,布尔人很容易发现英军,而英军不容易发现布尔人。布尔人常常神不知鬼不觉地接近英军,突然发起攻击,打得英军措手不及,而英军想打却找不到目标,这场战争,英军死伤9万多人,以惨败告终。

英国人在南非受到的教训,很快被许多国家的军队所汲取。为了在野战条件下较好地隐蔽军队的行动,他们不断改进军装的颜色,尽量使之与自然背景的颜色接近。

这样,世界上的军队虽然服装形式差别很大,但在颜色上却逐渐在绿色基调上统一起来。

美国人的穿着

美国人穿衣服对款式的要求并不高,但却很讲究整洁,基本上是一天一换。他们要是干什么事情弄脏了衣服,或是出汗湿了衣服,或是去某地见某人觉得所穿衣服不合适,他们就会换衣服,所以,很多人的车里都挂有备用衣服。到周末的时候,他们会把一大堆"脏"衣服放到全自动洗衣机里洗净,再放到烘干机里烘干,洗多少衣服也不嫌麻烦。住公寓的最多是往公用洗衣机里多塞几个硬币就行了。所以美国人不喜欢不能用洗衣机洗的衣服,如毛料衣服,纯毛毛衣或洗后褪色、起皱的衣服。实际上,美国人并不是每件衣服穿一天就洗的,尤其是年轻人,可能今天换下的衣服,过几天又拿出来穿上。这样不仅看起来天天换衣服,而且避免了更多地洗衣服,同时也能使他们很多人都有的腋臭得到些控制。

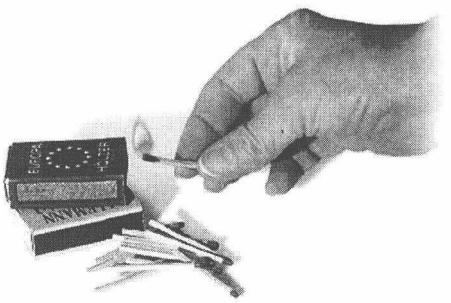
在美国,穿衣服也很讲究得体,尤其是在一些正式场合。否则,可能当面没人说你什么,但却会给别人留下不好的印象,影响进一步发展与别人的关系。不同的环境对衣着的得体有着不同的要求。如在大学里,教师们的着装都很整洁、大方和正式,一方面体现他们受过良好的教育,另一方面可能是为人师表的原因。另外,周末人们去教堂时,每个人都穿得比较正式,但未必都是西装革履,其实多数美国人很少穿西装。在非常正式的场合,衬衣领带或衬衣领结就够了。

火柴的历史

古代,人们用火刀和火石相互撞击,就会冒出火花。这种点火方法比较麻烦,特别是遇到阴冷潮湿的天气,不易点着火。后来,用火柴点火就方便了:用火柴头在盒边一擦,

"嗤"的一声,火柴就燃着了。

据说,世界上第一根火柴出自法国。1860年,法国化学家波义耳在他的实验室里,用一跟细木棒的头端沾上硫磺颗粒,然后用它在涂了磷的粗纸上摩擦起火。



火柴

18世纪,意大利的威尼斯出现了一种巨型火柴,很像敲大鼓的木槌。槌头沾上一团药面,由氯酸钾、糖、阿拉伯树胶调和做成。只要把这魔术棒似的火柴浸到浓硫酸中,它就会燃烧起来。这是由于氯酸钾碰到浓硫酸,生成二氧化氯,它和糖一接触,就立即燃烧起来。那时候,这种火柴价格昂贵,只好几家合买一根。后来,人们把木槌缩小为小木棒,价格便宜多了,它出现在巴黎等地的市场上,成了一种别开生面的取火物,轰动了当时的欧洲。

但这种新奇的玩意儿使用很不方便,必须同时带着一瓶浓硫酸。这是很危险的。

1830年,法国人沙利埃用白磷代替氯酸钾,制成了一种小巧灵便、长短已接近今天的火柴。这是比较受人欢迎的摩擦火柴。

3年以后,瑞典的卑尔加城出现了世界上第一家火柴厂。不久,火柴很快在欧洲各国流行起来。这种火柴上涂有硫磺,再覆以白磷、树胶、铅丹和二氧化锰的混合物,划火柴时用不着专门的火柴匣,只要在墙上、砖头上或鞋底上轻轻地一擦,火柴就燃着了。这是利用摩擦产生的热使白磷发火燃烧,接着在铅丹或二氧化锰富氧物质的影响下,使硫燃烧引燃木棒。

白磷的着火点很低,超过40℃就会自动燃烧。而且白磷有毒,制造火柴的工人往往因为吸入白磷蒸汽而中毒。因此用白磷做的摩擦火柴实在不安全,人们提心吊胆地使用了20年。安徒生童话《卖火柴的小女孩》里描述说:"她手中拿着一束火柴。这一整天谁也没有向她买过一根……她在墙上又擦了一根火柴……"这种火柴就是含白磷的摩擦火柴,那时是论根卖的。1845年,人们发现了另一种没有毒的磷——红磷。将白磷隔绝空气在250℃~300℃下加热,就转变成颜色红紫的红磷。红磷要到260℃以上才开始燃烧,可是它单靠摩擦是不能起火的,而当它同氯酸钾混合后却比白磷更容易摩擦起火,发生燃烧和爆炸。许多人在试验中曾经发生不幸的事故。

1855年,瑞典人伦斯特姆设计制造了世界上第一盒安全火柴。他用了一个巧妙而简单的方法,把引火剂分成两部分:火柴头上蘸有氯酸钾和三硫化二锑,红磷涂在纸条上,贴在火柴匣外侧。当火柴头在火柴盒的侧面摩擦时,达到着火点起火,火星引着三硫化二锑,氯酸钾受热放出氧气,帮助燃烧得更旺。火柴杆是椴木或杨木做的,前端又浸透了石蜡和松香,使火柴擦着后,火焰不易熄灭,容易烧到火柴杆上去。这种火柴既没有毒,

又不易引起火灾，很快就风行全世界。

清代，外国人曾将火柴作为贡品传入我国。19 世纪 40 年代，丧权辱国的《中英南京条约》签订后，外商乘机在我国生产火柴，“洋火”之名就叫开了。

其实，早在北周时代（公元 557 ~ 公元 581 年），我国就有了火柴。宋代和明代也见记载。明代梳州削松木为片，尖端涂上硫磺，名曰“发烛”，无论形状和作用，都类似今天的火柴。1894 年，我国在湖北省建立了两家官商合办的火柴公司——聚昌和盛昌，开始生产火柴。

空调机小考

空调是空气调节的简称，是使室内空气温度、湿度、清洁度和气流速度（简称四度）保持在一定范围内的一项环境工程技术，它满足生活舒适和生产工艺两大类的要求。

20 世纪 60 ~ 70 年代，美国地区发生罕见的干旱天气，为解决干旱缺水地区的空调冷热源问题，美国率先研制出风冷式冷水机，用空气散热代替冷却塔。

在空调历史中，美国已经发展和改进了有风管的中央单元式系统，并得到了正在现场安装和修理有风管的单元式空调系统的空调设备分销商和经销商的强力支持。WRAC 是最简单和最便宜的系统，能够很容易在零售商店中购得，并在持续高温来的时候自己安装。之后，设备设计和制造技术在 90 年代被转让到中国，这是通过与当地公司（包括主要元件如压缩机、热交换器、电动机、精细阀和电子控制器的本地制造商）组成的合资公司进行的。在 90 年代中国也从其他先进国家吸收了较大型空调设备的先进高新技术，并与多数是美国的大公司组成合资企业。日本在过去几年把 SRAC 和 SPAC 机组出口到中国、欧洲和中东以建立新的市场。但是中国现今已是最大的空调出口国，在 2001 年出口的 WRAC、SPAC 和 SPAC 机组总数达 500 万台，而日本正在失去出口的地位。

眼镜的起源和发展

我国的眼镜有着悠久的历史，中外史籍中都记载了眼镜最早起源于中国，是我国古老文化、医疗、技艺的遗产。它的发展变迁经历了几千年的历史。

眼镜从中国传到外国是在 13 世纪末。当时有个意大利人马可波罗旅居中国 17 年，为元朝宫廷办事，跑遍中国各地，当时他见到元朝宫廷里有人戴眼镜，对此很感兴趣，回国时就把眼镜传到了西方，所以在西方最早制造眼镜的地方是马可波罗的故乡威尼斯。另外，在马可波罗的游记中还载有老年人戴眼镜阅读小说及小字的记载。

最原始的眼镜是起源于透镜(放大镜),它的制造、应用与光学透镜的出现密切相关。相传最初发现眼镜能使物体像放大的光学折射原理是在日常生活中偶然察觉的。当时有人看到一滴松香树脂结晶体上恰巧有只蚊子被夹在其中,通过这松香晶体球,看到这只蚊子体形特大,由此启发了人们对光学折射的作用的认识,进而利用天然水晶琢磨成凸透镜,来放大微小物体,用以解决人们视力上的困难。这就是我国眼镜的雏形时期。

据《世界之最》介绍,在公元前283年,中国皇帝就通过透镜来观察星星。

经初步考证,有关透镜和眼镜的历史,我国早在战国时期(2300年前),《墨子》中已载有墨子很多有关光和对平面镜、凸面镜、凹面镜的论述。公元前3世纪时我国古人就通过透镜取火。东汉初年张衡发现了月亮的盈亏及日月食的初步原因,也是借助于透镜的。

中国最古老的眼镜是水晶或透明矿物质制做的圆形单片镜(即现在的放大镜),传说唐代大文人祝枝山就曾用过这种眼镜,在宋代时就有人用水晶镜掩日来提高视力了。

席梦思的来历

100多年前,美国有个卖家具的商人叫扎尔蒙·席梦思。他听到顾客抱怨床板太硬,睡在上面不舒服,于是动起脑筋。他试了许多办法,如在床垫中塞进厚厚的棉花,但没多久就压实了,还是不舒服。当他见到用铁丝做的弹簧时眼前一亮。于是,他买来一批粗细适中的铁丝,用铁丝缠绕、编织成床绷子,外面用结实的布口袋包起来,躺上去很舒服。1900年,世界上第一只用布包着的弹簧床垫推上市场,立刻受到广大消费者的好评。人们用发明人的姓为它起了名。

订购席梦思床垫的人越来越多,手工操作速度太慢,质量也很难保证。席梦思先生请机械师约翰·加利设计一台机器。约翰花了3年时间,终于研制出专门加工弹簧垫子的机器,一只只弹簧床垫快速生产出来,使人睡得香甜的席梦思走进了千家万户。

电灯的发明

灯是人类征服黑夜的一大发明。19世纪前,人们用油灯、蜡烛等来照明,这虽已冲破黑夜,但仍未能把人类从黑夜的限制中彻底解放出来。只有发电机的诞生,才使人类能用各色各样的电灯使世界大放光明,把黑夜变为白昼,扩大了人类活动的范围,赢得更多时间为社会创造财富。

真正发明电灯使之大放光明的是美国发明家爱迪生。他是铁路工人的孩子,小学未

读完就辍学，靠在火车上卖报度日。爱迪生是一个异常勤奋的人，喜欢做各种实验，制作出了许多巧妙机械。他对电器特别感兴趣，自从法拉第发明发电机后，爱迪生就决心制造电灯，为人类带来光明。

爱迪生在认真总结了前人制造电灯的失败经验后，制定出详细的试验计划，分别从两方面进行试验：一是分类试验1600多种不同耐热的材料；二是改进抽空设备，使灯泡有高真空度。他还对新型发电机和电路分路系统等进行了研究。

爱迪生将1600多种耐热发光材料逐一试验下来，唯独白金丝性能最好，但白金价格贵得惊人，必须找到更合适的材料来代替。1879年，几经实验，爱迪生最后决定用碳丝来做灯丝。他把一截棉丝撒满炭粉，弯成马蹄形，装到坩埚中加热，做成灯丝，放到灯泡中，再用抽气机抽去灯泡内空气，电灯亮了，竟能连续使用45个小时。就这样，世界上第一批碳丝的白炽灯问世了。1879年除夕，爱迪生电灯公司所在地洛帕克街灯火通明。

为了研制电灯，爱迪生在实验室里常常一天工作十几个小时，有时连续几天试验，发明碳丝做灯丝后，他又接连试验了6000多种植物纤维，最后又选用竹丝，通过高温密闭炉烧焦，再加工，得到炭化竹丝，装到灯泡里，再次提高了灯泡的真空度，电灯竟可连续点亮1200个小时。电灯的发明，曾使煤气股票3天内猛跌百分之十二。

继爱迪生之后，1909年，美国人又发明了用钨丝代替碳丝，使电使用寿命率猛增。从此，电灯跃上新台阶，日光灯、碘钨灯等形形色色的灯如雨后春笋般登上照明舞台。

灯泡为什么做成梨形

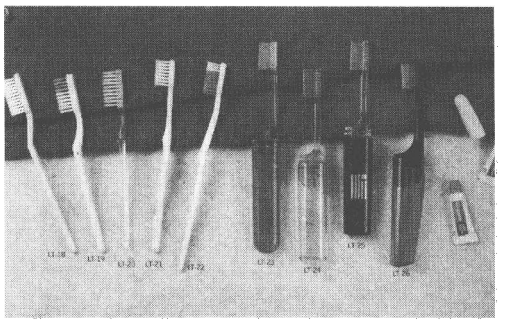
电灯泡的灯丝是用金属钨制成的，通电后，灯丝发热，温度高达2500℃以上。金属钨在高温下升华，一部分金属钨的微粒便从灯丝表面跑出来，沉淀在灯泡内壁上。时间一长，灯泡就会变黑，降低亮度，影响照明。

科学家们根据气体对流是向下而上运动的特点，在灯泡内充上少量惰性气体，并把灯泡做成梨形。这样，灯泡内的惰性气体对流时，金属钨蒸发的黑色微粒大部分被气体卷到上方，沉积在灯泡的颈部，便可减轻对灯泡周围和底部的影响，保持玻璃透明，使灯泡亮度不受影响。

牙刷是谁发明的

人类祖先早有漱口、刷牙的习惯，在公元前3000年苏美人乌尔城邦的国王墓穴中就曾发现过清理口腔用的最早工具——牙棒。在古希腊和罗马时代，人们用动物骨灰做牙

粉，清理口腔，现在还有些原始部落用木炭、盐水、细砂、树枝来清理牙齿。阿拉伯人现在还从一种叫 Arak 的树上取下树枝，将一端捣碎，做成刷状，用来清理牙缝及刷牙，称之为 Miswak，这是一种天然牙刷，据科学家分析，这种树枝含氟及皂素，可预防蛀牙，并有止痛作用。



牙刷

中国人在2000多年前就懂得保护牙齿的重要。《史记·仓公传》中就指出引起龋齿的原因是“食而不漱”。《礼记》中“鸡初鸣，咸盥漱”就说明人们已有了漱口的习惯。古人清理口腔和牙齿用手指和柳枝。敦煌壁画《劳度叉斗圣图》中，画有一和尚，蹲在地上，左手持漱口水瓶，用右手中指揩前齿。在唐代，人们用柳枝做成刷，蘸药水揩齿。宋代，有人主张每日早晚用柳枝揩牙两次，元代正式有“牙刷”一词，郭玉诗中云：“南洲牙刷寄头日，去垢涤烦一金值。”元代社会上层人物用牙刷，一般人还是用柳枝和中草药研制成的揩齿粉末刷牙，另据考古发现，我国1000多年前辽代古墓中出土了两支骨制牙刷柄。可见我国比欧洲要早600多年就有了类似现代的牙刷。

在欧洲，牙刷是由英国皮匠爱迪斯于1780年在伦敦首先发明的。在此之前，欧洲人用布擦洗牙齿，爱迪斯认为用布擦牙效率太低，而且擦不干净，他把鬃毛缚在骨头上，刷牙效果很好，从此改进了欧洲人的刷牙工具，爱迪斯创立的公司至今仍在生产牙刷。

现在通常的牙刷有四个部分：刷头、刷颈、刷毛和刷柄。刷头应稍短、稍窄，以便伸入整个口腔，刷净难刷的部位；刷头最好成圆弧状，以免刮伤牙肉。刷颈要有适当的弯度，以配合牙床的弧度而深达后臼齿区。刷毛要软硬适当，顶端经过特殊处理，免得损伤牙龈及牙釉质；刷毛部分的外侧应稍长且柔软，以利牙龈的按摩。刷柄以好握为度。一般的牙刷，应用过3个月左右更新一次，刷毛已向两侧倾倒的牙刷不可再用，因为它不仅无法清除牙垢，还易伤牙龈。

近年来，德国发明了一种新型的双柄牙刷，牙刷的两个末端呈 u 字形，上有扇形的刷毛，可同时将牙齿内外侧刷干净；还有一种电动牙刷，靠振动按摩牙龈，治疗牙痛病。

彩条牙膏的原理

用刀割开彩条牙膏的管身可以看见，里边是有隔断的，就是说两种颜色的牙膏，里边有一个隔断，但是在牙膏口的地方没有隔断，所以挤出来的会是很好看、很流畅的牙膏颜色。同理三种颜色的就是两个隔断。

彩条牙膏生产时按照比例灌进去各种颜色，通常两色是15%、85%，三色是6%、9%、85%（各家各品牌不一样），灌进去时截面就是一个圆被等分。挤出来时，牙膏口在中间，各种颜色的牙膏一起往上运动，彩条状就出来了。

温度计的原理及最初发明

早在公元前250年，比扎提乌姆的斐罗就曾描述过加热使空气膨胀的各种实验。到公元100年，亚里山大里亚的黑伦再一次描述过同样的实验。这些说明人类很早就认识到空气具有热胀冷缩的性质，这也就是最早的温度计所应用的原理。

对于最早的温度计究竟是谁发明的曾经有过争论，有的人把它归功于荷兰的著名机械师德里贝尔；也有人把这项优先权归功于帕杜亚的解剖学家桑托留斯；还有人把它归功于克拉科夫的神父保罗、伦敦的医生弗拉德及德国的盖里克。但现代的历史研究一致同意把温度计的发明归功于伽利略。1593年（伽利略的学生维维安尼给出的发明年代），伽利略用一个45厘米长、麦秆粗细的玻璃管，一端吹成鸡蛋大小的玻璃泡，一端仍然开口。伽利略先使玻璃泡受热，然后把开口端插入水中，使水沿细管向上上升一定的高度。因为泡内的空气会随温度的变化发生热胀冷缩，水管内的水也会随之发生升降，这样就可以用水管内水位的高低表征玻璃泡内空气的冷热程度。这就是第一只温度计。伽利略的另一个学生卡斯特里亲眼看到伽利略在1603年进行实验讲演时使用了这种温度计。当然这种温度计是不准确的，因为泡内空气会受大气压及温度起伏的影响，它实际上是一个温度气压计。同时伽利略在管子上的刻度也是任意刻画的。

1632年，法国物理学家雷伊第一个改进了伽利略的温度计。他将伽利略的装置倒转过来，将水注入玻璃泡内，而将空气留在玻璃管中，仍然用玻璃管内水柱的高低来表示温度的高低。由于这项改进使水成了测温物质，实际上这成了第一只液体温度计。它的缺点在于，向上的管口没有封闭，水会不断蒸发，从而影响到测量的准确性。科学家就在玻璃泡和玻璃管的相对大小上进行研究，以减少这种蒸发，使液体能在一年的过程中在整个玻璃管的长度内升降。尽管从今天的角度看来这种努力的方向不大对头，但从温度计发展完善的全过程来看，这种努力是有价值的，也是必然会出现的。没有当初在各个方面想方设法的改进，就不会有今天的完善。

1657年，佛罗伦萨西曼托科学院的成员们提出了密封管子的思想，并建议用酒精取代水作为测温物质，从而使最早的温度计进入了较为实用的阶段。

何谓芭比娃娃

芭比娃娃的出现，源于美泰儿玩具公司老板娘露丝·海德的点子。当时，她看到女儿芭芭拉正在玩纸娃娃，兴味盎然地帮纸娃娃画衣服、换皮包……露丝于是意识到，等女儿大一点时，她可能会需要一只立体造型的娃娃。于是露丝仿照德国娃娃“丽丽”(Li li)的外形，创造了一个外型摩登、身材性感的小娃娃，并且以自己女儿的小名“芭比”来命名。

美泰儿公司在1959年开始生产芭比娃娃，一直到今日。

芭比娃娃

自来水笔是谁发明的

从蘸水钢笔到自来水笔的诞生，其间又有一番经历，文献中也有多种记载。自来水笔起始于1884年，美国人刘易斯·爱迪生·华特门应用毛细原理设计成具有毛细作用的零件——笔舌，它与钢笔尖紧密互配，然后用滴管将墨水注入空心的笔杆，依靠毛细引力作用，使墨水自动流向笔尖，形成了自来水笔的雏形。后来又经过不少改进，做成了具有弹性的橡胶笔胆，运用大气压差原理设计成吸水结构，代替了滴管注水。此外还做成了笔套、笔夹，使自来水笔具有保护和随身携带佩挂的功能，由此奠定了自来水笔的基础，开创了新颖书写工具——自来水笔的新纪元。

玻璃的来历

3000多年前，一艘欧洲腓尼基人的商船，满载着晶体矿物“天然苏打”，航行在地中海沿岸的贝鲁斯河上。由于海水落潮，商船搁浅了。

于是船员们纷纷登上沙滩。有的船员还抬来大锅，搬来木柴，并用几块“天然苏打”作为大锅的支架，在沙滩上做起饭来。船员们吃完饭，潮水开始上涨了。他们正准备收拾一下登船继续航行时，突然有人高喊：“大家快来看啊，锅下面的沙地上有一些晶莹明

亮、闪闪发光的东西!"

船员们把这些闪烁光芒的东西带到船上仔细研究起来。他们发现,这些亮晶晶的东西上粘有一些石英砂和融化的天然苏打。原来,这些闪光的东西,是他们做饭时用来做锅的支架的天然苏打,在火焰的作用下,与沙滩上的石英砂发生化学反应而产生的晶体,这就是最早的玻璃。后来腓尼基人把石英砂和天然苏打和在一起,然后用一种特制的炉子熔化,制成玻璃球,发了一笔大财。

大约在4世纪,罗马人开始把玻璃应用在门窗上。到1291年,意大利的玻璃制造技术已经非常发达。

"我国的玻璃制造技术绝不能泄漏出去,把所有制造玻璃的工匠都集中在一起生产玻璃!"就这样,意大利的玻璃工匠都被送到一个与世隔绝的孤岛上生产玻璃,并且一生都不准离开这座孤岛。

1688年,一名叫纳夫的人发明了制作大块玻璃的工艺,从此,玻璃成了普通的物品。

我们现在使用的玻璃通常指硅酸盐玻璃,以石英砂、纯碱、长石及石灰石等为原料,经混和、高温熔融、匀化后,加工成形,再经退火而得,广泛用于建筑、日用、医疗、化学、电子、仪表、核工程等领域。

最早的化妆品

化妆品并不是现代人的创造发明。早在五六千年前,人类就开始用各种染料涂面了,不过当时的涂面并不是为了漂亮,而是为了在战斗中吓唬对手。在公元前2000年左右,人们开始为了美而化妆打扮了。古埃及妇女常常描眼睑、涂脂抹粉。古罗马的奴隶主太太每天要花数小时的时间来化妆。此时化妆品应运而生了,人们开始制作各种各样的化妆品,用锑和烟灰及其他成分调制而成"眼影粉",用红色染料调配而成"胭脂"。据考证,那时的那些简单粗糙的化妆品是世界上最早的化妆品。

香水的历史

香水 perfume 这个词是从拉丁文 par + fumum(通过烟而来)一词演绎而来的。香料(香水)最原始的用途就是酬神上供。

古罗马人们相信如果祭祀女神的香烟中断的话,罗马城将会沉没在地狱的深渊里,因此有一群女信徒一生唯一的职责就是维持香火永远不灭。

埃及使用香料的历史可上溯至公元前3000年左右,远早于其他的文明。人类最早

的香水就是埃及人发明的可菲神香。但因当时并未发明精炼高纯度酒精的方法,所以这种香水准确地说,应称为香油,是由祭司和法老专门制造的。

古波斯香水是身份和地位的象征。在皇宫里,最香的必定是皇上。

希腊也把香水神化了,认为香水是众神的发明,闻到香味则意味着众神的降临与祝福。

英国伊丽莎白女王时期,一瓶加入醇的"匈牙利之水",正式成为香水。

意大利15世纪以后,广泛使用了香水,并采用了浓重的动物脂香料。很快这种风尚流传到法国、英国等欧洲国家。17世纪时,PaulFeminis配制出一种异香扑鼻的奇妙的液体,因他当时住在德国科隆,故命名为"科隆水"。尔后,酷爱服装和化妆品的法国人对香水表现出异乎寻常的热情。香水成为上流名媛炙手可热的时尚用品。

法国自19世纪下半叶起,用挥发性溶剂代替了早期的蒸馏法,尤其是人工合成香料在法国诞生,香水不再局限于天然香精,从而使香水工业迅速得到发展。

世界上最古老的香水

古埃及艳后克丽奥佩特拉凭借萦绕全身的香水气味,让众多纵横沙场的将军拜倒在她的石榴裙下,法国人使香水生产工艺趋向完美。但最近的一次考古发现可以让塞浦路斯人从此自豪地宣称,世界上最古老的香水产自他们国家。

在距离塞浦路斯首都尼科西亚西南55英里的普格斯·马罗拉基遗址,一队意大利考古学家在一座可以俯瞰地中海旖旎风光的山坡上发现了一个坑,坑里有曾经放置香水瓶的痕迹。在这里,他们找到了世界上迄今为止发现的最古老的香水。这个意大利考古队的队长马利亚·罗萨里亚·贝尔吉奥诺说:"这些香水有4000年的历史。毫无疑问,这里是世界最早生产香水的地方。"

他们成功提取到了这些香水的香精,并最终通过陶土制香水瓶碎片成功还原了4000年前古人用的香水。意大利考古学家们惊讶地发现,现代人使用的香水与4000年前古人用的香水没有太大区别。

贝尔吉奥诺打开一个弥漫着强烈香味的小瓶子,她说:"我一闻到这种香味立刻就想到了Pinosilvestve(世界顶级香水品牌,意大利出品)!"小瓶子里是金色的古香水,研究人员把它与装在绿瓶里的现代古龙香水进行了比较。意大利文化遗产技术研究院的科学家们从陶土碎片中发现了肉桂、月桂、桃金娘、茴芹和柑橘等香精,所有这些香精都产自本地生长的植物。这个香料店只是一个古代遗址的一部分。这个古代遗址的历史可追溯到公元前2000年,这里还有一个熔铜操作间、葡萄酒厂和一个专门为香精生产精华成分的橄榄榨汁机。

除了吸引异性,芳香树脂也同样用于葬礼上。贝尔吉奥诺说:"一克特制香精的价值

有时超过金子。”

贝尔吉奥诺说，目前还不清楚是谁从塞浦路斯购买了香水，克利特古城克诺索斯的记录显示，塞浦路斯销售了576升的纯净橄榄油，这有可能暗示当时的贸易活动十分活跃。她说：“塞浦路斯人可能是从埃及人那里学到的这门技术，我们知道这两个地方有着十分密切的关系。”此次发现不但对研究塞浦路斯一些不为人知的历史至关重要，而且有可能解释出现在香水族名单上一些令人费解的名称。香水工业一般把香水分成十个族，其中有两个族与地理概念有关，而它们还同属于一个地方“chypre”（塞浦路斯在法文中的名字）。

口红的诞生

17世纪初，妇女们涂染嘴唇时使用的是“葡萄油”，即一种用葡萄汁和阿香草液汁制成的硬而微香的有色油膏。以后，还使用过“蜡膏”，一种用蜡和油制成的软膏。

到20世纪，在化学家的帮助下，美容师成功地制造出了圆柱形口红。这种口红塑形方便，质地坚硬，而且对嘴唇粘膜无刺激作用。

口红是在20世纪50年代开始普及的。市场上的口红可分为两大类：一种是耐久性口红，涂抹后浸入嘴唇粘膜且经久不褪；另一种是油质口红，鲜明光亮，但很快就可擦掉。

诉说钟表历史

美国阿拉巴马大学教授凯瑟琳·帕加尼在最近出版的《东方辉煌与欧洲精巧：中国封建社会晚期的钟表》一书中，提到利玛窦这位与中国有着不解之缘的传教士时，认为他的一大贡献是把西方的制表技术带到了中国。

在中国封建晚期，钟表的意义远远超过它本身，而人们对它们的兴趣不仅仅在于钟表单纯的报时作用。钟表具有特殊的地位，它是一个有价值的“事物”。

首先，这些钟表稀有且昂贵，并不是每个人都能拥有的，所以钟表代表了某种社会地位，是权力和威望的象征。当皇帝们因为独一无二的工艺和设计而醉心于钟表时，钟表的真正吸引力在于它们的象征意义。因为钟表的工艺仅限于宫廷内部，从不外传（把钟表工艺传入中国的传教士曾在皇宫的作坊中工作，由此传授给中国人必要的制造技巧），因此钟表象征着封建权力、财富和排外性。

直到18世纪，可能因为钟表的排他性或和皇帝的联系，钟表似乎成为了精英分子的专利品。文人似乎并不喜欢钟表，但至少当我们回顾一下历史上对钟表的描述时，我们发现在绘画和文学中，钟表在更广阔的公共领域占有一席之地，这意味着钟表成了政府

官员和财富精英们社会地位的象征。

最重的钟

苏联的科洛克尔沙皇钟是世界上最重的钟，堪称世界钟王。沙皇钟现安置在莫斯科克里姆林宫伊凡诺夫广场的大伊凡钟楼旁的台座上。它是俄罗斯铸造术的杰作，也是克里姆林宫的一件无价珍品。

沙皇钟是用铜锡合金浇筑而成，重约200吨，通高6.14米，直径6.6米，钟壁最厚部分为67厘米，钟的下部有一条60厘米长的裂纹，环绕大钟，铸有棕榈叶、花结及4条花瓣性的清晰、均匀的纹饰。钟的一面铸有当时统治俄国的安娜·伊凡诺夫纳女皇的浮雕像，旁边有几行赞颂圣母和女皇殿下的铭文，另一面铸有铸造者的姓名。为铸造这特大的铜钟，先后花费62008卢布。

为什么钟表广告中指针都是停在10点10分的位置

全世界的钟表广告，不分地域不分种族，大部分的指针都指在一个接近的时间上：10点10分是最普遍的，也有10点8分45秒的，也有10点10分35秒的。不管指的时间是多少，时针和分针一定成V字形。

钟表之所以指在这个时间上，据说是经过西方许多的心理学家、钟表行家共同研究出来的。

解释一

“胜利”这个词在英文中的第一个字母是“V”，指针呈V字形，是胜利的象征。

解释二

指针同时上扬，有美学形式，令人感到欣悦。

解释三

指针形状如鸟展翅，给人奋发之感。

解释四

这个时间的时针、分针、秒针像一个欢呼胜利凯旋的人，跳跃着向你走来。

解释五

在这个时间，时针、分针、秒针这三个表针的位置给人一种协调的感觉，基本上是把表面分成了三等份，使顾客能清楚地看到表的结构。

解释六

10点10分代表着十全十美。

解释七

从视觉艺术的角度出发而定的，如在绘画及雕塑中，艺术家们很注意对黄金分割点的运用，一般都把人物的眼睛放在脸部黄金分割点的位置。而钟表上的10点10分，也是经过艺术家、数学家及物理学家们精心研究过的，表针停在这一刻，对人所产生的艺术效果是最佳的。

解释八

正如钟表广告指出的，10点10分是人一天中最好的时刻，是最好的定点。

卫生纸是什么时候被发明出来的

20世纪初，美国史古脱纸业公司买下一大批纸，因运送过程中的疏忽，造成纸面潮湿产生褶皱而无法使用。面对一仓库无用的纸，大家都不知如何是好，在主管会议中，有人建议将纸退回供应商以减少损失，这个建议获得所有人的附议。该公司负责人亚瑟·史古脱却不这么想，他想到在卷纸上打洞，变成容易撕下成一小张一小张的。史古脱将这种纸命名为“桑尼”卫生纸巾，卖给火车站、饭店、学校等放置于厕所中，因为相当好用而大受欢迎，并慢慢普及到一般家庭中，为公司创下了许多利润。

如今卫生纸已经成为生活中不可或缺的物品，为生活提供了许多便利。

会呼吸的鞋子GEOX的诞生

关于GEOX的诞生有个相当有趣的故事。出生于意大利酒厂的GEOX发明者Dr. Mario Moretti Polegato参加美国沙漠之洲内华达的制酒工业大会时，因终日走路而必须忍受脚底的酷热，终于有一天他突发奇想，干脆就在自己的鞋底打了几个洞，让鞋内的高温与高湿能够平衡散去，没想到这个直觉式的举动，催生了生产一双“会呼吸的鞋子”这个想法。

经过多年的研发，1990年第一双GEOX大地呼吸鞋出生了。GEOX的名字取自希腊文。GEO在希腊文中的意思是地球，而X为技术，其实我们也可以说Geographic为大地之意，而ox则是oxidatian有氧呼吸，光是名字就完整说明了这双鞋的特色与优势。目前GEOX全球销售业绩排名第九，畅销51国，更是意大利舒适鞋的领导品牌。

GEOX的大地呼吸专利系统，由下列技术与成效组合成独一无二的专利。

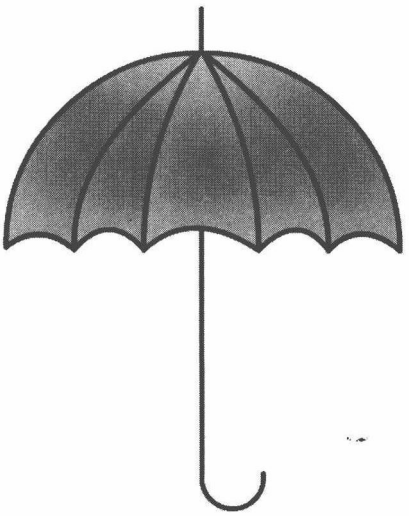
毛细孔橡胶：毛细孔橡胶底促进排汗，排出水分，让足部干爽。

开洞：GEOX大胆挑战传统观念，在鞋底开孔，让高汗腺区的脚底获得呼吸的窗口。

薄膜:GEOX 运用特殊的微毛细孔材料,可吸收从中排出的汗,并以水蒸气的方式排出,薄膜的毛细孔比水蒸气的分子大,但比水小,让水分出得去,进不来。

伞的历史和由来

伞是我国首创,据传是鲁班的妻子云氏发明的。《孔子家语》中说:"孔子之郯,遭程子于途,倾盖而语。"这里的"盖"就是指"伞"。《史记·五帝纪》记有与伞同类的雨具,可见伞在我国已有四千多年历史了。最早称伞为"华盖",唐朝李延寿写的《南史》和《北史》才正式为伞定名。古时的伞,是达官显贵的装饰品和士大夫权势的象征物,帝王将相出巡时,"长柄扇"、"万民伞"左簇右拥,乘坐的车舆上张着伞,表示"荫庇百姓"。官位、职务不同,"罗伞"的大小、颜色都严格区分,这一惯例一直传到明朝。纸伞是汉朝以后出现的,唐朝时传入日本,16 世纪才传入欧洲。意大利艺术大师达·芬奇受伞的启发,设计了第一个降落伞。18 世纪发明的伞齿轮,也是仿照伞的截面形状设计的。



伞

1957 年,北京师范大学焱若教授从人体肘关节能屈能伸受到启发,想到若能根据这个原理,制造一种像人的肘关节一样伸曲灵活的折叠伞,人们携带起来就方便多了,于是,他对现行伞进行改进,设计出了图纸,并亲手制定出加工工艺及模具设计,最后与北京一家机械加工厂——中孚工厂达成协仪,由该厂承制并销售。折叠伞因其携带方便而深受广大群众欢迎,没过多久,便在全国各地流行开来。

军事与体育

美国中央情报局

美国政府的间谍和反间谍机构，是美国庞大情报系统的总协调机关，英文简称 CIA，1947 年建立，总部设在弗吉尼亚州的兰雷，是全球性情报网的中心。它不仅有遍布全世界的监听站，还有自己的广播设施、航空线、宇宙卫星、印刷所以及训练特种部队的基地，拥有大批间谍、特务和情报技术人员。

中央情报局由国家安全委员会直接领导。局长由总统任命，参议院批准，是美国各情报机构的协调人，负责改进美国情报委员会的工作，保证总统在作出决策时，能充分掌握第一手情况。情报局的主要任务有：①以公开、秘密方式和技术手段，搜集外国的军事、政治、经济、文化与科技情报，协调国内各情报机构的工作。②为总统分析和估价情报，对其他国家进行间谍特务活动。情报技术人员多具有较高学历，或是某些领域的专家。该机构的组织、人员、经费和活动严格保密，即使国会也不能过问。

防弹衣知识

早在第二次世界大战前，军队为了减少士兵的伤亡，曾将 6.4mm 厚的丝织物制成的布袋塞入军服内，形成了防弹衣的雏形。它可以抵挡当时的枪弹的射击。但是，随着武器杀伤性能的提高，这种防弹方式很快就失去了效用。

第二次世界大战期间，美国研究出两种玻璃纤维和聚酯复合材料，即杜龙和尼龙。用它们制成的防弹衣能起到良好的防弹作用，因而成为现代防弹衣问世的标志。这类材料称为软质防弹材料。

为了提高防弹衣的防弹性能，在 60 年代以前，一些国家采用不锈钢、钛合金和铝合金等板材制成防弹板，这就形成了硬质防弹材料。把这种防弹板插入软质防弹衣的前、后襟的兜袋内，能起到防弹和防刺作用。1960 年美国又成功地研制出氧化铝防弹陶瓷

板，它的防弹性能优于钢质材料。目前世界各国生产的防弹衣都采用不锈钢板和陶瓷板作为硬质防弹材料。

防弹衣

1972 年美国杜邦公司研制成功一种芳香族聚酰胺纤维，称为凯夫拉。这种材料具有柔软、质量小和防弹性能好等特点，防弹能力是杜龙或尼龙以及玻璃纤维的 2 ~3 倍，是钢质材料的 5 倍，目前已被广泛用于防弹衣和头盔中。

在防弹材料的研制上，各国展开了激烈的竞争，因此出现了一批优良的防弹材料。例如，法国 SNPE 公司研制出的阿拉米德防弹纤维，由于防弹性能比较好，受到一些国家的重视。1990 年美国联合信号公司研究成功一种强度更高的防弹材料，称为斯佩克特拉，它是一种含聚乙烯纤维的无纺布料，其防弹能力是钢质材料的 11 倍。斯佩克特拉 1000 型纤维同凯夫拉纤维相比，防弹强度提高了 35%。

荷兰 DSM 公司研制的一种称为戴尼马的防弹纤维，有 SK60 式、SK66 式和 UD66 式三种型号，防弹性能比法国的阿拉米德防弹纤维和防弹玻璃纤维还要好些。由于防弹材料性能的改进，防弹衣的防弹性能也随着不断改进。

防弹衣是一种用于防护枪弹或破片对人体伤害的装具。防弹衣按使用对象，可分为步兵、飞行人员、警察和保安人员防弹衣等；按结构形式，又可分为防弹背心、防弹 T 恤衫、防弹夹克和防弹衣等。

防弹衣的主要特点是：

1. 防弹衣应有良好的防弹性能。防弹衣主要由衣套和防弹层两部分组成。衣套常用化纤织品制成，防弹层是用钢、铝合金或钛合金、陶瓷、玻璃钢、尼龙、凯夫拉等材料制成。防弹衣除了具有防护前胸与后背的功能之外，还可对颈部与骨盆起防护作用。

各国防弹衣的防弹标准不同。例如，美国国家司法研究所制定的防弹标准等级可分为Ⅰ、ⅡA、Ⅱ、Ⅲ和Ⅳ级；美国联邦政府制定的警察防弹标准等级则分为Ⅰ、ⅡA、Ⅱ、ⅢA、Ⅲ和Ⅳ级；法国的防弹标准等级分为Ⅰ、ⅡA、ⅡS、ⅢA、Ⅲ和Ⅳ级；德国警察部门的防弹标准等级分为Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ和Ⅴ级。

2. 质量是防弹衣性能特点的一个重要标志。一般从质量上也能反映出它们的防弹性能。随着材料性能的提高，符合一定防弹标准的防弹衣和头盔的质量就会相应减小。

防弹衣的质量一般在 0.59 ~6kg 之间，也有个别比较大的，如排爆套服为 23.7kg。

3. 防弹衣有一定的规格。防弹衣的尺寸分为男女两种规格。男士的尺寸有特大号、超大号、大号、中号和小号五种规格。女士的尺寸有超大号、大号、中号和小号四种。

防弹板的尺寸有 127 ×229mm 和 127 ×203mm 两种。

4. 防弹衣的款式多种多样，有 T 恤衫式、隐蔽式、侦察用、执法用、特警用、战斗用等十几种式样。

5. 防弹衣的颜色有白色、藏青、蓝色、棕黄、浅蓝、橄榄色、灰色和伪装色等多种颜色。

军用飞机识别标志

为标示军用飞机的所属国籍而喷涂在机翼、机身或尾翼上的特定标记习惯上称为军用飞机机徽。世界各国均规定了本国的军用飞机机徽，有的采用国旗或军徽的形式，有的按照自己的民族习惯绘制色彩鲜艳的几何形状图案。大多数国家诸军兵种的军用飞机均采用同种机徽，个别国家有所区别。军用飞机识别标志不是固定不变的，往往因国家的国体、政体改变或其他需要而加以更改。一些国家为区别飞机所属的军种、兵种、部队，以便于实施空中指挥，还在军用飞机上标有文字、数字和图形等特殊符号。中国人民解放军建立空军后，军用飞机的识别标志是在红五角星内印金色“八一”两字，即军徽，两侧各配一条镶有金黄色边沿的红带。“八一”表示人民空军是中国人民解放军的一个组成部分，是在陆军基础上壮大发展起来的；两侧的红色长带表示人民空军的战鹰展翅奋飞，翱翔祖国蓝天的雄姿。

军队最杂乱的国家

地中海东岸的黎巴嫩，是一个只有 1 万多平方公里面积、30 多万人口的小国，却驻有国内外多达 25 支以上的不同军队。来自外国的有联合国部队、叙利亚部队；本国的有政府军、各党各派的独立部队以及一些称霸一方的“绿林”兵；此外还驻有巴勒斯坦各派组织的游击队。

这些军队中，人数最多的是以维持和平名义进驻黎巴嫩的叙利亚军队，人数达 27000 人。黎巴嫩本国军队中，人数最多的是基督教民兵，各派加起来有 15000 多人；其次是穆斯林“全国运动”民兵，各派总兵力也有 10000 多人。黎巴嫩政府军反倒不足 10000 人，而且战斗力不强。这么多军队拥挤在这么狭窄的土地上，自然很难安宁。多年来，黎巴嫩内战不断，各派几经较量，至今未分胜负。再加上以色列的侵入，把好端端的“天堂之国”搞得百孔千疮。维持和平的联合国部队左挡右劝，反倒吃了不少枪子。

设立海军的内陆国家

一般人总以为只有靠海的国家才有海军，其实世界上至少有6个内陆国家也设有海军。南美的巴拉圭在内陆国家中海军实力最强，它拥有海军官兵近3000人，各种舰艇达40多艘。玻利维亚有1500名海军官兵和20艘舰艇。欧洲的8个内陆国家中，有4个建有海军。它们是：匈牙利、捷克斯洛伐克、瑞士和奥地利。

有警无兵的国家

现今世界有19个只设警察不设军队的国家。它们是：欧洲的安道尔、梵蒂冈、圣马力诺、列支敦士登、摩纳哥；美洲的巴拿马、巴哈马联邦、哥斯达黎加、圣卢西亚、安提瓜和巴布达、圣文森特和格林纳丁斯；非洲的毛里求斯、冈比亚；大洋洲的西萨摩亚、瑙鲁、基里巴斯、图瓦卢、所罗门群岛。

奇特的自行车部队

人们很难相信，自行车部队在现代战争中能发挥什么重要作用。然而，瑞士人不以为然。他们根据瑞士国小山多的特点，建立了世界上独一无二的自行车部队。

瑞士人认为，自行车既快速又安静，较少受地形限制，也没有中途加油的麻烦，是军队中较好的装备。自行车部队行军时速在15～30公里之间，与现代化机械部队行军相差无几。目前，瑞士军队编制内的自行车分队，人员达3500名，自行车总数达50000辆。最近，瑞士军队决定新组建三个自行车团。

大部分瑞士人认为自行车部队是瑞士军队的精华，能在这里服役，既艰苦又光荣。因为自行车部队要求十分严格，经常性的繁重训练，大量的体力消耗，使部队始终处于紧张状态。

世界上最早的空军部队

世界上最早出现的空军装备并不是飞机，而是首次把人类带到空中去的气球。大约

在200多年前,人类就发明了系绳气球。这种气球内充有燃烧木炭产生的烟和热空气,随热空气的浮力上升,用绳索控制其升降,人员则坐在气球下吊的箩筐内。1793年,法国首先组建了一支装备这种气球的空军,当时称为"有球兵团",这是世界上最早出现的空军部队。

美苏"热线"

"热线"是指美苏之间的直接通信联系。美苏"热线"是1963年美国总统肯尼迪和前苏联部长会议主席赫鲁晓夫在古巴导弹危机之后达成协议建立的。建立"热线"的目的是为了在紧急情况下给两国首脑提供可靠的快速通信联络,从而减少因偶发事件或错误估计而导致战争的危险。

"热线"的信息,起初由电传打字机以每分钟67字的速度通过越洋海底电缆发出。从1978年起,开始使用卫星通信。"热线"在美国的终端设在五角大楼国家军事指挥中心,有一个俄语翻译组昼夜值班。"热线"每小时检查一次,双方交替发出非挑衅性的、不带政治色彩的信息。从莫斯科发出的信息,经常有俄国妇女发式等方面的资料,华盛顿方面最喜欢拍发的信息,则选自农场主年鉴和专业高尔夫球协会规则。

美国总统的"橄榄球"

美国总统无论走到哪里,都有一个提着黑色公文包的二级准尉像"影子"一样跟随,这个公文包就是总统的"橄榄球"。不知道这个"球"的密码的人,非炸药不能使其打开。如果出现核袭击的紧急情况,准尉就会迅速对上号码,把它打开。"橄榄球"里的下列4个文件将告诉总统如何采取应变措施:①黑色手册。里边有各种可供选择的打击措施。为了醒目,最重要的内容用红字印制。②基地名单,记载有一旦发生紧急情况可供总统使用的机密基地。③紧急广播程序,注明有发生袭击后,如果总统还活着,怎样按照紧急广播程序向全国发表讲话。④认证卡,上面有总统和总统接班人的认证号码,此卡不被确认时,以总统名义下达的任何命令无效。

史无前例的"星球大战"战略计划

1983年3月,美国总统里根提出了关于建立太空防御系统的"星球大战"计划。这是

目前为止最为庞大的战略计划。该计划主张在宇宙空间建立四个层次的防御系统。

第一层:反导弹卫星。计划1990年研制出第一代反导弹卫星,卫星在地球同步轨道上运行,每个这样的卫星能摧毁上百个升空的导弹。这一系统的命中率可达90%。

第二层:自由电子激光系统。激光从地面发出,射向在地球同步轨道上运行的反射镜,再反射到敌导弹上并把它摧毁。这一系统的命中率也是90%。

第三层:猎手导弹。当穿过前两层防御的敌导弹飞临目标实施攻击时,将有猎手导弹截击这些核弹头。

第四层:粒子炮。采取这套防御系统,第一层将摧毁敌导弹的90%,第二层又击毁剩下的90%,第三层击毁再剩下的90%,第四层摧毁所有剩下的弹头。

二战后美国曾多次考虑使用核武器

第二次世界大战后,美国至少有八次考虑过使用原子弹:①1953年,美国总统艾森豪威尔曾考虑,如朝鲜战争停战谈判陷入僵局,美将使用核武器。②1956年苏伊士运河危机,北约美军总司令受命宣布,如前苏联用火箭袭击英国,莫斯科必遭毁灭。③1959年,美空军参谋长由总统授意宣布,柏林危机可能引起大战,届时势必使用核武器。④1962年古巴危机时,总统肯尼迪曾考虑使用核武器。⑤1969年,总统尼克松曾考虑使用核武器结束越南战争。⑥1969年中苏边境发生冲突,尼克松担心前苏联摧毁中国的核能力而告诫前苏联,美"将不能容忍这种行动"。⑦1971年印巴战争时,尼克松担心印度在东巴得手后将吞并西巴,表示将采取"断然行动"。⑧1973年中东战争期间,尼克松下令,美国核部队进入戒备状态。

世人瞩目的伦敦"国际战略研究所"

在伦敦闹市中心,有一座5层小楼,里面包括清洁工在内,人不过30,书籍不过万册,报纸不足10份,办公室仅有8间。这块"弹丸之地"就是久享盛名的伦敦"国际战略研究所"。

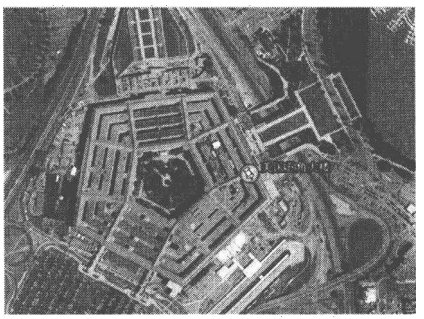
该所由英国学术、新闻各界人士于1958年创建。它不接受政府津贴,主要靠各财团的赠款作为活动经费。用所长贝特拉姆博士的话说,这里的工作,主要靠"一张纸、一支笔和一个脑袋"进行。研究所以维持"美丽的小"而自豪,实际上是一种"小核心,大外围"的体制,即理事会和常设人员只有二十几人,但会员却遍及60多个国家,达2200多人。资料则依靠遍布世界各地的"信息网"。

该所最“撑得起门面”的名牌产品，是自己出版发行的《军事力量对比》手册和《战略研究》杂志。该刊所载文章，题目新，态度严肃，立论严谨，特别是有关北约防务、中东问题的研究，被人们视为权威之作。

美国战争机器的“首脑神经”——五角大楼

位于华盛顿西南弗吉尼亚州的阿灵顿，隔着波托马克河与白宫遥遥相望的五角大楼是美国国防部办公大楼，这座号称世界最大的行政大楼是美国战争机器的“首脑神经”。

大楼于1943年1月15日竣工。5幢5层楼房连结成五角，故名五角大楼。它总面积16.4公顷，有2万多人在此办公。美陆军部、空军部、海军部和参谋长联席会议等高级军事首脑机关都集中于此。



五角大楼

大楼内有28公里长的走廊，使人犹如步入迷宫。但是，各种先进设施可使办公人员从空中、地面或地下以最快的速度进出大楼。这里有直升飞机停机坪和地铁专用车站，还有与高速公路相通的可容纳1万辆汽车的停车场。

自1976年起，五角大楼允许公众参观，每年有10万人来这里观光。但是，参观者受到严密监视，许多禁区是绝对不许外人涉足的。如国防部部长办公室以及陆海空三军总部办公室等。戒备森严的尤属第二层，这里有被称为“国防部灵魂”的参谋长联席会议的办公室——“金房子”。而紧挨它的，则是五角大楼最神秘、敏感的核心部门——作战室。该室建于1963年古巴导弹危机之后。用这里的电话，在20秒钟内就能直接同美国在世界各地的重要部门通话。室内一面墙上挂着战时总统或可能接替总统者的名单，每个人的名字旁边有亮光，表明此人正在何处。如果爆发战争，美国总统的命令将从这里发出。

为了预防不测，五角大楼还有两个备用指挥中心。一个设在华盛顿以北112.6公里的马里兰州里奇堡一座大山的岩石底下，代号为“R站”，“R站”的确切地点属绝对机密，外人不得而知。另一个建在经过改装的波音—747巨型喷气机上，该机称为“世界末日”号，上边装有同五角大楼作战室一样齐全的指挥系统，是作战室的缩影。

头盔的由来

在1914年第一次世界大战中的一天，法国将军亚得里安去医院看望伤兵，一个伤兵向他讲述了负伤的经过。德军炮击时，这个士兵正在厨房值日，眼看炮弹飞来，他急中生智，把铁锅举起来扣在头上，结果头部保住了，身体受了点轻伤，而其他同伴却被炸死了。

亚得里安由此想到：如果人人在战场上都有个铁帽子，不就可以减少伤亡了吗？于是，他下令让有关单位研究，从而制成了军史上的第一代头盔。头盔的出现，使法军有效地减少了伤亡。

美国舰艇是如何命名的

美国现代海军舰艇有：航空母舰、战列舰、巡洋舰、驱逐舰、潜艇、潜艇母舰、工作舰、运输舰、补给油船、扫雷舰、救捞船、医疗船等，它们的命名有分类的传统习惯。例如，在航空母舰中多以美海军参加的著名战役和军政领袖人物命名，如“中途岛”、“珊瑚海”、“艾森豪威尔”、“尼米兹”等。战列舰是以美国的州名命名，如“蒙拿大号”、“新泽西号”、“衣阿华号”。巡洋舰的命名，则以美国各大城市称之，如“芝加哥号”、“波士顿号”、“洛杉矶号”等。驱逐舰是用历次海战中建功的人员、海岸警备队员、海军将领以及著名国会议员、发明家等人物的名字命名，也有以风景名胜地命名的，如“黄石公园”。潜艇的命名，起初是冠以鱼类、海兽的名字，如“鲸鱼”、“长尾鳐”、“海狼”等，后来，也用历史上伟人的名字命名，如“乔治·华盛顿”、“艾·爱迪生”。潜艇母舰及工作舰的名字是采用希腊神话中的神名。扫雷舰与救捞船是以雀鸟的名字命名的，如孔雀、凤凰、潜水鸟等。运输舰多用天体和古地名，如仙女座、狮子座、约克郡等。补给油船以印第安语的河流命名。医疗船则用诸如“安慰”、“休息”、“镇静”之类对伤员起着安抚作用的名字。

古代奥运会历史

古奥运会从公元前776年起，到公元394年止，经历了1169年，共举行了293届。按其起源、盛衰，大致分为三个时期。

1. 公元前776年～公元前388年。公元前776年，伯罗奔尼撒的统治者伊菲图斯努力使宗教与体育竞技合为一体。他不仅革新宗教仪式，还组织大规模的体育竞技、活动，

并决定每4年举行一次,时间定在闰年的夏至之后。所以公元前776年的古代奥林匹克运动会就正式载入史册,成为古代奥运会的第1届。当时仅有一个比赛项目,即距离为192.27米的场地跑。

这一时期各城邦之间虽有纷争,但希腊是一个独立的国家,政治、经济、文化都较发达,是运动会的黄金时期。特别是公元前490年,希腊雅典在马拉松河谷大败波斯军之后,民情奋发,国威大振,兴建了许多运动设施、庙宇等,参赛者遍及希腊各个城邦,奥运会盛极一时,成为希腊最盛大的节日。

2.公元前388年~公元前146年,开始衰落。由于斯巴达和雅典长期的伯罗奔尼撒战争(公元前431年~公元前404年),希腊国力大减,马其顿逐渐吞并了希腊。随后亚历山大大帝虽自己不喜爱体育活动,但仍积极支持,并视奥运会为古希腊的最高体育活动开幕式,为其增添设施。不过,这一时期古奥运会精神已大为减色,并开始出现职业运动员。

3.公元前146年~公元394年,古奥运会由衰落走向毁灭。罗马帝国统治希腊后,起初虽仍举行运动会,但奥林匹亚已不是唯一竞赛地了。如公元前80年第175届奥运会,罗马经济规律就把优秀竞技者召集在罗马比赛,而奥林匹亚只举行了少年赛。这时职业运动员已开始大量出现,奥运会成了职业选手的比赛,希腊人对之失去了兴趣。公元2世纪后,基督教统治了包括希腊在内的整个欧洲,倡导禁欲主义,主张灵肉分开,反对体育运动,使欧洲处于一个黑暗时代,奥运会也随之更趋衰落,直至名存实亡。公元393年罗马皇帝狄奥多西一世宣布基督教为国教,认为古奥运会有违基督教教旨,是异教徒活动,翌年宣布废止古奥运会。

古代奥运会比赛日程和项目

古代奥运会从第1届起,规定每4年举行1次,每届只举行1天。随着比赛项目的不断增多,从第22届古代奥运会开始,组织者决定将比赛时间改为3天,加上开幕式、闭幕式及庆典活动,整个会期为5天。竞赛项目增多为:五项全能(铁饼、标枪、跳远、角力、跑步)、拳击、摔跤、战车赛跑、赛马等。

古代奥运会自公元前776年第1届至公元394年共举办了293届,都是在古希腊奥林匹亚运动场举行。比赛场建在阿尔菲斯河谷北面的小丘旁。小丘经过修整成为看台,最初可容纳2万观众,后扩大到4.5万人,并设有160个贵宾席。比赛场长212米,宽32米,跑道长192.25米,表面未经特殊处理,起跑处铺大理石。赛场西南部有练习场,用石柱廊围起,形成一个院落。一侧建会议厅、更衣室和浴室等。这里还有一个770×320米的跑马场,供赛马和马车比赛用。

古代奥运会处罚规则

古代奥运会的比赛规则十分严厉,违者要受到严厉的惩罚,这表现了他们的荣辱感。古希腊人认为,奥运会是神圣的,光明正大地取胜才是最光荣的,反之,则是对神圣事业的亵渎。

古代奥运会对弄虚作假者深恶痛绝。第90届古代奥运会上,一个名叫利哈斯的选手获得了冠军,他自称是斯巴达人,但经核实,他是另一个城邦的人,于是被取消了名次。古代奥运会对于行贿受贿者更是严惩不贷,不仅要剥夺冠军的称号,还要罚重金以警世人,罚金则用于雕刻宙斯像。第98届古代奥运会上,一拳击运动员因买通另外3名敌手取胜,结果4人皆被罚重金。古代奥运会的组织者用这4人的罚金雕刻了4尊宙斯像,其中一尊还刻上以下警句:奥林匹克的胜利不是可用金钱买来的,而需依靠飞快的两脚和健壮的体魄。

古代奥运会授奖仪式

古代奥运会的授奖仪式庄严而隆重。授奖台设在宙斯像前,橄榄冠放在一个特制的三脚台上。授奖时,先由报道官宣布运动员的姓名、比赛成绩、所属的城邦及运动员父母的名字,然后由司仪把优胜者领到主持人面前,主持人起身,将橄榄冠从三脚台上取下来,给优胜者戴上。这时,观众唱歌、诵诗、奏乐、欢呼,并向运动员投掷鲜花。古奥运会对获胜运动员的奖励虽曾多次改变,但原则都是着重于精神奖励。物质奖励也有,但相当微薄。

以橄榄枝作为古代奥运会的精神,作为奥林匹克运动精神的象征,寓意深刻,影响久远。古希腊人认为,橄榄树是雅典保护神雅典娜带到人间的,是神赐予人类和平与幸福的象征,因此用橄榄枝编织的橄榄冠是最神圣的奖品,能获得它是最高的荣誉。据说,用于编织桂冠的橄榄枝必须得由一个双亲健在的12岁儿童,用纯金刀子从神树上割下来,然后精心编制。

在奥林匹亚举行的授奖仪式结束后,优胜者便可陆续还乡。这时,各城邦还将为他们的优胜者凯旋而组织盛大的庆典活动。后来希腊还规定免去优胜运动员对国家的义务,在剧场或节日盛会上为他们设置荣誉座位,个别城邦还发给有功绩的运动员终身津贴。

古代奥运会的圣火

1936年柏林奥运会首次点燃奥运圣火，首次实行火炬传递。

古代奥运会召开前，依照宗教规定，人们聚集在奥林匹亚宙斯神庙前，举行庄严肃穆的仪式，从祭坛点燃火炬，然后奔赴希腊各个城邦。火炬手高举火炬，一边奔跑，一边呼喊：停止一切战争，参加运动会！火炬像一道严格的命令，有至高无上的的权力，火炬到哪里，哪里的战火就熄灭了。即使是在激烈厮杀的城邦也都纷纷放下武器。神圣休战开始了，希腊又恢复了和平的生活，人们忘记了仇恨，忘记了战争，都奔向奥林匹亚参加奥林匹克运动会。

奥林匹克精神是什么

《奥林匹克宪章》指出，奥林匹克精神就是相互了解、友谊、团结和公平竞争的精神。奥林匹克精神对奥林匹克运动具有十分重要的指导作用。

首先，奥林匹克精神强调对文化差异的容忍和理解。奥林匹克运动是国际性的运动，它不可避免地面临着世界上文化间的各种差异及由此引发的各种问题。来自各国的运动员、教练员、体育官员以及观众生有不同的肤色，穿着不同的服装，操着不同的语言，有着不同的生活方式，进行不同的宗教仪式，用不同的行为方式表达自己的喜怒哀乐。这些种族的和文化的差异，又常常由于各国间在政治体制、经济制度和意识形态等方面的冲突而强化。从一定意义上讲，四年一度的奥运会将世界上所有的体育文化集中在一个狭小的空间和时间范围内，于是不同文化之间的差异尤为引人注目。差异就是矛盾，矛盾就可能引发冲突。奥林匹克精神强调相互了解、友谊和团结，就是要形成一种精神氛围。在这种氛围中，人们可以摆脱各自文化带来的偏见，在不同文化的展示中，看到的不是矛盾与冲突，而是人类社会百花齐放、千姿百态的文化图景，从而使文化差异成为促进人们互相交流的动因，而不是各自封闭的藩篱；使矛盾成为互相学习的动力，而不是互相轻视的诱因。也只有在这种氛围中，人们才能打破各自狭窄的眼界，以世界公民的博大胸怀，去认识和理解自己民族以外的事物，领悟到各个民族都有着神奇的想象力和巨大的创造力，学会尊敬其他民族，以比较客观和公正的态度去看待别人和自己，虚心地吸取其他文化的优秀成分，不断丰富自己，从而使奥林匹克运动所提倡的国际交流真正得以实现。

其次，奥林匹克精神强调竞技运动的公平与公正。奥林匹克运动以竞技运动为主要

活动内容,竞技运动最本质的特征就是比赛与对抗。在直接而剧烈的身体对抗和比赛中,运动员的身体、心理和道德得到良好的锻炼与培养,观众也得到感官上的娱乐享受和潜移默化的教育。但是,竞技体育的教育功能和文化娱乐功能的基本前提是公平竞争。只有在公平竞争的基础上竞争才有意义,各国运动员才能保持和加强团结、友谊的关系,奥林匹克运动才能实现它的神圣目标。正如已故美国著名黑人田径运动员杰西·欧文斯所说:"在体育运动中,人们学到的不仅仅是比赛,还有尊重他人、生活伦理、如何度过自己的一生以及如何对待自己的同类。"

奥运会的吉祥物和会歌

在1972午慕尼黑奥运会上,首次以动物为奥运会的吉祥物,当时是一只德国种的小猎狗,取名为"瓦尔迪伙"。1976年蒙特利尔奥运会的吉祥物是一只叫"爱米克"的海獭。1980年莫斯科奥运会和1984年洛杉矶奥运会的吉祥物分别是北极熊"米莎"和兀鹰"山姆"。

"奥林匹克圣歌"是1896年第一届现代奥运会开幕典礼时演奏的古典管弦乐,这支乐曲由希腊人塞玛拉斯作曲,勒玛斯作词,但在以后的半个多世纪中,尽管历届奥运会演奏的都是这首"圣歌",却没有把它定为正式的会歌。直到1958年的东京奥运会上,才正式追认"圣歌"为"奥林匹克会歌"。其歌词大意是:

古代不朽之神,
美丽、伟大而正直的圣洁之父。
祈求降临尘世以彰显自己,
让受人瞩目的英雄,
在这大地苍穹之中,
作为你荣耀的见证。
请照亮跑步、角力与投掷项目,
这些全力以赴的崇高竞赛。
把用橄榄枝编成的花环颁赠给优胜者,
塑造出钢铁般的躯干。
溪谷、山岳、海洋与你相映生辉,
犹如以色彩斑斓的岩石建成的神殿。
这巨大的神殿,
世界各地的人们都来膜拜,啊!永远不朽的古代之神。

这首奥林匹克会歌的歌词,是以希腊文撰写的,后译成英文。

亚运会的诞生

1948 年在英国伦敦举行第 14 届奥运会期间，印度田径协会主席、国际奥委会委员桑迪邀请中国、南朝鲜、菲律宾、新加坡、缅甸、巴基斯坦、阿富汗、伊朗、伊拉克、黎巴嫩、锡兰（今斯里兰卡）、叙利亚和印度等 13 个国家和地区的代表开会，讨论成立亚洲体育联合会的问题，并确定 1949 年 2 月在印度新德里举行第一届亚洲运动会。由于印度国内原因，运动会未能如期举行。该年内印度再次邀请亚洲一些国家的代表在新德里开会；决定成立亚洲运动会联合会，当时入会的有阿富汗、缅甸、印度、巴基斯坦和菲律宾。亚洲运动会联合会是依照国际奥委会建立的，在 1982 年第 9 届亚运会期间改组成为亚洲奥林匹克理事会（亚奥理事会）。首届亚运会于 1951 年举行，自第 2 届（1954 年举行）起每 4 年举行一届，会期不超过 16 天。1990 年在北京，我国成功地举办了第 11 届亚运会。

为什么高尔夫球上有小坑

本来球是圆滑没有凹洞的，但人们在偶然中发现有凹洞的球居然比表面圆滑的球飞得更远。依数据显示，例如，以现状的高尔夫球能打二百公尺远的人，以同样的方式来打表面圆滑的球，仅达四十公尺。

那么，为什么有凹洞的球飞得远呢？将球置于空气气流中，球一定为一层薄薄的界面层所包围，此时，圆滑的球，其空气界面层容易剥离，而在球后方产生空气漩涡，使后方压力降低，球前方压力较大，所以因压力差导致球速下降。相对地，有凹洞的球，因界面层不易剥离，球后方之力下降不多，故球能飞得较远。

NBA 诸强名之由来

莎士比亚著名悲剧《罗密欧与朱丽叶》讲述了哀怨的爱情故事。女主角朱丽叶在哀叹自己可悲的命运时说："姓名算什么？"当然，莎士比亚没有机会支持 NBA 的各支球队，因为这位文学巨人死于 NBA 诞生的 300 多年之前。然而，如果莎士比亚现在仍然活着的话，他可能重新考虑他在《罗密欧与朱丽叶》中抒发的痛苦感情。

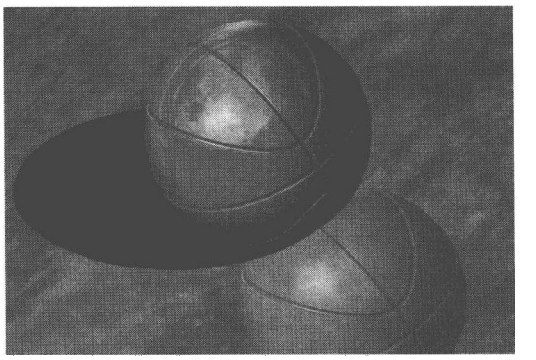
虽然对朱丽叶来说，姓名不算什么，但是对于希望球队胜利的球迷来说，给自己的球队起一个引以为豪的名号可是一件大事。

NBA 各支球队取名方式各有千秋——有的由球迷投票，有的根据地方历史，有的继承了球队新地点。有些球队的名字更是意味深长，如像明尼苏达森林狼队向人们这样解释自己的名字——明尼苏达州本来是森林狼成群出没的地方。而一些球队的名称可能让你匪夷所思，比如，洛杉矶湖人队的所在地洛杉矶找不到任何湖泊。

有些球队的名字起得恰如其分，甚至连孩子也能够脱口而出——奥兰多魔术队的名字来源于一个 7 岁的小女孩，她就是球队未来总经理帕特·威廉姆斯的女儿。

篮球运动的起源

篮球是一种很受欢迎的运动，它是 1891 年由一个叫奈史密斯的美国人所发明的。当时奈史密斯是美国麻州春田国际青年会训练学校的体育老师，这个学校的体育系主任要求他发明一种冬天能在室内比赛而且能引起学生兴趣的团队运动。于是奈史密斯融合了北美土著印第安人所玩的长曲棍球以及英国人所玩的足球，发明了一种新的室内运动。这种运动不准用棍子，也不能用脚踢，而是由球员把球传来传去，或者在地上拍(运)球，然后投进目标。这个所谓的目标就是两个固定于空中的“篮子”，所以这种运动就被称为“篮球”。最初比赛的时候，每次有人投中篮，球就停在篮子内，必须要有专用捡球员爬上梯子，把球拿下来，很不方便。后来，一种篮底开洞的铁制篮子就取而代之，如此，投进篮内的球就能够自己掉下来。到了 1893 年，篮圈上开始附上一个网状的袋子，球员投中之后，裁判员就会拉动一条附在网袋上的绳子，使球掉下来。接着篮板也开始采用，这是用来防止看台上的观众在比赛时妨碍球员投球而设的。当时像足球般大的篮球也被较大的球代替。大约到了 1913 年，无底的篮网才被开始使用。篮球在 1936 年正式成为奥林匹克运动会的一个运动项目。我国第一次正式比赛篮球是 1896 年在天津。



篮球

排球运动的诞生

排球运动源于美国。1895 年，美国一位叫威廉斯·盖·摩尔根的体育工作人员，想

把当时已广为流行的网球搬到室内，在篮球场上用手来打。但室内篮球场面积较小，网球容易出界，于是他做了某些改进：一是把网球允许球落地后再回击的规则改为不许落地；二是把网球的体积扩大，用篮球胆充气来打。第二年，有位博士将此球命名为“华利波”，意为“空中飞球”。排球传入中国的时间，一说是1905年，一说是1913年。将“华利波”改称“排球”是在1925年3月举行的广东省第9届运动会上，主要取其分排站立之意。在1964年东京举行的第18届奥运会上，首次进行了排球比赛。

羽毛球运动的由来

相传在14世纪末，日本出现了把樱桃插上美丽的羽毛当球，两人用木板来回对打的运动。这便是羽毛球运动的雏形。以后传到外国，19世纪中叶，改为软木制成的球托和穿弦的球拍。1870年，英国一位公爵在他的领地开游园会，不料天不作美，下起雨来，他为不使客人们扫兴，就改在室内进行羽毛球游戏，结果与会者情趣横生。此后，这项运动便风靡英国。1893年，英国14个羽毛球俱乐部组成羽毛球协会。羽毛球运动约于1920年传入我国，解放后，得到迅速发展。60年代我国羽毛球队已跻身于世界强队之林。70年代，国际羽毛球坛是印尼与我国平分秋色。80年代，优势已转向我国，说明我国羽毛球运动已达到世界先进水平。羽毛球在1992年巴塞罗那奥运会上被列为正式比赛项目，设男、女单打和双打4项比赛。

乒乓球的来历

乒乓球运动的产生纯属偶然，是因两个英国青年玩耍引起的。19世纪末，一天伦敦两个青年人到一家饭馆去吃饭，在等待侍者送饭时，他们感到无聊，便信手将装雪茄的盒盖拿在手中玩，同时又将酒瓶上的软木塞也拔了下来，两人在餐桌上你来我往，相互打过来打过去，结果，他俩玩得竟入了迷，连吃饭都顾不上了。由此，这项餐桌上的游戏很快就演变、发展成乒乓球赛，并席卷伦敦，一时形成了一股乒乓球热。为了纪念发明国，1926年，第一届世界乒乓球锦标赛在伦敦举行。

国际象棋的由来

国际象棋最早出现在印度。传说早在两千年前，古印度爆发了一场战争，死伤惨重，

引起了一个聪明人的设想——用棋盘把恃强好斗的婆罗门贵族、国王和武士们的兴趣引过来，免得人们互相残杀。据记载，公元2~4世纪，在古印度流行过一种叫“恰图兰卡”的棋戏，但是只有战车、象、骑士和步兵四种棋子。后来又经过无数次的演变，终于在15世纪末进化成现在的国际象棋。

SPA和瑜伽小考

SPA和瑜珈成为当前与健康有关的最流行的时尚词汇，深受白领人士，尤其是女性们的青睐。与普通健身不同的是，这两种方式都和陶冶心灵有关。

可能许多人都已知道SPA的来历，据说在15世纪前后，欧洲的比利时有一个被称为SPAU的小山谷，山谷中有一个富含矿物质的热温泉旅游疗养区，不少人前去度假，在温泉中尽情舒缓疲惫身心，这就是SPA的最初形式。如今，这个词已不仅象征着“温泉浴”，还指以天然的水资源结合沐浴、按摩和香熏来促进新陈代谢，辅以音乐、冥想等6种手法，使身心达到畅快的享受。

瑜珈则是来自印度的古老健身法，瑜珈是梵文“YOGA”译音，有“结合”、“连接”之意，喻指将精神与肉体结合到最佳状态，在呼与吸中，使生命和大自然优美地融会。这两种健身形式的风行使我们看到现代人对于“和缓”和“放松”的莫大需求——健身，不仅仅是一种器械的锻炼，更是精神的深呼吸与内在心灵的洗尘。洗去那些焦虑的欲望、紧张的失衡，让身心在更深层的境界里，获得坐看云起的安宁。

足球比赛的球员位置分布

简单来说，一支足球队的上场队员一般有如下位置：

1. 前锋
2. 中场
3. 后卫
4. 守门员

每队上场人数为11人，除去守门员，剩下的10人为场上跑动比赛的主要人物。

现在的打法阵形一般有如下几种：442，433，451，4411，352，361，541，532的配置。还有一些喜欢出奇招怪招的教练偶然会布出一些怪阵，比较少见。

一般来说，关于阵形给人的印象是有一些特点的，比如442（就是4后卫4中场2前锋）给人的印象是攻守平衡型，是现在最常见的阵形之一。433（4后卫3中场3前锋）则

是着重攻击型，在某些需要争取净胜球的比赛中，强队排出这个阵型的意思就很明显——本队准备强攻抢分。在落后情况下，一些本来处于劣势的球队迫不得已也有由其他阵型变阵为433进行反扑的。532(5后卫3中场2前锋)这个阵就算是外行也可以看出教练对防守的重视，一般被视为防守型的阵形，当然，也有边后卫助攻一说，就是这5个当中的两个边后卫会在进攻时充当边锋的作用，插上前方攻击对方。

位置的讲解如下：

站位基本就是按照以上站法，前锋在最前面，直接对对方球门形成威胁。现代足球中、前锋又细分为很多类型，一般来说，有如下几种：

1. 前锋

(1)中锋。一般站位在对方球门前最危险的地带，如小禁区周围等(此类前锋相对于其他类型的来说，一般特点是身体好、身材高、力量强，能对对方的后卫形成明显的压力，是球队的攻击力重点，当然现在也有主要任务为牵制对方后卫的中锋，但是那并非真正的中锋特点了)。

(2)边锋。顾名思义，相对于中锋，边锋的攻击重点在球场的左右两个边线活动，策应中锋，互相配合以取得进球(此类前锋的特点一般来说，都有自己某方面的特长，如速度快，或者突破和过人能力强，又或者传中球落点准确等)。

(3)假前锋。又称为影子前锋或者9号半。所谓的影子前锋，就是实际上登场时，他所处位置其实并非前锋，但是实际上却总是寻找机会做前锋的工作：对敌方施以最后一击，射门得分。近年来有个称号就是9号半，一队球队的9号一般是正印前锋，而10号则是中场大将球队大脑，而所谓的9号半并非他身穿的球衣真是9号半，而是说他在场的职能介乎9号和10号之间，既做前锋的工作，又做中场的工作。9号半一般都是球技出众的天才，但是他没有中锋的强硬身板，又比普通的中场球员得分能力强很多，因此造成了9号半这个奇特的现象。按位置有时又称为前腰——这已经是中场球员的位置了。

2. 中场

(1)前腰。这个球员一般是攻击的中枢，大部分的进攻会经由他进行策划，是球队的大脑——也是所谓的指挥官。一般都是球技出众，传球控球射门无一不精。

(2)右中场。站位在前腰球员的右侧，靠近右边线。为球队的主力攻击手之一，进攻时需要上去参与，防守时需要回来。

(3)左中场。相对于右中场，就是另一侧的相同职位。左中场如果是左脚选手的话更有优势，传中、过人都更方便。

(4)后腰。相对于前腰，虽然他也经常参与进攻，但后腰的主要工作需要放在防守上。一般由防守能力强、善于卡位和抢断的选手担任，这个位置的球员一般还要有个特点就是能跑，如果还有一脚过硬的远射就再好不过了。后腰是后卫前面的最后一道屏障。突破了他，你就可以挑战对方的后卫的防守能力了。

3. 后卫

(1)左右边后卫。防守左右两个角球区域的球员。现代的边后卫里,有很多都有很强的助攻能力,不但执行防守工作,还经常客串边锋的工作,最著名就是巴西后卫卡洛斯。

(2)中后卫。就是站在两个边后卫中间的那个家伙。一般都身材高大,体格强壮,头球出众——想想对方的中锋,你就明白为什么要找个这样的来对付他了。中后卫一般有以下几种,一种善于盯人,给对方的主力攻击手来个死缠烂打,就是在禁区里跟着你给你捣乱让你进不成球。一种是拖后中卫,就是在其他防守队员失去位置后进行保护补位的最后一个防守者。拖后中卫的特点一般都经验丰富,判断力强,善于提前判断球的去势和对方的作战意图。最后一种就是全能型,能做盯人,也能做拖后。

最后还有一个人,戴着大手套的,自然就是守门员。

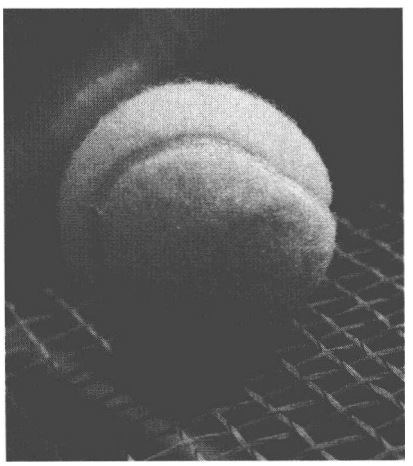
俗语说,一个好守门员顶半支球队。这个位置其实是球队最重要的位置。

最后要说的是,因比赛上场人数所限,一场比赛并非以上所有的位置都有球员上场。而比赛中因各种各样原因,经常有教练临时让某球员改打另一位置的情况出现。

网球的得分方式

为什么网球的得分方式为 15 分、30 分、40 分呢? 这个问题要追溯到网球运动的起源。

网球是在 14 世纪起源于法国路易斯王朝时代,在宫廷中举行的"jeudepaume"(意为"用手掌击球的游戏")。后来在 19 世纪引进英国,改良在草皮上举行。



网球

因为最原始的网球运动是起源于宫廷之中,所以计分方法就地取材是可以理解的。他们拿可以拨动的时钟来计分,每得一次分就将时钟转动四分之一,也就是 15 分(一刻钟),同理,得两次分就将时钟拨至 30 分,当然一切都是以他们的方便为基础。这就是 15 分、30 分的由来。

至于 40 分,它比较怪异,它不是 15 的倍数。这是因为在英文中,15 念作"fi fteen",为双音节,而 30 念作"thirty",也是双音节;但是 45,英文念作"forty - five",变成了三个音节,当时英国人觉得有点拗口,也不符合"方便"的原则,于是就把它改成同为双音节的 40(forty)。这就

是看来不合逻辑的40分的由来。

虽然这样的计分方法看来有些奇怪,但还是依循传统沿用至今,毕竟大家都已经习惯了这种来自宫廷的计分方法。

体育比赛时间种种

足球:全场90分钟,上、下半场各45分钟,中场休息不得超过5分钟。水球:全场28分钟,共分4节,每节7分钟,每节间休息2分钟。曲棍球:全场70分钟,上、下半场各35分钟,中间休息5~0分钟。橄榄球:英式橄榄球每场40分钟,上、下半场分别为20分钟,中间休息20分钟;美式橄榄球全场60分钟,分4节,每节15分钟,1、2和3、4的节间休息2分钟,第2和3节间休息20分钟。举重:运动员从点名到试举,规定在2分钟之内,否则为一次试举失败。拳击:业余拳击赛共进行3个回合,每个回合3分钟,回合间休息1分钟,职业拳击为15个回合,其余与业余选手相同。摔跤:全局6分钟,分两局各3分钟,局间有1分钟休息。

世界体育王国

国家与学校

美国国名溯源

美国全称为“美利坚合众国”，缩写为 US 或 USA。在英语中，“亚美利加”和“美利坚”同为“America”，前者指全美洲，后者指美国。美国的绰号叫“山姆大叔”。这个名字来源于一段趣事，1812 年英美两国为争夺领土开战，美国有个专门供应军用牛肉的商人山姆·威尔逊，他在供应军队牛肉的桶上写有“U. S.”，表示这是美国的财产，而这恰与他的昵称“山姆大叔”的缩写（“U. S.”）相同，于是人们便戏称这些带有“U. S.”标记的物资都是“山姆大叔”的。后来，“山姆大叔”就逐渐成了美国的绰号。19 世纪 20 年代，美国漫画家又把“山姆大叔”人格化，漫画中的“山姆大叔”是一个白头发，有山羊胡子，戴星条高顶帽，身着红、白、蓝三色燕尾服和条纹裤的瘦商的老人。1961 年美国国会通过决议，正式以“山姆大叔”作为美国的象征。

误会得国名

从前，有一位法国航海家来到西非海岸。他上岸后问一位当地妇女：“这是什么地方？”那位妇女用土语说了声“几内亚”，意指自己是妇女。航海家就在航海图上写上“几内亚”三个字。后来，几内亚就成为该国国名。

15 世纪时，葡萄牙一位航海家来到塞内加尔，遇到一条大河，他问船上一位当地渔夫：“这是什么地方？”渔夫以为他问这是条什么船，就回答说：“萨纳加。”意为独木船。塞内加尔的国名就是从“萨纳加”演变而来的。

16 世纪时，法国一位探险家来到加拿大，他问当地一位酋长：“这是什么地方？”酋长

以为他问附近一个由棚屋组成的村落的名称，便大声回答："加拿大。"于是"加拿大"便成了国名。

澳大利亚的原意是"南方大陆"。很早以前，欧洲人特别是希腊人，就传说南方有块大陆，但谁也没有到过那里，只是在17世纪，有些欧洲殖民者到了现在的澳大利亚，他们误以为这就是传说中的"南方大陆"，于是把它叫做"澳大利亚"。

位于非洲东北部亚丁湾西岸的吉布提，同埃塞俄比亚和索马里为邻。很早以前，有几个西方人来到这个地方，遇见一个老翁正在做饭，他们问道："这是什么地方？"由于语言不通，老人以为问的是"这是什么东西"，于是顺口答道："布提。"布提在当地语中是"锅"的意思。西方人没有听清，又问一次，老人大声回答道："吉布提。"意思是"我的锅"。于是吉布提被当作国名流传了下来。

日本国名的由来

日本全称"日本国"，是位于亚洲东北部、太平洋西北隅的岛国，古称"八大洲国"、"苇原中国"、"丰苇原瑞穗国"等。至神武天皇时即公元前42年，天皇将其建国的地方称做Yamato，即"和"或"大和"，在日语中，Yama意为"山"，to意为"地方"，合起来原意为"多山之地"，是以地形命名的国名。这样，"大和"一名便成为日本的国名。到了公元3世纪末4世纪初，在国都附近的大和地方，又出现一个统治整个北九州、势力达到关东地方的邪马国，又称"大和"政权，所以，当时对日本的俗称为"大和"。大化元年（公元645年），日本第三十六代孝德天皇即位，大化革新后，日本仿效唐制，建立了封建中央集权制国家，为区别以前的大和政权，将国名正式改为日本国。在日本官方文献上改称日本，则是在公元720年，这一年，日本用汉文编写成《日本书纪》，把"大和"日本古称都改为"日本"。二战结束以前大约半个世纪内，日本是一个带有军事封建性的帝国主义国家。1868年明治维新，日本的民族扩张主义逐渐抬头。1889年公布的明治宪法定国名为"大日本帝国"。第二次世界大战中，大日本帝国战败投降。1946年11月公布的宪法称日本为"日本国"，一直使用到现在。

韩国国名探源

公元4世纪，在今天的朝鲜半岛上有了新罗、高句丽、百济三个国家。高丽为高句丽的简称。公元918年王建建立了王国，国号高丽，并于公元936年统一了朝鲜半岛。高丽王国历时近500年，为各国所熟知，所以至今外文名称音译为高丽。1392年，高丽三军都

总制使李成桂建立李氏王朝,定国名为朝鲜,意为清晨之国、朝日鲜明之国或晨曦清亮之国。《东国舆地胜览》一书说:"国在东方,先受朝日之光辉,故名朝鲜。"

今日朝鲜民族的祖先主要是《后汉书》和《三国志》中提到的"三韩",即马韩、辰韩和弁辰(弁韩),分布在今天的韩国以及朝鲜南部地区,实际上它们在十六国时期还只是三个大的部族,到南北朝时期才逐渐形成新罗和百济两国。三韩就是是韩国名字的由来。

阿根廷,发财梦带来的国名

阿根廷人常说,他们的祖籍是航船。的确,它是一个以欧裔白种人为主体的移民国家,这也是阿根廷和乌拉圭不同于其他拉美国家的一个最大特点。你只要观察一下阿根廷人讲话的语气神态、衣着服饰,就会发现高度欧化的影响。他们是西班牙的语言、意大利的生活、法国的文化、英国的建筑、德国的技术。这话虽不能说十分准确,倒也生动地反映了阿根廷的一些基本特征。

阿根廷的国名和许多拉丁美洲国家或地区的名称一样,留下了当年的西班牙殖民者探险活动的深深印记。他们将古拉西语"白银"(Argenturn)即"阿根廷",定为它的国名,是因为当初他们满心以为这里是一个盛产白银的宝地,是他们一心向往的那个传说中的"白银王国"。他们还把那条将为他们淘金挖银开辟航路的滔滔大河定名为"银河"——"RiodeLaplata",即拉普拉塔河。

因物产而有美称的国家

许多国家因其特产享有各种各样的美称。马来西亚盛产橡胶,被称为"橡胶之国";赞比亚、智利、塞浦路斯盛产铜,被称为"铜矿王国";哥伦比亚是为纪念新大陆的发现者而取名的,又因这里黄金产量居拉美首位,故被称为"黄金之国";墨西哥一向盛产黄金和白银,全国31个州有24个出产金银,被称为"金银之国",又因盛产仙人掌,被称为"仙人掌之国";卢森堡钢铁工业发达,南部红土带中含铁量丰富,被称为"钢铁之国"或"红土之国";瑞士钟表工业发展历史和产量都居世界之首,素称"钟表之国"。

世界上形形色色的国家

世界上面积最小的国家:梵蒂冈,面积仅有0.44平方千米,不足北京故宫面积的2/

3;而位于地中海沿岸的摩纳哥面积只有1.89平方千米,仅相当于北京颐和园的一半。

世界上面积最大的国家:俄罗斯,面积1707.54万平方千米。

世界上最穷的国家:人口约84万的东帝汶是世界上最穷的国家。据世界银行统计,该国失业率高达70%,每人每天的生活费只有55美分。

世界上人口最稀少国家:梵蒂冈是人口最少的国家,只有不到1000名居民。

世界上人口最多国家:中国达到13亿人。

世界上民族最多的国家:世界上民族最多的国家要数尼日利亚,8000多万人口中大小民族却有250个,占世界民族总数的1/8。

没有电影院的国家

沙特阿拉伯是世界最大的石油输出国,是世界上国民平均收入最多的国家之一,但却没有一家剧院或电影院,这是因为这里严禁崇拜偶像,连小学生的美术课也不准画人物塑像或肖像,商店橱窗里的模特儿也都没有头。

各个国家国旗的来历

国旗是一个国家的象征与标志,悬挂着的国旗就代表了国家的主权。最早以立法形式确定国旗是在1789年的法国大革命时开始的。法国的国旗以三色旗著称,最早出现在法国大革命时期,颜色取自当时法国国徽(红和蓝),再加上法国王室的颜色白色。其中蓝色是圣马丁长袍的颜色,白色纪念民族英雄圣女贞德,红色则是圣但尼军旗的颜色。最早的三色旗色彩的排列与今天不同,红色在左,不过后来有过调整。1794年2月15日,三色旗最终被确定为法兰西第一共和国的国旗。波旁王朝复辟时,三色旗曾经被废除,而用王室的鸢尾花旗。1830年七月革命后,三色旗再度成为法国的国旗,并延续至今。法国国旗是世界上最重要的国旗之一,对后来世界各国国旗的发展都有重要影响。

中华民国国旗,又称青天白日满地红旗,是中华民国广为人知的国家象征之一,由国父孙中山先生将陆皓东设计之青天白日旗置于红底旗帜的左上角而来,民国十七年(1928年)经国民政府立法定为国旗,并在当年北伐完成时颁行全国。民国三十六年(1947年),青天白日满地红旗成为宪法明定的中华民国国旗。中华民国国旗的形式是长宽比为3:2的矩形,红底,左上四分之一为青色矩形,其中央置白色圆日及其周围十二道白尖角光芒,光芒与圆日之间留有青色窄圈。

1949年,中华人民共和国在中国大陆创立,并设计了新的五星红旗作为国旗。五星

红旗原来被称为红地五星旗，是在1949年7月由曾联松设计的。中国人民政治协商会议（亦简称“新政协”）从3000余件作品中选出，并在1949年9月27日第一次全体会议上最终定稿。当时通过的《关于中华人民共和国国都、纪年、国歌、国旗的决议》中，第四点规定：“全体一致通过：中华人民共和国的国旗为红地五星旗，象征中国革命人民大团结。”第一面五星红旗于1949年10月1日由毛泽东在天安门广场首次升起。

印度国旗由橙、白、绿三个相等的横长方形组成。旗面中心有一个含24根轴条的蓝色法轮。橙色象征了勇气、献身与无私，也是印度教士法衣的颜色，白色代表了真理与和平，而绿色则代表繁荣、信心与人类的生产力。法轮是印度孔雀王朝鼎盛的阿育王时代佛教圣地石柱柱头的狮首图案之一，神圣的法轮象征着真理与道德，也代表了印度古老的文明。法轮的24根轴条则可代表一天的24小时，象征国家时时都向前进。1931年，全印国大党委员会任命7人委员会负责国旗的起草，1947年7月22日印度制宪会议批准这面旗帜为印度的国旗。

朝鲜民主主义人民共和国国旗为长方形，旗面中间是一条红色的宽频，上下各有一蓝边，在红色和蓝色之间是白色的细条。红色宽频的靠旗杆侧有一个红色五角星镶嵌在一个白色圆地内。

英国国旗也称联合王国国旗。英语是theUnionJack或UnionFlag。Union指1606年英格兰和苏格兰的联合，Jack意为悬挂在船首表示国籍的小旗。国旗由深蓝底色和红、白“米”字组成。它是由3面旗帜重叠在一起而成。一面是英格兰守护神圣乔治的旗帜，图案是白地红色正十字。圣乔治一直是英格兰民族的象征，每年4月23日是圣乔治节，英格兰人都会在衣领上佩戴一朵红玫瑰。第二面是苏格兰守护神圣安德鲁的旗帜，图案是蓝地白色交叉十字。圣安德鲁是苏格兰人的象征，每年11月30日是圣安德鲁节，苏格兰人喝威士忌酒，跳苏格兰民族舞蹈，唱民族歌曲，还常在上衣纽扣眼上扣一朵蓟草花，以示庆祝。第三面是爱尔兰守护神圣帕特里克的旗帜，图案是白地红色交叉十字。公元5世纪时，不列颠少年帕特里克被爱尔兰岛的凯尔特人掳去牧羊，几年后他到法国做了天主教僧侣，然后又回到爱尔兰传教，以和平的方法使凯尔特人皈依天主教。他为爱尔兰文化艺术的发展做出了贡献。每年3月17日是圣帕特里克节，爱尔兰人举行纪念活动，佩戴酢浆草花，衣着上要有绿色，蛋糕上也要有绿色。1801年爱尔兰与大不列颠联合组成王国，英国国旗随之产生，由原英格兰、苏格兰和爱尔兰的三面旗帜合在一起组成。这面旗帜并不包括表威尔士的标志，因为设计国旗时，英格兰已包括威尔士。女王或国王有自己的旗帜，叫王室旗帜，挂出这种旗帜，表示君主正在场。如当女王住在白金汉宫时，这面旗帜就悬挂在白金汉宫。

美国的国旗通常称为星条旗。主体由13道红、白相间的宽条组成，7道红条，6道白条；旗面左上角为蓝色长方形，其中分9排横列着50颗白色五角星。红色象征强大和勇气，白色代表纯洁和清白，蓝色象征警惕、坚韧不拔和正义。13道宽条代表最早发动独立

战争并取得胜利的13个州,50颗五角星代表美利坚合众国的州数。1818年美国国会通过法案,国旗上的红白宽条固定为13道,五角星数目应与合众国州数一致,每增加一个州,国旗上就增加一颗星,一般在新州加入后的第二年7月4日执行。至今国旗上已增至50颗星,代表美国的50个州。每年6月14日为"美国国旗制定纪念日"。

下半旗致哀的由来

下半旗,是当今世界上通行的一种致哀方式。当一个国家的重要人物逝世后,习惯上要把国旗升起后再下降到离旗杆顶端一段距离(距杆顶1/3处),以表示对死者的哀悼。

用下半旗表示哀悼的做法,据说最早出现在1612年。一天,一艘名叫"哈兹·伊斯"号的英国船徐徐地驶进泰晤士河,它的桅杆上飘半旗,象征船员们对已故船长的敬意。该船长是在北美北部海岸探寻通向太平洋的水道时不幸去世的。以后许多船只沿用了这种哀悼方式,不过直到17世纪上半叶,下半旗的做法还一直局限在船上。

随着时间的流逝,用下半旗表示哀悼的做法便流传到陆地上,后来它被官方承认,并为世界各国所采用。

国旗上动物的象征

国旗是一个国家的标志和象征。有不少国家的国旗上饰有动物图案,它代表什么呢?

阿尔巴尼亚:双头鹰。是民族英雄斯坎德培的象征。

不丹:龙。表示权力与宏大。

多米尼加:鹦鹉。是多米尼加的国鸟。

委内瑞拉:骏马。代表独立和自由。

乌干达:皇冠鸟。标志自由和幸福,是乌干达的国鸟。

西班牙:狮子和鹰。象征威严和勇敢。

巴布亚新几内亚:天堂鸟(极乐鸟)。象征独立、自由和幸福,是国鸟。

蒙古:两条鱼。表示警惕。因为鱼在白天和黑夜都不闭眼。

危地马拉:格查尔鸟。象征自由与友谊,是国鸟。

安道尔:两头牛。象征着贝尔恩伯爵的权力。

世界各国国歌拾趣

国歌与一般歌曲不同,它庄重、雄浑,代表着一个国家的气质,是国民奋勇前进的号角。国歌的制定一般要经过国家的最高权力机关讨论并通过。

歌词最老的国歌:公元794年至1185年是日本的平安时代,当时,日本有首歌叫《君之代》。它选自延喜五年(1565年)醍醐天皇敕选的《古今和歌集》卷第七,是平安时代(公元794~1185)的一首贺歌。1888年,此歌被日本政府定为国歌。

最著名的国歌:法国国歌《马赛曲》。原名《莱茵战歌》,作于1792年奥普武装干涉法国的危急时刻。它充分表达了法国人民为争取民主、反对暴政的坚强信心和大无畏精神。1792年12月《马赛曲》被革命政府宣布为"共和国之歌",到1795年被国会正式定为国歌,是目前世界上普遍认为最著名的国歌。

使用最广的国歌:《上帝保佑我女王》本是英国国歌,可除英国以外,世界上还有20多个国家也把它作为国歌或准国歌。

庄严雄壮的国歌:中国的国歌《义勇军进行曲》庄重严肃、雄壮激昂、内容感人至深,与世界其他国家的国歌相比,不失为庄严、雄壮之歌。《义勇军进行曲》在抗日战争、解放战争中都起了巨大的推动和鼓舞作用,是一首有广泛影响的战歌,它在人民心中保持了强大的生命力。中华人民共和国建立时,《义勇军进行曲》被定为代国歌,在五届人大五次会议上被正式定为中华人民共和国国歌。

世界上最长的国歌是孟加拉人民共和国的国歌《金色的孟加拉》,全曲长达142小节。

世界上最短的国歌是西南亚波斯湾沿岸的巴林国歌。巴林国歌无歌词,它仅用了4/4拍七小节的号角之音。有歌词的国歌,最短的是乌干达国歌。乌干达于1962年宣告独立时,在全国举行征集国歌比赛,一位音乐教师卡科马作词作曲的一首仅有4/4拍八小节的歌曲获选。

世界上歌词最多的国歌是希腊国歌《自由颂》,整个歌曲是由4/4拍20小节曲谱和158段歌词组成的分节歌。歌词是由希腊杰出的诗人索洛莫斯(1798~1857)在独立战争时期号召希腊人民为争取民族独立而战斗写成的著名长诗《自由颂》,1828年,由希腊作曲家曼查罗斯(1795~1873)为《自由颂》谱了曲,1863年,国王乔治一世定它为希腊国歌,沿用至今。因歌词太长,通常使用时,只演唱158段歌词中的第一段。

一首由国王谱写的国歌

1822年9月7日，巴西摆脱葡萄牙人统治，国王佩德罗一世非常兴奋，当天晚上在圣保罗附近伊匹兰加小河岸上创作了歌词、谱了曲，并在乐队的伴奏下亲自在宫廷演唱，然后下令从即日起以朝廷名义向全国宣布将这首歌做为国歌，后人称这首歌为《伊匹兰加呼声》。

1826年，佩德罗一世为继承其父约翰六世的葡萄牙国王王位，来到葡萄牙并下令把他作词谱曲的巴西国歌改为葡萄牙国歌。

但佩德罗一世登上王位后实行独裁统治，激起了人民起义，1831年4月7日被迫宣布退位，把王位让给五岁的儿子佩德罗二世。其间国歌一度更换，直到1922年独立100周年时又将《伊匹兰加呼声》重新定为国歌。

美国国歌

《星条旗永不落》（曾译《星条旗》歌），歌词是一位名叫弗朗西斯·斯科特·基的美国律师在英美战争时，透过战场上的硝烟看到星条旗经过英军炮轰后仍在要塞上空高高飘扬时感慨万分而即景写下的。曲谱是“进行曲之王”约翰·菲力浦·苏萨（1854～1932）的著名代表作。《星条旗永不落》于1931年被美国国会正式定为国歌。

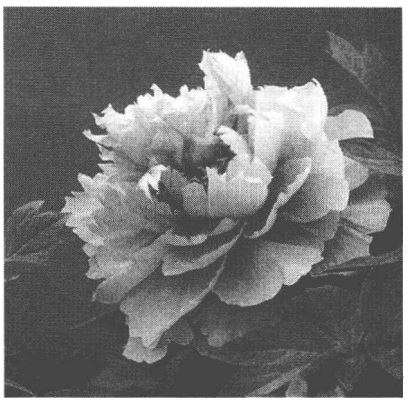
美国国徽

美国国徽的主体为一只胸前带有盾形图案的白头海雕。白头海雕是美国的国鸟，它是力量、勇气、自由和不朽的象征。盾面上半部为蓝色横长方形，下半部为红、白相间的竖条，其寓意同国旗。鹰之上的顶冠象征在世界的主权国家中又诞生一个新的独立国家——美利坚合众国。顶冠内有13颗白色五角星，代表美国最初的13个州。鹰的两爪分别抓着橄榄枝和箭，象征和平和武力。鹰嘴叼着的黄色绶带上用拉丁文写着“合众为一”，意为美利坚合众国由很多州组成，是一个完整的国家。

国花

国花，是一个国家用来代表国家主权的花，一般选择本国特有、且极有观赏价值的花

种为宜。中国目前还没有从法律上定义自己的国花，大多数人倾向于用牡丹作为我国国



牡丹

花，因古有牡丹“国色朝酣酒，天香夜染衣”之说，一说因其雍容、大度、华丽之美征服许多人，在唐代又被誉为“花王”。

前苏联人民热爱向日葵，并将它定为国花。现在俄罗斯仍把国花定为向日葵。

一些国家的国鸟

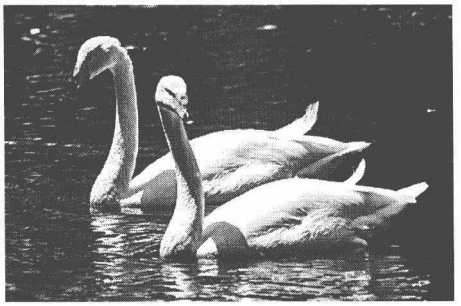
亚州

日本——绿雉（日本雉）
缅甸——妙声鸟（虚拟鸟）
菲律宾——食猿雕（食猴鹰、菲律宾鹰）
尼泊尔——九色鸟（虹雉）
印度——蓝孔雀（印度孔雀）
斯里兰卡——黑尾原鸡
伊拉克——雄鹰

欧洲

冰岛——白隼（矛隼）
丹麦——云雀、白天鹅
挪威——河乌

瑞典——乌鸫
爱沙尼亚——家燕
波兰——雄鹰
德国——白鹳
奥地利——家燕
比利时——红隼
卢森堡——戴菊
英国——红胸鸲(知更鸟)
法国——公鸡
荷兰——白琵鹭



白天鹅

非洲

埃及——雄鹰
肯尼亚——公鸡
津巴布韦——津巴布韦鸟(虚拟鸟)

大洋洲

澳大利亚——笑鸟、琴鸟
新西兰——几维鸟(无翼鸟)

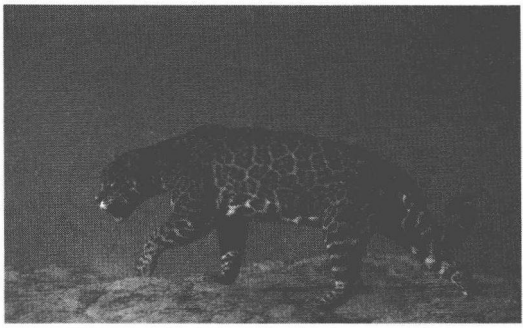
北美洲

美国——白头海雕

哪些国家有国兽

法国——公鸡
英国——狮子
尼泊尔——黄牛
蒙古——狼
俄罗斯——北极熊

加拿大——驯鹿
新加坡——狮子
澳大利亚——袋鼠
泰国——大象
圭亚那——美洲虎
中国——大熊猫
韩国——老虎
南非——跳羚



美洲虎

世界名校的排名根据

据《香港明报》报道,《新闻周刊》最新的全世界首百大院校,以大学国际化为排名准则,调查范围包括院校拥有多少来自不同文化的学生、派出学生往外国交流的人次、开设多少有关国际新挑战的科目及举办多少国际合作的研究项目等。

上榜大学多数都是欧美院校,尤以美国为多,首10位中有8所都是美国的大学,成为冠军的是哈佛大学,其次为斯坦福大学。能跻入十大的英国院校,分别有第6位及第8位的剑桥大学和牛津大学。

香港三所大学入前百位

除了科大、港大及中大打入首百所大学之列外,亚洲还有9所大学入榜,日本有5所大学入围,排名最高的是第16位的东京大学,而京都大学、大阪大学、东北大学及长野大学分别名列第29位、第57位、第68位及第94位。新加坡亦有两所大学入榜,包括第36位的新加坡国立大学及第71位的南洋理工大学。对比之下,科大成为亚洲大学中国际化第五强的大学,港大为第七,中大则在上榜的亚洲大学中包尾。

排名榜的研究又发现,过去30年来,全球得以派往外地交流的大学生,从1975年的80万人次升至2004年的250万人次。

排行榜前10名名单

1 哈佛大学
2 斯坦福大学
3 耶鲁大学

4 加州工学院
5 加州大学伯克利分校
6 剑桥大学
7 麻省理工学院
8 牛津大学
9 加利福尼亚旧金山大学
10 哥伦比亚大学

世界最早的科学院

世界上第一个科学院是亚历山大科学院。据史料记载,它建立在古埃及的亚历山大城,是托勒密王朝时期建立的,距今已有2200多年的历史了。亚历山大科学院是当时世界上规模最大的学术研究中心,包括图书馆、动植物园、研究院等几部分。图书馆藏有各种图书70万卷,几乎包括了所有古代希腊的著作和一部分东方的典籍,主要是埃及纸草书,大部分用希腊文写成。动植物园拥有当时所有的动植物品种,其中不乏珍禽异兽、奇花异草。托勒密国王聘请了许多哲学家、文学家、艺术家到这里来研究古典文化。当时希腊著名的科学家欧几里德、阿基米德都曾在这里工作过。

社会研究生院

在20世纪80年代后期,日本兴起一种面向社会的研究生院,招收来自社会的学员。据日本文部省统计,到1989年底为止,日本全国共有21所大学开设了面向社会的研究生院。报考研究生的人数一般是招生名额的10余倍到30多倍,他们来自工厂、金融机关、医院、法院、研究所、大使馆等社会各个部门。入学考试简单,不搞难度大的学历考试。学员入学后,边工作边研修硕士课程,授课时间一般集中在晚间和星期六。筑波大学是日本开设社会研究生院较好的学校,经营管理、数学、计算机等学科都招收了社会研究生,1989年4月开设的机制科学专业,有学员45名,其中女学员8名,平均年龄为35岁左右,授课时间在每天下午2时至4时。有的学校也采取了较灵活的授课方式。日本大学理工学院研究生科招收的社会学员,同普通学生一起研修硕士和博士课程,由于有实验和课堂讨论,所以两年硕士课程中有一年必须白天上课。日本大学对来自社会的研究生给予高度的评价,认为这些学员求知欲望强烈,实践经验丰富,都善于观察和认识问题,其中有的人在其本人专业领域内的水平已达到大学教师的水平,大学教师在教学中

也很受益。

法国两所别具一格的新型学校

1988 年 9 月，法国分别在土伦和贝济耶建立了一所别具一格的学校，即橄榄球中学和体育教育学院。它们既不同于普通中学，也区别于专业性的体育学校。

橄榄球中学设有语言、文学、经济、科学课，此外，每星期还上 10 节体育课，主要训练橄榄球，也有网球、手球、足球。课表规定，每天打两小时的球，然后回到教室上 45 分钟的数学或语文课。该校并不是培养球星和冠军的正规体校，而是通过橄榄球帮助学生完成学业。因为橄榄球是最好的教育性体育，它能使人的身体和智力完美协调一致。

体育教育学院是由贝济耶工商会筹建的，其特点是足球、学业、企业劳动并举。该校学生多数在中学时成绩不好，家庭经济也不富裕。该校与足球俱乐部签订了一个协定，规定学生必须在学校培训 3 年，不参加专业球队的正式比赛。学生们的时间分为三部分：足球训练、理论学习和在企业里干活。3 年后，他们可以获得一张可在职业培训中心教学的专业技能合格证书。

联合国大学

联合国大学是联合国和联合国教科文组织领导下的一所国际大学，它是为“从事研究、培训高级研究人员和传播知识学者们所设置的国际团体”，目的是研究联合国及其各机构所关心的有关人类生存、发展和福利等紧迫的世界性问题。它不同于传统大学之处是：没有自己的学生和教学人员，也没有校园，而是通过一个中央筹划机构与各国的研究培训中心联络进行活动的，因此它是一个附属于联合国的，在地理上、机能上比较分散，而且在研究和培训机构的合作关系上具有灵活性的体系。

联合国大学由以下部分组成：

(1)大学理事会。由 24 位杰出的学术界专家和知名人士组成，任期 6 年，执行大学管理机关的职能。

(2)大学校长。由联合国秘书长在取得联合国教科文组织总干事同意后任命，专门从事大学的管理、经营、计划以及协调各方面的工作，并对大学理事会负责。

(3)大学总部。它辅助校长完成任务。

(4)研究、培训中心以及有关实施计划的机构。

建立联合国大学的设想，是 1969 年 9 月由联合国前秘书长缅甸人吴丹提出的。1972

年第27届联合国大会通过了建立联合国大学的第2951号决议，正式决定成立这所大学。1973年第28届联合国大会同意由联合国和联合国教科文组织共同主办联合国大学，并接受日本政府提出的将联合国大学设在东京的建议。1975年9月在东京正式成立联合国大学。

独一无二的“蠢人大学”

在比利时首都布鲁塞尔附近，有一所独特的大学，专收智商低的学生，世人称之为“蠢人大学”。校名是以12世纪一位神父圣尚戴拉克的名字命名的。圣尚戴拉克神父以其傻里傻气而闻名于世，这正符合该校的校旨。人们认为，愚笨人不能像聪明人一样上大学，是天下最不公平的事。蠢人和智商低的人上大学，取得大学文凭，能增强他们的信心，使他们有更多被聘用的机会。圣尚戴拉克大学学制四年，学生修读和学科如下：

观鸟科。尤以观赏乌克兰的唱歌雀鸟为主。

专业笔友科。教学生怎样做一个专业的笔友。

骆驼管理科。主要是学习如何管理那些在戈壁沙漠中生长的骆驼。

艺术家模特科。有丰富的内容，譬如，如何在艺术家面前裸体站上数小时亦是一项专业技巧。

专业稻草人科。北欧的谷麦田地里极需要有稻草人。

捉家禽科。学习如何捉鸡、鸭、鹅、鸽子等。

踩单车科。这是该校最受欢迎的一科。

美国的仪态学校

盛行于全美的仪态学校，当数华盛顿的最为著名。很多达官显贵、工商巨子都纷纷把太太和小姐送进仪态学校，学习化妆美容的功夫，掌握与上层社会的交际应酬手段。

因此，进入仪态学校的学生年龄参差不齐，母女同学已是司空见惯的事。学生中有国会参众两院著名议员的太太、小姐，有联邦政府各部委首脑的夫人、千金，还有不少驻华盛顿使节的夫人和小姐。除了赶时髦、出风头外，她们确实也还希望学一点美国的生活习惯，以适应环境。也有部分学生是来自政府机关和大工商机构的女职员。

仪态学校的课程包括怎样画眉、涂口红，发式如何才能与脸型配合，在餐桌上的仪态以及在鸡尾酒会上如何才能吸引要人的注意等。

笑容是风韵的一个主要因素，因此，训练课目之一就是对镜微笑，直到热情流露于明

眸之间。谈话则是学员必修的另一重要课程,因为谈话艺术是友好交往的重要手段。此外,仪态学校还教授电脑技能、秘书科目、速记技能和核能常识等。

学习结束时,学校要举行大规模宴会让学生实习,及格者可获得毕业证书。

世界上最古老的大学

博洛尼亚大学成立于1088年,是公认的西方最古老的大学,可以说也是世界上最古老的大学。历史上许多科学和文学巨匠都与该大学有着密切的关系。

11世纪末在博洛尼亚出现了一个在今天我们称为大学的机构,当时许多研究语法、修辞和逻辑学的学者在这里致力于自己的学术研究。有历史记载的最早的两位学者名叫佩波内和依内里奥。在听取了依内里奥的四位学生的建议之后,皇帝费迪南德一世于1158年颁布法令,规定大学是一个不受任何权力影响,可以进行独立研究的场所。

14世纪时博洛尼亚大学就已经开设了法学、艺术、药学、哲学、数学、天文、逻辑学、修辞、语法等学科,1364年还建立了神学院。众多科学史和文学史上的名人都曾经在这里求学、研究或从事教学工作,其中有但丁、雷·恩佐、丢勒、塔索、哥尔多尼等,波兰人哥白尼当年在这里学习教皇法规的同时,开始了天文学的研究。从中世纪开始,博洛尼亚大学在整个欧洲一直享有非常高的声誉,成为了学术圣地。

随着工业革命的开始,18世纪,博洛尼亚大学也开始了在科学和技术领域里的研究,现代电工学的创始人之一加尔瓦尼就是该校的杰出代表,其在研究"动物电"的过程中发现了重要的现象,为蓄电技术和电镀技术奠定了基础。1888年在大学创立800周年庆典之际,几乎所有当时世界上主要大学的代表云集博洛尼亚,向世界大学之母致敬,庆祝活动变成了一次盛大的国际学术盛会。直至两次世界大战之前,博洛尼亚大学在世界文化舞台上一直保持着中心的地位。著名的文学家和大诗人乔苏埃·卡尔杜奇曾长期在博洛尼亚大学任教,其于1906年获得诺贝尔文学奖。

今天的博洛尼亚大学拥有超过10万名注册在校生,是现在意大利学生人数最多的大学之一。大学在博洛尼亚、弗立、切赛纳、利米尼、拉文纳等十座意大利城市设有总面积达60万平方米的教学及研究机构。学校共有23个系、235个本科专业课程,其中有132个三年制本科课程,95个两年制高级本科专业课程和8个欧盟合作项目本科专业课程。目前大学共设立了90多个方向的研究生课程,共有700名专业导师,其中很多硕士课程与用人企业保持了密切的联系。为了帮助未来的毕业生们能够顺利就业,学校和各类企业签订了3500份协议,保证每年有13000名在校生可以在真正的工作环境中进行实习和培洲。博洛尼亚大学的博士点有110多个,其中一部分学科和欧美的其他大学建立了密切合作关系,很多博士研究生在做博士论文期间就可出现在国际学术舞台。此外还

有许多灵活的博士后流动站为已经获得博士学位的人提供良好的研究条件。

根据意大利国家高等学校评估委员会公布的一份报告，博洛尼亚大学是目前意大利国际化程度最高的高校。正式注册的外国学生共有3600名，此外还有每年通过校际交流和“苏格拉底”项目等方式来这里求学的1500名外国留学生。同时每年有2300名博洛尼亚大学的学生通过各种交换项目出国进行实习或完成他们的毕业论文。

在最近几年之中，博洛尼亚大学一直在大力推进学校的信息化建设。目前，在学校网络系统拥有个人邮箱的学生有3万名，同时大学配备了7万台联网的电脑。大学的网上图书馆系统收录了200万本图书、5239种期刊。

这座最古老的大学同时也是意大利技术设施条件最先进的高校。每个月大学门户网站的点击率约为300万次，是意大利点击率最高的学校网站，根据2004～2005年度“意大利全国高校指南”公布的评估排名，博洛尼亚大学网站列首位。此外大学还设立了一个网上在线信息服务机构，在这里可以查阅大学和其他世界各地高校的各种最新信息。

正在经历欧洲高校体制改革的博洛尼亚大学将继续致力于建设世界一流的现代学术、研究中心。

书院的诞生

书院为乐育人才之地，是我国古代公众教育制度的一种类似学校的教育机构。我国最早官办书院始于唐、盛于宋，自两宋至元、明、清，历千年之久，对于历代文化的发展确有一定贡献。古代书院都有教学行政组织、领导班子，有学田作为经费来源，经济独立，供学生膳食并按所制定的院规、教学计划、课程设置等进行有序的教学和生活。书院的主持人古称“掌教”或“主讲”，明代称“山长”，谓其尊同山岳。

古代书院大约可分为讲学的书院、庙祀的书院和课士的书院三种类型。清代州全省性课士的书院有鳌峰、凤池、正谊、致用四所，称为省城四大书院。鳌峰、凤池两院是教育生员和童生；正谊书院主教育举贡；致用书院专门研究经史兼教举贡生员，其对象各有不同。清光绪三十二年(1906年)，清廷明令“废除科举，广设学堂”；颁发“改书院，办学堂”的改革措施，从而福州各书院也就逐渐转为学堂讲授新学，书院自此全部消亡。

独一无二的跨国军事学院

坐落在意大利首都罗马的“北约防务学院”，是世界上独一无二的“跨国学院”，该院

成立于1951年11月，是由当时担任北约欧洲盟军司令的艾森豪威尔将军建议设立的。

学院设院长1人，中将军衔。另有3名副院长，分别兼任教研部、特殊项目和国际部、行政部主任。学院实行客席教员制，邀请北约各国的将军、外交官和大学教授上课。学院设有“教学顾问”的专职人员，他们大多是上校衔军官或相当的文职官员，任务是指导学员的学习和课题研究。学院的学员来自北约各国，正式语言为英文和法文两种。学员每半学期编组一次，一般以不同国籍，不同军兵种，军、文职混编，以促进学员之间的交流。

防务学院的任务是培养在北约担任重要职务的参谋军官和文职官员，学制为5个半月，每年举办两期。教学内容为：北约在世界局势中的地位和作用，盟国的安全问题，英文和法文等。这些内容分8个阶段46堂课实施。教学的另一项活动是组织学员分赴各盟国参观，使学员熟悉北约的指挥机构、装备等情况。该院院长对学院的评价是：“学院的每个细胞、每项活动都是跨国的。”到目前为止，学院已培训出4000多名学员，其中多数在北约担任或担任过军、政要职。实际上，没有该院学历的人，不可能被任命为北约军、政机关的高级官员。

天文与历法

世界最早的天文钟

北宋哲宗元祐十一年(1088 年),吏部尚书兼侍读学士苏颂和吏部会史韩公廉等人在开封研制成一种大型仪器设备“水运仪象台”,能用多种形式反映及观测天体的运行。水运仪象台是一部复杂的机械装置,整个机械系统是利用漏壶流水作动力,使仪器经常保持一个恒定的速度,和天体运行保持一致,又通过一套复杂的齿轮系统获得所需要的各种运动,从而既能演示天象,又能以多种形式计时、报时。欧洲人把这种仪器称为“天文钟”。后世的钟表就是从这里演变出来的。苏颂在 1088 ~ 1094 年所著《新仪象法要》中,详细介绍了水运仪象台的构造,反映了当时开封天文学和机械工程技术的伟大成就。它的突出贡献有三:一、为了观测上的方便,屋顶做成活动的,这就是今天天文台圆顶的祖先。二、浑象一昼夜自转一圈,不仅形象地演示了天的变化,也是现代天文台的跟踪机械——转仪钟的祖先。三、所创造发明的“天关”、“天衡”和“天锁”等部件组成的杠杆装置,是世界上最早的“擒纵器”,为后世钟表的关键部件,因而它又是钟表的祖先,也是世界上最早的天文钟。水运仪象台是中国 11 世纪杰出的天文仪器,是中华民族的骄傲。

最早的日食记录

公元前 1217 年 5 月 26 日,居住在我国河南省安阳县的人们,正在从事着各种各样的正常活动,可是一件惊人的事情发生了。人们仰望天空,之前光芒四射的太阳,突然产生了缺口,光色也暗淡下来。但是,在缺了很大一部分后,却又开始复原了。这就是人类历史上关于日食的最早记录,它刻在一片甲骨上。

我国古代对日食的观察保持了记录的连续性。如在《春秋》这本编年史中就记载了有公元前 770 ~ 公元前 476 年这 244 年中的 37 次日食。从公元 3 世纪开始对于日食的记录更是一直延续到近代,长达一千六七百年之久。

第一艘空间渡船

美国国家宇航局研制的航天飞机给人类带来了新的希望:一般身体健康的人也能乘航天飞机遨游太空了。

美国的航天飞机是一种兼有航天器和航空飞机两者特性的大型运载工具,人们常常称它为空间渡船。

1977 年 8 月 12 日上午,美国宇航局在加利福尼亚莫哈维沙漠上空成功地进行了航天飞机的第一次大气试验飞行。这架命名为“企业号”的航天飞机由一架波音 747 型飞机托载飞行,到达 6736 米的高空,指令长海斯点燃一组起爆器,使航天飞机脱离母机。然后,由驾驶员驾驶它绕了一个大圈子,最后,在爱德华兹空军基地降落。

踏上月球的第一人

1969 年 7 月 20 日,星期日,美国东部时间下午 4 点 17 分 42 秒,登月舱“鹰”舱接触月球并已着陆。民航机长尼尔·阿姆斯特朗背朝外,开始从九级的梯子上慢慢下去。在第二级阶梯上他拉了一根绳子,打开了电视照相机的镜头,让五亿人看到他小心地下降到荒凉的月球表面上去。

阿姆斯特朗

他的九号半的脚接触到了月球表面,他说:“对一个人来说,这是小小的一步,但对人类来说,这是一个巨大的飞跃。”这时是下午 10 点 56 分 20 秒。他拖着脚步在地上走来走去。他说:“月球表面是纤细的粉末状的,它像木炭粉似的一层一层地沾满了我的鞋底和鞋帮。我一步踩下去不到一英寸深,也许只有八分之一英寸,但我能在细沙似的地面上看出自己的脚印来。”阿姆斯特朗把那细粉放一些在他太空衣的裤袋里。

宇航员阿姆斯特朗成为人类踏上月球的第一人,他在月球上留下了清晰的足迹。

最古老的天文台

原始人类从实际需要出发，很注意对天体的观测，因此在一些文明古国，很早就建立了从事天文观测的天文台。在古希腊文化极盛时期，埃及的亚历山大城市就建有著名的天文台。早在三千年前我国周代初年就已经有了天文台。据记载，周文王在都城丰邑东面筑了一座天文台，叫做灵台。至今在西安市西南约40公里的地方，有一个自古以来未变的灵台村，树旁有一个高大的长方形土堆，相传这就是古灵台的遗迹。西汉时在长安西北筑有清台，后易名为灵台。东汉时修造的灵台高约30米，上有浑仪、相风铜鸟及铜表等仪器。但这些古天文台现在多不存在了。目前世界上留存下来较好的最古老的天文台是公元623～公元647年间建于南朝鲜庆州的瞻星台。

世界第一个女宇航员

世界上第一位女宇航员是前苏联的B. B. 捷列什科娃少尉(生于1937年3月6日)。1963年6月16日格林尼治时间9时30分，她乘坐东方6号宇宙飞船在拜克努尔宇宙飞行场起飞，从而成为进入宇宙空间的第一位妇女。她在离开地面233公里的地方，环绕地球飞行48圈以后，于1963年6月19日8时16分平安地在卡拉干达东北620公里的地方着陆，总共飞行了70小时46分钟。在捷列什科娃空间飞行期间，苏联发射的另一艘宇宙飞船东方5号也在空中。东方5号与东方6号进行了编队飞行，两艘飞船最近时距离不超过5公里。

捷列什科娃的飞行任务不仅要考察飞船的操纵系统，更重要的是要研究宇宙飞行条件下妇女生理的变化。

最早的太阳黑子记录

世界上我国最早发现太阳黑子，早在殷商甲骨文中就有关于太阳黑子的记载，在战国时期及汉代也有不少关于太阳黑子的记载，目前公认的世界上最早的太阳黑子记载是《汉书》："和平元年……三月乙末，日出黄，有黑气大如钱，居日中央。"和平元年是公元28年。我国古代非但有公认的最早的黑子记录，而且数量很多，记录很详细。从汉和平元年到明末为止，共有一百多次太阳黑子的记录，这些记录既有准确的日期，又有黑子形

状、大小、位置甚至变化的情况，为太阳黑子的活动及其对地球的影响的研究提供了十分宝贵的资料。

首次环球飞行

1924 年 4 月 6 日，由美国飞机设计家道格拉斯设计与制造的道格拉斯式双翼机第一次环球飞行成功，同年 9 月 28 日用同型号飞机的环球飞行亦获成功，道格拉斯及其创办的道格拉斯公司因此名声大振。

在后期的军用飞机和商用飞机的制造和发展史上，环球飞行成功具有重要启示作用。

人类探索太空之首

人类进入太空已 46 载，首次记录层出不穷，现摘选其中若干。

1961 年 4 月 12 日，前苏联宇航员加加林乘东方 1 号飞船升空，历时 108 分钟，代表人类首次进入太空。

1963 年 6 月 16 日，前苏联的捷列什科娃乘东方 6 号飞船上天，历时 2 天 22 小时 50 分，成为世界第一位女宇航员。

1965 年 3 月 18 日，前苏联宇航员列昂诺夫走出上升 2 号飞船，离船 5 米，停留 12 分钟，首次实现人类航天史上的太空行走。

1967 年 4 月 24 日，前苏联宇航员科马洛夫乘联盟 1 号飞船返回地面时，因降落伞未打开，成为第一位为航天事业献身的宇航员。

1969 年 7 月 21 日，美国宇航员阿姆斯特朗走出阿波罗 11 号飞船的登月舱，在月面停留 21 小时 18 分钟，成为人类踏上月球第一人。

1971 年 4 月 9 日，苏联发射世界上第一艘长期停留在太空的礼炮 1 号空间站。

1975 年 7 月 15 ~ 21 日，美国的阿波罗号飞船和苏联的联盟 19 号飞船在太空联合飞行，成为载人航天的首次国际合作。

1981 年 4 月 21 日，美国成功发射并返回世界上首架航天飞机哥伦比亚号，使可重复使用的天地往返系统梦想成真。

1984 年 2 月 7 日，美国宇航员麦坎德列斯和斯图尔特不拴系绳离开挑战者号航天飞机，成为第一批“人体地球卫星”。

1984 年 7 月 25 日，前苏联萨维茨卡娅离开礼炮号空间站，成为第一位在太空行走的

女宇航员。

1985 年 7 月 25 日，王赣骏乘挑战者号航天飞机进入太空，成为第一位华裔宇航员。

俄罗斯的波利亚科夫于 1994 ~ 1995 年间在和平号空间站上边停留 438 天，成为在太空呆得时间最长的男宇航员；而美国的露西德于 1996 年在和平号上停留了 188 天，成为在太空时间呆得最长的女宇航员。

1986 年 1 月 28 日，挑战者号航天飞机起飞时发生爆炸，7 位宇航员全部遇难，成为迄今最大的一次航天灾难。

1986 年 2 月 20 日进入轨道的前苏联和平号空间站，至今已在太空中运行了 21 年，成为寿命最长的空间站。

1995 年 3 月 2 ~ 18 日，奋进号航天飞机在太空中飞行，其上的 7 位宇航员加上和平号上的 6 位宇航员，共有 13 位宇航员同时在太空，成为同时在太空中人数最多的一次。

1995 年 2 月，发现号航天飞机上的美国宇航员科林斯成为第一位航天飞机的女驾驶员。

生于 1935 年的美国宇航员马斯少雷夫具有 2 个学士、3 个硕士和 1 个博士学位，是学位最多的宇航员。

航天飞机最长的一次太空飞行是 1996 年 11 月 19 日起飞、12 月 7 日降落的哥伦比亚号，历时 17 天 15 小时 53 分钟。

1995 年 6 月 29 日，美国亚特兰蒂斯号航天飞机与俄罗斯和平号空间站第一次对接，开始了总计 9 次的航天飞机与空间站的对接，为建造国际空间站拉开了序幕。

60 年代天文学的四大发现

20 世纪 30 年代以来，射电天文学异军突起，迅速地描绘出宇宙的新图景。它的显著成就是在 60 年代相继作出了类星体、脉冲星、3K 微波背景辐射和星际有机分子等四大发现。

最早用射电望远镜发现的是类星体，它离我们几十亿到上百亿光年之远。它的体积很小，而能量却大得惊人。它的能量比我们所处银河系的能量大 100 倍左右。到了 60 年代末期，一共发现了 150 余个类星体。

3K 微波背景辐射是在解决无线电卫星通信问题时发现的。1964 年，美国贝尔实验室的彭齐亚斯和威尔逊在检查卫星通信的一次偶然机会里发现了一种波长在 8.2 ~ 73.5 毫米范围的辐射，后经科学家们测定，认为这种辐射对应的绝对温度为 2.7 ~ 3K，因而笼统地称为 3K 微波背景辐射，它在宇宙中普遍存在。

1932 年中子发现后，前苏联物理学家朗道就预言宇宙中存在一种中子星。1967 年，

剑桥大学的射电天文学家赫威斯发现了一颗可见的脉冲星，另一英国天文学家哥尔德通过理论分析和计算，说明脉冲星就是中子星，确证了朗道的预言。脉冲星的脉冲周期从0.1秒到2秒不等，它具有超高压、超高温、超高密度、超强磁场和超强辐射等极端物理条件。

大量的星际分子，特别是星际有机分子在60年代大量地被射电望远镜发现。星际羟基(OH_3)最早被发现。在1968年又发现了星际氨(NH_3)和星际水(H_2O)分子。在人马座OE星发现的星际乙醇分子比全世界产酒数量的总和还要多。在1969年发现的第一个多原子有机分子甲醛(HCHO)轰动了世界。

小行星中的女神名字

小行星是神仙的乐园。很多小行星，特别是发现较早的小行星，通常都是以神话中的女神来命名的。如1号谷神星名叫赛丽斯，是主神朱庇特的妹妹、罗马的收获女神，也是意大利西西里岛的守护神。有名的433号厄洛斯也译作“爱神星”，在西方神话中，她是一个可爱的小天使，手持金弓神箭，中了她的神箭的青年男女就会萌发爱情，结成终身伴侣。为了给行星命名，历史上还留下了一个有趣的故事。1850年，英国天文学家海德发现了12号小行星，为了取悦英国维多利亚女王，他给这颗行星取名“维多利亚”，却引起了美国天文学家对海德的大肆攻击。局面僵持了很久，还是英国人不惜“引经据典”，将“维多利亚”说成是罗马的胜利女神才得到承认。天上小行星中的神话几乎都源于外国，唯一的中国女神是150号女娲。她是由美国天文学家华生在1875年10月18日发现的，受到了清朝政府的款待，所以他将这颗小行星奉献给了中国人。

九大行星的国际名称

地球——“该娅”，希腊神话中的地母神。

金星——“维纳斯”，爱与美的女神。

木星——“朱庇特”，古罗马神话中的万神之王。

水星——“墨丘利”，为众神传信并掌握商业、道路之神。

火星——“玛斯”，古罗马战神。

土星——“萨图恩”，古罗马农神。

天王星——“乌刺诺斯”，希腊神话中的天神。

海王星——“尼普顿”，罗马神话中的海神。

冥王星——“普路托”,希腊神话中的冥王。

留在火星和水星上的中国人名

1973 年,国际天文学会第 15 次大会通过了第一批火星地形的命名。这些命名都是借用直接从事过火星研究或对增进人类的行星知识有贡献的著名学者的名字。其中仅有的两名东方人就是我国汉代的天文学家刘歆和历算家李梵。1976 年和 1979 年,国际天文学会第 16、17 次大会,又通过了第一批水星地形划分与命名。这次命名也是借用世界历代名人的名字,但都是文学艺术方面的人物,共310 余人。其中中国有 15 人,他们是春秋时代的音乐家伯牙;东汉女诗人蔡琰;唐代诗人李白、白居易;五代十国时南唐画家董源;南宋女词人李清照,南宋音乐家、文学家姜夔,南宋画家梁楷;元代戏曲家关汉卿、马致远,元代书画家、文学家赵孟頫,元末画家王蒙;清初画家朱耷,清代文学家曹霑;现代文学家、思想家鲁迅。

星期的由来

“星期制”是两河流域的巴比伦人发明的。早在公元前 2000 年左右,巴比伦人就能区分恒星和行星。他们认为行星一共有 7 个:金星、木星、水星、火星、土星、太阳、月亮。在他们心目中,地球是宇宙的中心,静止不动,其余星球都围绕地球运动。巴比伦人根据月象的变化,将 7 天定为一个星期,又叫一周。他们认为在这 7 天内,上苍每天派一个星神光临人间值班。太阳神马什、月神辛、火星神奥尔伽、水星神纳布、木星神马尔都克、金星神伊什塔尔、土星神尼努尔达 7 星共值一周。由于这 7 日都是天星值班的日期,就称为“星期”。“星期制”后来传播到犹太地区。犹太人把它传到埃及,又从埃及传到罗马。公元 3 世纪以后,“星期制”传入欧洲各国。明朝末年,星期制随着基督教传入中国。

英语星期的由来

Sunday 星期日:在古英文中,Sunday 的意思是 Sunsday(属于太阳的日子)。由于耶稣于星期日复活,所以对基督徒而言,星期日是“安息日”。大约公元 300 年左右,欧洲教会和政府规定,星期日是休息的日子。一直到今天,全世界大多数国家都将星期日作为假日。

Monday 星期一:根据西方传说,Monday 的意思是 moonsday(属于月亮的日子)。西方人将这一天献给月亮女神。古代的西方人认为,农作物生长和医疗卫生都会受月亮盈亏的影响。

Tuesday 星期二:古英文有 Tiw 一词,Tuesday 便是由这个单词演变而来的。Tiw 是北欧神话中的战神,人们一般称他为 Tyr。相传有一狼精经常扰乱世界,Tyr 为人民制服了狼精,代价是一只手被咬断。

Wednesday 星期三:在古英文中,Wednesday 的意思是 Wodensday。Woden 是北欧诸神之父,Tyr 是他的儿子。Woden 曾经领导神族与巨人族作战,他曾牺牲自己锐利的右眼,向巨人换取"智能"的甘泉;他也曾深入地层,从巨人那里偷取"诗"的美酒。西方人为了纪念这位主神,就根据他的名字创造了 Wednesday 这个单词。

Thursday 星期四:在古英文中,Thursday 的意思是 Thorsday。Thor 是北欧神话中的雷神,常常随身携带一把大铁锤。有一次,巨人 Thrym 偷走了他的大铁锤,Thrym 说,除非神族把美丽的爱神 Freya 嫁给他,否则他绝不归还大铁锤。Freya 说什么也不愿嫁给巨人,于是,神族想出一个办法,由 Thor 穿上 Freya 的衣服,装成女人,诱骗巨人。Thrym 毫不怀疑,把铁锤交给新娘。于是 Thor 抢回了自己的武器,立即杀掉 Thrym。

Friday 星期五:在古英文中,Friday 的意思是 Friggsday。Frigg 是北欧神话中掌管婚姻和生育的女神,也是 Woden 的妻子。她平时身披白色长袍,住在水晶宫里,和侍女们一起编织五颜六色的彩云。北欧人将星期五看作是幸运的日子,然而基督却将星期五当成是带来厄运的日子,因为耶稣恰好在星期五被人钉死。

Saturday 星期六:在古英文中,Saturday 的意思是 Saturnsday。Saturn 是罗马神话中的农业神,掌管五谷。

大月小月的由来

月份的大小始于古罗马时期。当时凯撒修订历法,制定了儒略历,决定有特别意义的月份有 31 天,不重要的月份只有 30 天。所以,以守护神命名的 1 月、以战神命名的 3 月、以凯撒命名的 7 月,都有 31 天。由于 2 月是处死犯人的时间,很不吉利,所以只有 29 天。凯撒的继任人屋大维以自己的尊号——奥古斯都——命名 8 月,为了和凯撒平起平坐,他将 8 月也改成 31 天。为此,他从 2 月再借来一天,把 2 月减少到 28 天。为避免 3 个大月的月份连在一起,他又规定 9 月、11 月各有 30 天,把 10 月及 12 月延长到 31 天。

公元的由来

在基督教盛行的6世纪,为扩大教会势力,僧侣们把任何事情都说成与基督教有关。公元525年,僧侣狄奥尼西提出耶稣诞生于狄奥克列颠纪元之前284年的说法,并主张以耶稣诞生作为纪元。公元532年,教会中广泛使用这种纪年法。1582年罗马教皇制定格里高利历,继续采用了这种纪年法。由于格里高利历的精确度非常高,为国际通用,所以又称公历。教会所设定的耶稣诞生年份也因此被称为公元元年。所谓"公元",就是公元纪元。我国辛亥革命以后引入公历,但直到1949年中华人民共和国成立,我国才使用公元纪年。

历书

历书是记载一年内的日期、星期、月份以及节日、纪念日、季节、天气等内容的书或表格。在西方,第一本标准历书是在牛津发行的。在16世纪和17世纪期间,苏格兰观测者创造了占星术历书。英国最著名的历书是穆尔(1657~1715)的《星球之音》。该书第一期完成于1700年7月,内容包含有对1701年的预测。美国第一本历书是在哈佛学院监督下于马萨诸塞州坎布里奇印刷的。富兰克林的兄弟詹姆斯在1728年印刷了《罗得岛历书》,5年后,富兰克林用理查德·桑德斯为笔名,在费城开始编写《贫穷的理查德的历书》,这是一本最著名的美国历书。

世界历史上最早的太阳历

历史上以太阳年计时、最早创造出接近阳历的是古埃及人。埃及的尼罗河一年泛滥一次,开始于每年的夏季。古埃及人通过对天象的长期观测,发现了尼罗河水上涨的日子,早晨在孟斐斯可以看到天狼星和太阳同时从东方地平线上出现,于是古埃及人将河水泛滥和天狼星出现看作一年的周期,并以天狼星与太阳同时从东方升起的时候作为一年的开始。埃及人把1年分为12个月,每月30天,年终增加5天,作为节日之用,1年共365天。埃及人创造的这一阳历,究竟何时正式使用,有四种说法:即公元前4241年、公元前4236年、公元前2781年、公元前1881年四说。古埃及阳历与回归年相比,一年差0.2422天,经4年,便与回归年相差1天,经1460个年头相差1年。古埃及人为解决这

一差距进行了历法改革，将一年改为365.25日。反映这一历法改革的石碑，于1866年在尼罗河三角洲被发现，该石碑立于公元前235年3月7日，碑上刻着托勒密王朝国王托勒密三世（公元前246～公元前221年）的一项法令，规定原来每年加的5天节日每逢第4年改为6天，这一年称为闰年。这是现知世界上阳历设闰的开始。古代埃及的阳历对于后来公历的形成具有很大的意义。

古代两河流域的太阴历

古代两河流域人们很早就对天象进行观察，在苏美尔阿卡德时代，他们就在观察月亮运行规律的基础上编制了太阴历。他们以两次新月出现的时间间隔长度29日44分30秒为1个月，每月天数是29天或30天，1年为12个月，其中6个月为29天，6个月为30天，1年共有354天，比太阳年差11天多的时间。为弥补它与太阳年的差数，采用置闰月加以调整。最初置闰是凭经验进行的，有的年份加一个，有的年份加两个。在乌尔第三王朝时期有一年加三个闰月的现象。古巴比伦时期，汉谟拉比国王临时决定颁令闰月。到公元前6世纪后期，巴比伦人已先后有8年3闰和27年10闰的规定。

古罗马“儒略历”

罗马古代历法是一种阴阳合历，十分混乱。公元前46年，儒略·凯撒请埃及天文学家索舍琴尼为顾问，以回归年为依据进行了历法改革，制定了一套新历，称为“儒略历”。

儒略历规定：①在连续4年内，前3年每年各为365天，称为平年，第4年为366天，称为闰年；②一年分为12个月，单月为大月，每月31天，2月份平年29天，闰年30天，其余双月为小月，各30天，平均每年365.25天，一个历年和回归年的差数只有0.0078日，比较准确。

罗马帝国的建立者屋大维（公元前30～公元14年）对儒略历做了变动。他把自己的生日所在的8月，从小月30天改为31天，以延长庆祝其寿辰的时间。8月增加的一天，从2月移来，2月变成平年28天，闰年29天。同时，他又将8月以后的大小月对调，即将9月、11月改为小月，10月、12月改为大月。由凯撒制定、经屋大维改动的这一历法，是后来国际公历的基础。国际公历，是目前世界上通用的历法，又称为格里高利历，它是罗马教皇格里高利十三世对儒略历进行改革后，于1582年3月1日公布施行的。

由于儒略历的年长度为365.25日，同回归年长度365.2422相比，一年多0.0078日，每过128年与回归年相差1天。自公元325年罗马皇帝君士坦丁在尼西亚召开的第一次

全基督教会议上确定信教各国全部采用儒略历以来，到16世纪，回归年的3月21日春分日，在儒略历的日历上已提早到了3月11日，儒略历法和实际春分日相差10天。为了消除这个差数，1582年格里高利十三世主持历法改革，接受了意大利医生利里扛奥提出的改革方案，其改革的内容是：①把1582年10月5日算作10月15日，以弥补自公元325年以来儒略历与回归年的差数；②将儒略历400年设100个闰年改为400年设97个闰，规定百年整数不能被400除尽的（如1700，1800，1900，21100年）不再设闰，其余仍4年1闰。经过改革后的历法，其年长度为365.2425日，比回归年只多0.0003日，与真值较为接近，比儒略历精确度更高。这一新历被称为格里高利历。格里高利历公布后，被许多国家所采用，发展成为公历。在教皇宣布改用格里高利历的1582年，意大利、西班牙、葡萄牙、法国、波兰就立即采用了。不到10年，日耳曼、卢森堡、荷兰、比利时、奥地利、瑞士、匈牙利也都采用了格里高利历。到18世纪时，德国、挪威、丹麦、英国、瑞典、芬兰以及欧洲各国在世界各地的殖民地也都用了格里高利历。20世纪，世界绝大多数国家都次第宣布行用格里高利历。中国引入它是在1912年。这样，格里高利历就发展成为国际通用的公历了，只有少数几个国家和地区没有采用这一历法。

没有实现的“世界历”

目前世界通用的公历简明正确，但每月、每季天数不等，每月周数也不等，因而使用起来仍有不便。

1930年，历法专家伊丽莎白·阿萨里斯设计了一种世界历，其特点是：每季91天，每季3个月分别为31天、30天和30天，这样正好13周；每季开始于星期日，结束于星期六。一年为364日，多余的1天放在年底，定为12月w日，它也不属于星期几，谓之“世界日”。如遇闰年，多出另一天放在6月底，为6月w日，也不属于星期几，谓之“闰年日”。“世界历”将每年的月、日、星期完全固定化，弥补了现行公历的不规律之处，因而有利于人们的经济生活和计划统计。

但是，由于种种原因，世界历的设想至今未能实现。

为21世纪设计的一种新历法

美国人库尔金提出，2000年是新的千年的第一个世纪之始，那一年的第一天恰恰又是星期一，因而正是实行新历法的时机。他提出一种弥补公历不规则这一缺陷的国际通用历法，即一年分成4个季度，每季度三个月，头两个月28天，后一个月35天，也就是每

年的3、6、9、12月份为35天，余者为28天。每个月1号为星期一，1、8、15、22、29号固定为星期一，年年月月，如此。但是这样加在一起一年只有364天，多出的一天就算作空白日，定为世界和平的国际性节假日。逢闰年又会多出一天，这一天就加在六七月之间，也算作空白日，作为统一假日。

闰秒

“一分钟为60秒”几乎妇孺尽知，但从科学上讲，它却并非金科玉律，因为科学家已提出了“闰秒”的理论。闰秒分“负闰秒”和“正闰秒”两种，59秒一分钟的叫“负闰秒”，61秒一分钟的叫“正闰秒”。闰秒从何而来？自从规定了用原子振动作为秒长的计量标准后，随之出现了原子时与地球的运动毫无关联而两者怎样永远保持一致的问题，为了在使用最精确的时间标准的同时又能照顾到千百年来形成的习惯，于是科学家提出了“闰秒”的办法：时间的单位长度严格不变，一秒钟是原子几十亿次振动的时间，但同时要求原子钟所指示的时间与平时人们使用的时间基本同步，两者之差不得超过±0.9秒。若地球自转变慢，原子时误差将超过0.9秒时，便人为地加进一秒去，反之则要扣除1秒钟。国际上规定，这种闰秒由国际时间局根据实际情况来随时处理，但加、减必须在特定的时刻进行：12月31日或6月30日最后一分钟的最后一秒之后。在1982年6月30日、1982年12月31日、1984年6月30日就经历了3次正闰秒。负闰秒则至今还未出现过。

反转的时钟

在捷克斯洛伐克首都布拉格犹太区一座古老的建筑物上有两座大钟，下面那座钟的指针旋转方向与普通的钟相反，且短针指分，长针指时。钟面上写的是古老的犹太数目字。

欧美实行夏时制小史

夏时制，又称经济时制，实行夏时制可带来经济效益和社会效益。世界上许多国家都已实行这一时制。我国于1986～1991年也实行过夏时制，在夏季来临时把时针适当拨快，到秋季来临时再把时针适当拨慢，以充分利用日光，节约能源。

夏时制思想的最早提出者是美国早期的政治家和科学家本杰明·富兰克林。在他

出任美国驻法大使期间，于1784年4月26日在《巴黎日报》发表了一篇文章，提出了避免浪费早上日光，减少晚上消耗蜡烛的想法，这是夏时制的最初萌芽。后来，世界上首次提出夏时制方案的，是英国的威廉姆·威利特。他写有《日光的浪费》一书，于1968年建议在夏天把时钟向前拨快，可是被英国议会否决了。欧美实行夏时制，是在第一次世界大战期间开始的，是作为战时节约燃料的措施而实行的。最先实行夏时制的是德国，于1916年3月通过夏时制法案，同年5月1日生效，接着奥地利、法国、意大利、荷兰、葡萄牙、英国和斯堪的纳维亚国家，相继仿效德国实行了夏时制。在实行夏时制过程中，各国都遭到不同程度的反对，经历很多的曲折。如在美国，早在1914年克利夫兰和底特律两个城市就实行过夏时制，但遭到公众的反对。美国卷入第一次世界大战后，1918年初美国国会通过法案，决定3月的最后一个星期日到10月的最后一个星期日的期间内，将时钟向前拨快一小时。但是，随着大战的结束，在美国公众的强烈反对下，美国参众两院只好废止当时作为战时措施而实行的夏时制。第二次世界大战后期，美国又实行了夏时制，但在1954年末又被国会废除。后来美国国会通过第三个夏时制法案，即联邦统一计时法案，该法案规定从4月的最后一个星期日至10月的最后一个星期日的期间内，将时钟拨快一小时。这个夏时制法案就不是战时的措施了。

最早的记时仪器

从古代最古的楔形文字和埃及古墓的出土文物看来，最早的记时仪器“滴水”出现在古巴比伦（现伊拉克一带）和埃及，时间是公元前1500年以前。一般的“滴水”只是底部开了小孔的特殊贮水器，利用流掉水的多少来粗略地测定时间。目前找到的最古老的“滴水”，是一只公元前1400年的漏壶，它高约35厘米，用半透明的雪花石膏做成，极为精致，内壁上还刻有表示时间的标记。

我国找到的最早的“铜壶滴漏”，大约出现在公元前1000年左右的周代，与巴比伦、埃及不同的是，它里面的刻度是用一支插入的箭来表示的，而且是3个滴漏联合使用，这样滴水速度就比较均匀，计时也较准确。

“世界年”知多少

世界年是由联合国提议并作出相应决议而确定的。

1957年　国际地球观测年

1959～1960年　世界难民年

1960 年　世界精神卫生年
1961 年　国际保健医疗研究年
1961 年　世界种子年
1964 ~ 1965 年　太阳极小周期国际观测年
1965 年　国际协助年
1966 年　国际米年
1967 年　国际观光年
1968 年　国际人权年
1970 年　国际教育年
1971 年　与人种差别斗争国际年
1972 年　国际图书年
1974 年　世界人口年
1975 ~ 1985 年　国际妇女年
1979 年　国际儿童年
1981 ~ 1990 年　国际残疾人年
1982 年　制裁南非国际年
1983 年　世界广播年(通信年)
1984 年　世界青年年
1985 年　国际森林年
1986 年　国际和平年
1987 年　国际无住房人年(援助无家可归者国际年)
1990 年　国际扫盲年
1992 年　国际空间年(1989 年 12 月 8 日第 44 届联合国大会决定)

1989 年 12 月 8 日第四十四届联合国确定世界年的原则是:选择的主题必须符合联合国宪章;优先考虑与经济、社会发展及人道主义、人权相关;特别关注发展中国家的情况等。

“地球日”

1970 年 4 月 22 日,是人类历史上第一个“地球日”。地球日的发起和组织者是美国的丹尼斯·海斯。他从小养成爱好大自然的个性,在哈佛大学法学院念法律时,也没放弃对环保问题的关心。1969 年威斯康星州民主党参议员盖洛德·纳尔截建议在全国各大学举办环保问题讲演会,海斯为专心从事环保活动办理停学手续,根据纳尔逊的构想,

在美国全国各地展开了大规模的社区性活动，宣传保护地球环境，并选定1970年4月22日（星期三）举办第一个“地球日”活动。这一天，美国一些环境保护工作者和社会名流首次掀起了一场声势浩大的环境保护运动，美国各地的各阶层人士大约有2000万人参加了这次活动。人们高举污染的地球模型、巨画、图表，举行游行、集会和演讲，呼吁政府采取措施保护环境。第一个“地球日”活动之后，美国政府通过了水污染控制法和清洁大气法的修正案，成立了美国环保局。

1972年，联合国也召开了人类环境会议，第二年又成立了联合国环境规划署，此后，许多国家都相继成立了环境保护机构。近些年来，环境保护已成为国际政治和国际关系的“热点”，世界各国的环保组织以及越来越多的政治家、科学家、有识之士已强烈地认识到，环境污染和生态恶化已成为20世纪90年代乃至21世纪人类面临的严重挑战。为了促使各国政府在保护环境方面采取更多的实际行动，他们组成了“地球日”协调委员会，地球日的发起者海斯倡议筹办“地球日”20周年纪念活动，使1990年4月22日成为全球范围的第一个国际性地球日。他的倡议很快得到了世界上大多数国家和联合国的支持。这一年，有130多个国家1000多个国际团体和组织，举办了形式多样的环境保护宣传活动，以唤起世界各国民众的环境意识，培养人们对自然的感情，广泛发动民众参与环境保护工作，使20世纪末的10年成为“保护环境的10年”。

姓氏与称谓

姓和氏有什么区别

在母系氏族公社时期,人们只知其母不知其父。为了把各个氏族区分开来,“姓”即应运而生了。“姓,人所生也”(《说文》),姓字从女从生,表明了出生的血缘关系,清楚地说明同姓的人都是一位女性祖先的子孙,也是母系氏族社会同一血缘关系人群的标记。这一时期,实行氏族外婚制,同姓之间不能通婚,因而姓还起着“别婚姻”的作用。我国最早从女而成的原姓有十几个,如姚、姜、姬、姒等,它们往往表示某一氏族的居住地或崇拜的图腾。

由于人口不断地繁殖,一个氏族发展到一定程度的时候就会发生分解,由姓衍生出它的一系列分支“氏”。到了父系氏族公社时期,姓、氏则为父系氏族或部落的标记。进入阶级社会以后,“氏以别贵贱”,氏成为贵族男子的专称。命氏之法主要有:诸侯以受封的国名为氏,卿大夫以所赐的采邑为氏,有的以职官为氏,有的以居住地为氏。古人在长期的实践中逐渐认识到近亲结婚会产生不良后代,“男女同姓,其生不蕃”《左传》),因而在贵族女子称谓中则著之以姓,因为“姓”可表明她出生于某个氏族,起到“别婚姻”的重要作用。

春秋战国时期,整个社会发生重大变革,姓氏制度也出现混乱,姓氏逐渐混同。到两汉时,姓已基本确立,与现在通用的姓大体相仿了。然而,由于各种因素的作用,古人改姓之事常有发生。

中国姓氏的由来

在上古三代,姓和氏不是一回事。氏是从姓那儿派生出来。从汉代开始,姓氏混而为一。现代我们中国人姓,大部分是从几千年前代代相传下来。考其来历,大致可分为12种类别。

以氏为姓。姓作为氏族公社时期氏族部落的标志符号而产生,其后人有的便直接承袭为氏。母权制氏族社会以母亲为姓,所以那时许多姓都是女字旁。如姬、姜、姒、姚等。

以国名为姓。如我们所熟悉的春秋战国时期的诸侯国：齐、鲁、晋、宋、郑、吴、越、秦、楚、卫、韩、赵、魏、燕、陈、蔡、曹、胡、许等，皆成为今天常见姓。

以邑名为姓。邑即采邑，是帝王及各诸侯国国君分予同姓或异姓卿大夫的封地。其后代或生活在这些采邑中的人有的便继之为姓。如周武王时封司寇岔生采邑于苏（今河北省临漳县西），岔生后代便姓苏。据统计，以邑为姓的姓氏近200个。一些复姓由于漫长的历史演变，至今已不甚为人知晓。

以乡、亭之名为姓。这类情况不多，今日常见姓有裴、陆、阎、郝、欧阳等。

以居住地为姓。这类姓氏中，复姓较多，一般都带邱、门、乡、闾、里、野、官等字，表示不同环境的居住地点。

以先人的字或名为姓。出自此条的姓氏很多，据统计有五六百个，其中复姓近200个。如周平王的庶子字林开，其后代便以林姓传世；宋戴公之子公子充石，字皇父，其孙便以祖父字为姓，汉代时改皇父为皇甫。

以次第为姓。一家一族，按兄弟顺序排行取姓，如老大曰伯或孟，老二曰仲，老三曰叔，老四曰季等。后代相沿为姓，表示在宗族中的顺序。但也有例外，鲁庄公之弟庄父排行老二，本为仲氏、仲孙氏，因他有弑君之罪，后代便改姓孟，或姓孟孙。

官职为姓。如司徒、司马、司空、司士、司寇等。一些以官职为姓的姓氏，单从字义上看，也可以分辨出来，如籍、谏、库、仓、军、厨等。

以技艺为姓。如巫、卜、陶、匠、屠等。

古代少数民族融合到汉族中带来的姓。

以谥号为姓。

因赐姓、避讳而改姓。

百家姓起源探微

“赵钱孙李、周吴郑王、冯陈楚魏、蒋沈韩杨”，许多华人都对这些字感到熟悉。即使目不识丁的人也听说过百家姓。

姓是一个人最重要的个人特征，是一个家族的印记，它与社会学、历史和传统有密切的联系。

众所周知的《百家姓》是一本非常好的阅读材料，读者可从中了解百家姓的起源与其深远影响。它有一千多年的历史，自公元10世纪北宋起在中国广为流传。

是谁创造了《百家姓》？它何时初具规模？又何时出版？这些问题直到今天还是个谜。根据明清有文字记载的学者的研究，《百家姓》早在宋朝以前就存在，在宋朝初期由一位地处吴、越地区（现今浙江省杭州市）不知名的儒家学者将其编辑、装订成册。

南宋（1125～1210年）著名的爱国诗人陆游最早在他的诗《秋日小雨》中提到百家姓。诗人在注释中指明他的灵感源自两本书，一本是《孔子》，另一本就是《百家姓》。由

此我们可以看出,《百家姓》早在宋朝以前就开始流传了。

宋朝的皇氏姓"赵",五代十国时期吴越国的国王姓"钱",宋朝的一位学者相信"孙"是宋朝皇族妻妾的姓氏,"李"是南唐的统治者——李后主的姓氏。这就是《百家姓》的开场白——"赵钱孙李"次序的由来。

目前发现的最早的印刷体《百家姓》是在元朝(公元14世纪初)出版的,它根据汉字和蒙古字的语音、笔画对应而成。但是元朝的版本并不完整,流传已久的《百家姓》直到明朝才算收录完整。它总共记录了438个姓氏,其中408个是单姓,由102行组成,38个是复姓,编成15行。最后一行是百家姓终,即百家姓完结篇,由118行构成,共有472个字。

清朝后期又出现了另外一本有关百家姓的书——《增广百家姓》,书中记录了444个单姓,60个复姓,结束语为"百家姓序"。

现存的清朝版本的百家姓既有文字又有图画,每页上方除了记录历史名人的名字和其所属家族外,旁边还有他的图像;每页下半部是由四个字或姓氏组成的短句,读起来很像古时的四句诗词。

过去,《百家姓》有几种修订版,如明朝末年修订的《黄周姓》、清朝康熙年间修订的《御指百家姓》、清朝咸丰年间(1851~1861年)由丁延修订的《百家姓三编》。这些修改后的百家姓在表现格式上花了很多工夫,每本都各具特色。尽管如此,它们还是无法取代原稿,这体现了原稿对后来创作的深远影响。

《百家姓》不仅只在汉族中广为流传,其译本也在与汉族有着友好往来的少数民族中传播,如蒙古字目百家姓,女真字目百家姓和由此可见百家姓的深远影响程度。

中国什么姓氏最古老

在华人数以千计的姓氏当中,最古老的是"姬"姓。姬姓的族人,可以说是黄帝的嫡系后裔,这个姓氏具有将近5000年的悠久历史。

可是,全世界的华人都自称是"黄帝的子孙"或"炎黄(炎帝与黄帝)子孙",他们和姓姬的族人有什么分别呢?

根据《说文》的记载,起初黄帝居住在姬水,因而姓"姬"。在远古时代,黄帝是轩辕氏部落的首领,他与炎帝都出自少典氏,这两个部落经过一场坂泉之战(坂泉在今河北涿鹿东南,因此,又称涿鹿之战),炎帝被打败,合并为炎黄部落,于是中华民族自称"炎黄子孙"。黄帝率领的炎黄部落都姓姬,他们是今天的炎黄子孙的远祖,也是姬氏族人的远祖。

后来,黄帝的家族越来越大了,他的后裔陆续分封在各地,成为其他的姓氏,构成中华民族的主流。然而黄帝嫡系子孙(长子、长孙……)世世代代仍旧以姬姓相沿袭,直到3000多年前的周文王父子,仍然继承着祖传的姬姓,建立了中国时间最长的王朝,奠定了

家庭及宗族之间伦常关系以及封建制度。

中华民族姓氏的变动，以先秦时期较多，到了汉代各个姓氏已渐趋固定。不过，根据《名贤氏族言行类稿》的记载，在唐朝开元年间，有一位世代居住在长安、官至水部郎中的姬居逊，由于避讳唐明皇的名字，而改姓周（唐明皇即唐玄宗，姓李，名隆基。“姬”与“基”同音）。这一来，分散了姬氏家族的力量。不过，在较早的南北朝时期，本来以周为姓的人，也有改姓姬的，根据《姓氏考略》记载：“梁（梁朝）周弘正，谄事王伟，避侯景讳改姓姬氏，周石珍亦改姓姬氏。”

和许多著名的姓氏一样，姬氏家族也很可能有其他民族的血统加入。南北朝时，在北魏为桓、穆二帝效劳，征伐有功，官至信义将军，封为楼顿侯，后来归顺晋朝的姬澹，据说便是当时的鲜卑人。

作为黄帝嫡系子孙的姬氏族人，在中华民族的发展过程中以及创造文明的事业上贡献很大。周文王姬昌、周武王姬发、周公姬旦等便是其中的佼佼者。尤其是周公姬旦制定《周礼》，对缔造中华文明、保持中华民族的素质贡献很大。

如果把改姓周以后的周氏族人包括在内，姬氏族人的杰出人物就数也数不清了。

古人是怎样取名的

随着语言文字和文化观念的发展，中国古代的人取名也越来越复杂，既有“名”又有“字”，有的还有“号”。

所谓“名”，是社会上个人的特称。“字”，往往是“名”的解释和补充，是与“名”相表里的，故又称“表字”。“字”是男女成年后才加取的，表明他们开始受到尊重。一般名、字多由父母长辈所取，其中多表达长辈对子女的期望。如关羽，字云长，意为“展翅入云”；赵云，字子龙，取“云从龙”之意。“号”，是人的别称，又叫别号，是使用者本人起的，以寄托或标榜自己的某种情操和旨趣，如宋代文学家欧阳修以“一万卷书、一千卷古金石文、一张琴、一局棋、一壶酒”加上他本人“一老翁”共六个“一”，故取号为“六一居士”，以表示自己鄙视利禄；南宋画家郑思肖在宋亡后自号“所南”，以示心向南方，不忘故宋。封建社会中的士大夫往往有自己的别号，宋代以后，取别号之风尤盛。

古人对取“名”、“字”比较重视。有的古人名、字涵义相近或相辅，例如屈原，名平，字原。（《尔雅·释地》：“广平曰原”）岳飞，字鹏举。有的古人名、字取自古书上的名句或成语，例如曹操，字孟德，出《荀子》“夫是之谓德操”句。有的古人名、字互为反义，例如曾点，字皙（点，黑也；皙，白也）。有的古人还有“小字”，即乳名，例如曹操被称为阿瞒，刘禅被称为阿斗，都是乳名。古人的名、字还常用来表示在家族中的行辈。先秦时，常在名、字中加伯、仲、叔、季表示兄弟长幼，如伯禽、仲尼、叔向、季路。汉代以后逐渐在名或字中用同样的字或偏旁表示同辈关系。

同样，古人在名、字、号的用法上也很有讲究。名一般用于谦称、卑称，或上对下、长

对少的称呼;在尊称、下对上称呼时则称字、号,平辈之间只有在很熟悉的情况下才相互称名。在多数情况下,提到对方或别人时直呼其名,是一种很不礼貌的做法。

古人在交往中的称呼

古人一向重视礼仪,因而在日常交往中的自称和相互称呼方面,形成一套较严格的规矩。

一般来说,在相互交谈或书信往来中,凡提到自己的则用谦称或卑称。在古人的自我谦称中,使用较为常见的有以下几种:"鄙人",即自谦为见识浅陋之人;"不才"、"不佞",即自谦为无才能之人;"不敏",即不聪明之自称;"不肖",即自谦为不贤之人。此外,一般男子自称"臣"、"仆",女子自称"妾"、"奴"、"奴家",年轻者在年长者面前自称"学生"、"晚生"、"后学",老百姓在官吏面前自称"小人"、"小民"等,都是常见的自谦之词。即使是地位尊显的帝王和诸侯也有谦称,一般自称"孤"、"寡"。只是后来,"孤家寡人"渐渐成为帝王的专门自称。

古人在相互称呼对方时,往往使用尊称。古时常用的尊称有:"父"、"子"、"长者"、"先生"、"公"、"君"、"足下"等,对象不同,使用的尊称也会有所不同。"父",是对年长男子的尊称,如仲尼父、伯禽父;"子",多用来表达学生对老师的敬意,如孔子、孟子;也有的在字的前面加"子"如子产(公孙侨)、子贡(端木赐);"长者",一般用来对有德行之人的尊称,一些古代名人如伍子胥、信陵君等,都被人称为"长者";"先生",古人对师长、老人、有德行者均称"先生";至于"公"、"君"和"足下",它们运用范围很广泛。在古代官场中,还有一些专用的尊称,如君称臣作"卿"、"爱卿",臣称君作"陛下"。另外,人的字、号,也属尊称,但只能用于特指的个人。

什么是年号

年号是封建帝王为纪在位之年而立的名号,它是皇帝当政的时代标志,始于汉代。公元前140年,汉武帝即位,纪年称建元元年。于是,"建元"就成了中国有史以来的第一个年号。之后,历代帝王皆用年号纪年,年号一个接续一个,从未间断。不管是正统王朝,还是偏安王朝、"僭窃"的君主、少数民族政权、农民起义政权,只要一立国号,便要确立年号。

改换年号叫做"改元",任何一个新君即位,都毫无例外地改元,建立自己的新年号。但一个帝王究竟可以使用多少年号,并无定制,它具有很大的随意性,少则一个,多则几个、十几个不等。从历史上看,元以前,一帝多年号的情况十分普遍,明清两朝则基本上是一帝一年号。独有明英宗,因其先后两次即帝位,故有"正统"、"天顺"两个年号。所

以，我们今天称呼古代的皇帝，元以前多称其庙号，如唐太宗、宋太祖、元世祖等，而明清的皇帝则习惯以年号为其称谓，如洪武帝、万历帝、乾隆帝、宣统帝等。

我国古代的年号名称繁杂，但多表达吉祥、太平、国泰民安及皇权的神圣性的意思。年号的用字，以二字年号居多，也有少数三字、四字的，如王莽时的“始建国”、武则天的“天册万岁”、宋徽宗的“建中靖国”等。最长的是六个字，如西夏景宗的“天授礼法延祚”，惠宗的“天赐礼盛国庆”。

中国封建社会延续了两千余年，究竟出现过多少个帝王年号呢？据上海人民出版社出版的《中国历史纪年表》(1976 年 1 月第一版)，有历代主要年号五六百个。如把重复的计算在内，那就更多了。

皇帝有哪些称号

自从秦始皇首立“皇帝”名号以来，这一称号一直是最高统治者尊贵的称号。每当开国君主“正位建号”或其后裔承袭帝位时，都要举行隆重的“上尊号”仪式，以表示名正言顺地当上了皇帝。另外，皇帝也要给自己的父母、祖父母尊奉正式的称号：“太上皇”、“皇太后”、“太皇太后”，这些也称为尊号。

到了唐朝武则天时，尊号又有了新的含义，在“皇帝”这一称号前再加歌功颂德、神化皇权的美称。如武则天的尊号为“越古金轮圣神皇帝”。尊号一般是在皇帝生前就由臣下奉上的。

皇帝死后，其后世子孙和公卿大臣要为他追立两个正式称号：一是庙号，一是谥号。庙号是与封建宗法祭祀制度联系在一起的。帝王死后，其后世子孙要根据他在皇族宗亲中的世系，将他的灵牌奉入祖庙祭祀，并追尊他为某祖或某宗，以确认和显扬他在皇族宗亲中的地位。他被后嗣子孙所追尊的某祖、某宗，就是他的庙号。一般来说，开国帝王多称“祖”，之后，承袭帝位的列代皇帝皆称“宗”。

谥号是皇帝死后，大臣们为评价帝王一生的德行和功业而拟定的一种称号，而且还可根据需要不断予以增加。唐朝以前的皇帝，谥号多为一两个字，简明易称，所以人们习惯于称呼他们的谥号，如汉武帝、汉明帝等。唐宋以后，由于谥号越拉越长，不便称呼，故后人对唐宋至明清的皇帝，相率改以庙号来称呼了。

帝王的庙号始于商代，而谥号则始于西周初期。之后，庙号和谥号为历代所沿袭，直至清朝灭亡。

家谱历史

谱、族谱，是一个家族的生命史。它不仅记录着该家族的来源、迁徙的轨迹，还包罗

了该家族生息、繁衍、婚姻、文化、族规、家约等历史文化的全过程。

家谱是以记载父系家族世系、人物为中心的历史图籍，是由记载古代帝王诸侯世系、事迹而逐渐演变来的。先秦时，社会上流传有《周官》、《世本》等谱学通书；秦汉以后，又出现了《帝王年谱》、《潜夫论·志氏姓》、《风俗通·姓氏篇》等谱学著作。到魏晋南北朝时，门阀制度盛行，家谱成了世族间婚姻和仕宦的主要依据，于是便迅速发展起来。隋唐五代后，修谱之风更从官方流行于民间，以至遍及各个家族，出现了家家有谱牒、户户有家乘的风气，并且一修再修、无休无止。因此每次修谱，也就成了同姓同族人之间的大事。

但第一部家谱是什么样子？修撰于何朝何代？是官修还是私修？因为历史上缺乏记载，至今尚不得而知。到了宋代，由于官方修谱的传统禁例被打破，民间编撰家谱风气开始兴盛，于是家谱也日益多了起来。在这一时期的家谱中内容包括三部分：第一部分是世系图，若想知道谱中某人世系所承，属于何代、其父何人，一看此图便即了然。第二部分是家谱正文，是按世系图中所列各人的先后次序编定的，分别介绍各人的字号、父讳、行次、时代、职官、封爵、享年、卒日、谥号、姻配等。这些介绍性的文字，长者50余字，短者仅二三字，实际是人物小传，使人知其本源，而世系表也因此更加完整。第三部分为附录，对研究姓氏的源流、迁徙、分布、文化等都有较大价值。

家谱究竟有多大数量，至今还没有人作出确切统计。因为家谱像其他所有私家家谱一样，还有秘不示人的家规。每当家谱30年一小修、60年一大修后，旧的家谱除留下极少几套保存在宗祠或族长手中外，其余都要全部销毁，而代之以新的家谱。这种特殊的风俗习惯，当然为古老家谱的保存制造了人为障碍。不过，尽管如此，家谱作为生活轨迹的记录，仍有不少被保存了下来。至于散落在民间的家谱，无疑还有更大的数量。

复姓起源

中国的复姓是中华姓氏文化中的一朵奇葩，透过这一个个复姓，我们可以从中学到不少的历史知识。

复姓的来历有几种情况：

由封邑而来。

如令狐氏，《百家姓》中记述为：周朝时有个名叫魏颗的人屡立战功，受封于令狐邑，后人遂以“令狐”为姓；又如段干氏，老子裔孙李宗受封于段干，其后人遂以“段干”为姓；此外，还有梁丘、上官、羊舌、钟离等复姓，都属这种情况。

因居地而来。

如东郭氏，周朝时齐国公族大夫有居住在国都临淄东郭的，后人遂以“东郭”为姓；又如闾丘氏，齐国有位名婴的大夫居住在闾丘，时称闾丘婴，其后人遂以“闾丘”为姓。还有南门、西门、南宫、濮阳等复姓，也是因居地而得。

由官名、王父之字、爵系、族系而来。

如司马、司空、司寇、司徒、太史、即墨、亓官、巫马、乐正、左丘等复姓由官名而来；公羊、子阳等复姓由王父之字而来；公孙、仲孙等复姓由爵系而来；叔孙等复姓由族系而来。认真揣摩这些复姓，真是一件很有意思的事。比如，司马迁因为“李陵案”而受宫刑，他的两个儿子司马临与司马观怕被株连，就改名换姓，隐居乡里。兄弟俩各取“司马”中的一个字，哥哥在“马”字左边加两点，改姓“冯”；弟弟在“司”字左边加一竖，改姓“同”。

又如欧阳这个复姓，有的简化为姓欧，有的简化为姓阳。还有钟离简化为钟，公孙简化为孙等，这可能是一种复姓单音化的趋势吧。

宋代成书的《百家姓》收集了442个单姓，61个复姓，共503姓。明代陈士元编的《姓镌》共收单姓、复姓3625个。1978年，有关部门通过户籍和邮电部门对七大城市汉字姓氏的使用情况进行了调查，所得的姓氏总数是2587个。其中，北京市2250个，上海市1640个，沈阳市1270个，武汉市1574个，重庆市1245个，成都市1631个，广州市1802个。1984年，人民邮电出版社出版的《中国姓氏汇编》（阎福卿等编）共收集单姓、复姓5730个。而台湾学者王素存著的《中华姓府》收集到的古今汉字姓氏却多达7720个。但这还不是确切的数字。根据1996年北京教育科学出版社出版的《中华姓氏大辞典》（袁义达、杜若甫编著），我国古今各民族用汉字记录的姓氏一共有11969个，其中单字姓氏5327个，双字姓4329个，三字姓1615个，四字姓569个，五字姓96个，六字姓22个，七字姓7个，八字姓3个，九字姓1个，此外还有异译、异体字姓氏3136个。这是迄今为止中国姓氏数量的最新统计。

现代中国人使用的汉字姓氏还有待我们进一步去调查发现，尤其是那些还保持着汉唐古音的交通闭塞地区以及有文字障碍的少数民族地区，肯定还有很多姓氏埋没在民间。

我国现存的复姓

我国现存的复姓有81个：欧阳、太史、端木、上官、司马、东方、独孤、南宫、万俟、闻人、夏侯、诸葛、尉迟、公羊、赫连、澹台、皇甫、宗政、濮阳、公冶、太叔、申屠、公孙、慕容、仲孙、钟离、长孙、宇文、司徒、鲜于、司空、闾丘、子车、亓官、司寇、巫马、公西、颛孙、壤驷、公良、漆雕、乐正、宰父、谷梁、拓跋、夹谷、轩辕、令狐、段干、百里、呼延、东郭、南门、羊舌、微生、公户、公玉、公仪、梁丘、公仲、公上、公门、公山、公坚、左丘、公伯、西门、公祖、第五、公乘、贯丘、公皙、南荣、东里、东宫、仲长、子书、子桑、即墨、达奚、褚师。

缅甸人的姓名

缅甸人只有名而没有姓，其名字至少一个字，多的有六七个字。从名字上是无法判

断一个人的家族或家庭归属的。缅甸人很重视男女、长幼、尊卑的区分，为此，在每个人的名字前面都附加一个表示性别、辈分或社会地位的“前缀”。一般在男性的名字前面加“貌”。例如，一个男人的名字叫“丁伦”，小时候大人和小孩儿都称他为“貌丁伦”；长大以后，与他年龄相仿和比他年轻的人称他“郭丁伦”，长辈可以叫他“郭丁伦”，也可以叫“貌丁伦”；上了年纪或有社会地位以后，一般人都称他“吴丁伦”，与他年岁相仿的人也可称他“郭丁伦”，他本人仍自谦地称“貌丁伦”或“郭丁伦”。常用的尊称中，“郭”意为“兄长”，“吴”除了“叔伯”之意外，还有“先生”的意思。此外，名字前面还可以加其他一些尊称，如“波”（意为军官）、“塞耶”（意为老师）、“道达”（英语“博士”的译音）、“德钦”（意为主人）等。女性名字的前缀有“杜”、“玛”等，例如，一女子名“丹”，如果是年轻人，要称其为“玛丹”；是有社会地位的女士，则称为“杜丹”。

印度的姓氏

印度人的姓名比较复杂，常因民族、地区、种姓、宗教而不同。如西印度人，一般先说本人名，再说父亲名，最后才是姓；南印度人则往往还把村名和姓名连在一起，冠在姓名之前，使人从他的名字就可以直接知道他是什么地方人。一般，印度人的名在前，姓在后，如弗罗兹·甘地，“弗罗兹”是名，“甘地”是姓。锡克教男子多在名字上加“辛格”（狮子），女子多在名后加“考尔”（美女）。

称呼印度男人，只称呼姓，不称呼名，对妇女则只称呼名而不称呼姓，因为女子结婚后随丈夫姓，女子的名字多以柔和清晰的长元音结尾。

对尊长，人们用“古鲁”称呼，意是“老师”、“长者”，对大人物用“圣雄”尊称，如圣雄泰戈尔、圣雄甘地等。“巴尔”意为“先生”、“老爷”。在日常生活中使用最多的是在姓名之后加一个“吉”，以加重语气，表示尊敬和亲热，如妈吉达（妈妈）、古鲁吉（老师）等，这种称呼在对面交谈及演说时常用。

由于宗教、种姓、职位的不同，称呼习惯也很不相同。对于穆斯林和基督教徒，应称其为“萨赫伯”（先生），如果称一位穆斯林老人为“哈吉”，这个叫法意为“去过麦加的朝圣者”，无论他是否去过，他都会非常高兴；而对锡克教徒，只有称呼他为“赛尔达热”，才是表示尊重。

印度夫妻之间直接叫名字是完全不可以的，其严重程度比违反法律规定还厉害，因为这与宗教信仰有密切关系，谁也不敢越雷池一步。

在前印度教时期，也就是婆罗门教时期，原始的种姓制度已经出现，界定了现代印度主要的四大种姓（实质上是五大种姓，因贱民不被认可为一个种姓）。“种姓”这个汉译，非常准确地传达出了它的含义，比英译 Caste 的含义更丰富，更接近原义。原因在于，caset 强调了“种”，而忽略了“姓”。

事实上，现代印度社会里的种姓数量已经多达上万，这上万个种姓都是从五个阶层

中分化出来的，印度学研究中称做亚种姓（sub—caste），梵文音译成 Jati。很多印度人的姓氏，往往就是他们的 Jati。理论上的四大种姓（Varna）分别是婆罗门（Brahmin，神职人员）、刹帝利（Kshatriya，武士）、吠舍（Vaishya，平民）、首陀罗（sudra，奴隶），另外还有一个贱民阶层，被称做不可接触者（有点类似日本的“秽多”）。但经过历史的演变，种姓制度本身已经变得非常复杂，已经很难完全按照四大 Varna 严格区分。

如印度的圣雄甘地，他的家族属于古吉拉特的班尼亚种姓（吠舍的一个 Jati），但甘地的祖父担任过波尔班达和朱纳卡德两个土邦的首相；甘地的父亲卡巴·甘地则担任过拉奇科特和樊康那两个土邦的首相。而且班尼亚 Jati 是印度教中的毗湿奴教徒（印度教中有湿婆崇拜、黑天崇拜、毗湿奴崇拜、各类女神崇拜等不同信仰）。如果从四大 Varna 的分野来看，吠舍的出身是不能让甘地在印度教社会里得到如此崇高的地位的。但班尼亚 Jati 的政治地位以及甘地在南非印度裔民主斗争中取得的声望，使他得以在英国殖民统治的特殊环境下跨越传统种姓制度的壁垒，成为印度宗教社会的领袖。

世界十国三大姓

每一个地方和国家都有使用最多的姓氏。以下是十个国家的三大姓：

中国——张、王，李。

法国——马丁、勒法夫瑞、贝纳。

德国——萧兹、穆勒、施密特。

英国——史密斯、琼斯、威廉斯。

朝鲜——金、朴、尹。

荷兰——德夫力斯、德杨、波尔。

西班牙——迦西亚、弗朗德兹、冈查列兹。

瑞典——翰森、安德森、卡尔森。

美国——史密斯、詹森、威廉斯。

前苏联——伊凡诺夫、瓦西里耶夫、彼得洛夫。

英美人姓名及称谓

英美人姓名的排列是一般是名在前姓在后。如约翰·维尔逊，约翰是名，维尔逊是姓。又如爱德华·亚当·戴维斯，爱德华是教名，亚当是本人名，戴维斯为姓。但一些出身贵族的人常常把姓放在前面。也有的人把母姓或与家庭关系密切者的姓作为名字的第二节。在西方，还有人沿袭用父名或父辈名，在名后缀以小（Junior）或罗马数字以示区别。如小约翰·维廉，乔治三世，史密斯第三。

妇女在结婚前都有自己的姓名,结婚后一般是自己的名加丈夫的姓。如玛丽·怀特女士与约翰·戴维斯先生结婚,婚后女方姓名为玛丽·戴维斯。

书写时常把名字缩写为一个字头,但姓不缩写,如 G. W. Thomson,D. C. SulliVan 等。

以英文为本国文字的国家,姓名组成称呼基本与英、美人一样。

法国人姓名及称谓

法国人姓名也是名在前姓在后,一般由二节或三节组成。前一、二节为个人名,最后一节为姓。有时姓名可达四、五节,多是教名和由长辈起的名字。但现在长名字越来越少。如亨利·勒内·阿贝尔·居伊·德·莫泊桑,一般简称居伊·德·莫泊桑。

法文名字中常常有 Le、La、de 等表示贵族身份的词,译成中文时,应与姓连译,如 LaFantaine 拉方丹,LeGoff 勒戈夫,deGaulle 戴高乐等。

妇女姓名的口头称呼基本同英文姓名。如姓名叫雅克琳·布尔热瓦的小姐与弗朗索瓦·马丹结为夫妇,婚后该女士称马丹夫人,姓名为雅克琳·马丹。

西班牙人和葡萄牙人姓名及称谓

西班牙人姓名常有三、四节,前一、二节为本人名字,倒数第二节为父姓,最后一节为母姓。一般以父姓为自己的姓,但少数人也有用母姓为本人的姓。如迭戈·罗德里格斯·德席尔瓦—贝拉斯克斯,德席尔瓦是父姓,贝拉斯克斯是母姓。已结婚妇女常把母姓去掉而加上丈夫的姓。通常口头称呼常称父姓,或第一节名字加父姓。如西班牙前元首弗朗西斯科·佛朗哥(Francisco Franco),全名是弗朗西斯科·保利诺·埃梅内希尔多·特奥杜洛·佛朗哥·巴蒙德。前四节为个人名字,倒数第二节为父姓,最后一节为母姓。简称时,用第一节名字加父姓。

葡萄牙人姓名也多由三、四节组成,前一、二节是个人名字,接着是母姓,最后为父姓。简称时个人名一般加父姓。西文与葡文中男性的姓名多以“0”结尾,女性的姓名多以“a”结尾。冠词、介词与姓连译。

俄罗斯人姓名及称谓

俄罗斯人姓名一般由三节组成。如伊万·伊万诺维奇·伊万诺夫,伊万为本人名字,伊万诺维奇为父名,意为伊万之子,伊万诺夫为姓。妇女姓名多以娃、娅结尾。妇女婚前用父亲的姓,婚后多用丈夫的姓,但本人名字和父名不变。俄罗斯人姓名排列通常

是名字、父名、姓，但也可以把姓放在最前面，名字和父名都可缩写，只写第一个字母。

匈牙利人的姓名及称谓

匈牙利人的姓名，姓在前名在后，由两节组成。如纳吉·山多尔，简称纳吉。有的妇女结婚后改用丈夫的姓名，只是在丈夫姓名后再加词尾“ne”，译为“妮”，是夫人的意思。姓名连用时加在名字之后，只用姓时加在姓之后。如瓦什·伊斯特万妮或瓦什妮是瓦什·伊斯特万的夫人。妇女也可保留自己的姓和名。

阿拉伯人姓名及称谓

阿拉伯人姓名一般由三或四节组成。第一节为本人名字，第二节为父名，第三节为祖父名，第四节为姓，如沙特阿拉伯前国王费萨尔的姓名是 Faisalibn Abdul Azizibn Abdul Rahmanal Saud 译为费萨尔·伊本·阿卜杜勒·阿齐兹·伊本·阿卜杜勒·拉赫曼·沙特。其中费萨尔为本人名，阿卜杜勒·阿齐兹为父名，阿卜杜勒·拉赫曼为祖父名，沙特为姓。正式场合应用全名，但有时可省略祖父名，有时还可以省略父名，简称时只称本人名字。

阿拉伯人名字前头常带有一些称号，如埃米尔（Amir 或 Emjr）为王子、亲王、酋长之意；伊玛姆（1mam）是清真寺领拜人之意；赛义德（sayed）是先生、老爷之意；谢赫（sheikh）是长老、酋长、村长、族长之意。这些称号有的已转为人名。

在阿文中 aJ 或 el 是冠词，ibn（伊本）、ben（本）或 ould（乌尔德）表示是“某人之子”，Abu（阿布）或 um（乌姆）表示是“某人之父”、“某人之母”。称呼中这些词均不能省略。如 Ahmed Ben Bell 译为艾哈迈德·本·贝拉，简称为本·贝拉。

阿文姓名用词常具有一定含义。如穆罕默德（Mohammed）是借用伊斯兰教创始人的名字；马哈茂德（Mahamoud）是受赞扬的意思；哈桑（Hassan）是好的意思；阿明（Amin）意为忠诚的；萨利赫（Saleh）意为正直的等。

日本人姓名及称谓

日本人的姓名顺序与我国相同，即姓前名后，但姓名字数常常比我国汉族姓名字数多。最常见的由四字组成，如小坂正雄、吉田正一、福田英夫等。前二字为姓，后二字为名。但又由于姓与名的字数并不固定，二者往往不易区分，因而事先一定要向来访者了解清楚，在正式场合中应把姓与名分开书写，如“二阶堂进”，“藤田茂”等。

一般口头都称呼姓，正式场合称全名。日本人姓名常用汉字书写，但读音则完全不同。如“山本”应读作 Yamamoto，“三岛”应读作 Mishima，“日下”应读作 Kusaka。

国外史籍对中国的称呼有哪些

在 1840 年西方列强侵略中国以前，中国是独立于世界民族之林的统一多民族的主权国家。在与其他国家的接触和交往中，中国逐渐为世界各国所熟知。

国外对中国的称呼，与陆上中西交通的历史相联系。在中古梵文中有 cina 一词，古佛经有支那、至那、脂那等汉译。现在波斯、阿拉伯、英、法、德、意等多种文字中对中国的称呼，多自古梵文 cina 衍发出来，一般认为此称起源于“秦”。在古希腊、罗马著作中还有 serice 一称，意思是丝国，称中国人为 Seres，汉译为赛里斯。

中世纪时，东罗马史家把中国称为 Taugas，伊斯兰文献则写作 Tamghaj、Tomghaj 或 Tchgaj，此称是由古突厥人对内地或中原王朝的称呼衍生而来。最初的汉译形式见于元《长春真人西游记》，译作“桃花石”，是指内地汉人。对此称起源，有多种解释，一般认为此称起源于建立北魏的拓跋氏。蒙古人与西北一些民族曾因契丹（辽）统治中国北部进而将内地亦称为契丹，传至中亚与欧洲，有些国家即以契丹称中国，至今俄语中仍称中国为 Kumau，盖源于此。

到了唐代，文明昌盛超过前朝，对周围各国以至阿拉伯世界都发生过重大影响，而此时南方海上交通已取代陆上交通而居于优势地位，因而国外又称中国为唐，称中国人为唐人。此种情形见于北宋人记载并流传至今。

宗教与神话

世界宗教

世界性三大宗教为基督教、伊斯兰教和佛教，而其他宗教则生要为民族性宗教或地域性宗教。中国人习惯上称中国有五大宗教，即天主教、基督教（指基督新教）、伊斯兰教、佛教和道教，而实际上只是在世界三大宗教基础上加上了中国传统宗教——道教。天主教与新教（中国人俗称基督教）乃基督教三大教派中的两大教派，另一大派是东正教。这三大教派虽各自独立、自成体系，但仍被视为同属一教。

当然，社会上也流行有世界七大宗教或十大宗教之说，但分法不一，大体包括有基督教、伊斯兰教、佛教、道教、犹太教、印度教（及其前身婆罗门教）、神道教、摩尼教（基于琐罗亚斯德教）、锡克教等。西方人还将中国人传统信仰“儒教”也算作一大宗教。这些宗教都是由民族宗教或古代宗教发展演变而来，与它们各自的文化进程和历史命运息息相关。

宗教的目的是为求人类与自然界的融洽，因此宗教中有求雨去干旱、歇地震以及其他消除灾害的祈祷方式，同时也崇拜河流山脉、岩石森林等。例如，对印度教的教徒来说，最神圣的是恒河；乔登河对基督教徒又有特殊的意义；日本的神道教崇拜富士山，而墨西哥人崇拜火山。麦加的穆斯林人将“黑石头”视为神圣，认为它是安拉自天上赐给人们的。在基督教的仪式中，常青树作为一种象征永生的标志经常被种在墓地里。佛教之于莲花和菩提树，日本神道教之于针叶树都连带有经济影响。

人们对牛的崇拜可能和月亮有关，尤其是印度教，有人推论，这是因为牛角的形状颇似新月形。因对牛的崇拜导致了人类祖先对牛的驯养。

自然界的灾害常使宗教有各种不同的祈祷形式。美国的大平原区的教堂，在干旱年代有求雨的仪式，以求甘霖。中国的华北地区常受蝗虫之害，因此当地建了许多的猛王庙，有的地区竟多达900多座，以期蝗虫离去，保佑谷物丰收。

三个重要的宗教基督教、伊斯兰教和犹太教都是一神教。有些地理学家想从自然环境中解释其原因：这三种教都发源于中东的沙漠地区。在佛教分支中，最相近于一神教

的喇嘛教也发源在中国西藏、蒙古的沙漠地区。这些希伯来人、阿拉伯人、中国西藏人、蒙古人整年整月放牧于单调的自然环境之中，茫茫沙漠，一片寂静，而月明星皎，种种肃穆容易使牧民相信万物为一人所主宰。

美国地理学家曾经调查过美国西南部教徒对自然界的看法。大致说来，大部分(72%)西班牙后裔的天主教徒认为人类应该归顺自然；摩门教(55%)认为人类应与自然寻求和谐，其方法是正常生活，不喝酒，不吸烟，而且努力工作；而一半盎格鲁后裔的得克萨斯的新教徒(48%)认为，人们控制自然界的能力是可以避免自然界的灾害的；2/3 的印第安人则认为人类应该寻求与大自然的和谐。

宗教崇拜和人类的经济生活尤其息息相关。比如说在欧洲和美国的基督教集会中常有饮酒的仪式，象征酒是耶稣的血，而葡萄是酿酒的主要原料，这样就促使葡萄遍布于地中海的沿岸，而不只限于阿尔卑斯山的南麓了。6～9 世纪，葡萄又移植到德国莱茵河。同样，北美洲的天主教徒也将葡萄移种到西岸加利福尼亚州。事实上，酒与宗教的关系在基督教兴起以前就已非常明显。葡萄园的种植和酒的酿造在史前时期从地中海地区向西方发展与崇拜上帝是息息相关的。

宗教和牲畜的养殖关系可从直布罗陀海峡隔开的西班牙和摩洛哥两地看出来。在西班牙罗马天主教地区，猪的养殖极为普遍，可是在非洲这一边的伊斯兰教盛行的摩洛哥，就见不到猪的踪影了，因为伊斯兰教是禁食猪肉的。

信仰印度教的人对牛极为崇拜，不能宰杀作为食物，因此大批牛的存在妨碍了更合理的土地利用。同时宗教仪式通常选择在播种作物或者捕鱼的日子里举行，这种宗教假日或禁止某种食物自然影响到一地的经济发展。

罗马天主教徒在周五禁食肉类，因此大大地促进了渔业的生产。基督教对鱼是十分重视的，并在传统上崇拜渔夫，因此在天主教的国家里，捕鱼业极为发达，这也促进了鱼类的航业运输，从沿海运往内地。相反，印度教的信奉者是不吃鱼的。虽然印度经常缺乏食物，而其沿岸地区的鱼类极多，但并不能促进印度捕鱼业的发展。

伊斯兰教不准饮酒，可是基督教的各支派对禁酒各有看法，有的是可以通融的。在美国，像圣公会、美以美会、摩门会和安息会都是赞成禁酒的，可是，罗马天主教、路德教以及其他支派允许饮酒。这种对酒的不同态度，对于酒的销售影响极为明显。美国的得克萨斯州提供了一个有趣的例子，在得克萨斯州的北部居民，大都为天主教和路德教徒，酒的销售量极大，被称为“湿”区；而该州的南部多为圣公会和美以美会的信奉者，酒的销售量急剧减少，被称为“干”区。这种宗教与经济的关系，在地域分布上是十分有趣的。

宗教对旅游、交通和贸易运输都有密切的影响。宗教的发源地常是信徒朝拜进香的圣地，因此成为旅游中心。阿拉伯半岛的麦加和麦地那，是穆斯林的朝拜圣地，麦加只是一个人口不足 20 万的小城，可是 1968 年，从各地前来朝拜的人竟达 37.5 万。可以想象，这种大批的朝圣者自然对交通的发展和贸易的繁荣都有促进作用。在中世纪的欧洲，道

路与桥梁的修建有许多是因为朝圣的缘故,僧侣往往帮助修建,并且建造旅馆'。在瑞士阿尔卑斯山的圣·哥特哈得通道仍有许多旅舍的遗迹。朗特是一个位于法国南方的小镇,人口只有1.6万,可是每年有2万多罗马天主教徒前来朝圣,它的旅馆之多仅次于巴黎。印度的瓦拉纳西位于恒河沿岸,是印度教的朝拜圣地。日本的伊势是神道教的圣地。加拿大的博普里则是罗马教徒的朝拜圣地。

宗教在地面建筑最突出的表现是它的教堂。各式教堂的面积、功用、式样、材料都各不相同,罗马天主教的教堂被认为是上帝的居住地,一般说来,比较宽敞高大,装饰繁华,十分醒目。同样,在天主教及东正教的区域里多有耶稣钉在十字架上的图像、十字架和神殿以及各种各样的宗教标志,然而在新教区就没有这样的标志和殿堂了。伊斯兰教和犹太教就没有基督教那么讲究的教堂。犹太教长期与基督教共存,教堂建筑也受其影响,比较高大而醒目。

各种宗教对死者的归宿方式也各不相同。印度教、佛教和神道教实行火葬而不用坟墓,让人死后不在地面上留下任何痕迹。然而埃及就用金字塔来埋葬他们的英雄,大都建造在不能耕种的土地上。基督教、伊斯兰教都用土葬并立墓碑。中国西藏的喇嘛教则实行"天葬"。将死者的尸体斩碎割裂,和以面粉任由老鹰取食后,飞向天空,认为是最好的归宿。

佛教的经典和标记

大乘和小乘佛教的经典,包括经藏(释迦牟尼说法的言论汇集)、律藏(佛教戒律和规章制度的汇集)、论藏(释迦牟尼后来大弟子对其理论、思想的阐述汇集),故称三藏经,或称"大藏经"。藏传佛教大藏经称为《甘珠尔》和《丹珠尔》。《甘珠尔》意为佛语部;《丹珠尔》意为论部。

佛教的旗帜或佛像的胸间,往往有"卐"的标记。这标记武则天将其定音为"万",意为太阳光芒四射或燃烧的火。后来作为佛教吉祥的标记,以表示吉祥万德。佛教的标志也往往以法轮表示,因为佛之法论如车轮辗转可摧破众生烦恼。

伊斯兰教

伊斯兰教是与佛教和基督教并列的世界三大宗教之一,公元7世纪初诞生于阿拉伯半岛。它是由伊斯兰教的先知穆罕默德所创,目前世界上有10亿多信徒,他们大多分布在阿拉伯国家以及中非、北非、中亚、西亚、东南亚和印度、巴基斯坦、中国;有些国家还以

伊斯兰教为国教。

伊斯兰教诞生于阿拉伯半岛的社会大变动时期。当时岛上四方割据，战乱频繁，内忧外患，危机重重。在宗教信仰上，原始宗教盛行，人们崇拜自然物体，并且各个部落都有自己的神，同时，犹太教和基督教也开始向半岛传播，但它们的学说并不适合这种形势。实现半岛的和平统一和社会安宁是阿拉伯社会的出路，这时候先知穆罕默德出现了，他以“安拉是唯一的真神”为口号，提出禁止高利贷，“施舍济贫”、“和平安宁”等主张，反映了当时社会的要求。伊斯兰教就是在这样一个转折的时刻诞生的。

伊斯兰教认为除了安拉再没有神，反对信多神、拜偶像，伊斯兰，是阿拉伯语的音译，本意“顺从”。顺从安拉旨意的人，即“顺从者”，阿拉伯语叫“穆斯林”，是伊斯兰教徒的通称。在中国，穆斯林也称安拉为“胡大”或“真主”。穆斯林都相信穆罕默德是“先知”，是“安拉的使者”，是奉安拉之命向人类传布伊斯兰教的。伊斯兰教的历史，从穆罕默德开始传教之年算起，至今已有近一千四百多年，全世界的伊斯兰教徒分布在九十多个国家和地区，但不论在什么地方，穆斯林之间都互称兄弟，或叫“朵斯梯”，彼此见面出“色俩目”，或简称道“色兰”，以示问候。色俩目或色兰，阿拉伯语作“安色俩目尔来库姆”，即“愿安拉赐给你平安”，回答时说“瓦尔来库姆色俩目”，意思是“愿安拉也赐给你安宁”。

从公元7世纪初直到17世纪，在伊斯兰的名义下，以阿拉伯半岛为中心，曾经建立了伍麦叶王朝、阿拔斯王朝、印度莫沃尔王朝、土耳其奥斯曼帝国等一系列大大小小的王朝帝国；随着时代变迁，这些盛极一时的王朝都已成为历史陈迹，但是，作为世界性宗教的伊斯兰教却始终没有陨落；它从一个民族的宗教成为一个帝国的精神源泉，尔后又成为一种宗教、文化、政治的力量，一种人们的生活方式，并且在世界范围内不断发展着。

什叶派

什叶派是与逊尼派、哈瓦利吉派、穆尔吉埃派并称为早期伊斯兰的四大政治派别。“什叶”的意思为“党人”、“派别”。该派以拥护穆罕默德的堂弟、女婿阿里及其后裔担任穆斯林的首领——伊玛目为其主要特征。目前全世界约有什叶派穆斯林8000万人，主要分布在伊朗、伊拉克、巴基斯坦、印度、土耳其、阿富汗、黎巴嫩、沙特阿拉伯、也门、巴林等地区。

伊斯兰教的圣地和节日

三大圣地：麦加、麦地那、耶路撒冷。

主要节日有开斋节(伊斯兰教历10月1日),古尔邦节(伊斯兰教历12月10日),圣纪(穆罕默德诞辰教历3月12日)。

教父

"教父"是古代基督教著述家的泛称,意为教会父老。他们的著作大都对后世基督教教义和神学有较深影响,被尊为教会传统之重要组成部分,是研究基督教史和神学思想史的重要依据。对于教父的定义和时限原来并不明确,后来一般指基督教创教之初至六七世纪间被认为维护正统教义的教会首脑(主教、长老等)或神学家;还有人把10~12世纪前的一些神学家也包括在内。根据语言划分,可分为东派的希腊教父和西派的拉丁教父。最后的希腊教父一般认为是大马士革的约翰或稍晚的佛提乌。拉丁教父则到格列高利一世为止,也有人将埃里金纳,甚至安瑟伦和明谷的伯尔纳认作拉丁教父的结束。

初期的尼西亚前教父,又称"使徒教父"。著作有《巴拿巴书》、《克雷芒前书》2卷、《赫马牧人书》、《波利卡普致腓立比人书》并附《波利卡普殉教记》和《安提阿的依纳爵书信》。据考证,这些著作的希腊文原本始出于公元1世纪后期至2世纪中期;有些古代的新约目录曾将其中部分书卷列入正经。传说这些作者皆曾直接接触过使徒,有些还是使徒的门生。有些较迟的使徒教父集还增收了帕皮亚和夸德拉都的残篇以及匿名书信《致狄奥格内都》、《十二使徒遗训》、《克雷芒殉教记》和《依纳爵殉教记》。近代考证家则多对这些增补抱怀疑态度。

尼西亚后教父的文化水平和理论深度都高于前教父,因为国教化后,加入官方教会的知识分子明显增多。这些教父的精力已不在护教著作,而是集中于斥责异端和确立正统教义和神学。三一论、基督论等"教义神学"的基本命题,都是通过本阶段的"正逆"斗争,在帝国政权的直接干预下得到颁定的。在西罗马帝国灭亡前后,奥古斯丁在同摩尼教、阿里乌派、多纳图派、贝拉基主义等的斗争中,几乎接触到了后世"系统神学"中的大部分课题。这期间还出现了一些专科性的教父,如古代教会史之父犹西比乌、圣经编译家和考证家哲罗姆等。6世纪、7世纪后的不少教父则实为中世纪早期经院哲学家,如埃里金纳、安瑟伦等。

阿弥陀佛是什么意思

阿弥陀佛是祝福的意思,这句话是古印度的梵语。

从字面上的意思来看,阿弥陀是无量的意思,佛就是光寿的意思。这句话与虚空法

界一切众生都相应。一切众生所希求的，所以与一切众生心相应。

“南无阿弥陀佛”是一句天竺话，“南无”就是“恭敬皈依信仰服从”的道理，“阿弥陀”就是没有边际的智光与没有限量的福寿这两种道理，“佛”就是圣人、神人、天人、全人、至人、有道德的人、觉悟了的人、智慧才能最伟大的人等种种道理，合起来就是“敬从那无边无量智光福寿的圣人”的道理了。

西方三圣

阿弥陀佛（接引佛）、观世音菩萨和大势至菩萨合称“阿弥陀三尊”，又叫“西方三圣”。

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。佛经上讲，这里无任何悲痛和苦恼，居民们可以尽情享受诸种快乐，所以叫“极乐”。阿弥陀佛又被称做接引佛。

观音，亦称观世音，是西方三圣之一，阿弥陀佛的左胁侍，是佛教救苦救难的化身。

大势至菩萨的梵文音译是摩诃那钵，他是西方极乐世界阿弥陀佛的右胁侍。据《观无量寿经》所述，他“以智慧光普照一切，令离三涂（指堕入地狱、饿鬼、畜生“三恶道”），得无上力，是故号此菩萨名大势至”。

千手观音的由来

观音菩萨虽然在佛国中并非首脑，却是善男信女最崇拜的对象，因为他“大慈大悲，救苦救难”。他的名字也很有意思，一个著名的法师解释“观世音”这三个字：“非眼观之观，乃智观之观，世音即所观之境”，即是说他是洞察世间一切的觉者。在唐朝，因同唐太宗李世民的名字相讳，所以简称观音。据说凡遇难众生只要诵念他的名号，“菩萨即时观其声音”前往拯救解脱，并能消灾得福。吴承恩的《西游记》又把观音描绘得如此可爱，佛法无边，孙悟空这样狠天狠地，一见到观音便“志心朝礼”，五体投地。这本《西游记》又偏偏这样脍炙人口，以至家喻户晓，这个菩萨形象也随之深入人心了。

千手观音

按佛经上记载，观音本是古代印度一个国家的太子，名叫不响，后来做了和尚，成了菩萨，可见观音菩萨本来是男性。我国唐代以前庙中的观音塑像也是男性，后来却塑成

女性了。

观音是男的,怎么又变成了女的呢?有三种说法。第一,佛经上说观世音菩萨在"普渡众生"时能作三十二种变化,金阁寺塑的千手观音是他的变相之一,既然他有三十二种变化,甚至可以变成"千手千眼"的人,那么变成女人当然是很不费力的了。这种看法在元代以前还只在民间流传,到了元代,连许多佛门弟子也公开承认观世音是女性了。第二个说法,即在佛教诸佛、菩萨中还没有一个是女性,如果有个女菩萨,还可以弥补佛教的缺陷——男菩萨不便执行的任务,如送子之类,可以由女菩萨去执行。因此,自元代起,公开宣传观世音是女的。第三种说法:元代有一本《观世音菩萨传略》,书上说观世音菩萨是我国东周妙庄王第三个女儿,当她最初下定决心出家当尼姑时,妙庄王坚决不允,命令她以剑自刎,结果剑不仅没有伤害她,反而断为千节。庄王又命令将她闷死,使灵魂坠入地狱,但管地狱的阎王爷使她复活于普陀山附近的一朵莲花上。她在那里生活,为人治病。后来妙庄王病了,她挖下自己的双眼,砍下自己的双手,制成药给父亲吃,使父病痊愈。妙庄王为了纪念自己的女儿,让工匠塑一个"全手全眼观音像",但塑匠听错了,塑了一个"千手千眼观音像",这就是"千手千眼观音像"的来历。据《千手经》,观世音除双眼双手以外,左右各具二十手,手中各有一眼,成四十手,四十眼,每一手中又各有二十五手,二十五眼,而成千手千眼。其含意是"渡一切众生,毫无阻挡。"相传,他的道场设在浙江省的普陀山,生日是二月十九日,成道日(即出家之日)是六月十九,涅槃日(即得道升天之日)是九月十九日,佛教徒届时举行纪念活动。

世界穆斯林大会

世界穆斯林大会1926年在麦加成立。此后,该组织长期处于瘫痪状态。1949年,在卡拉奇召开第三届代表大会,决定重新恢复组织活动。1951年在卡拉奇建立常设组织。世界穆斯林大会在联合国享有"非政治性咨询机构"的地位,总部设在卡拉奇,在吉隆坡、摩加迪沙、纽约等地设有地区性的办事机构。

大会宗旨是在世界各地传播伊斯兰教,宣传超国家、超民族、超地区的泛伊斯兰主义,维护和增进穆斯林国家的团结、合作,抵制马克思主义无神论和西方世俗化倾向的影响。

主要机构:①代表大会,是最高权力机构,不定期召开。②执行委员会,由大会选举产生,包括主席、副主席、秘书长等七人。每年召开一次会议,听取秘书长工作报告。③秘书处,是常设机构,由秘书长主持工作。

“清真”的来历

汉语中“清真”一词,从我国南北朝时期便开始使用。但从南北朝到宋朝约800多年的时间里,“清真”一词在文人笔下只是用来赞美品格高尚的人物或描写清雅幽美的环境。

唐宋以后,“清真”一词开始与宗教相联系。因宗教都自称“清道”,又都主张“清静无为”,故喜用“清真”一词。明中叶后,回族穆斯林赋予“清真”一词以新的含义。他们认为“清”者是指真主“超然无染、不拘方位”,“真”者是指“真主永存、独一至尊”。

伊斯兰教信仰的中心是:“万物非主,唯一有真主。穆罕默德,是主使者。”这两句话一般被称为“清真言”。这样,直至解放前,在我国社会上都把伊斯兰教称为清真教。后来,人们把按照伊斯兰教的风俗习惯制作的各种食品称为“清真食品”或“清真糕点”。此外还有“清真餐厅”、“清真小吃店”等。现在,“清真”一词已成为一般的流行用语了。

西藏的班禅是怎么找到的

1646年,固始汗(清王朝驻西藏地方首领)赠予罗桑曲结“班禅博克多”的尊号,这是班禅名号的正式开端。其前三世班禅是追认的。四世班禅圆寂后,后藏托布加溪卡的一位幼童被认定是他的转世灵童,这样,一个班禅活佛系统建立。1713年,清康熙帝正式册封五世班禅为“班禅额尔德尼”,并赐金册金印。从此,历世班禅额尔德尼须由中央政府册封方得以确认,也成为一项定制。班禅额尔德尼活佛转世系统取得了与达赖喇嘛转世系统平等的宗教地位。

活佛转世系统形成后,经过一系列历史演变,最终形成了以“金瓶掣签”认定活佛转世灵童的制度。在历史上,大活佛转世灵童的认定存在着诸多弊端,转世活佛往往是由“吹忠”(即护法喇嘛)作法降神祷问指定。于是贿赂吹忠、假托神言、任意妄指之风盛行,转世灵童多出自王公贵族之家或出自族属姻娅,一些上层贵族或大喇嘛乘机操纵了宗教大权。更为甚者,噶举派红帽系十世活佛借故要分扎什伦布寺的财产,失败后竟勾引廓尔喀入侵西藏,危及国家、百姓安全。面对大活佛转世灵童最后认定中的这些弊端,清高宗接受西藏地方僧俗界“立定法制”、“垂之久远”的请求,在派遣官兵击退廓尔喀入侵之后,谕令进藏官员筹议善后章程。1793年乾隆帝正式颁布《钦定藏内善后章程二十九条》,设立金瓶掣签制度。该章程第一条明确规定:“大皇帝为求黄教得到兴隆,特赐金瓶,今后遇到寻认灵童时,邀集四大护法,将灵童的名字及出生年月,用满,汉、藏三种文

字写于签牌上，放进瓶内，选派真正有学问的活佛，祈祷七日，然后由各呼图克图和驻藏大臣在大昭寺释迦像前正式拈定。"认定达赖、班禅灵童时，"亦须将他们的名字用满、汉、藏三种文字写在签牌上，同样进行"。至此，"金瓶掣签"制度以国家法律的形式确立下来。

"金瓶掣签"制度确认了班禅转世灵童的产生办法，即按宗教仪轨，由有关寺院和地方政府寻访灵童，再对访到的众灵童逐一筛选，被确定下来的灵童人选的灵异情况等禀报皇帝，请求准予"金瓶掣签"认定。皇帝恩准后方可择日在释迦牟尼像前由驻藏大臣主持掣签，认定转世灵童。而后由驻藏大臣上奏皇帝，请求任命。皇帝批准后，由中央政府派大员前往看视并主持坐床大典。"金瓶掣签"是中央政府对西藏行使主权的重要组成部分，是清王朝为"整治流弊"、"护卫黄教"，使活佛转世制度得到必要的整顿而制定的"万世遵循"的具有最高法律效力的制度。它符合宗教仪轨，体现了释迦牟尼的"法断"，同时还有助于杜绝营私作假的流弊，弘扬正法，避免纷争。

"金瓶掣签"制度一经颁布即得到了达赖喇嘛、班禅额尔德尼及各呼图克图、僧众的衷心拥护。1792 年金本巴瓶制成送往拉萨后，八世达赖喇嘛表达了对清中央政府的感激之情，他说："特颁金本巴瓶，钦差御前侍卫等赍送，护卫佛门，实已无微不至，我实感戴难名，嗣后唯有钦遵圣训，指认呼毕勒罕（转世者）时虔诚诵经，于大众前秉公拈定，庶使化身正确，宣扬正法，远近信心，阖藏僧俗顶戴天思，无不感激。"七世班禅丹白尼玛也称"此次钦差大人送金本巴瓶来藏，全为保护黄教"，"实在感激天恩，无可图报，唯有率领众喇嘛，虔诵万寿经，祝延圣寿"。对中央政府的册封，九世班禅曾写信给当时的"中华民国"总统，表达感激之情："蒙大总统加封至忠阐化名号，谨在扎什伦布寺内，恭设香案，敬叩祗领跪谢。"十世班禅大师更是"金瓶掣签"制度的坚定拥护者。在他圆寂前四天曾言及"我想到在世尊释迦牟尼跟前，采取金瓶掣签的办法，来确定（灵童）是最好的"。体现了大师继承祖制、坚持"金瓶掣签"的决心。

至此，"金瓶掣签"成为一项必须遵守的国家法规和宗教仪轨，它对于顺利实现宗教权力的传承和延续，对于维护西藏地区的稳定和发展，对于保证中央政府在活佛转世问题上的最高权威，均具有重大意义。

"金瓶掣签"制度形成后，掣签大权一直掌握在中央政府手中。在具体实施过程中，其形式或细节后来有所变通，但活佛转世尤其是达赖、班禅等大活佛转世必须经中央政府批准，否则即视为非法已成定例。民国时期，内乱频仍，外患不绝，中央政府孱弱，但达赖喇嘛和班禅额尔德尼仍是由中央政府册封的。七世、八世班禅转世灵童及九世、十世、十一世达赖转世灵童均由中央政府主持金瓶掣签认定。由于特殊的历史条件及其他诸多因素的作用，九世班禅转世灵童是免于掣签确认的，但仍是经中央政府特许的。无论是否掣签，最后决定权在中央，其他任何人均无权决定。

综上所述，班禅转世的宗教仪轨自清王朝颁行"金瓶掣签"法规之后，随着历史的发

展演变而日臻完善，形成为历史定制。其主要内容包括如下几个方面，即成立以扎什伦布寺活佛、高僧为主的寻访班子；按照宗教仪轨和程序进行转世灵童的寻访；把参加掣签的候选儿童报请中央政府批准；由中央政府派员主持举行“金瓶掣签”；把认定的灵童报请中央政府正式批准继位；由中央政府派员主持举行转世灵童坐床典礼。

古罗马神话

古罗马神话包括神的传说和同神的传说相关的地方历史传说两部分，与丰富多彩的古希腊神话相比，它要简单、朴素得多。

古罗马人认为，每一种事物，每一个人，甚至每一个人的每一种具体活动，都包含有某种神秘的内在力量或精灵，人们崇敬他们，同时祈求他们的帮助和保护。古罗马的神一部分是罗马及其周围邻近部族原有的，一部分是外来的。古代意大利以农牧为主，传统的罗马神也大多同农牧有关，主要的有：土地神拉尔，家神佩纳特斯，灶神维斯塔，门神雅努斯，战神马尔斯，播种神萨图尔努斯，森林和原野之神皮库斯，地界神泰尔米努斯，丰收女神克雷斯，酒神利柏尔，果实女神利柏拉，花神弗洛拉等。主神尤皮特、神后尤诺、技艺女神弥涅尔瓦是从北方的伊特鲁里亚传来的。尤皮特和尤诺起初具有相同的职能，司掌风雨、收获、事业的成功和胜利等，后来随着罗马国家的发展，尤皮特的地位逐渐提高，成为罗马最高的神；尤诺则分离出来，作为尤皮特的妻子，司掌婚姻和生育。

古罗马的神起初不是拟人的，而是带有万物生灵和拜物教的许多特点，后来在伊特鲁里亚人和希腊人的影响下，罗马人也开始赋予神以人形，并为他们建造庙宇。随着罗马人对意大利半岛南部希腊移民地区的征服和向巴尔干半岛的扩张，罗马人同希腊文化的接触越来越密切，希腊神话传入罗马，罗马神话很快丰富起来。罗马神承袭了希腊神的形象和传说，出现了罗马神和希腊神的混同过程，罗马的尤皮特、尤诺等，分别同以宙斯为首的希腊诸神混同起来。在这一混同过程中，罗马神的面貌发生了很大的变化。有些神司掌的范围迅速扩大，如弥涅尔瓦，她已不仅是技艺女神，还成了智慧的象征，成为医生、雕塑家、乐师、诗人的保护神；有些神的职能也有很大变动，如狄安娜同阿尔忒弥斯混同后具有后者的全部职能，并且由于阿尔忒弥斯首先是由平民引进罗马的，狄安娜又成了平民和奴隶的保护神；有些神的地位迅速提高，如由于阿佛罗狄忒同传说中的罗马人的祖先埃涅阿斯有关，同她混合的维纳斯便受到特别的敬奉。有些希腊神话传入罗马后，吸收了地方传说中类似的成分，如关于赫拉克勒斯的传说传入罗马后，增加了他在意大利建立的业绩；有些为希腊特有而罗马没有的神，则被罗马人原封不动地接受下来，如阿波罗传入罗马后，立即成为罗马主要的神之一。在希腊神话影响下，罗马人也把一些抽象的道德概念，如和谐、勇武、诚实等，均尊奉为神。

古罗马也曾流行过一些当地的传说，它们往往同罗马远古历史有关，并且同希腊英雄传说，特别是特洛伊战争的传说密切相连。在这些传说中，以埃涅阿斯从海上漂泊至意大利的传说和罗慕洛兄弟建立罗马城的传说最为有名，它们流传广泛，对罗马文学的影响也大。

随着罗马向东方扩张，许多东方神和传说传入罗马，公元前3世纪，弗里吉亚女神库柏勒的神像被隆重地运进罗马。帝国时期广泛流传的东方神有波斯的弥特拉、埃及的伊希斯等。在罗马奴隶制逐渐衰落的情况下，这些新传入的神主要具有宗教崇拜性质，各种性质相近的神互相混同，逐渐产生单一神的概念。公元313年米兰令宣布基督教为国教，世俗神话被正式排挤出去。

恒君神话

三国史纪记载，从前，桓任有一个叫桓熊（统治天之神）的儿子，桓熊总是向往着人间世界，桓任知道了儿子的心事，就给他3个天符印（檀君继承此建立了高丽。这在证明桓熊的血统的同时也证明了他统治了人间）让他统治人间世界。恒熊率领3个天符印和3000名臣下来到太白山顶的神潭水边，在这儿建立了叫“辛栖”的村庄。他令风、雨、云与其他神一道统治人间，使人间逐渐和平富足起来。此时，生活在“辛栖”村的熊和老虎来找桓熊，求他把它们变成人。桓熊给了他们一些艾草和20个蒜，他说，从今天起100天不能看太阳，只能吃艾草和蒜，只要有耐心等待就可以变成人。于是熊和老虎就躲在洞窟吃桓熊给的艾草和蒜生活。但不久急性子的老虎坚持不了了，它放弃了成为人的决心跑了出去，而有耐力的熊克服困难，结果第21天时终于变成了美丽的女人。变成女人的熊女（变成女人后的熊名）想怀孕，为此她每天到神潭水去祈祷。一直注意她的桓熊将自己变为英俊的青年，跟她结了婚，生下了既是地上最早的人，又是韩国始祖的檀君。檀君长大以后在平壤建立了国家，名为古朝鲜。之后檀君到“阿萨达”，成了山神。据说，当时他的年龄是1908岁。

印度教三大主神之——湿婆

印度教毁灭之神湿婆（Shiva），前身是印度河文明时代的生殖之神“兽主”和吠陀风暴之神鲁陀罗，兼具生殖与毁灭、创造与破坏双重性格，呈现各种奇谲怪诞的不同相貌，主要有林伽相、恐怖相、温柔相、超人相、三面相、舞王相、璃伽之主相、半女之主相等变相，林伽（男根）是湿婆最基本的象征。

在印度教造像中，湿婆通常是瑜伽苦行者打扮，遍身涂灰，缠发椎髻，头戴一弯新月，颈绕一条长蛇，胸饰一串骷髅璎珞，腰间围着一张虎皮，四臂手持三叉戟、斧头、手鼓、棍棒或母鹿。他额头上长着第三只眼睛，可以喷射神火把一切烧成灰烬。传说爱神迦摩在湿婆修苦行时打扰了他，湿婆第三只眼里喷射的神火把爱神烧得形销骨灭，但爱神并没有死，只不过没有了形体，所以说爱是无形的。

湿婆还富于自我牺牲精神。当恒河女神从雪山天国降凡之际，湿婆为了避免水势过猛淹没众生，他亲自以头接水，让恒河在他的发绺间流转千年缓冲后再流到人间。

传说和神话中的怪物

从纪元前到中世纪之间，有几本游记和自然历史的书籍流传很广，而人们对书中所描写的形形色色的荒诞怪兽深信不疑。如罗马作家老普林尼的《自然历史》37 卷，是一部搜集 2000 多种前人著述的浩瀚巨著。1500 年后，希伯来语和宇宙志学者塞巴斯蒂安·芒斯特所著《天地万物志》，其中有许多蛇怪的插图及描述。瑞士博物学家康拉德·冯·格纳斯在他的《动物史》中还描绘了独角兽和长有翅膀的龙。

许多国家的神话中都有长着翅膀的龙，它们大多口吐烈焰，鼻冒黑烟。这种怪物的出现，可能源于史前期关于亚洲野蛮游牧民族的传说，欧洲人视亚洲骑马的入侵者为妖怪。

半狮半鹫的怪物具有鹰的头和翅膀，狮子的身体，尾巴则是蛇尾或狮尾。它一般是金银财宝的守护神。

蛇怪又称鸡身蛇尾怪，是一种可怕的大毒蛇。老普林尼描写它是长着黄色顶冠的蛇。据说这种蛇来自一个球形卵，后来由一只蟾蜍孵化而成的。蛇怪的长相狰狞，即便它自己在镜子中瞧见自己的模样也会被吓死。因而杀死蛇怪的唯一办法是拿镜子照它。

美人鱼生活在大海里，其腰部以上是女人，腰部以下是鱼体和鱼尾。在爱尔兰传说中，美人鱼是被爱尔兰的守护圣使者帕特里克驱逐出尘世的不信教妇女变成的。

海妖在《动物史》中也有描绘，它身长 300 英尺，卷曲攀附在行驶的海船上。

独角兽是传说的动物中最为可爱动人的一种。它是一匹白色骏马，长着 4 条羚羊腿，一只带螺旋纹的长角耸立于额头中央，刺向前方。角从根至尖为白、黑、红三色。关于独角兽的记载最早见于希腊历史学者蒂细亚斯的著作，他可能是综合了印度的犀牛、羚羊及旅行家的传闻来描写独角兽的。到了中世纪，独角兽成了爱情和纯贞的象征，只能由柔美的少女所驯服。中世纪最精巧的花毯图案都取材于“少女与独角兽”的故事。

长在植物上的羔羊是将神话和事实混为一体的产物。有人说它是长在亚洲国家的一种蕨类植物，有奇形怪状的根系，可能被人想象成四条腿和一个头的样子。此外还因

为其根部纤维中带有血液状的红色汁液。

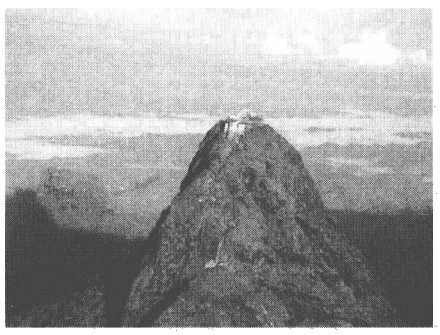
金凳子——阿散蒂人的传统圣物

在加纳的历史名城——库马西市中心水池中央的大转盘上，竖立着一个雕刻精巧的金凳子，这是阿散蒂人世代相传的圣物。

17 世纪末，阿散蒂部落建立了以奥赛·屠土为国王的阿散蒂王国，建都于库马西。相传有一天，阿散蒂人正在集会，突然一片乌云从天边掠过，电闪雷鸣，一只用黄金镶嵌的金凳子从空中徐徐落下，落到国王奥赛·屠土的膝上。这时阿散蒂的大祭司安诺基向众人宣布：这只自天而降的金凳子，是我们的命根子，它容纳着阿散蒂人的灵魂和智慧，是阿散蒂人幸福的依托，也是国王奥赛·屠土最高权力的象征。为了对金凳子表示忠诚和与金凳子共存亡的决心，奥赛·屠土和酋长们各自剪下自己的一片指甲和一绺头发，由安诺基制成药浆，涂在金凳子上，剩下的药浆分给他们饮下。从此以后，这只饰金的木凳就成为阿散蒂人的圣物，由忠诚的卫士日夜守护着。西方殖民主义者入侵后，阿散蒂人为保卫神圣的金凳子，维护民族独立，从 1807 年以后的 100 年间，共进行了 8 次抗击英国殖民者入侵的斗争，英国殖民者企图夺取金凳子的野心始终未能得逞，最后英国殖民当局被迫宣布：金凳子永远属于阿散蒂人。

圣足山

在斯里兰卡的东南部，有座海拔 2200 多米高的山峰，山顶有一人足印，人们称之为“圣足山”。“圣足山”原名萨马努拉山，山顶上的平台面积有 187 平方米，其中间有块岩石，足印就在岩石上。圣足长 162.5 公分，足前宽 78.7 公分，后跟宽 73.6 公分。足印内，一泓清水，深约 3 尺，清澈见底，终年不涸，当地人把足印里的水视为神灵圣水，朝拜者常用手指蘸水拂面，认为可以避邪免灾。



圣足山

“圣足”是公元前 2 世纪僧伽罗国王华拉甘姆·巴胡发现的。一天，他在山中狩猎时，忽然看见一头梅花鹿，他穷追不舍，追到山顶梅花鹿突然失踪，他在东张西望时，发现了这个巨型足印。他认定此足印非凡人所留，连忙下跪，口念“圣足！圣足！善哉！善哉”！此后，斯里兰卡人十分崇敬这座山，纷纷前来朝圣。我国东晋高僧法显在斯里兰卡求经拜佛期间，曾不止一次到过“圣足山”。今天全世界近 10 亿的宗教徒都对它无限崇拜，每年朝拜季节，都有很

多人前来攀山、朝圣。

对于这个圣足的来历，传说纷纭。斯里兰卡的四大宗教徒都有自己的说法。佛教徒认为，这个足印是公元前582年佛祖释迦牟尼第三次光临斯里兰卡时留下的足迹，称之为“斯里·巴达”，意为“神圣的足迹”；印度教徒则认为它是湿婆神的足迹，称之为“湿婆·列蒂·巴旦姆”；伊斯兰教徒断言它是亚当在伊甸乐园偷食上帝的智慧果，被驱往人间，为赎罪在此山顶单脚站立千年后留下的，故称为“亚当峰”；而基督教徒则称它为圣多马山的足迹。虽然这些传说难以令人相信，但它却被认为是世间一大圣迹。

鸽子和橄榄枝象征和平的由来

据圣经《旧约》记载，上帝耶和华创造人类始祖亚当和夏娃以后，地上人丁兴旺起来。但耶和华看到世上人欲横流，非常恼怒，决定毁灭地上的人类和牲畜。而亚当的后代，希伯来的族长挪亚（又译诺亚）对上帝非常虔诚，上帝为了他家人和牲畜的安全，以免在用洪水毁灭人类和地上一切生物时遭受灾难，便吩咐挪亚准备方舟，以避免洪水淹没。

当挪亚600岁时，果然发了洪水。他遵照上帝的吩咐，带领家人、牲畜、飞鸟、昆虫上了方舟。过了7天，滂沱大雨倾泻而下，持续了40个昼夜，洪水淹没了高山峻岭，吞没了一切房屋和土地。而挪亚一家却坐在方舟里，在水中漂荡，安然无恙。当洪水下退时，挪亚打开方舟的窗户，三次放出鸽子。第一次，鸽子无处落脚而飞回来了，证明洪水还没有退去；第二次，鸽子口里衔着橄榄枝回来，可见洪水已退，树上长出了嫩枝绿叶；第三次，鸽子不再回来了，这说明地上可以立足和觅食。于是，挪亚一家便从方舟里走出来。这里，鸽子衔橄榄枝回来，是告诉人们灾难已过，平安来临。后来，人们就以鸽子和橄榄枝来象征和平。

塞浦路斯的“维纳斯诞生石”

在西方，维纳斯是家喻户晓、妇孺皆知的爱神和美神。在古希腊神话传说中，爱与美女神叫阿佛洛狄特，是众神之王宙斯的女儿。罗马时代称她为维纳斯，是人们崇拜的诸神之一，建有许多她的神庙。中世纪教会思想统治时期，她被当作“异教女妖”，塑像多遭焚毁。到文艺复兴时期，人们为冲破宗教禁欲主义的思想牢笼，把她当作新时代的天使，推崇异常，从此，维纳斯名扬四海。

相传维纳斯的诞生地在塞浦路斯彼特拉·图·罗米欧，距海滨城市利马索尔17英里。这里没有人烟，北边是起伏的山丘，南边则是地中海。在碧波粼粼的浅海中，兀立着3块巨石。中间一块高约10多米，拔海而出，亭亭玉立，如出水芙蓉，这便是传说中的维纳斯诞生石，她从这块海石里冉冉升起，赤身裸体地在碧空中飘浮。风神把她吹向岸边，

山林女神捧起锦衣,欢呼她把美和爱带到人间。

塞浦路斯有许多关于维纳斯的传说,在西北小城波利斯,还有著名的"爱神浴池",传说美神曾经常在这里洗澡。塞浦路斯人把自己美丽的国家称为"爱神的故乡"。

文艺女神缪斯们

据说,古希腊的天神宙斯和记忆女神漠涅摩辛涅生了九位管文学和艺术的女神。她们生在奥林匹斯山山麓的庇厄里亚,因此又叫庇厄里亚得女神。九位司管文艺的女神,在太阳神阿波罗的领导下,掌管着天上人间的一切文学艺术。她们各有分工:手捧笛子、头戴鲜花圈的欧忒耳珀专管音乐;头戴桂冠的喀利俄珀专管叙事诗(史诗);手握琴的厄拉托专管爱情诗;头戴金冠,手拿短剑与帝杖的墨尔波墨涅专管悲剧;头戴野花冠、手拿牧童杖与假面具的塔利亚专管牧歌喜剧;迈着轻捷脚步、手拿七弦琴的忒耳普西科拉专管舞蹈;克利俄专管历史;乌拉尼亚专管天文;波吕许漠尼亚专管颂歌。

希腊神话中的奥林匹斯众神家族

希腊神话是古希腊人关于神和英雄传说的总汇,以人民口头创作的形式在史前时代氏族公社各时期久远流传,并逐渐完整和系统化。它反映了人类在童年时代对于自然现象和社会现象的认识和解说。"奥林匹斯众神家族"就是古希腊人按照人类父权制家庭的形式创造出来的。主要的神有 12 个:最高天神宙斯,被认为是众神和万民的君父,掌管雷电;宙斯的姐姐和妻子赫拉是空气女神,掌管婚姻和生育;宙斯的哥哥海神波赛冬能呼风唤雨,他创造了马,并把驭马技术传给了希腊人;宙斯的姐姐和情人得墨特耳,是农业女神;宙斯的另一位姐姐赫斯提亚是灶神;宙斯与赫拉的两个儿子是战神阿瑞斯和火神、匠神赫斐斯托斯;其他诸神多为宙斯和情人所生,太阳神阿波罗和月神阿耳忒弥斯是孪生兄妹。智慧女神雅典娜、爱神和美神阿佛洛狄特是宙斯之女,众神使者赫耳墨斯是宙斯之子。这个大家族的成员还有酒神狄俄倪索斯,9 个文艺女神缪斯,3 个命运女神摩伊拉,3 个复仇女神厄尼厄斯以及偷"天火"给人类的"恩神"普罗米修斯等。

古希腊人创造出来的天神有 1000 个,他们与人同性、同形,同人一样具有七情六欲,喜怒哀乐;也和凡人一样具有正直、勇敢、残忍、妒忌等品性;同样也受爱情的折磨与困扰。这些栩栩如生的众神形象不仅反映了当时人们的爱憎感情,也反映了古希腊人们认识自然和征服自然的愿望和斗争精神。

古希腊神话中的女神——雅典娜

雅典娜是古希腊神话中的智慧女神。传说她是最高天神宙斯和聪慧女神墨提斯所

生的。宙斯害怕将来的儿女比他更强有力，就把怀孕的妻子一口吞了下去。后来宙斯感到头部疼痛，就叫匠神用铜斧把他的头顶劈开，全身戎装、右手持矛、左手持盾的雅典娜大声呐喊着从宙斯的头里跳了出来。因此，雅典娜具有宙斯的威力和墨提斯的智慧。

雅典娜又称帕拉斯，因为有一双明亮的蓝眼睛，又被称为“明眼女神”。她向希腊人传授了纺纱、织布、造车、造船、冶金、铸铁、制鞋以及雕刻等各种本领；她还发明了犁和耙，驯服了牛和羊，因而又是农业和园艺的保护神。此外，雅典娜还被尊为战争之神，法律和秩序的保护神。

雅典娜

雅典城是由雅典娜女神的名字而得名的。传说她曾与海神波赛冬争夺该城，众神表示谁给人类一件有用的东西谁胜。波赛冬用三叉戟敲了一下这个城的岩石，里面立即跳出一匹战马，这是战争的象征。雅典娜则用长枪敲了一下岩石，从里面长出一株丰产的油橄榄树，这是和平的象征。从此，雅典娜就成了该城的保护神。

在雅典的卫城中，古希腊人建筑了崇奉雅典娜女神的帕特农神庙。它以白色大理石砌成，有 46 根圆柱（每根高 10.43 米）。神庙里原有古希腊雕刻家菲狄亚斯用黄金和象牙镶成的雅典娜雕像，像高 12 米，一身戎装。帕特农神庙自中世纪后屡遭破坏，现仅存残迹。

人类恩神普罗米修斯

普罗米修斯是希腊神话中造福人类的恩神。他是提坦族的后裔伊阿珀托都的儿子。传说他用泥土和河水按照神的形象塑造了人，智慧女神对人吹一口气，使人有了灵魂和呼吸，人类便逐渐繁殖起来。普罗米修斯又教给人类观察星辰、计算数目、驯服动物、掌握医药等多种生产和生活的技能。以后，他又用茴香管把天火偷下来带到人间，从此人类进入了文明时代。因此他触怒了主神宙斯，宙斯派强力和暴力两仆用铁链将他吊在高加索山崖，并派神鹰啄食他的肝脏，夜间伤口愈合，天明神鹰又来啄食，让他永受折磨和痛苦。但是普罗米修斯坚忍不屈，宁受折磨也不投降。过了许多世纪以后，神鹰被大力士赫拉克勒斯射死，他才得以解救。普罗米修斯不畏强暴、殒身不恤的精神为历代文学家所歌颂。古希腊悲剧家埃斯库罗斯和英国诗人雪莱，根据他的传说分别写出了悲剧《被缚的普罗米修斯》和诗剧《解放了的普罗米修斯》。

邮政与交通

第一枚邮票的诞生

关于世界上第一枚邮票的问世，曾流传有一则小故事。一天，罗兰·希尔在乡间散步，看到一个邮递员正在把一封信交给一个年轻姑娘，那姑娘接过信只往信封上看了一下就把信塞回给邮递员，执意不肯收下。希尔走到跟前，问她为何不收下这封信，姑娘凄然地告诉他，这是她远方的未婚夫的来信，因邮资昂贵，她付不出这笔钱，只好原信退回。这一偶然的巧遇，使希尔下决心要改革邮政制度，于是他向英国政府建议：今后凡寄信，须由寄信人购买邮票，贴在信封上，作为邮资已付的凭证。

1840 年 1 月 10 日英国政府决定采纳希尔的建议，实施新邮政法。信函基价规定为每半盎司（相当于 14 克）收费 1 便士，所谓“1 便士邮政”就此开始。

1840 年 5 月 1 日，在罗兰·希尔的提议和促进下，世界上第一枚邮票正式发行，5 月 6 日开始使用。邮票的图案为英国维多利亚女王侧面浮雕像，黑色，面值 1 便士，人们称之为“黑便士邮票”。这枚邮票，除不具齿孔外，已经大体上具有今天邮票的特征，选用带水印的纸张印刷，涂有背胶，并标有“邮政”字样。

第一枚邮票发行后，由于使用方便，邮资低廉，深受人们欢迎，在不到 1 年的时间里，竟重印 11 版。售出 6800 万枚。尔后，或改变印色，或增添齿孔，但图案和印刷方法基本不变，一直沿用了 40 年之久。这在邮票史上也是不多见的。

由此，集邮爱好者都熟悉罗兰·希尔这位“邮票的发明者”。

由于罗兰·希尔一生为改革和发展邮政事业作出重大贡献，被誉为“近代邮政之父”。1850 年他被任命为英国邮政大臣，1860 年获爵士称号，1879 年被授予伦敦市名誉市民称号。

邮票的分类

要说邮票的种类，可不是一句话两句话能讲得透的。这是一个大题目，细讲起来，完

全可以写一部书。这里只能简要地讲一下，然后再选择主要的票种，较详细地介绍一下。

邮票的种类可按发行目的和用处、印刷特点、材质、形状等不同的分类方法，分为以下几大类。

邮票

1. 按发行目的和用途来划分主要有普通邮票、纪念邮票、特种邮票、航空邮票、欠资邮票、附捐邮票、包裹邮票、快递邮票、军用邮票、挂号邮票、公事邮票、火箭邮政邮票、印刷品邮票、唱片邮票等。

2. 按使用区域来划分主要有国内邮件邮票、国外邮件邮票、限地区使用邮票、多国通用邮票、战俘营邮票、占领邮票等。

3. 按发行形式来划分主要有加盖邮票、改值邮票、对剖邮票、正式发行邮票、未发行邮票、临时邮票、暂代邮票等。

4. 按发行年代来划分主要有古典邮票、早期邮票、中期邮票、现代邮票等。

5. 按发行机构来划分主要有国家邮政邮票、地方邮政邮票、流亡邮政邮票、非官方邮票、半官方邮票、国际组织邮票等。

6. 按邮票的制作特点来划分主要有小型张、小全张、小版张、小本票、盘卷邮票、电子邮票、发光邮票、不干胶邮票，有齿孔邮票、无齿孔邮票、有背胶邮票、无背胶邮票等。

7. 按制作材质来划分主要有纸质邮票、丝绸邮票、塑料邮票、木材邮票、尼龙邮票、金箔邮票、银箔邮票、铝箔邮票、钢箔邮票等。

8. 按邮票印制版别来划分主要有凸版邮票、凹版邮票、平版邮票、混合版邮票、誊写版邮票、压印邮票、原版邮票、再版邮票等。

9. 按邮票的形状来划分主要有正方形邮票、长方形邮票、菱形邮票、梯形邮票、三角形邮票、椭圆形邮票、圆形邮票、多边形邮票、水果形邮票、钻石形邮票、地图形邮票等。

10. 按邮票已呈现的状态来划分主要有崭新邮票、信销邮票、盖销邮票、洗胶邮票等。

上述从不同角度来对邮票进行分类，可以清楚地看到，邮票是多么丰富多彩。

邮票齿孔的由来

当你撕下一张邮票贴在信封上时，你可能没有察觉到，邮票的齿孔给我们带来多少方便。这小小的邮票齿孔的问世还有过一段有趣的故事呢！

1840 年 5 月 6 日，世界上第一枚邮票在英国诞生时，邮票是没有齿孔的。邮局工作人员是用剪刀将几十枚连成整张的邮票一张一张地剪开，出售给用户，这样既麻烦，又不

容易裁剪整齐。

1848 年冬季的一天,英国伦敦下着大雪,一位记者在市中心的一家饭店里,把当天的新闻写成稿件,分装在几个大信封里,准备寄往外地的几家报馆。他取出刚刚从邮局买来的一大张邮票,准备剪开,贴在信封上,可是到处找不到剪刀。怎么办?他灵机一动,从衣襟上取下别在西装领带上的一根别针,用针尖在邮票空隙间刺了一连串均匀的小孔,然后轻轻一撕就拉开了。

这时,一个在铁路上工作的名叫亨利·阿察尔的爱尔兰青年目睹了这个情景,他联想起车票票根上的齿孔就自言自语道:如果能制作一架打孔机,把每张邮票的空隙间都打上齿孔,使用起来该多方便啊!

于是,他就凭着新闻记者的启示和自己工作中的联想,于 1847 年 10 月 1 日向邮政总长提出了他的申请,经邮局技术师认可,推荐给邮票税票总监批准,终于制造了两台打孔机。第 1 台装有两个滚轮切刀,用来打出由短切口组成的横向和纵向齿孔。第 2 台装有双刃刀,用以在纸上冲出许多行切口。

打孔机经阿察尔进一步改进后,于 1850 年 1 月转让给萨默塞特印刷厂,1 850 年 8 月,由邮票税票总监批准,1852 年 5 月 21 日,调查委员会认可并批准购进。阿察尔型的新打孔机由戴维·纳皮尔父子公司制造,安装在萨默塞特印刷厂,1854 年 1 月 28 日,有齿邮票正式使用。

第一个发行通用有齿邮票的国家是英国,随后是瑞典。接着挪威、美国、加拿大也分别在 1856 年、1857 年、1858 年相继使用打孔机。

邮票上的齿孔度是法国巴黎的雅克·阿马勃勒·勒格朗博士在 1866 年发明的。这是测量在 2 厘米长的线段内齿孔数的简单方法,一直沿用至今,并且能使集邮家精确地表述齿孔的各种变异。一枚标有"齿孔 14 度"的邮票,就意味着它的四边上每 2 厘米(0.787 英寸)有 14 个孔。标记"齿孔 15×14 度"的邮票,就意味着它的上下边线每 2 厘米有 15 个孔,两侧边每 2 厘米有 14 个孔。

世界上十大最珍贵邮票

第一名,1856 年发行的英属圭亚那洋红色帆船邮票,面值一分,洋红底子,黑色图案。现传世仅一枚。1980 年,在美国纽约举行的"世界奇珍异宝"拍卖大会上,卖了 85 万美元。

第二名,1847 年发行的毛里求斯"邮局"邮票,面值一便士,红色。

第三名,1847 年发行的毛里求斯"邮局"邮票,面值二便士,蓝色。

第四名,1848~1961 年发行的百慕大群岛邮票,红色。

第五名,1851 年发行的夏威夷邮票,面值二分。

第六名,英属圭亚那“棉纺车”邮票,面值二分,玫瑰色。

第七名,英国“国内官方税”邮票,面值六便士,紫色。

第八名,锡兰邮票,面值四便士,暗紫色。

第九名,加拿大邮票,面值十二便士,黑色。

第十名,英国维多利亚女王邮票,面值一便士,红色。

邮政编码的几位数都代表什么

为了实现邮件分拣自动化和邮政网络数字化,加快邮件传递速度,目前世界上已有 40 多个国家先后实行了邮政编码制度,并以此作为衡量一个国家通信技术和邮政服务水平的标准之一。各国邮政编码规则并不统一。

我国邮政编码的编码规则

我国采用四级六位编码制,前两位表示省、市、自治区,第三位代表邮区,第四位代表县、市,最后两位代表投递区的位置。

例如:邮政编码“130021”,“13”代表吉林省,“00”代表省会长春,“21”代表所在投递区。

美国邮政编码的编码规则

美国的邮政编码包括 5 个数字,跟在州名的后面,右边的第一个数字,从 0 到 9,代表美国的十大邮区,右边第 2 个和第 3 个代表这个邮区里的邮政中心,最后两个数字代表具体的城镇里的邮区划分。

1981 年,美国部分地区的邮政编码升到了 9 位,简称 ZIP +4,后加的四位数更加细分了邮区,此外还出现过 ZIP +6,这些附加数位的邮政编码只在小范围内使用。

法国邮政编码的编码规则

法国邮政编码始于 1972 年,共 6 个数字,前两位代表省,后三位分别代表城市、地区或邮政分局。

日本邮政编码的编码规则

日本邮政研制的新型邮政编码系统于 1998 年 2 月 2 日投入使用。研制该系统的目的是为了满足日益扩展的邮政机械化作业的需要,提高作业效率,同时确保为用户提供稳定、廉价又优质的服务。其主要特点如下:

邮政编码数字的位数:7 位,在前三位与后四位数字之间使用字符“ ~ ”;文字结构:目前全部使用数字;新旧邮政编码系统之间的联系:旧的编码中的三位或五位数字作为新编码的前几位数字;新编码的特殊性:将地址的每一小部分(如 cho、oaza)分别指定为

一个数字,连接在现有的邮政编码之后。大型企业和其他商务中心可以拥有专门的编码。

邮戳

邮戳上一般标明邮件寄出收到的时间地点,是研究邮政的重要组成部分。现代的纪念性邮戳更有文字和图案说明特定的事件,邮戳已经成为集邮收藏中的重要一项。

邮票出现前就有邮戳,世界上最古老的邮戳是英国的"别休泼邮戳"。1661 年,英国的邮务长亨利·别休泼就发明推广使用了邮戳。我国 1878 年诞生"大龙"邮票,而 1872 年就开始使用的上海海关总税务司的椭圆形印章(英文字样),是表示邮资运费付讫的邮戳。1878 年,清政府正式发行邮票,使用的是海关英文地名戳和汉文地名戳。1897 年,清政府正式创办了大清邮政,诞生了具有传统文化风格的"八卦"字样的邮戳,以每卦表示一个地名,后因邮局不断增加,八卦式已不适用,故废除了八卦戳,改用大圆戳。到了 1903 年 11 月,清政府邮政总办规定,从 1904 年起,邮戳改用干支纪年邮戳。1912 年清政府垮台后,干支纪年改为"民国"年份。到 1937 年,才出现外圈为钉齿形邮戳。新中国成立后,最初使用的是单线边三格式邮戳,地名、日期改为从左至右排列,纪年改为公元年份,并以阿拉伯数字表示。1957 年 1 月 1 日起,邮电部颁发了新式邮戳,使用直径为 25 毫米的汉字圆形邮戳,戳面分五格:上半圆环、上月牙、字钉槽、下月牙和下半圆环。除了这种普通邮戳外,如今还有各种专题纪念邮戳。

极限封

极限封是所贴邮票的主图与信封上图案相同或相似,并盖有与邮票主图直接相关地邮戳的信封。主要特征是邮票主图、信封图案和邮戳三者之间达到最大限度的统一。极限封沿袭极限明信片的制作方法而产生。极限封可选择与邮票主图相同的美术信封自制,经邮局实寄或未经邮局实寄皆可,但必须盖有直接相关地的邮政日戳或图案相同的风景戳。邮票公司为新邮票发行专门印制的极限封,供集邮者收藏。

邮资邮简

在 19 世纪二三十年代,英国寄信是按邮程距离及信件的重量收费的,且邮费昂贵,

贵得连国会议员都难以承受。为了减少邮费,不少人写信时都在一张纸的一面写信,然后翻过来折叠成信封状,写上收信人的姓名和地址,封口后即交付邮寄,这种既可用做信纸又可折叠成信封邮寄的邮政用品称为邮简,也称信笺或信简。后来邮政部门发行这种邮简称为邮制邮简,而非邮政部门印刷的则称为非邮制邮简。

邮制邮简上印有邮资图案或"邮资已付"字样的称邮资邮简;非邮制邮简无权加印邮资图案,需加贴邮票才能交付邮寄。

1840 年 5 月与黑便士和蓝便士邮票同时发行的还有一种叫做马尔雷迪的邮资邮简,是世界上最早的邮资邮简,它是因设计者英国画家马尔雷迪(W. Mal ready)而得名。马尔雷迪因擅长画儿童书籍插图和信封设计而著名。马尔雷迪邮资邮简全套两枚,即 1 便士黑色和 2 便士蓝色两种。这种邮资邮简封面的上部正中画有一个小岛,小岛上有一位英国绅士、一头雄狮和一个米字徽,代表英伦三岛;几位长有翅膀的天使飞向四面八方,将信息传向世界各地;周围的大陆上是从事商务、劳作和创作的人群。画面两侧分别画有两个家庭在阅读信件的情景。下面印有"邮资 1 便士"或"邮资 2 便士"字样。附图是一枚 1 便士黑色马尔雷迪邮资邮简的实寄品,是从伯明翰寄往雷迪奇的。邮简销红色马尔他十字邮戳,背销"1840 年 5 月 29 日"伯明翰收寄日戳,未盖雷迪奇落地戳。

世界上第一张明信片是哪国的

明信片的问世,距今已有 130 多年的历史。据史籍载,1865 年 10 月的一天,有位德国画家在硬卡纸上画了一幅极为精美的画,准备寄给他的朋友作为结婚纪念品。但是他到邮局邮寄时,邮局出售的信封没有一个能将画片装下。画家正为难时,一位邮局职员建议画家将收件人地址、姓名等一起写在画片背面寄出,果然,这没有信封的"画片"如同信函一样寄到了朋友手里。这样,世界上第一张自制"明信片"就悄然诞生了。从这一点来说,明信片是艺术家和邮政职员的共同发明。同年 11 月 30 日,在德意志邮政联合会的一次代表大会上,有人提议,为了写信方便,可以使用一种不需要套封的信件——明信。但因代表们意见不一,此提议未被采纳。

明信片

1869 年,奥地利一位博士发表文章建议,应该开发明信片,并将其列为印刷品邮件,以降低邮费价格。

奥地利邮政部采纳了他的建议。同年10月1日,明信片在维也纳邮局正式发行。因此奥地利成为世界上发行明信片最早的国家。

由于明信片使用简便,邮资便宜,深受人们欢迎,奥地利仅3个月就投寄了300多万张。德国邮政部门闻讯后大吃一惊,后悔不已,并于1870年7月正式发行了明信片。紧接着,英、美、法、瑞士等国的明信片也相继问世。

最早的留声机

电唱机最早叫留声机,诞生于1877年。世界上第一个发明留声机的人就是誉满全球的发明大王——爱迪生。

1877年8月15日"会说话的机器"诞生,轰动了全世界。1877年12月,爱迪生公开使用了留声机,外界舆论马上把他誉为"科学家之拿破仑",留声机是19世纪最令人振奋的三大发明之一。即将开幕的巴黎世界博览会立即把它作为新展品展出,就连当时美国总统海斯也在留声机旁转了两个多小时。

最早的电话机

1875年,世界上第一台电话问世,这台电话的发明者是一位苏格兰青年,名叫亚·贝尔。

亚·贝尔和助手沃特森经过无数次试验,几年艰苦的研究,终于发明了第一台电话机。这两位科学家的发明对后代生活有很大的影响。

电话机上的"*"和"#"键都有什么用处

"#"一般为重拨键,基础型脉冲按键电话机大都附有这种"#"键。在打出电话由于暂停而听到忙音时,搁上话筒再取下,听到拨号音后,按一下"#"键,即可重复上次拨打的电话号码,如仍打不通,可以多次拨打。但有的按键电话机上的"#"键作用不同,所以要认真阅读电话机说明书。

"*"一般为暂停键,基础型脉冲按键电话机中大都附有这种"*"键。用户打外线时,如打不通,则使用"*"键,等听到公共网的拨号音(二次拨号音)再放开,公共网自动交换机才能正确动作。如只照上面所述办法使用"#"重拨键,而不按"*"键暂停,万一

公共网交换机的拨号音来慢了,就要发生不正确的动作。

有的话机的“ * ”键是作静默键使用的,即按下此键时,话机发话电路断开,此时用户和别人说话的声音对方听不到。因此,话机用户使用前要阅读该电话机说明书,以说明书所说为准。

“R”称做记发器再启动键,用于程控交换机的话机。如使用三方通话、会议电话等特种业务时,可按程控交换机特种业务的要求,使用此键,这时会按规定中断话机直流电话一个特定的瞬间,以重新启动程控交换机的记发器电路。

国际求救电话

在香港,紧急救助电话为“999”,但万一身处荒山野岭,手提电话又未能接收本身网络的信号,岂不求救无援?

现时全球所有 GSM 移动电话及网络都具有“112”紧急救助功能。当需要求助而手提电话身处的地方不能接收本身的网络信号时,用户只需致电“112”,GSM 会自动通过该处其他网络发射站的讯号,接拨到当地的紧急求救电话单位。为了方便求援,用户亦可在免输入密码及无须识别卡的情况下致电“112”。

假如用户身在香港,“112”会接拨到香港警察“999”控制中心;而身处边境或国内,则会接拨到电话录音,要求用户选择“110”(警察)或“119”(消防)。

最早的报纸

西方有不少人认为最早的报纸是罗马帝国凯撒大帝在公元前 59 年所创办的《每日记文》,这是一种传递紧急军情的官报,但是这种报纸的寿命不长,不久就停办了。就办报年代而言,我国的邸报要比《每日记文》早得多。

西汉实行郡县制,全国分成若干个郡,郡再分成若干个县。各郡在京城长安设立驻京办事处(那时叫“邸”),派有常驻代表,相当于皇帝和各郡首长之间的联络官。这些联络官定期把皇帝的御旨、臣僚奏议等官文书以及宫廷大事等有关的政治情报,写在竹简或绢帛上,这就叫“邸报”,然后派遣信使,通过驿道,传送给各郡长官。最早的“邸报”出现在西汉初年,即公元前 2 世纪左右,比罗马帝国的《每日记文》大约要早 1 个世纪左右。

最早的无线电通信机

1820年,奥斯特发表了著名的奥斯特实验,第一次揭示了电流能够产生磁的物理现象。在此基础上,法拉第于1831年发现了电磁感应定律。到了1873年,麦克斯韦提出电磁场理论,并描述了电磁波的一些基本性能。1888年,赫兹成功地在导线中激起了高频振荡,并在导线周围测得了电磁场,从而用实验证实了电磁波的存在。这一切都为无线电通信的发明奠定了坚实的基础。

自赫兹的实验发表以后,人们就产生了制造利用电磁波传递信息的无线电通信机的构想,并做了大量的实验,结果都没有成功。直到1895年5月7日,亚历山大·斯捷潘诺维奇·波波夫在俄国物理化学学会会议上第一次公开表演了他所发明的称为"雷电指示器"的无线电接收机。第二年在同一学会的会议上又表演了距离为250米的无线电通信。接着,意大利科学家马可尼将无线电通信付诸实用,并申请了专利权。

波波夫发明这架最早的无线电通信机是利用火花放电来产生高频电磁振荡的。按下电键K后,电池E供给的电流流过初级线圈T1,使铁芯C磁化而吸动衔铁B;于是初级电路断开,铁芯内磁通消失,衔铁B回到原位,初级电路重新接通。每次铁芯内磁通消失时,次级线圈T2中就感应出很高的电势,使天线A和金属球M1充电,直至使两个金属球M1M 2之间击穿时为止。这时天线A与地线G之间积累起来的相反电荷通过两球间的电离空气火花放电。这种火花放电具有高频振荡特性,振荡频率由天线和导线等的电感和电容量决定。这种高频阻尼振荡由天线A辐射到空间,这就是发射出去的无线电信号。无线电信号由天线接收进来,经金属检波器检波,继电器1和3配合动作,由小锤按高频信号电流的长短击振出长短不等的铃声,或由记录系统将信号用点、划的形式记录在纸条上。

波波夫发明的火花式电报机是世界上最早的无线电通信机。尽管它存在不少缺点,不能在很宽的频带范围内产生电磁振荡,发送的信号十分简单,但它却开创了无线电技术的新时代,其意义是非常深远的。这种电报机一直沿用到20世纪20年代以前,直到采用电子管后才被取代。

最早的无线电广播

1906年12月24日即圣诞节前夕的晚上8点钟左右,美国匹兹堡大学教授费森登通过马萨诸塞州布朗特岩的国家电器公司128米高的无线电塔成功地进行了一次广播。

广播的节目有读圣经路加福音中的圣诞故事，小提琴演奏曲，还播送了德国音乐家韩德尔所作的《舒缓曲》等。人们听到电波传来的精彩节目，感到十分惊奇。这是人类历史上第一次进行的正式的无线电广播。在1900年11月，费森登教授曾进行过一次演说广播，但声音极不清楚，未被重视。不过，第一次成功的无线电广播，应该是1902年美国人内桑·史特波斐德在肯塔基州穆雷市所作的一次试验广播。

史特波斐德只读过小学，他如饥似渴地自学电气方面的知识，后来成了发明家。1886年，他从杂志上看到德国人赫兹关于电波的谈话，从中得到了启发，并试图把它应用到无线广播上。当时，电话的发明家贝尔也在思考这个问题，但他的着眼点在有线广播，而史特波斐德则着眼于无线广播。经过不断的研制，终于有了成果。他在附近的村庄里放置了5台接收机，又在穆雷广场放上话筒。一切准备工作就绪了，他却紧张得不知播送些什么才好，只得把儿子巴纳特叫来，让他在话筒前说话，吹奏口琴。试验成功了，巴纳特·史特波斐德因此而成为世界上第一个无线广播员。

他在穆雷市广播成功之后，又在费城进行了广播，获得华盛顿专利局的专利权。现在，肯塔基州立穆雷大学还树有“无线广播之父”的纪念碑。

SOS小史

船舶在浩瀚的大洋中航行，由于浓雾、风暴、冰山、暗礁、机器失灵、与其他船只相撞等，往往会发生意外的事故。当死神向人们逼近时，“SOS”的遇难信号便飞向海空，传往四面八方。一收到遇难信号，附近船只便急速驶往出事地点，搭救遇难者。

许多人都认为“SOS”是三个英文词的缩写。但究竟是哪三个英文词呢？有人认为是“Save Our Couls”（救救我们）；有人解释为“Save our ship”（救救我们的船），有人推测是“Send our Succur”（速来援助）；还有人理解为“Suving Of Souls”（救命）……真是众说纷纭。其实，“SOS”的原制定者本没有这些意思。

事情还要追溯到20世纪初。1903年第一届国际无线电报会议在柏林召开，有八个海洋大国参加了会议。考虑到航海业的迅速发展和海上事故的日益增多，会议提出要确定专门的船舶遇难无线电信号。有人建议用三个“S”和三个“D”字母组成的“SSSDDD”作为遇难信号，但会议对此没有作出正式决定。

会后不久，英国马可尼无线电公司宣布，用“CQD”作为船舶遇难信号。其实这只是在当时欧洲铁路无线电通讯的一般呼号“CQ”后边加上一个字母“D”而已。海员们则把“CQD”解释为“Comequick，danger”（速来，危险）。因为“CQD”信号只是在安装有马可尼公司无线电设备的船舶上使用，所以这一信号仍然不能算作是国际统一的遇难信号。况且，“CQD”与一般呼号“CQ”只有一字之差，很容易混淆。

1906年,第二届国际无线电会议又在柏林召开。会议决定要用一种更清楚、更准确的信号来代替"CQD"。美国代表提出用国际两旗信号简语的缩写"NC"作为遇难信号。这个方案未被采纳。德国代表斯利亚比·阿尔科无线公司的一位专家建议用"SOE"作遇难信号。讨论中,有人指出这一信号有一重大缺点,即字母"E"在莫尔斯电码中是一个点,即整个信号"SOE"是"……",在远距离拍发和接收时很容易被误解,甚至完全不能理解。虽然这一方案仍未获通过,但它却为与会者开阔了思路。接着,有人提出再用一个"S"来代替"SOE"中的"E",即成为"SOS"。在莫尔斯电码中,"SOS"是"……"。它简短、准确、连续而有节奏,易于拍发和阅读,也很易懂。

在宣布"SOS"为国际统一的遇难信号的同时,废除了其他信号,其中包括当时普遍使用的"CQD"。但"SOS"并没有马上被使用,电报员们仍然偏爱于"CQD",因为他们大多数过去是在铁路系统工作的,习惯使用"CQD"。

1909年8月,美国轮船"阿拉普豪伊"号由于尾轴破裂,无法航行,就向邻近海岸和过往船只拍发了"SOS"信号。这是第一次使用这个信号。直到1912年4月"铁达尼克"号沉船事件之后,"SOS"才得到广泛使用。

人行横道的来历

人行横道又叫斑马线,源于古罗马时代的跳石。早在古罗马时期的庞贝城的一些街道上,车马与行人交叉行驶,经常使市内交通堵塞,还不断发生事故。为此,人们便将人行道与马车道分开,并把人行道加高,还在靠近马路口的地方砌起一块块凸出路面的石头——跳石,作为指示行人过街的标志。行人可以踩着这些跳石,慢慢穿过马路,而马车运行时,跳石刚好在马车的两个轮子中间。后来,许多城市都使用这种方法。19世纪末期,随着汽车的发明,城市内更是车流滚滚,加之人们在街道上随意横穿,阻碍了交通,从前的那种跳石已无法避免交通事故的频频发生。20世纪50年代初期,英国人在街道上设计出了一种横格状的人行横道线,规定行人横过街道时,只能走人行横道,于是伦敦街头出现了一道道赫然醒目的横线,看上去这些横线像斑马身上的白斑纹,因而人们称它为斑马线。司机驾驶汽车看到这条条白线时,会自动减速缓行或停下,让行人安全通过。斑马线至今在街道上仍然随处可见。

圣马力诺共和国没有红绿灯

圣马力诺共和国是欧洲最古老的国家之一,该国风景秀丽,每逢旅行旺季,街市人头

涌动，车流不息。圣马力诺只有2万多人口，却拥有各种汽车5万辆，按理说，交通状况应该是拥挤不堪的。但实际上，在圣马力诺行车，道路顺畅，极少有堵车现象，偶尔塞车也不必担心，很快就会自动化解。

尤为令人惊奇的是，该国境内各种大小交叉路口看不到一个红绿灯信号。没有红绿灯，交通却井然有序，这其中的奥妙就在于圣马力诺的公路设计、交通管理十分科学。该国的道路几乎全是单行线和环行线，开车人如果不进家门或停车场，一直开到底，就会不知不觉地又原路返回了。

在没有信号的交叉路口，驾驶人员均自觉遵守小路让大路、支线让主线的规则。各路口上都标有醒目的“停”字，凡经此汇入主干的汽车都必须停车观望等候，确实看清干线无车时才能驶入。在圣马力诺，人人都自觉遵守交通规则，这已形成习惯。

为什么交通灯要用红－黄－绿这三种颜色

19世纪初，在英国中部的约克城，红、绿装分别代表女性的不同身份，其中，着红装的女人表示我已结婚，而着绿装的女人则是未婚者。后来，英国伦敦议会大厦前经常发生马车轧人的事故，于是人们受到红绿装启发，1868年12月10日，信号灯家族的第一个成员就在伦敦议会大厦的广场上诞生了。由当时英国机械师德·哈特设计、制造的灯柱高7米，身上挂着一盏红、绿两色的提灯——煤气交通信号灯，这是城市街道的第一盏信号灯。在灯的脚下，一名手持长杆的警察牵动皮带转换提灯的颜色。后来人们在信号灯的中心装上煤气灯罩，它的前面有红、绿两块玻璃交替遮挡。不幸的是只面世23天的煤气灯突然爆炸自灭，一位正在值勤的警察也因此断送了性命。

从此，城市的交通信号灯被取缔了。直到1914年，在美国的克利夫兰市才率先恢复了红绿灯，不过，这时已是“电气信号灯”。稍后又在纽约和芝加哥等城市相继重新出现了交通信号灯。

随着各种交通工具的发展和交通指挥的需要，第一盏名副其实的三色灯（红、黄、绿三种标志）于1918年诞生。它是三色圆形四面投影器，被安装在纽约市五号街的一座高塔上，由于它的诞生，城市交通大为改善。

黄色信号灯的发明者是我国的胡汝鼎，他怀着“科学救国”的抱负到美国深造，在大发明家爱迪生为董事长的美国通用电器公司任职员。一天，他站在繁华的十字路口等待绿灯信号，当他看到红灯而正要过去时，一辆转弯的汽车呼地一声擦身而过，吓了他一身冷汗。回到宿舍，他反复琢磨，终于想到在红、绿灯中间再加上一个黄色信号灯，提醒人们注意危险。他的建议立即得到有关方面的肯定。于是红、黄、绿三色信号灯作为一个完整的指挥信号家族，遍及全世界陆、海、空交通领域了。

人们说的两厢、三厢车是什么意思

单厢、两厢和三厢车都没有明确的定义。通俗地说，所谓的三厢车就是指平时常见的桑塔纳、捷达、奥迪 A6 这些前面有“鼻子”（发动机舱），后面有“屁股”（后备行李舱）的轿车；而两厢车则指少了突出的“屁股”的轿车，如街上经常可以见到的富康、POLO 等车型；人们理解的单厢车则多指雷诺风景、神龙毕加索以及丰田大霸王这类 MPV 车型。

从结构上来说，如果整车的发动机舱、乘员舱、后备行李舱全部被分隔开，并且这种分隔是固定不可逆转的，那么就应该算是三厢车。两厢车指车身有后备行李舱但没有突出车体，这种情况下实际上乘员舱和后备行李舱是一体的，只是借助后排座椅等分隔开。

所谓单厢车，其实是面包车（厢式车）的高级变种。我们非常熟悉的面包车型，大的有丰田海狮、三菱得利卡等，小的有长安面包车，这种车空间较大，既可载客，也可拉货，很实惠，但这种车也有个致命的缺点，就是没有单独的引擎舱，在发生正面撞击时没有缓冲。由于严格的安全法规，除日本外，北美和欧洲已禁止生产这种原始形态的“单厢车”。但受该车型的启发，结合两厢车和面包车的特点，产生出了颇具魅力的新型的“单厢车”。世界上最成功的单厢车是雷诺风景和雪铁龙的毕加索。

什么叫 4S 店

4S 店包含整车销售（Sale）、零配件（Sparepart）、售后服务（Service）、信息反馈（Survey）等。所以简称 4S 店。简单一点来说，就相当于专卖店。是由厂家统一设计，根据厂家的模式经营管理的。

现在国内合资汽车厂家在全国各地都设有 4S 店。这些厂家直接向 4S 店供应整车和零配件，4S 店负责销售及代表厂家进行售后服务。但 4S 店是不能销售别家厂商品牌的汽车的。

由于 4S 店的投资比较大，设立及管理都比较严格，服务比较完善，所以它的维修保养价格也是比较贵的。

世界上第一辆公共汽车诞生于哪个国家

最早的汽车以蒸汽机为动力，所以它们其实更像火车机车而不像现在我们常见的汽

车。1825 年,英国戈尔沃斯·格尼公爵通过一系列研究制造出一种蒸汽公共汽车。这种蒸汽公共汽车可乘坐 18 人,速度每小时 19 千米,它的蒸汽机装在车后。这是世界上第一辆营业性的公共汽车。到 1828 年,英国出现了第一个公共汽车运输公司——苏格兰蒸汽汽车公司,这时的公共汽车的设计已经有所改进,可以乘坐 22 位乘客,每小时的速度也增加到 32 千米。

目前世界上最安全的飞机

世界最昂贵的"空军一号"的机尾印有美国国旗,机翼上有美国空军的标记和英文缩写。从外表看,机身涂着银、蓝、白三色,尾翼上漆有一面星条旗,前舱门的右下方有一个总统座机标志:一个爪握橄榄枝与 13 支箭的秃鹰(美国国徽),四周写有"美利坚合众国总统"字样。

"空军一号"内置有当今最先进的电脑、通讯、医疗器材,简直就像白宫和五角大楼的缩影。美国总统不但可以在机内办公,还可享受家居般的方便生活。卧房、浴室、厨房、餐厅等,设备齐全。总统有一个相当隐秘且宽敞的隔间。他和第一夫人有个起居室,室内有一张可折叠的沙发床、木头制的橱柜、纯皮的椅套、长毛的地毯、电动的窗帘。机内还有一间浴室,不单淋浴设备齐全,还有一面大镜子、一个面盆、一个电动剃刀桌、一套现代化抽水马桶。起居室的隔壁,就是总统办公室,由一个原木桌和皮套椅组成。蓝色的石英钟挂在墙上,包括美国本土、华盛顿特区与到达地点的时间。另外,还有一个非常现代化的医疗中心。房间里,有三个头等舱大小的座椅、两个卧铺、一个洗脸台,一台冰箱专为冷藏血液与药品用,一个装满医疗器材的橱子;还有一个可折叠的手术桌,配上高敏感度的灯光。医疗中心的所有设备完全是采用最新式的尖端器材,不论发生了任何紧急状况,它都能立时发挥急救功能,甚至比一般的医院急诊室更为现代化。另外还有一间工作室,里面包括了最新的录放影设备、投射片荧幕、地图吊挂以及其他会议室的任何必需设施。在华丽的餐桌上,有一块木制结构的厚板子镶在桌面上,底下隐藏着一些电线与录音设备及随时可以卡断的系统,以确保通讯安全与清晰的电话交谈。专机上包括了两个具有厨房功能的地方,都放有微波炉、烤箱等。当然,为了飞机上的安全,这些器材都是特别设计的,不会造成危险。机上设备齐全,白宫幕僚在地上做的一切事,在空中也能做。最有意思的是,飞机内的电视荧屏可收到来自世界各地的节目。而且,每一个隔间内都有这么一个电视机。若想看任何节目录像,只要拿起座椅旁的电话,通知有关人员,便可收看到节目。

这架总统座机的内部,包含 87 座电话机、10 台电脑、一架大得足以供应一个律师事务所的影印机、一台传真机以及 57 架天线,几个座椅边有两架电话机。白色的电话是一

般用的,而米黄色电话是过滤杂音的辨视声音沟通系统,电话声音极为清晰。在上屋机舱内,有专人负责这些对外的通讯操作。机身内壁的电子设备操纵整架飞机复杂的通讯网络,只要拿起座椅旁的电话,接线员便会立刻回答。这些电讯设备能很快地传到世界各地,给你想要说话的任何人,包括即使手边没有对方电话号码,接线员都会想尽办法帮你查询接通。

黑匣子是什么

被当作飞机飞行状况"见证人"的黑匣子,其实并非黑色,而是常呈橙红色。因为它能帮助破解飞行事故(尤其是飞机在失事瞬间和失事前一段时间的飞行状况)的秘密,因此叫"黑匣子"。

黑匣子外壳坚实,为长方体,约等于四、五块砖头垒在一起一般大。内部为电气器件,实质上是一台收发信机。在飞机飞行过程中,它能将机内传感器所收集到的各种信息及时接收下来,并自动转换成相应的数字信号连续进行记录;当飞机失事时,黑匣子会依靠紧急定位发射机自动向四面八方发射出特定频率(例如37.5千赫),类似心跳般有规律的无线电信号将"宣告"自己所处的方位,以便搜寻者溯波寻找。1974年,一架波音707坠入水深3000多米的海底,就是靠这种无线电定位信号找到黑匣子的。因为匣内电池容量有限,定位发信机通常只能连续工作个把月,如果打捞不及时,黑匣子就会销声匿迹。

每架飞机上通常有两个黑匣子,它们的学名分别叫"飞行数据记录仪"和"机舱话音记录器"。前者主要记录飞机的各种飞行数据,包括飞行姿态、飞行轨迹(航迹)、飞行速度、加速度、经纬度、航向以及作用在飞机上的各种外力,如阻力、升力、推力等,共约200多种数据,可保留20多小时的飞行参数。超过这个时间,数据记录仪就自动吐故纳新,旧数据被新数据覆盖。机舱话音记录器主要记录机组人员和地面人员的通话、机组人员之间的对话以及驾驶舱内出现的各种音响(包括飞机发动机的运转声音)等。它的工作原理类似普通磁带录音机,磁带周而复始运行不停地洗旧录新,总是录留下最后半小时的各种声音。一次飞行通常要经历8个阶段(起飞、初始爬升、爬升、巡航、下降、开始进场、最后进场、着陆),每一阶段的情况,都逃不过黑匣子的"耳朵"。

世界最早的交通安全法规

据考,世界上最早的交通法规是美国交通学专家威廉·菲尔普斯·伊诺制定的。

1867年的一天,9岁的伊诺在马车里目睹了纽约市一个十字路口交通堵塞达30分钟之久的状况,这给他留下了很深的印象。以后他常跟家里人到欧美去旅行,每到一处,就观察当地的交通秩序,考察交通事故问题,并写下了大量的笔记。1880年,他在报刊上发表了两篇颇有见地的论文,从而引起人们的重视,之后纽约市的警察局决定请他出面制定交通法规。

他在整理了自己考察笔记的基础上,起草了世界上第一个交通法规——《驾车的规则》,其条文1903年在美国正式颁布,由此把美国的汽车交通带入高效安全的世界。此后,世界各国积极仿效,交通法规随着交通事业的发展而发展,其法规体系日益完善和趋于合理。

世界各国形形色色交通罚单开具方式

加拿大电子罚单取代传统纸条

从2005年8月18日开始,加拿大首都渥太华交警手里的纸和笔已换成一个掌上电脑,先进的电子罚单已取代传统的纸条。渥太华警察局长文斯·比万介绍说,他们使用的掌上电脑中安装了一个叫做"钱包传票"的电子罚单系统软件,预先设置了各种交通违章项目,采用的是交通部的标准措辞,这样就避免了因警察用词偏差而导致罚单失效,同时也避免了因字体潦草而难以辨认等问题。

韩国罚单印有清晰的违章照片

在汉城街道上,很少看到交警的身影。韩国建立了完备的交通设施系统,在干道、高架桥等重要地段都安装了无人监视器,超速、违反信号、逆行等都将无一例外地记录在案。一旦违章,罚单上就印有清晰的照片,而且何时何地如何违章、罚款多少、过期不缴处理办法等均一清二楚,让人心服口服。

美国开具罚单存入个人档案

美国道路交通违章的处罚统一由各州、市、县法院负责执行,各地法院均设有一个民事法庭专门处理交通违章。

美国各州、市、县的交通违章罚款标准都不一样,且每年由立法机关根据当年各类交通违章的特点及地方市民收入的实际标准而重新审定一次。

在美国,不论何种交通违章,只要被开具罚单和接受处罚,违章记录即永久性地存入个人有关档案中,这些记录在本人晋升、信用、保险、求职等方面会产生一定的负面影响。

法国一般不向轻微违章者寄罚单

法国接收交通罚金的部门是地方税务局而不是交管局,法国很少有交警因多开罚单而拿奖金的现象。法国交通管理的主要特点是"立法细而执法粗"。一般来说,只要违章

不是很明显，没有严重影响交通，交管部门不会向轻微违章者寄罚单，但一旦发现重大违章，那么立即寄达驾车人手中。

新西兰警察每月有开罚单任务

新西兰警察大部分在街上抓超速驾驶者，每个警察每月要开多少张罚单都有任务。根据新西兰警察部长提供的数据，2004 年，警察开出的交通罚单有 39 万多张，仅警察罚款收入一项，一年就达 4 亿多新元，新西兰人称警察为街头印钞机。2005 年这个数字，因为就在 2 月底，一项新的更为严厉的交通罚款条例投入了实施。

自行车的历史

自行车发明至今已有 200 多年的历史。今天，自行车作为交通代步、锻炼身体、越野旅游、运动比赛以及少量货物运送工具，已遍及世界的每个角落。那么，我们是否知道自行车的发展历史呢？

快车——最早的自行车

在 1791 年夏季的一天，路易十六王宫的大草坪上聚集了许多男士和女士。突然，传来一阵“得得”声，并伴着很响的“轧轧”声，瞬间，人们看到一位名叫孔特·德·希拉克的男士狂奔着从槌球场中间穿过。不过，希拉克不是像普通人那样奔跑，而是坐在一只奇怪的装着轮子的“木马”上，两只脚以奔跑的动作蹬踏着地面。当希拉克到达草坪的尽头时，他转过“木马”又跑了回来。人们为希拉克的“滚动木马”所吸引，称之为“快行脚”，真正的自行车历史从此真实地开始。

自行车

脚蹬——双脚开始离开地面

1863 年的一天，法国人皮埃尔·米乔克斯骑着一辆早期二轮脚踏车出了家门，在巴黎圣马丁大街上的人全都凝视着他。为什么？原来，米乔克斯的双脚始终没接触过地面！米乔克斯是实现不用双脚蹬踏地面骑自行车的第一人。这时许多型号的自行车重达 100 磅。

无橡皮轮胎——一年卖出 400 辆

1865 年，米乔克斯经营的马车店一年中销售出了 400 辆经他改进的装脚蹬的无橡皮轮胎自行车。但这时的自行车被人称为“颠散骨头的车子”，减震功能还差得多。

大小轮——终于把重量减下来

1869 年,在法国举行的第一届自行车展上,出现了前轮大、后轮小的自行车。1871 年,英格兰考文垂市的詹姆士·斯塔雷造出了第一辆名为"Ariel"的大小轮自行车。这种车子特别轻,斯塔雷也被人们称为"自行车工业之父"。大小轮自行车是第一种在世界主要工业国流行的自行车。

安全型——在妇女中流行

1879 年,英国的 H. J. 劳森研制出了 30 磅重、二轮的链条驱动自行车。这种车车轮小、重量轻,骑车者坐在前轮之后,即使急刹车骑车者也不会翻过车把。这种自行车受到妇女们的欢迎,凡按这种设计思想制造的自行车被称为"安全型自行车"。

三轮车——为了更安全

三轮车两只后轮较大,链条带动后轮,有良好的平衡作用,而且利于推动整个车子前进。1890 年法国标致公司制造的三轮车能运载 110 磅的货物,这使其具有了特殊的商业价值。

充气轮胎——安全型自行车第一项重要改进

1885 年,苏格兰的约翰·博伊德·邓禄普研制成功充气轮胎自行车。

变速装置——轻量赛车发展的关键

1888 年制造的"DeuxVicesses"自行车是早期的二速自行车之一。目前,由最初的二速已发展到了 18 速的变速装置。

随着轻型人力车的流行,在若干年后,时髦的当代赛车可能被看得如同安全型自行车一样老式,如同早期的大小轮自行车那样奇怪。

商业与货币

广告稗史

广告是一个信息行业，遍及世界各国。查考广告的历史，可谓源远流长。古代希腊的雅典城内有一种管理日常生活的半官方人物，经常在街上叫喊，口头告示民众关于货物上市的行情。在古罗马时，人们在街道建筑物的墙壁和大柱上刻写文字和图画，如竞技场的表演预告，遗失狗的主人寻找爱犬的启事，补鞋匠的广告等。最有趣的是，古罗马的医生每到一处，就摆起摊头大声喧嚷，以招揽病人，有的甚至当众示范开刀，并用笛声掩盖病人痛苦的喊叫。

在中世纪的欧洲，第一批叫卖者出现于法国的巴黎。巴黎的浴室工人伫立在十字路口，高喊“洗热水澡”，接待沐浴者。后来，巴黎街头也出现叫卖的小商贩，把广告式的吆喝配上优美动听的小调，即使后来广告招贴取代了叫卖，许多曲调仍在人们中流传。如有一首叫卖篦梳的小调：“黄杨蓖梳，抓头虱之宝，包你头发，干净完好。”

18 世纪下半叶以后，广告已逐渐渗进社会生活的各个领域，甚至走进了出版的书籍中。小说家巴尔扎克由于债台高筑，遂同意在他的小说《赛查·康罗托盛衰记》的一个章节里，为圣马丁街的烧酒商安排一则广告。这样巴尔扎克成了第一个广告作家。1827 年法国《立宪报》增加版面用以刊登有关地产、商业、工业等各类广告，从此开始了报纸刊登广告的做法。后来，法国实业家吉拉丹创办了一份《知识报》，大篇幅刊登广告，使报纸与广告的关系进一步密切起来。

拍卖与联合拍货

拍卖是资本主义商业中的一种买卖方式，是由取得正式准许证的拍卖行来经营的。拍卖之前，拍卖商大登广告，在广告上附有各种待售物品的细目详情，写明拍卖品展出的时间及地点，若在广告上没能列出细目，则印成目录，将拍卖品分类分批编号排列。拍卖

时，拍卖人邀请购买者集中于拍卖室，对各种待售物品依次叫价，出价最高者为买主。叫价的方式有上增和下减两种。上增是先由拍卖人喊一最低价格，而后由竞买者争相加价，估计无人会加价时，拍卖人拉长噪音高喊："要卖了！要卖了！卖掉了！"话音一落，即以一木棰或木板桌上一拍，表示成交。下减则先由拍卖人喊一最高价格，若无人购买，逐次落价，直至有人应声，便在案上一拍，交易即成。这就是"拍案成交"。

"联合拍货"，是一伙购买人事先勾结起来，指定其中一人作为唯一的出价人，其余的人不与其竞争，不互相拆台，以图用最低价格买进拍卖品。事成以后，才又在同伙内进行一次真正的拍卖转售。

相传，拍卖这一买卖方式为古罗马人所首创。他们在战争中掳获的战利品往往以这种方式出售。拍卖时，在场地上悬一长矛或将长矛插在地上作为标志，有意购买者则围聚拢来购买，这叫"矛下交易"。在 18 ~ 19 世纪的英国，拍卖货物常借助蜡烛进行，拍卖人点一根短烛，在蜡烛燃完以前，竞买者可以争相加价，蜡烛一灭，交易即成。

理发店的三色柱标志

世界各地的理发店门前，都有一个转动的红、蓝、白三色灯柱，以招徕顾客。三色柱中的红色代表动脉，蓝色代表静脉，白色代表纱布，这些为什么成了理发店的标志呢？原来，西欧中世纪流行一种这样的说法：人生病主要是因为体内各元素不平衡，只要引出多余的元素，就会恢复健康。血液被认为是最容易引出的一种"元素"，放血是康复之始，但医生又不肯动手放血，这事就常委托理发师来做，于是理发师成了业余外科医师。1504 年经英格兰国王批准，理发师正式打出外科医师的牌子，三色柱也就成了他们行医和理发的标志。1745 年英王乔治二世敕令成立皇家外科医学会，外科医师从此与理发师分家，但理发店门前还是以三色柱为招牌，并一直沿用至今。

关于三色柱的由来，另有两种传说。一说在法国资产阶级革命期间，一位理发师巧妙而机智地保护了一位革命者，后来为表彰他的贡献，便在理发店门口装饰起象征法国国旗的红、蓝、白三色柱。另一说在法国资产阶级革命时期，地下工作者分散在各区活动。为了便于联络，商定以理发店的花柱为标志。规定哪间理发店的花柱旋转了，革命者就在哪里活动。后来花柱便成了革命的象征。世界各国的理发店觉得这种装饰既雅致又新颖，且能吸引顾客，于是纷纷仿效。

世界十大奢侈品牌是什么

十大服装

唐纳·卡兰、路易·威登、夏奈尔、范思哲、迪奥、古驰、瓦伦蒂诺·加拉瓦尼、PRADA、GUESS、乔治·阿玛尼

十大珠宝

卡地亚、蒂芬尼、ENZO、Oxette、宝诗龙、Swa rovski、御木本、周大福、Georgjensen、波米雷特

十大皮具

路易·威登、夏奈尔、迪奥、古驰、瓦伦蒂诺·加拉瓦尼、PRADA、乔治·阿玛尼、登喜路、芬迪、COACH

十大顶级名表

欧米茄、积家、伯爵、江诗丹顿、劳力士、卡地亚、爱彼、万国、宝玑、百达翡丽

十大汽车

法拉利、福特、大众、宝马、莲花、宾利、凯迪拉克、菲亚特、奥迪、劳斯莱斯

十大豪宅

"三湖"别墅、曼德勒农场、"向往东方"的海滩、"燃点"的海滩、"拉·阿密提"、"迪奥"宫殿、纽约曼哈顿区的一座大厦顶楼三层、佛罗里达棕榈滩的"观光别墅"

十大化妆品

娇兰、兰蔻、娇韵诗、伊丽莎白·雅顿、奥伦纳素、雅诗兰黛、倩碧、资生堂、迪奥、夏奈儿

十大高尔夫球具

登禄普、Tayl orMade、阿迪达斯、耐克、BenHogan、Etonics、威尔森、马基高、callaway、ping

十大顶级眼镜

普拉达、奥克利、珠迪丝·雷伯、唐那·凯伦、圣罗兰、唐纳·卡兰、路易·威登、夏奈尔、迪奥、卡地亚

十大名笔品牌

帕克、万宝龙、威尔·永锋、华特曼、卡地亚、犀飞利(sheaffer)、地球牌、奥罗拉、高仕、Montegrappa

十大皮鞋品牌

芬迪、古驰、迪奥、圣罗兰、费拉格慕、夏奈尔、普拉达、蒂埃利·爱马仕、都彭、登喜路

十大名酒

绝对伏特加、轩尼诗、尊尼获加、芝华士、铭悦香槟、人头马、马爹利、百加得、家豪威士忌、尊荣极品威士忌

十大雪茄品牌

高斯巴、阿波罗、大卫杜夫、圣罗兰、丹纳曼、渥文、高雅、蒙坦尼而、宾治、百得佳士

十大顶级烟具

Zig - Zag、GIZE、Colibri、登喜路、STANWELL、VAUEN、MastrodePaja、PeterMatzhold、Savinelli、Chacom

十大打火机品牌

纪梵希、卡地亚、都彭、比克、IMCO、ZIPPO、登喜路、帕克、colibri、Flamidor

十大香水

夏奈尔、雅诗兰黛、兰蔻、calvinKlein、古驰、迪奥、伊丽莎白·雅顿、大卫·杜夫、娇兰、罗夫罗伦

十大沽具品牌

高域、高仪、乐家、美标、东陶、伊奈、卡德维、和成卫浴、科勒、汉斯格雅

十大游艇

Riva、WALLY、Sunseeker、Beneteau、Bertram、princess、FEADSHIP、Larson、Ferretti、PERSHING

十大运动品牌

耐克(Nike)——美国、阿迪达斯(Adidas)——德国、锐步(Reebok)——美国、彪马(PUMA)——德国、斐乐(FlLA)——意大利、美津依(Mizuno)——日本、茵宝(UMBRO)——英国、背靠背(KAPPA)——意大利、迪亚多纳(DiADORA)——意大利、乐途(LOTTO)——意大利

世界上最早的超市

据说世界上第一家超市于1952年首先在美国诞生。开张那天人们尚不知超市为何物,纷纷抱着好奇的心态前往光顾,并把逛超市作为一种时尚。但没过多久,人们逐渐尝到了超市便利的甜头,上超市购物又成为人们日常的一种需要。于是乎,超市像雨后春笋似地遍布世界各地。

最大的纸币

明朝洪武八年(1375年)发行的大明宝钞,额面分为一百文、二百文、三百文、四百文、五百文和一贯等六种。其中一贯钞是大明宝钞中纸面最大者,钞料为桑皮纸,高35厘米,宽29厘米。四周有龙纹花栏,上面横题"大明通行宝钞",右为"大明宝钞",左为"天下通行",中间有钱贯的图样,上面写一贯。下面则印"户部奏准印造大明宝钞与铜钱

通行，伪造者斩，告捕者赏银贰百伍拾两，仍给犯人财产”，末印洪武年月日。

世界货币之最

面值最高的金币

印度莫卧儿帝国皇帝沙杰汗在1628～1657年执政期间，曾铸造发行了一种叫“莫卧儿”的金币，重2.117公斤，面值和本身价值1.2万法郎。

最昂贵的金币

美国于1907年铸造了一枚面值20美元的“金鹰”金币，当时有关决策机构认为铸币图案中金鹰翅膀过于低垂，其神态有损于美国经济正处于腾飞兴旺发达的形象，于是决定将已试铸出来的这批金币全部回炉。但在毁弃过程中，有人偷偷地保存了一枚，不久，这枚铸币就流入民间收藏家手中。1940年，埃及国王法鲁克以近1万美元的价格，买下了这枚面值20美元的金鹰铸币。但后来这枚铸币突然失踪。20年后，美国一家公司以20万美元的价格从一名外交官手中购入了这枚金鹰铸币。近年来，先后有数名收藏家愿以百万美元的高价收购这枚铸币，但该公司还是不肯脱手。

流通最久的金币

1865年法国、比利时、意大利、瑞士四国于巴黎缔结拉丁货币同盟，随后发行了“拿破仑金币”。这种含金量为0.29032258克纯金的金法郎直至30年代才停止流通，但目前仍有些国际组织如万国邮政联盟、国际电讯同盟以此为计账和结算单位。

最昂贵的银币

古希腊时期在雅典铸造的一枚银币，面值10德拉马克，由于年代久远，在瑞士苏黎世市场以27.2万美元售出，成为世界上最昂贵的银币。

最早的纸币

我国汉武帝元狩四年（公元前119年）的一种具有纸币性质的货币——鹿皮币，用白

鹿皮彩绘制作而成。真正的纸币是宋朝初年发行的“交子”。

面额最大的纸币

国民党伪新疆省银行于1949年5月10日发行了面额为60亿元的钞票。

为什么美元是衡量世界各国货币的标准

在不同的历史时期，国际货币制度有很大的不同。历史上曾经出现过多种货币制度，如金本位制和金汇兑本位制等，但都没能取得持久的成功。二战期间，国际货币体系更是一片混乱。为促进战后重建，44个国家的代表于1944年在美国的新罕布什尔州开会讨论新的国际货币安排，建立了所谓“布雷顿森林体系”。美国凭借其强大的政治、经济和军事实力，成为布雷顿森林体系的最大获益者。

该体系的最大特点是赋予美元等同于黄金的地位，其他国家货币均与美元挂钩，实行可调整的固定汇率制。应当说，布雷顿森林体系在重建战后国际金融秩序、促进国际贸易和投资等方面发挥了重要的作用。但是，该体系由于存在着清偿能力与对美元的信心相互矛盾这一无解的难题，终在发生数次美元危机后，于1973年彻底崩溃，美元失去了其等同黄金的特殊地位。

布雷顿森林体系之后，世界进入浮动汇率时代，有人称之为“没有体系的体系”。在这一体系下，美国依仗着雄厚的经济实力，美元的霸主地位仍得以保留。直至现在，美元仍是主要的国际计价单位和支付与储备手段。此外，世界银行和国际货币基金组织这两个体系的产物，仍在稳定国际金融秩序、促进国际经济和货币合作方面发挥着重要作用。

过去几十年的历史表明，现行的国际货币体系虽然比布雷顿森林体系有更强的适应性，但依然存在着较大的不稳定性和不合理性，国际金融和国际货币市场的动荡仍无法消除。20世纪80年代的拉美债务危机、90年代后期的亚洲金融危机及随后墨西哥、俄罗斯和阿根廷等国出现的金融危机，都是明显的例证。

面对这一情况，许多国家都在不断调整自己的货币和汇率机制，并寻求建立更加公平合理的国际货币体系。欧元的诞生即是欧洲国家消除汇率风险、减少货币动荡对经济产生负面影响的积极尝试。从目前情况看，推出近6年的欧元已经初步站稳脚跟，在国际货币体系中的地位也日益上升，并成为美元霸主地位最有可能的挑战者。

纸币上的文明

《世界名片——各国货币上的人物故事》一书的卷首语中有一句话是这样说的:“通篇浏览本书,可以从中了解各国货币设计者和决策者的风格和倾向。比如,法国是一个崇尚哲学与艺术的国家,所以在各种面值的法郎上,印有本国作曲家、画家、哲学家的肖像;美国最自豪的是它的制度,而制度的建立者主要靠开明的有作为的政治家,因此,它就把著名的政治家的肖像印在了纸币上,如华盛顿、林肯、格兰特等;英国人喜欢他们的女王,所以在各种英镑的正面全部都是伊丽莎白二世的肖像;俄罗斯人怀念彼得一世,但又不可能找到他的照片,因为那时还没有发明照相技术,于是就把他的雕像的照片印在了新版卢布上。”

书前的目录是以洲来排列的,目录分列各个国家的货币,同时也排列纸币上的历史人物。看一个国家的纸币,也可以看出一个国家的文明程度,再进一步说,也可以看出一个国家的政治制度,这就是纸币上的文明。

因为纸币上的历史人物大体反映了一个国家的基本价值取向,是民主国家还是极权国家,都反映在纸币上,一目了然。书中列出的亚洲国家,纸币上的历史人物大多是国王,只有实行宪政的国家,纸币上不是国王。像日本,一千元纸币上是作家夏目漱石,一万元纸币是明治时代的启蒙思想家福泽谕吉。以色列纸币上共有四个历史人物:两个总理,一个总统,一个作家。韩国纸币上是一个诗人。苏联解体以后的哈萨克斯坦县属亚洲,它的纸币上是一个诗人。非洲大体上也是这个规律。欧洲除了英国以外,其他国家纸币上没有一个国王。就连阿尔巴尼亚,纸币上也是诗人弗拉舍利和民族英雄斯坎德培。罗马尼亚纸币上是一个诗人爱明奈斯库,也许这是政治转型后的情况。俄罗斯纸币用彼得一世的雕像,这在过去是不可想象的。欧洲纸币上通常只有四种人:学者、作家、科学家、音乐家,只有个别总督和民族英雄。美洲和大洋洲以总统为多,个别是科学家和民族英雄。澳大利亚是两个科学家。

为什么民主国家就不愿意把国王的像放在纸币上?这与他们的政治文化精神有很大关系。美国纸币上是总统、政治家和科学家,虽然从名词上看总统也有“国王”的意味,但美国总统和国王是不一样的,因为总统是选出来的,而国王的天下要么是世袭来的,要么就是夺来的。纸币上的文明,其实就是国家的政治文明,也就是一个国家自由和民主的标志。

中国古代金银作为货币的情况如何

金银作为贵金属,都曾作为货币先后出现在历史舞台上。首先是黄金在秦汉前后被广泛使用,然后是白银在宋代开始登台唱主角。金银在货币流通史上的代兴,对当时的社会经济生活产生过重大影响。

春秋时就开始有以黄金作支付手段的文字记录。进入战国以后,黄金被广泛地用作货币,但大多限于国君、贵族等富裕阶层使用。黄金流通需要计量,它以"斤"(旧制一斤为十六两)、"镒"(一镒相当于二十两或二十四两)等重量单位作为计量单位,因而黄金是称量货币。秦代以黄金为货币,以镒为单位。汉承秦制,仍以黄金为货币,但改以斤为单位。秦汉时黄金与铜钱的法定比价是黄金一斤值钱一万。西汉末黄金大量上流,到王莽时国库积贮达六十万斤以上。不过,王莽政权败亡之后,黄金大量散失于民间,使得黄金流通量在东汉急剧减退。

自东汉至唐末,是铜钱作为主币流通的时期。白银是在唐末时进入货币领域的,主要用作军费、政府经费等。进入宋代以后,白银作为货币使用的范围更加扩大。但是,白银不能直接用于日常交易,一般须换成钱才能使用。金人一向通用白银,白银的使用以五十两为一锭计算,每锭对铜钱作价百贯文。金章宗承安二年(1197 年)铸"承安宝货"银币,自一两至十两,分为五等,每两折钱二贯,这是我国有法定计数银铸币的开始。元代和明初,政府为推行纸币政策,禁止民间用金银交易,直至明英宗时方才解除用银之禁,从此白银正式以合法货币的身份登上经济流通舞台。万历年间,全国推行以赋役折银征收为内容的"一条鞭法",从而使白银成为社会各阶层人员必需的货币,成为财富的主要标志。到了清代,则以用银为本,用钱为辅。白银被铸成不同规格的货币:元宝(五十两)、中锭(十两)、锞子、滴珠等,但交易时,仍需称量,银与钱的法定比价,明清相同,均为银一两值钱一斤。

汇率及其标价

汇率亦称汇价,是指用一国货币表示的另一国货币的价格,或者说,是两国货币之间的比率或比价。在外汇买卖或兑换中,汇率如同商品价格一样,总是要受到外汇供求关系的影响而不断地发生变化。这种受外汇供求关系影响而不断变化的汇率,就是我们通常所说的外汇行市。

在确定两国货币之间的比率或比价时,首先要确定是以本国货币表示外国货币的价

格，还是以外国货币表示本国货币的价格。这种用以标出汇价的方法，通常被称为汇率的标价方法，它分为直接标价法和间接标价法。

直接标价法是指以一定单位的外国货币（如1、100、10000外币单位）作为标准，折算成若干本国货币来表示其汇率的标价方法。在直接标价法下，外国货币的数额固定不变，汇率的上升或下降都以相对的本国货币的数量的变化来表示。以一定单位的外国货币折算成本国货币的数量比以前增多，表明外国货币汇率上升或本国货币汇率下跌，即外国货币币值上升或本国货币币值下跌。相反，以一定单位的外国货币折算成本国货币的数额比以前减少，则表明外国货币汇率下跌或本国货币汇率上升，即外国货币币值下跌或本国货币币值上升。目前，世界上除英国和美国以外，绝大多数国家和地区都采用直接标价法。我国国家外汇管理局公布的人民币外汇牌价，也使用直接标价法。

间接标价法是以一定单位的本国货币作为标准，折算成若干外国货币来表示其汇率的标价方法。在间接标价法下，本国货币的数额固定不变，汇率的上升或下跌都以相对的外国货币的数额的变化来表示。以一定单位的本国货币折算成外国货币的数额比以前增多，表明本国货币汇率上升或外国货币汇率下跌，即本国货币币值上升或外国货币币值下跌。相反，以一定单位的本国货币折算成外国货币的数额比以前减少，则表明本国货币汇率下跌或外国货币汇率上升，即本国货币币值下跌或外国货币币值上升。目前，世界上采用间接标价法的只有英国和美国。英国由于资本主义发展较早，侵占有大量殖民地，英镑在历史上一直是国际贸易计价和结算的标准，加上英镑的计价单位较大，从计算上看，用1英镑等于若干外国货币比较方便，故英国一直采用间接标价法。美国原来一直采用直接标价法，二战后，由于美元在国际结算和国际储备中取得统治地位，故从1978年9月1日起，改用间接标价法，但对英镑仍沿用直接标价法。

什么是货币市场基金

货币市场基金是指投资于货币市场上短期有价证券的一种基金。该基金资产主要投资于短期货币，工具如国库券、商业票据、银行定期存单、政府短期债券、企业债券、同业存款等短期有价证券。

目前市场上有华安现金收益、博时现金收益、招商现金增值、南方现金增利和华夏现金增利等几只货币市场基金。

什么是开放式基金和封闭式基金

开放式基金的基金单位的总数不固定，可根据发展要求追加发行，而投资者也可以

赎回,赎回价格等于现期净资产价值扣除手续费。

由于投资者可以自由地加入或退出这种开放式投资基金,而且对投资者人数也没有限制,所以又将这类基金称为共同基金。大多数的投资基金都属于开放式的。

封闭式基金发行总额有限制,一旦完成发行计划,就不再追加发行。投资者也不可以进行赎回,但基金单位可以在证券交易所或者柜台市场公开转让,其转让价格由市场供求决定。

两者的区别如下:

(1)基金规模的可变性不同。开放式基金发行的基金单位是可赎回的,而且投资者可随时申购基金单位,所以基金的规模不固定;封闭式基金规模是固定不变的。

(2)基金单位的交易价格不同。开放式基金基金单位的买卖价格是以基金单位对应的资产净值为基础,不会出现折价现象。封闭式基金基金单位的价格更多地会受到市场供求关系的影响,价格波动较大。

(3)基金单位的买卖途径不同。开放式基金的投资者可随时直接向基金管理公司购买或赎回基金,手续费较低。封闭式基金的买卖类似于股票交易,可在证券市场买卖,需要缴手续费和证券交易税,一般而言,费用高于开放式基金。

(4)投资策略不同。开放式基金必须保留一部分基金,以便应付投资者随时赎回,进行长期投资会受到一定限制。而封闭式基金不可赎回,无须提取准备金,能够充分运用资金,进行长期投资,取得长期经营绩效。

(5)所要求的市场条件不同。开放式基金的灵活性较大,资金规模伸缩比较容易,所以适用于开放程度较高、规模较大的金融市场;而封闭式基金正好相反,适用于金融制度尚不完善、开放程度较低且规模较小的金融市场。

什么是电子货币

就现阶段而言,大多数电子货币是以既有的实体货币(现金或存款)为基础存在的具备"价值尺度"和"价值保存"职能,且与实体货币之间能以1:1比率交换这一前提条件而成立的。

而作为支付手段,大多数电子货币又不能脱离现金或存款,是用电子化方法传递、转移,以清偿债权债务实现结算。因此,现阶段电子货币的职能及其影响,实质是电子货币与现金和存款之间的关系。

目前,我国流行的电子货币主要有4种类型。

(1)储值卡型电子货币。一般以磁卡或IC卡形式出现,其发行主体除了商业银行之外,还有电信部门(普通电话卡、IC电话卡)、IC企业(上网卡)、商业零售企业(各类消费

卡)、政府机关(内部消费 IC 卡)和学校(校园 IC 卡)等。发行主体在预收客户资金后,发行等值储值卡,使储值卡成为独立于银行存款之外新的"存款账户"。同时,储值卡在客户消费时以扣减方式支付费用,也就相当于存款账户支付货币。储值卡中的存款目前尚未在中央银行征存准备金之列,因此,储值卡可使现金和活期储蓄需求减少。

(2)信用卡应用型电子货币。指商业银行、信用卡公司等发行主体发行的贷记卡或准贷记卡。可在发行主体规定的信用额度内贷款消费,之后于规定时间还款。信用卡的普及使用可扩大消费信贷,影响货币供给量。

(3)存款利用型电子货币。主要有借记卡、电子支票等,用于对银行存款以电子化方式支取现金、转账结算、划拨资金。该类电子化支付方法的普及使用能减少消费者往返于银行的费用,致使现金需求余额减少,并可加快货币的流通速度。

(4)现金模拟型电子货币。主要有两种:一种是基于 Internet 网络环境使用的且将代表货币价值的二进制数据保管在微机终端硬盘内的电子现金;一种是将货币价值保存在 IC 卡内并可脱离银行支付系统流通的电子钱包。该类电子货币具备现金的匿名性,可用于个人间支付,并可多次转手,是以代替实体现金为目的而开发的。该类电子货币的扩大使用,能影响到通货的发行机制、减少中央银行的铸币税收入、缩减中央银行的资产负债规模等。

彩票的由来

清朝末年,曾任驻美国、西班牙、秘鲁大使的崔国因于 1890 年农历三月赴西班牙递交国书期间,对西班牙作过详细考察,他在其《出使美、日、秘日记》中记载了有关彩票的由来。

西班牙原系老牌帝国主义国家,在世界各地占有许多殖民地。后来国势日衰,财政入不敷出,为了填补空虚的国库,课金多如牛毛,无论何人都按每月收入多寡缴税,舟、车、狗、马以及上饭馆都要纳税,剧院上等座按票价十分之一抽税。政府还发行彩票(奖券)以敛财。其所售彩票款,提取四分之一充国库,每年进款 500 万比塞塔左右,成为国家一大财源,余者提除用费外,分一二三四五等给中彩者。抽签办法与现在大致相同:把号数和彩码分别放在两个空球之中,一球出号码,另一球出彩码。如一球摇出头彩,另一球摇出一号,则一号中头彩;一球摇出无彩,另一球摇出二号,二号则无中。当时用儿童转球,凡持彩票者均予参观,当众开奖。因无舞弊,又迎合人们的侥幸心理,买者颇多。

西班牙彩票渐行渐广,打进了"国际市场",法国、德国等均起效行。而美国却于 1890 年正式宣布禁止彩票入口,不准邮寄,不准银行兑换,不准携带进口,一经查获,全部没收。西班牙彩票约在 19 世纪 60 年代初起也在我国上海发行。开始每年得利银 48 万两;

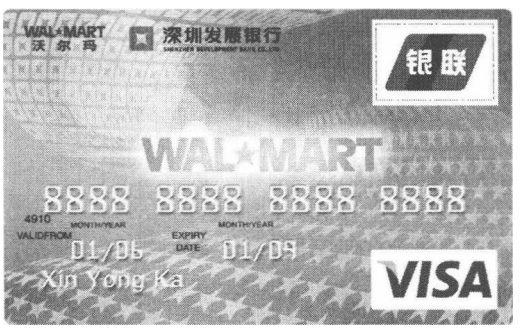
到19世纪90年代每年得利银近100万两。到19世纪末，其敛耗我国民财约白银两三千万两，由于清政府不闻不问，银钱大量外流，损失颇重。

彩票

外汇

外汇是指能用于多边国际结算的以外国货币表示的各种支付手段(包括外币现钞)。外汇必须具备三个基本特征:①外汇是以外币计值或表示的金融资产，任何以外币计值或表示的实物资产和无形资产并不构成外汇;②外汇必须具有可靠的物资偿付的保证，能为各国所普遍接受;③外汇必须具有充分的可兑换性，能用于多边国际结算。在当今世界上，并非所有的外国货币都同时具备以上三个基本特征，因此，不能将外汇简单地理解为外国货币。

由于国际贸易的不断扩大，国际资本的流动日趋频繁，国际劳务合作及其他各种形式的经济交往日益发展，单靠外币来清偿国际上的债权债务已远远不能满足需要。于是，代替现金作非现金结算的各种支付手段，如以外国货币表示的外币支付凭证(包括票据、银行存款凭证、邮政储蓄凭证等)，外国有价证券(包括政府公债、公司债券、国库券、息票等)以及其他能变现成外国货币或能代表外币现金使用的支付手段，相应地在国际经济往来中出现。实际上，我们平时所说的外汇，绝大部分就是由这些外币支付凭证和有价证券构成的，而外币现钞(包括钞票如铸币等)只占了极小的一部分。



信用卡

什么是信用卡

一般定义:信用卡是银行或其他财务机构签发给那些资信状况良好的人士，用于在指定的商家购物和消费、或在指定银行机构存取现金的特制卡片，是一种特殊的信用凭证。随着信用卡业务的发展，信用卡的种类不断增多，概括起来，一般有广义信用卡和狭义信用卡之分。

从广义上说:凡是能够为持卡人提供信用证明、消费信贷或持卡人可凭卡购物、消费或享受特定服务的特制卡片均可称为信用卡，广义上的信用卡包括贷记卡、准贷记卡、借

记卡、储蓄卡、提款卡(ATM 卡)、支票卡及赊账卡等。

从狭义上说:信用卡主要是指由金融机构或商业机构发行的贷记卡,即无需预先存款就可贷款消费的信用卡,国内的信用卡主要是指贷记卡即准贷记卡(先存款后消费,允许小额、善意透支的信用卡)。

国外形形色色的银行

女子银行

西班牙首都马德里的比尔巴握银行女子分行,是世界上第一家女子银行。这个分行不仅全部工作人员是妇女,而且只接待女客户。由于这家银行设有专为妇女的经济权益出谋划策的义务法律咨询机构,又有严格的保密措施,因而生意兴隆,财源茂盛。

无现钞银行

美国孤星国民银行基于大部分客户都是通过邮电或电话交易,而现钞常常不为他们所需要,因此决定一律不用现钞营业。这样做,可以节省解款车、护卫员、保险、防盗、柜面人员等方面的经费开支。

儿童银行

南斯拉夫拉古耶伐市成立了一家儿童银行,专门办理儿童存款事宜。1979 年,该市开展大规模的个人储蓄活动,每一个新生儿都获得一个存折,由其父母代其存款 10 第纳尔。几年来,该市的儿童一直积极支援国家经济建设,踊跃参加储蓄。

无存折银行

日本有一家银行,存款、取款都不用存折,只要储户伸出手掌即可。这家银行设有电子记忆装置,能把所有储户的手掌印记录下来。储户取款时,只要把手掌伸向荧光屏,就可以辨认出来,若荧光屏"不认识"这个手掌,便立即发出报警信号。

烧钞票取暖银行

在英国伦敦有一家与众不同的银行,它不接受客户,也不做广告宣传,这便是有 300 年历史的英伦银行,是唯一发行英国货币的权威机构。一张一英镑的纸币其使用寿命仅为 10 个月左右。英伦银行把每天收回的大批货币焚烧,并将焚烧时所产生的热能作暖气和供热系统的能源。所以,它被人们称为"靠烧钞票取暖的银行"。

信息银行

在法国,有一家负责信息的输入、输出、供应、提取等多项业务的信息银行,它向信息存入者付息,向信息使用者收取一定的费用。

旧书银行

在日本有一家存放旧书的银行,读者不再看的旧书可以在这里换到相应价格的新书,如果一时没有自己满意的书,便可换取一张“存折”,待有好书时再凭“存折”领取。

树木银行

在日本,从施工现场移去的树木可以先存到树木银行,并交保养费。待施工完毕后,这些树木便可以领回,重新栽在原处或附近。

头发银行

在日本,当顾客的头发处于生长茂盛时期,可请理发师剪掉部分存到头发银行,银行则根据顾客的喜好制成假发保存起来,等到顾客年老体衰、头发脱落时,即可到该银行取出自己存入的假发戴上。

眼球银行

斯里兰卡的眼球银行成立于1964年,已向54个国家的168个城市馈赠了24000只眼球,其中80%的角膜已成功地移植到盲人眼里,使他们重见天日。

主意银行

在埃及有一家专门收集来自平民百姓中的“闪闪发光”的建议、计划和各种主意的“银行”,以供将来有关部门决策时参考。这是埃及政府发动群众解决国家问题的一大创举。

文学常识

古希腊文学的人文色彩

古希腊文学仿佛一棵根深叶茂的参天大树，浓荫覆盖着整个西方。要阅读欧洲文学，无论是古是今，不通晓一些它的始祖——古希腊文学都是有困难的。本章包括古希腊神话、荷马史诗、古希腊悲剧以及古希腊喜剧等充满人文色彩的古希腊文学。

心灵的飞翔：古希腊神话故事

古希腊神话是世界上最系统，对人类文明影响最深远的神话。它的体系完整宏大，故事内容丰富、寓意深刻，是欧洲文学的起源，是古希腊民族对世界朴素认识的艺术显现，反映了原始社会时期的古希腊人的历史观、宗教观以及道德观。它以口述的形式在古希腊各民族中流传，是古希腊各民族共同创造的精神文化结晶。几千年来，古希腊神话一直以其充满想象的艺术魅力在世界各国代代相传。它是全人类不可再生的文化遗产。是古希腊留给后世的非常宝贵的精神财富，是史无前例的巨大杰作。

古希腊神话的产生、发展经历了相当漫长的时期，这一过程与古希腊民族的形成是同步的。古希腊神话的最初形态是一些在民间广为流传的故事片断，其中一些成为民间艺人或行吟诗人演唱的重要题材。古希腊是多民族混居、多种文化交融的地方，所以古希腊神话中的神祇也多来自古希腊以外的地域。这些神话在古希腊民族的迁徙、征战、交流过程中逐渐传遍整个古希腊世界。古希腊人世世代代口述、传唱这些神话故事，在传唱中又经过不断地加工补充，故事的内容越来越人格化，逐渐形成了一个比较完整的神话系统。神话的最早文字记载见于荷马和赫西奥德的作品。经过埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇德斯等诗人的进一步加工整理，古希腊神话完成了从口述文学到书面文学体系的蜕变。

古希腊神话包括宇宙形成、诸神世系、人的起源、诸神争霸、英雄传说、洪水神话和冥府神话等几个类型。

古希腊神话内容包括神的故事和英雄传说两个部分。神的故事涉及宇宙和人类的起源、神的产生及其谱系等内容。传说古希腊有奥林匹斯十二大神，他们掌管自然与生活的各种现象和事物，并组成以宙斯为中心的奥林匹斯神统体系。宙斯是诸神和人类之父，是这个大家族的家长。他的职权广及人类生活的各个层面。他主宰着人间的法律和道德，他在奥林匹斯诸神中拥有最高的权力和尊严。其他主神有海神波塞冬、月神阿耳忒弥斯、爱和美的女神阿佛洛狄忒、工匠和火之神赫菲斯托斯、战神阿瑞斯、神使赫耳墨斯等。奥林匹斯诸神最早都是自然力的象征，后来其中的人文属性逐渐增强。他们的生活习惯是氏族贵族式的，他们的道德规范代表着贵族精神。诸神的层级制度反映了父系社会的等级阶层，这个家族就是人类社会生活的写照。

心灵的振奋：古希腊文学——荷马史诗

“荷马史诗”即“英雄史诗”，它是古希腊文学辉煌的代表，长期以来被看成是欧洲叙事诗的典范。相传最初由一个名为荷马的游吟诗人所作，因而得名。

荷马史诗分《伊利亚特》和《奥德赛》两部，各24卷。《伊利亚特》共计15693行，《奥德赛》有12110行。这两部史诗最初可能仅是古代传说的口头文学，主要借助乐师的背诵得以流传。荷马若确有其人，应为两部史诗的整理定型者，两部史诗根据民间流传的短歌综合汇编而成。这两部史诗都以特洛伊战争为题材，主要记载了古希腊先民在与异族和大自然的斗争过程中所创造的英雄业绩。《伊利亚特》记叙了古希腊人征服特洛伊人的经过，详细描写了阿喀琉斯的愤怒及战后51天内发生的事情。《奥德赛》描写了参加特洛伊战争的奥德赛在班师途中迷失道路、辗转回乡的经过及其沿途的所见所闻。荷马史诗通过塑造一系列个性鲜明、英勇善战、拥有无穷力量及智慧的英雄人物，歌颂了古希腊全民族的光荣史迹及勇敢、正义、无私、勤劳的品质，赞扬了克服一切困难的乐观主义精神，肯定了人与生活的价值。

荷马史诗的语言质朴、比喻奇特、形象鲜明、情节生动，堪称世界文学中的经典之作、远古社会生活的百科全书。它在西方古典文学史上占有无可取代的地位，被认为是最伟大的古代史诗。荷马史诗不仅在文学艺术方面具有重要价值，在历史学、地理学、考古学和民俗学等方面也有很多研究价值，其影响渗透到古希腊社会生活的各个领域，对后世的文学发展也有着重要影响。

心灵的净化：古希腊悲剧起源

古希腊悲剧起初是源于祭祀酒神狄俄尼索斯的庆典活动。在后来漫长的演进过程中，这种原始的祭祀活动逐渐演变成一种有合唱歌队伴奏，有演员表演，同时依靠幕布、

背景、面具等塑造环境的艺术形式，由此成为西方戏剧的雏形。在公元前534年左右，有“古希腊悲剧之祖”之称的狄斯比斯把酒神颂中合唱的赞歌和悲歌改成了对话式的台词，由此开启了古希腊悲剧的时代。后来抒情诗人斯泰西科拉斯（前632～前553年）和阿里昂（生卒年不详）又把随心所欲的狂歌乱舞改成有指挥、有节奏的表演，并将指挥者由最初的一人逐渐增加，同时令指挥者一边指挥，一边念台词。这样指挥者渐渐发展成为悲剧演员。以后的史诗和抒情诗也促进了悲剧的形成与发展。荷马史诗不仅为悲剧提供了素材来源，它的表现形式也为悲剧提供了借鉴。其中史诗中采用的扬抑抑格六音步诗行写成的大段对话，成了悲剧对话的典范。悲剧对话的抑扬格六音步诗行形式又是诗人从抒情诗引入的。悲剧的合唱歌采用抒情诗中合唱琴歌的形式。在以后雅典平民与贵族之间的斗争中又进一步促进了悲剧的发展。公元前6世纪，僭主庇士特拉妥利用“酒神节”作为与贵族斗争的工具。在他的支持下，“酒神颂”成为雅典全民性节庆活动，从而为“酒神节”祭礼向悲剧的转化提供了现实条件。雅典的民主政体将剧场变成政治与教化的讲坛。伯里克利时曾兴建“狄俄尼索斯剧场”，举办盛大的戏剧比赛。当时雅典政府有规定，人民不分贫富，都必须观看戏剧。为补偿平民因看戏耽误的收入，政府还会发给“戏剧观赏津贴”。当时悲剧演员的社会地位很高，受到人们的尊重，悲剧在这种背景下空前繁荣。

在古希腊悲剧艺术极大发展的背景下，古希腊诞生了三位著名的悲剧诗人，他们代表了古希腊悲剧艺术“兴起—繁荣—衰落”各个时期的最高成就。其一是被誉为“悲剧之父”的埃斯库罗斯，他的代表作有《被缚的普罗米修斯》；其二是被誉为“戏剧艺术的荷马”的索福克勒斯，其代表作有《俄狄浦斯王》，标志着古希腊悲剧艺术结构趋于完美，从而使“俄狄浦斯情结”成为后世心理学家讨论的“恋母情结”的代名词；其三是有“心理戏剧的鼻祖”之称的欧里庇德斯，其代表作是《美狄亚》。三大悲剧家虽然生于一个大时代，但其时代感受各异。埃斯库罗斯的悲剧多取材于神话传说，其结局通常以“不祥”揭示“命运”的必然，被称为“命运悲剧”。索福克勒斯的悲剧虽然也取材于神话传说，但他对人的刻画相当注重独特的个性，故通常被称为“性格悲剧”。欧里庇得斯的悲剧取材广泛，于神话外另外加进许多现实内容，由于他的悲剧多以爱情为推动力，且善于对人物性格、命运作奇异处理，因而其悲剧被称为“爱情创造悲剧”。

心灵的观照：古希腊喜剧历史

古希腊喜剧有着悠久的历史。一般认为，喜剧与悲剧同样都源于酒神祭祀，即从祭祀酒神的狂欢歌舞及民间滑稽戏演变而来。早期喜剧内容较为粗俗，服饰夸张、怪诞，有着一个大的男性生殖器象征，剧中多有粗语。后来雅典逐渐发展为喜剧的中心。公元前486年，喜剧在酒神祭祀上首次正式演出。公元前440年左右，喜剧再次在酒神祭祀上演

出。参加喜剧演出的演员一般为三四个，有时增加个别配角，此外还有一个二十四人的合唱队。合唱队在喜剧演出中必不可少，许多剧目都是因合唱队的歌曲而得名，如《蛙》、《鸟》等。喜剧大都反映现实生活，剧中的主人公一般不是神或王侯将相，而只是些普普通通的人，所用语言虽然仍是诗，但更接近日常用语。其结构也比较松弛。由于它有比较自由的创作内容，因而其创作方法也较悲剧更为自由。古希腊喜剧产生于雅典民主政治时代，正因如此，它才可以讽喻政治，嘲讽名士，如《云》就有讽刺苏格拉底的内容，当时民主政治的各个方面，几乎都以夸张的形式出现在喜剧舞台上，甚至古希腊人所崇拜的某些神，也受到过大为不恭的对待。但是，喜剧并不否认神的存在，也不攻击民主制度。

喜剧一般由六部分组成：序曲，即叙述性的开场；合唱队入场，向观众致词。同时发表剧作者的意见；对驳场，两位剧中人就剧的主旨展开的辩论，一位表示反对，一位表示赞成，通常第一位发言者总是失败者；评议场，所有角色都下场后，合唱队长直接向观众讲话，所谈与剧情关系甚小，随后是合唱；插曲，主要为合唱；终曲，它的突出特点是狂欢，结束时常有放荡不羁的舞蹈。全剧的主题思想主要集中在对驳场。

古希伯来文学的宗教化

律法书

《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》和《申命记》合称为“摩西五经”。这部分成书最早，公元前444年就被确定为圣经，多是关于创世纪、伊甸园和诺亚方舟等神话故事。内容包括《拉麦之歌》、《掘井歌》等最早的歌谣；关于创造天地、乐园禁果、洪水方舟等的神话以及关于亚伯拉罕、约瑟、雅各、摩西等人的传说。

《创世记》是古希伯来神话传说的主要部分，其中关于天地起源、人类创造、伊甸乐园、洪水方舟等神话，以其简劲而古朴的情调、典雅而隽永的品格，对后世的文学艺术产生了相当深远的影响，尤以约瑟的故事最广为流传。《出埃及记》是一部英雄史诗，叙述了首领摩西为了组织以色列族人逃脱埃及人的奴役而在沙漠中流徙的情景。《利未记》与《民数记》写旷野中艰苦战斗的生活。《申命记》写摩西在约旦河东岸向民众演讲，宣布神的法纪的情景。《申命记》成书于约公元前6世纪，是五经中成书最晚的一卷，古希伯来散文的修辞技巧高深之处都在其中得以显现。

历史书

历史书共计有《约书亚记》、《出埃及记》、《士师记》、《撒母耳记》(上、下)、《列王记》

(上、下)、《历代志》(上、下)、《以斯拉记》、《尼希米记》等10卷,是以色列一犹太国的兴亡史为主线。成书年代大约在公元前600~前300年之间。《约书亚记》主要描写渡河征服迦南的经过;《士师记》是"士师时代"与强邻战斗的英雄史传;《撒母耳记》上下两卷以色列一犹太王国的建立和发展为背景,主要叙述扫罗和大卫两个开国元勋的事迹;《列王记》上下两卷记述大卫以后列王的故事,着重描写了所罗门时代的繁华;《历代志》是后出的古希伯来民族的通史。其中强调了爱国主义思想;《以斯拉记》和《尼希米记》是复国重建时期领导人物的传记。这些史书中有许多部分显示了古希伯来散文的特色:简洁、生动,既有史实,又有传说故事和诗歌插曲,富于传奇超凡的永恒艺术感染力。

《先知书》

《先知书》是古希伯来文学中的一束奇葩。它包括《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》等15卷,主要内容多是阐述犹太教义,评议多种社会问题,预言古希伯来社会的未来。

《先知书》即指《旧约》第二部分,它又分为前、后《先知书》两部分。犹太教认为先知在犹太民族历史上,是作为神意的代言人而出现的,他们可以引用过去的历史,也可以预言未来的事情,借以劝告人们遵守同上帝的契约和律法。犹太人还将他们的民族领袖摩西看成是最伟大的先知。其继承人约书亚及随后的撒母耳、以利亚等也都被列为先知。遗憾的是这些先知没有留下著述,他们的事迹仅能在《先知书》中略见一二。

先知们往往在社会危机之时大声疾呼,发表政论或诗歌作品借以斥责富人的残暴、官僚的腐败及社会风气的堕落,他们通常具有不怕牺牲的殉道精神。如阿摩司在以色列国灭亡之前30年所写《阿摩司书》,就曾警告过亡国之危;耶利米也曾因直言谏诤而多次被监禁,后来他见君臣大批被囚而作著名的《哀歌》;《哈巴谷书》叙述了尼布甲尼撒的军队凶暴而贪得无厌,从而斥责了强国蹂躏弱小;《以赛亚书》谴责社会风气的堕落,同时给苦难中的人民带来了希望。

诗文杂著

诗文杂著是古希伯来文学中价值最高的诗歌。是《旧约》作品中的主要部分。《诗篇》是抒情诗集,其中收录有150篇诗,相传是大卫所写,其实不是一人之作,有些是几百年后"巴比伦之囚"的悲歌。抒情诗《耶利米哀歌》、《诗篇》和《雅歌》等作为古希伯来诗歌的高峰。被列入世界古典文学珍品之林。古希伯来的哲学诗集被称为"智慧书",其中《箴言》一书集民间谚语之大成;《传道书》则以优美的文笔反映了及时行乐的思想。"智慧文学"的双壁《传道书》和《约伯记》同被誉为"世界哲理诗最优秀的作品"。《约伯记》

为雄浑的哲学剧曲，主要探讨了好人为何受苦的问题，反对当时流行的现世报应说。《耶利米哀歌》五首，主要为哀亡国之痛。此外，《先知书》中的《以赛亚书》、《阿摩司书》、《何西阿书》、《哈巴谷书》、《耶利米书》、《弥迦书》等，也都是以诗歌的形式写作，而且在当时的经、史类书中也载有不少诗歌。其中艺术技巧高超的诗篇还使用了贯顶体、气纳体这两种独特的诗律。

古希伯来的小说产生较晚，《路得记》和《以斯帖记》分别被看成是古代世界文学史上最早的、成熟的小说作品。与此同时代的《但以理书》，用想象中的幻境，借历史上亡国之君艰难复国的故事，激励受奴役的古希伯来人奋起反抗。恩格斯认为这部小说通过但以理之口说出“关于波斯、马其顿的世界统治的兴衰和古罗马的世界统治开始的预言”，是为了“使读者能够接受最后关于以色列人会克服一切苦难，终将胜利的预言”。不仅如此，《旧约》作品还创造出许多独具特色的文学样式，先知文学、启示文学、福音书文学以及诗剧及较成熟的小说均有涉及，《箴言》和《约伯记》等开启了智慧文学的先河。《旧约》中的小说具有一些独特的叙事技巧，而且《旧约》作品中对反复、反衬、反讽、象征、隐喻、拟人、夸张、双关、对照等艺术手法的运用也使其文学意味更为浓郁。

城市文学

西欧各国从11世纪起，由于手工业与农业的分工以及商业的发展，逐渐产生了城市，从而出现了从事工商业的市民阶级。以后在不断地斗争中城市得以发展，这时，在西欧许多国家还发生了“异端”运动，开始形成世俗文化。

城市文学的产生就是同城市斗争以及“异端”思想密切相连的。为了适应市民对文化娱乐的要求，基于民间文学，10～11世纪时作为欧洲中世纪世俗文学之一的城市文学出现了。其作者主要是城市里的街头说唱者，在内容上城市文学与教会文学不同，它更加强调现实性，多涉及对僧侣及封建主的嘲弄，着重反映现实生活及市民阶层的思想感情，包括中世纪城市生活和新兴资产阶级思想愿望。其内容形式丰富多样，风格生动活泼。城市文学的出现，在中世纪文化的发展中具有重大意义。它主要运用讽刺的艺术手法，时而尖锐，时而温和，这主要取决于作者的社会立场。此外，城市文学在一定程度上还接受了封建文学及教会文学的隐喻、寓言、梦境等手法，其风格简单朴素，语言生动鲜明，但有时稍显粗俗。在文学样式上，城市文学创造性地形成了韵文故事、讽刺故事诗等新型体裁，主要包括韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗以及市民戏剧等。

由于法国是西欧城市发展最早的国家之一，因而其城市文学的发展也最为突出。“韵文故事”是当时法国最流行的一种城市文学类型，数量很多，但现今多已散佚。它的特点是故事性和讽刺性都非常强。作者将社会生活以生动的语言写成了引人入胜的故

事，将骑士和僧侣的丑态揶揄尽致，同时也暴露了市民的贪婪自私。“韵文故事”所反映的社会面很广，从骑士、僧侣、法官到商人、手工业者、农民、仆役以及乞丐都可能成为其描写的对象。其中的代表作有《布吕南》、《驴的遗嘱》、《以辩论征服天堂的农民》、《农民医生》等。在《布吕南》中，作者揭露了乡村教士的贪婪本性，想骗取农民的牛，结果却赔了自己的牛。《驴的遗嘱》谴责了教会以“遗赠”之名，强夺农民的财产。

除了法国比较有特色的“韵文故事”外，在城市文学中还有一种非常重要的民间创作，代表作品有《列那狐传奇》、《玫瑰传奇》等经典之作。

人的高贵超过天使

人文主义的发轫与肇端

14～15 世纪时期，经济的繁荣、政治的稳定以及兴盛的对外贸易，为文化的发展创造了有利条件，如果说意大利半岛奏响了欧洲文艺复兴的序曲，那么佛罗伦萨则可以看成是展示演奏的中心与耀眼的舞台。

在人文主义思想的指导下，在佛罗伦萨出现了文艺复兴早期的文学“三杰”，即但丁、彼特拉克和薄伽丘。在西方文学发展史上，但丁是与荷马、莎士比亚齐名的伟大诗人。但丁生活在充满动乱的中世纪末期，他一生创作过许多学术著作及诗歌，其中最为著名的是《新生》和《神曲》。在这些作品中，但丁已经开始渗入人文主义的倾向。其中他的名作《神曲》代表了中世纪文学的最高成就，同时也表现出文艺复兴时期的基本思想特征，故而恩格斯曾称他为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

薄伽丘

继但丁之后，14 世纪时在佛罗伦萨又出现了人文主义文学的奠基人物彼特拉克和薄伽丘。弗兰西斯克·彼特拉克(1304～1374 年)是意大利首位人文主义者。他一生致力于古典著作的研究及文学创作。他广泛地搜集并抄录古典著作，同时率先用人文主义观点进行研究与阐释。彼特拉克的主要作品较有代表性的有意大利语抒情诗集《歌集》、拉丁语叙事诗《阿非利加》以及散文《我的秘密》等。在意大利人文主义文学的发展中，彼特拉克被认为是人文主义的鼻祖，有“人文

主义之父”之称。他第一个发出了复兴古典文化的号召，力主以“人学”反对“神学”。

乔万尼·薄伽丘(1313～1375年)也是意大利文艺复兴早期的人文主义者。他曾做过商人，担任过佛罗伦萨城邦政府的财政和外交职务，其主要兴趣是文学创作和古典文化研究。这时期薄伽丘的作品较多，包括小说、叙事诗、十四行诗、论文等多种。他在青年时期曾创作过小说《菲洛柯洛》及史诗《苔塞伊达》，但都未能脱离骑士文学的窠臼。其长篇小说《菲亚美达》开始以现实生活为背景，摹写人的爱情心理。短篇小说《十日谈》是薄伽丘的代表作，也成为欧洲文学史上第一部现实主义的作品，以托斯卡尼语写成。该作品主要描写了1348年佛罗伦萨发生大瘟疫，十个青年逃到乡间躲避，为了打发无聊的时光，他们在乡下住的十天，每人每天讲一个故事，总计一百个故事，《十日谈》因而得名。

15世纪，意大利文化空前繁荣，这时期诗歌、戏剧、小说成就显著。15～16世纪，意大利的著名作家有波利齐亚诺(1454～1494年)、萨凯蒂(约1330～400年)、马基雅弗利(1469～1527年)、阿里奥斯托(1474～1533年)、班戴洛(1485～1561年)和塔索(1544～1595年)。

15世纪末，意大利人文主义文学渐趋没落，而阿里奥斯托和塔索的创作则成为意大利文艺复兴时期文学终结的标志。

人文主义的彰显与推崇

法国自15世纪中叶结束英法百年战争后，其国力逐渐强盛。到16世纪前期，法国已经成为西欧最大的君主专制国家。15世纪中叶，德意志的金属活版印刷术在法国得以推广，至15世纪末随着查理八世入侵意大利战争的展开，意大利的人文主义思想、文化开始传入法国，从而推动了新的思想、文化在法国的发展与传播。16世纪初法国出现了最早的致力于古典著作研究的人文主义者，这时人文主义者的活动获得了皇室的大力支持，人文主义思潮因而在文化领域迅速兴起。

法国文艺复兴时期的文学发展大致可以分成三个阶段：16世纪20年代至40年代为第一阶段，这阶段以拉伯雷为代表的人文主义作家表现了强烈的社会批判倾向，他们的作品常常表达乐观与自信的主题。拉伯雷是继薄伽丘之后杰出的人文主义作家，他也是法国文艺复兴民主派的代表。他曾耗时二十年时间创作的《巨人传》成为现实与幻想交织的现实主义作品的典范，在欧洲文学史及教育史上占有重要地位。除了拉伯雷的《巨人传》，这时期文学的主要成就还有玛格丽特·德·那瓦尔(1492～1549年)的《七日谈》，《七日谈》已经初步具备现代短篇小说的许多要素，从而成为法国短篇小说走向成熟的标志。

16世纪四五十年代，法国的人文主义文学发展进入第二阶段，此时的文学成就主要

出自以彼埃尔·德·龙沙(1524~1585年)、卓阿金·杜·贝雷(1522~1560年)等组成的七星诗社成员。七星诗社是16世纪中期法国的一个文学团体,主要由彼埃尔·德·龙沙、卓阿金·杜·贝雷、雷米·贝洛、安东纳·德·巴依夫、朋都士·德·缔亚尔、爱缔安·若岱尔等人文主义作家和他们的老师若望·多拉七人组成。他们大都是上层社会出身,其中龙沙和贝雷是七星诗社的领袖。七星诗社的宗旨为研究并借鉴古希腊古罗马文学,同时对法国诗歌进行更新。

杜·贝雷执笔的《保卫和发扬法兰西语》是七星诗社的宣言书,之后龙沙又相继发表许多文章和著作,进一步阐述了他们的理论。龙沙是法国近代第一位抒情诗人,他的主要成就是爱情诗。综观法国文艺复兴时期文学兴盛发展的脉络,大致以两派为主,即以"七星诗社"为代表的贵族派和以拉伯雷为代表的民主派。

16世纪60年代末,人文主义文学发展进入第三阶段,即衰落期。蒙田(1533~1592年)是这时期较为著名的人文主义文学的代表,他的三卷《随笔》阐述了他的怀疑论哲学、宗教宽容与改革教育等思想观点。蒙田在创作时旁征博引。其作品涉及甚广,娓娓道来,因而《随笔》在欧洲文学史上产生了深远影响。

人文主义的高峰与辉煌

文艺复兴在意大利开花结果之时,英国还处在骑士文学时代。从15世纪后期开始英国才拉开其文艺复兴文学的帷幕,直至17世纪初落幕。英国文艺复兴倾向可追溯至14世纪末乔叟的作品《坎特伯雷故事集》。杰弗利·乔叟(约1342~1400年)是英国中世纪末的一位伟大诗人。他早期创作深受法国文学和意大利文学影响,14世纪70年代,乔叟两度出访意大利,自此对意大利人文主义文学兴趣浓厚。80年代后期,乔叟的创作进入成熟期,他模仿《十日谈》创作了著名的《坎特伯雷故事集》,书中24个故事为一群从伦敦到坎特伯雷朝圣的人在路上为解闷而轮流讲述的。其中的故事讲述人来自各阶层,从事各种职业,他们性格鲜明,生动展现了14世纪英国的生活画卷。故事的题材广泛,内容庞杂,有的批判贵族和僧侣的虚伪与罪恶,有的探索爱情和婚姻问题,有的宣扬基督教观念。用中世纪英语写成的《坎特伯雷故事集》,对英国文学语言的发展也奠定了一定的基础。

15世纪末,在英国出现的最早的人文主义者中,托马斯·莫尔(1477~1535年)是其中较为重要的一位。莫尔的代表作是对话体散文《乌托邦》,主要描写了1515年秋季的一天,莫尔遇到一位叫希斯洛特的老人,老人向他讲述了自己的见闻和经历,在讲述中提到了社会问题、政治制度、法律问题等。借助希斯洛特的讲述,莫尔表达了自己的理想。《乌托邦》寄托了作者的人文主义社会理想,这部著作在欧洲思想史上具有重要地位。

16世纪,英国文学进入兴盛时期,这阶段诗歌和戏剧都取得了非凡的成就。继古希

腊悲、喜剧之后，英国人文主义戏剧达到戏剧发展史上又一次高峰。16 世纪早期，古希腊和古罗马戏剧传入英国，舞台上开始出现模仿演出。至伊丽莎白时代，英国戏剧发展成熟。英国传统戏剧与古典戏剧相结合，产生了新型的英国戏剧。16 世纪 80 年代英国出现了一批受过大学教育的剧作家，他们多数为大学毕业生，大多数都是在伦敦最优秀的学校接受过人文主义教育的青年知识分子，他们熟悉古代文学和文艺复兴以来的西欧各国文学，对戏剧艺术颇多创新。这一批作家致力于英国戏剧改革，希冀将戏剧艺术提升到了一个新高度。他们形成一个新的文学流派，即“大学才子”派，其中主要包括马洛、李利、基德、格林等人。

人文主义的秉承与改造

16 世纪初，出现西班牙人文主义者介绍意大利文艺复兴时期文化的潮流，一些诗人模仿古罗马和意大利的诗歌，掀起诗歌改革运动，西班牙出现了“意大利诗派”。

16 世纪中叶至 17 世纪初，西班牙文学进入其“黄金时代”。这时的小说和戏剧都取得了很高成就。在西班牙诞生了具有浓厚现实主义色彩的“流浪汉小说”。流浪汉小说以主人公自述的形式写成，主人公出身下层，衣食无着，四处飘泊，他们接触各色人物，经历诸般世事，因而这种作品能深刻反映社会生活的许多方面。西班牙的第一部流浪汉小说是《小癞子》，小说主要讲述了主人公拉撒路自述的一生经历。小说借助主人公的经历连接广阔的社会画面，表达了作者对教士、贵族的贪婪、虚伪的尖刻嘲讽，文章笔调幽默、机智，妙趣横生。《小癞子》发表后立即受到读者广泛的欢迎，许多作者竞相模仿。以《小癞子》为代表的西班牙流浪汉小说对 18 世纪的欧洲小说产生了极大影响。在以后笛福、萨勒日等作家的创作中都可见其影响的痕迹。

在西班牙人本主义文学的众多作者中，最杰出的人物当属塞万提斯和维加。塞万提斯是西班牙现实主义作家、戏剧家和诗人。他曾创作了大量的诗歌、戏剧和小说，其中以长篇讽刺小说《堂吉诃德》最为著名，其文学影响也是深远的。

西班牙的民族戏剧成型于 16 世纪。在此之前，西班牙仅有一些民间流传的初具戏剧形态的宗教演出。15 世纪末，诗人胡安·德·恩西纳（1469 ~ 1529 年）的诗剧创作揭开了西班牙戏剧创作的篇章。16 世纪一些戏剧作家纷纷投入创作。在西班牙文学的“黄金时代”，成就最高的剧作家为维加。维加（1562 ~ 1635 年）的创作极为丰富，据说他共写过 1500 多个剧本，但现今流传下来的仅有 400 多个。除了戏剧，这位高产作家还创作了大量的诗歌和小说，其代表作是《羊泉村》。他是西班牙民族戏剧的奠基人，长期以来一直享有“西班牙戏剧之父”的美誉。

人文主义的继承与沿袭

德意志虽然较早受到意大利人文主义的影响，但人文主义在这里的影响和成就却很有限。15 世纪中叶，在德意志南方的一些城市出现了最早的人文主义者，其中最著名的代表是约翰·赖希林（1455～1522 年）、乌尔里希·冯·胡登（1488～1523 年）和伊拉斯谟（1466～1536 年）。赖希林、胡登等人的《蒙昧者书简》以机智的讽刺手法进行创作，伊拉斯谟的《愚蠢颂》也是一部讽刺教士愚昧无知和腐化堕落的著名作品，这些作品广为流传，成为宗教改革的先导。塞巴斯蒂安·布兰特的讽刺作品《愚人船》也成为了一个时代的符号。

马丁·路德（1483～1546 年）是一位著名的宗教改革家。他曾把《圣经》翻译成德文，他还创作了大量的散文、圣歌、赞美诗。《我主是坚固的堡垒》是路德的诗歌名篇。路德曾为德意志民族语言的统一和规范化作出了巨大的贡献，他的作品成为后来德语文学的典范。

16 世纪时德意志文学没有再出现过成就突出的作家或是作品。相较而言，这时期值得一提的只有汉森·萨克斯及其创作的“民间故事书”。

汉森·萨克斯（1494～1576 年）的作品主要有工匠诗歌和戏剧。工匠诗歌是指城市手工场中的工匠们所吟唱的歌曲。萨克斯所创作的工匠诗歌在其生前未受到重视，直到 18 世纪时这种文学形式才被德国人作为德意志文艺复兴时期文学的代表。歌德也曾称赞萨克斯为“真正杰出的诗人”。

16 世纪时德意志民间文学十分繁荣，期间出现了许多民间故事书，其中代表性的有《梯尔·欧伦斯皮格尔》、《浮士德》等。

鼎立的三种文学形式

古典主义文学

古典主义文学是指 17 世纪流行于西欧特别是法国的一个重要的文学思潮，因其在文艺理论及创作实践上以古希腊、古罗马文学为典范，故而得名。它继承了文艺复兴的崇古传统，发展成歌功颂德的宫廷文艺。古典主义挑选题材严格，讲究典雅和规范化，具有政治上拥护王权、思想上崇尚理性、艺术上模仿古人的基本特征，特别是它提出了“三一律”等戏剧创作规则。

古典主义文学以法国成就尤为突出。法国古典主义文学兴起于17世纪30~40年代,在60~70年代达到极盛。弗朗索瓦·德·马莱布是法国古典主义文学的开创者,他反对七星诗社丰富语言的方法,不主张运用古字、复合字、技术用语等,他提倡语言的准确、明晰、和谐、庄重,从而达到语言的"纯洁"化。在诗歌创作上,他也反对七星诗社所主张的跨行、元音重复,他主张用韵严格,对诗节的长短严格规定,倾向于冷漠地表达,他认为诗歌主要应为说理。马莱布奏响了法国古典主义的旋律,继此之后法国古典主义悲剧也取得了辉煌的成就,其创始人是皮埃尔·高乃依(1606~1684年)。高乃依写过30多个剧本,较为重要的有《熙德之歌》、《贺拉斯》、《西拿》、《波利耶克特》。他的突出风格是庄严崇高,这也成为古典主义所追求的理想美。其剧本题材与内容崇高庄严,高乃依主张悲剧应该写"著名的、非同寻常的、严峻的情节",其情节的"猛烈程度能与责任和血亲的法则相对抗"。高乃依之后古典主义悲剧的第二个代表是让·拉辛(1639~1699年)。他创作的《安德罗玛克》以女主人公为保全儿子生命所作的努力为主线,刻画了为满足自己情欲而不顾国家利益和义务的人物形象,谴责了贵族阶级的情欲横流。拉辛的后期作品还有《爱丝苔尔》、《阿塔莉》,这时拉辛将"三一律"运用到出神入化的地步,从而把古典主义悲剧艺术的发展推向高峰。此外,拉辛沿袭古希腊悲剧的命运观念,其剧本着重描绘导致悲剧的必然过程,这使得拉辛的剧本更具悲剧性。除了诗歌和戏剧,这时期法国古典主义的散文创作也较有特色,代表人物有布莱兹·帕斯卡尔(1623~1662年)、拉法耶特夫人(1634~1693年)、让·德·拉布吕耶尔(1645~1696年)、弗朗索瓦·德·费纳龙(1651~1715年)等。

在英国。古典主义文学也取得了一定的成就,但它模仿法国古典主义的痕迹比较明显,独创性不高。约翰·德莱顿(1631~1700年)是英国古典主义的倡导者与实践者。这时德国的约翰·克里斯托弗·高特舍特(1700~1766年)的《批判诗学试论》推崇理性,倡导"三一律",对德国民族语言的规范及剧坛的整顿都作出了贡献,他的理论推动了启蒙精神的发扬。

古典主义在欧洲流行了200多年,后来被19世纪的浪漫主义思潮所取代。

巴洛克文学

巴洛克文学产生于16世纪下半叶,17世纪上半叶时达到兴盛。"巴洛克"一词来源于西班牙文barruco,16世纪时首先出现在首饰行业中,意即"一颗不圆的珍珠"。而后这个词的含义几经变化,现在人们多把16世纪的建筑称为具有巴洛克风格的造型艺术,这种艺术以富丽繁复、精雕细刻为特点。巴洛克文学的风格与此相仿,故而得名。

巴洛克文学源于西班牙和意大利,盛于法国。意大利巴洛克文学的代表是贾姆巴蒂斯塔·马里诺(1569~1625年)。他的长诗《阿多尼斯》叙述了爱神维纳斯与美少年阿多

尼斯之间的爱情纠葛,其中作者还编织了许多插曲,诗句华丽,形成一种"马里诺诗体",并引起各国诗人的纷纷仿效。

在西班牙巴洛克文学的发展历程中有两个代表人物,即诗人贡戈拉·伊·阿尔戈特(1561~1627年)和佩特罗·卡尔德隆(1600~1681年)。阿尔戈特的歌谣和十四行诗风格幽默、活泼。他的成就主要是叙事诗与寓言诗。其作品《孤独》描写了渔民与惊涛骇浪的搏斗,文中比喻新奇,典故冷僻,形象奇特,词汇夸张,句式对偶,形成了"夸饰主义",又名"贡戈拉主义",这种文学手法因此成为17世纪西班牙文学中巴洛克时期的代表倾向,影响深远。佩特罗·卡尔德隆是继维加之后西班牙又一位著名戏剧家和诗人。他的《人生如梦》描写了波兰王子塞希斯蒙多的不平凡经历。在文中王子是人生的象征,他的反抗表示对宿命论的否定,但其不足之处是作者仅希冀在宗教中寻找出路。剧本结构严谨,词藻精美,经常以象征和隐喻来加强效果。

总体说来,巴洛克文学发展了一种新的美学趣味和倾向,它不甘于固有的价值体系,它的出现是与当时的社会愿望和需要相适应的。巴洛克文学的成就不高,有重大影响和重要价值的作家及作品并不多,尽管如此,巴洛克文学的艺术手法对于19世纪浪漫主义文学的产生仍起到了直接的推动作用,对19世纪以来的拉美文学也有深刻影响。

清教徒文学

17世纪的英国文学以反映清教徒思想的作品最为出色,它是英国资产阶级革命的产物。这场革命披着宗教的外衣而展开,斗争主要是在保王的国教与革命的清教之间进行。清教徒反对国教奢华的宗教仪式及贵族侈靡的生活方式,他们敌视戏剧娱乐活动,提倡勤俭节约,鼓励资本积累。清教徒的思想是17世纪英国资产阶级人生观的代表,反映了时代的精神。伊丽莎白女王憎恨清教徒,斯图亚特王朝也加紧迫害清教徒。及至17世纪40年代,资产阶级终于竖起清教的旗帜,他们以《圣经》武装思想,掀起了反对封建专制的革命运动。在这种背景下遂产生了清教徒文学,其中以约翰·弥尔顿(1608~1674年)和约翰·班扬(1628~1688年)为代表。

弥尔顿,清教徒公证人家庭出身,他一直积极投身于反封建的政治斗争,曾发表过《论出版自由》、《为英国人民声辩》、《论国王和官吏的职权》等雄健泼辣的政论文章。他晚年失明,经本人口授完成了三大诗作:《失乐园》、《复乐园》和《力士参孙》。作于1667年的《失乐园》是一部宏大的史诗,取材于《圣经》,总计一万行。这部史诗的价值在于其赞美了撒旦的反抗。史诗中虽然有歌颂上帝的诗句,但都显得苍白无力,弥尔顿实际上是把上帝塑造成暴君的形象,描绘撒旦与上帝的对抗洋溢着炽烈的感情。在《失乐园》中弥尔顿歌颂了撒旦的有勇有谋,敢作敢为,不屈不挠,从而将其塑造成一个革命战士的形象,体现了诗人清教徒的革命思想。史诗还采用了抑扬格五音步无韵诗体,行文气势磅

礴,热情澎湃。这三部长诗集中表现了诗人对复辟时期现实的不满,以及对清教徒思想的赞颂。在创作风格上弥尔顿继承了荷马史诗的优秀传统,在描绘场面时多运用丰富的想象力,从而使人物的性格刻画更鲜明,同时他还接受了中世纪文学的象征和寓意手法。这种史诗形式为19世纪的新型史诗和诗体小说开辟了道路。

与弥尔顿同时代的班扬也是个清教徒作家,他曾因宣扬清教思想而遭12年囚禁。他创作的《天路历程》以梦境寓意的形式,揭示了复辟时期腐败与淫乱的社会风气和人民不满的现实。

光明照亮愚昧

狂飙突进运动

18世纪德国还未摆脱"三十年战争"的阴影,整个国家分裂为数以百计的小邦国及一些帝国城市,国家的分裂由此导致了经济的落后。尽管德国的政治闭塞混乱,但德国知识界却在英法启蒙运动的影响下率先觉醒。对比落后的社会现实,许多学者开始构建精神领域里的理想王国,由此造成了德国的社会鄙陋和文学辉煌的强烈反差。德国启蒙文学首要的任务便是要为消灭封建割据,实现民族统一而努力奋斗,创造具有近代意义的民族文学,宣传弘扬自我、突出个性反抗的反叛精神,以唤起鄙俗气息严重的市民阶级的觉醒。

应时代发展的要求,18世纪70年代,德国在全国范围内兴起了一场声势浩大的文学启蒙运动,这也是德国文学史上首次全国性的文学运动,即狂飙突进运动。"狂飙突进"的名称源于作家克林格的剧本《狂飙与突进》。运动的参加者反对封建枷锁,他们鼓吹个性,崇拜天才,主张民族统一,提倡创作具有民族风格的文学。他们还重视学习中世纪留传下来的民歌和民谣。他们学习了卢梭"返归自然"的思想,将现实社会的文明视为假文明。主张建立合乎"自然人性"的理想社会,歌颂大自然、儿童及淳朴的人民。狂飙突进运动促进了德国民族意识与个性的觉醒,它对德国的启蒙文学向更为繁荣的新阶段发展起到了推动作用。

在狂飙运动中的作家多为市民阶级出身的青年,歌德和席勒以其高水平的创作成为这一运动的中坚力量,而赫尔德(1744~1803年)则成为了这一运动的理论家。他曾于1770年与歌德相会在斯特拉斯堡,标志着狂飙运动的开始。赫尔德在《论德国现代文学片断》等著作中,大篇幅地论述了文学的民族性、个性、天才与自然性,他极力推崇荷马、莎士比亚,对后来的狂飙突进作家产生了极大的影响。尽管狂飙突进运动写下了德国启

蒙文学发展中辉煌的一页，但是后来由于德国社会的落后，该运动终未能发展为政治革命，到18世纪80年代中期之后此运动逐渐沉寂下来。

百科全书派

在18世纪法国启蒙运动的发展中，百科全书派成为了一面色彩鲜艳的旗帜。它有别于一般的文学流派，此文学流派因其成员参与编纂、出版《百科全书》的活动而得名。

狄德罗

百科全书派的领袖狄德罗出生于法国朗格尔，19岁时获得了巴黎大学文学硕士学位。在之后自谋生路期间，他得以广泛接触社会。从而磨炼了自己的斗志。1743年，他结识了卢梭。1745年，他应出版商之请，开始负责《百科全书》的编纂工作。在此期间，狄德罗还创作了许多杰出的哲学著作，如《哲学思想录》、《论盲人书简》、《怀疑论者的散步》等，由于书中宣传了无神论思想，因而触怒了当权者，结果狄德罗被判入狱三个月。出狱后。他更加坚定《百科全书》的编纂，决心通过此书的出版，引起人们思想方法的改变，从而带来人类精神革命。他集中了一批志同道合者，以传播知识为手段，向反动的宗教与社会势力发起猛烈进攻。参加这项工作的人员极为广泛，包括文学家、旅行家、工程师、航海家、医师和军事家等，几乎涵盖了各个知识领域具有先进思想的一切杰出代表。其中启蒙主义作家孟德斯鸠和伏尔泰曾为《百科全书》写过文艺批评和历史的稿件，卢梭参与了音乐方面条目的编写，哲学家爱尔维修、霍尔巴哈以及空想社会主义者摩莱里、马布利等人，也都是《百科全书》哲学方面的编纂者。虽然他们的观点不尽相同，但彼此能相互协作。从此，以《百科全书》的编写和出版为中心，形成了法国启蒙运动的高潮，参加《百科全书》编写的这些人士在历史上被称为“百科全书派”。

百科全书派的核心是以狄德罗为首的一批唯物主义者，他们基本具有反对封建特权制度和天主教会的政治倾向，百科全书派向往合理的社会，他们认为人的本性是美好的，在人们的努力下世界是可以被建成幸福之地的，世界上的罪恶归根结底都是源于教育和有害的制度。他们还提出迷信、成见与愚昧无知是人类的大敌，主张一切制度和观点都应在理性的审判庭上接受批判与衡量。百科全书派推崇机械工艺，重视体力劳动，这种思想孕育了资产阶级务实谋利的精神。

感伤主义文学

感伤主义文学是18世纪60年代至80年代末在欧洲产生的资产阶级启蒙运动中的一种文艺思潮，又称主情主义。这种文学思潮因排斥理性，崇尚感情，有时也被称为前浪漫主义。感伤主义最早源于英国，后来传入法国、俄国及德国等主要欧洲国家。

产业革命以后，现实矛盾不断加剧，这时人们对理性社会逐渐产生怀疑，但实际中又苦于无从解决，因而人们只得寄希望于艺术和情感，借以表达对现实的不满与逃避。感伤主义这一潮流的出现在文学形式方面将欧洲引入了一个新的阶段。此思潮不仅成为19世纪初欧洲声势浩大的浪漫主义文学运动的先驱，而且也可以将它看成是现代派文学的源头。传统小说多是基于情节的发展，遵循因果规律，力图重组现实生活，而感伤主义却开辟了一种以心理为载体，同时融入外部现实世界的投影的新的叙事方式。

“感伤主义”因英国作家劳伦斯·斯泰恩的小说《感伤旅行》而得名。由于英国资本主义的迅速发展，社会矛盾日益加剧，中下层资产阶级文人对当时的社会贫富不均深感不安，他们担心自身的社会地位与物质生活失去保障，其感伤情绪逐渐堆积并日渐浓厚，于是在文学上便出现了这种感伤主义的情绪表现。感伤主义作家夸大感情的作用，他们追求对人物的心情和不幸遭遇的细致描写，从而引起读者的同情和强烈共鸣，作者希望表现的是他们对社会现实的不满及对劳动人民的怜悯之心，因而这类作品具有鲜明的资产阶级人道主义思想，突出反映了新兴资产阶级的愿望与要求。他们多以生、死、黑夜、孤独等为题材，抒发自己的哀思与失意，这时期作品通常格调悲哀，语言晦暗，弥漫着悲观失望的情调。感伤主义的作品还多以第一人称形式叙述，作者喜用哀歌、旅行日记、回忆录、书简等文学体裁。

在众多的感伤主义文学的作者中，比较有代表性的是英国的斯特恩、哥尔斯密斯、葛雷，法国的卢梭、伏尔泰，俄国的卡拉姆津，德国的里希特等。

海德尔堡浪漫派

19世纪时一批作家在海德堡创办了《隐士报》，形成了一个新的文学派别——海德尔堡浪漫派。1805年以后形成的“海德尔堡浪漫派”，以克莱门斯·布伦塔诺(1778～1842年)和阿希姆·冯·阿尔尼姆(1781～1838年)为主要代表。布伦塔诺的抒情诗《催眠歌》、《罗雷莱》，颇具民歌风味，其诗情浓郁。后来布伦塔诺与阿尔尼姆还合作出版了民歌集《男孩的神奇号角》，其中他们搜集了德国近三百年的民歌，同时二人还进行了许多的文学改写和再创作，丰富了德语诗歌宝库。在“海德尔堡浪漫派”中，雅各布·格林(1785～1863年)和威廉·格林(1786～1859年)也是当时较为著名的语言学家和民间文

学研究者，格林两兄弟编成的《儿童与家庭童话集》，其中所搜集的童话成为世界文化遗产中的瑰宝。其中有许多作品成为童话作品中的典范，如《灰姑娘》、《白雪公主》等。这些童话讲究语言平易、通俗、生动，在结构上形成了有代表性的“童话模式”。约瑟夫·冯·艾兴多夫(1788～1857年)也是海德尔堡浪漫派的一个抒情诗人，他的诗主要以自然景色的描写为主。其创作于1826年的小说《一个无用人的生涯》将现实与梦幻、诗与插曲结合起来，全文充满了浪漫的情调。1809年以后，德国浪漫主义以柏林为中心得到进一步发展。在这批文学作家中，克莱斯特(1777～1811年)的喜剧《破瓮记》抨击了普鲁士官场和司法制度的腐败，全剧以民间喜剧的幽默讽刺为特色。同时期的霍夫曼(1776～1822年)创作的《金罐》充满了童话色彩。他的另一部作品《小查克斯》又以离奇怪诞的写作手法，无情地鞭笞了19世纪德国乌烟瘴气的社会现实，从而表达了作者对真善美终将战胜假恶丑的坚定信念。后来的沙米索(1781～1838年)曾作《彼得·施莱米尔的奇妙故事》，作者以辛辣的笔调，嘲讽并批判了拜金主义的丑恶。

湖畔派

湖畔派是指19世纪在英国浪漫主义运动中较早产生的一个文学流派。其主要代表有华兹华斯(1770～1850年)、柯勒律治(1772～1834年)和骚塞(1774～1843年)。由于他们三人都曾在英国西北部的昆布兰湖区隐居过，并先后在格拉斯米尔和文德美尔两个湖畔居住，他们以诗赞美湖光山色，因而有“湖畔派诗人”之称。

湖畔派的诞生以华兹华斯和柯勒律治在1798年出版的《抒情歌谣集》为标志。后来华兹华斯于1800年在诗集再版时撰写的《序言》成为英国浪漫主义向古典主义宣战的艺术纲领，后来华兹华斯还被授予“桂冠诗人”的称号。由于湖畔派诗人反对古典主义传统法则，他们宣扬浪漫主义的艺术手法，故湖畔派诗人又有“浪漫派的反抗”之称。

湖畔派诗人都具有“回到大自然中去”的思想倾向。在诗歌选材上，他们提倡以描写下层人民的日常生活为主，强调内心的深刻探索与感情的自然流露；在诗体方面，他们又主张发展民间诗歌的艺术传统；在语言上采用民间口语，并充分发挥诗人的想象力。湖畔派的理论与实践结束了英国古典主义诗学的统治时代，这一流派对英国诗歌的改革和发展产生了很大影响。

湖畔派诗人起初对法国革命表示同情，后来随着革命的深入，他们因为害怕革命而退却，进而逃避现实，眷恋过去，他们对中世纪的宗法制过分美化，幻想从古老的封建社会中寻找精神的安慰与寄托。当湖畔派诗人的这种消极倾向日益明显的时候，青年诗人拜伦、雪莱在文坛上日渐显露锋芒，他们与湖畔派诗人展开辩论。拜伦在其1809年完成的讽刺长诗《英格兰诗人和苏格兰评论家》中，不仅回击了消极浪漫主义者对其诗作的诋毁，而且严厉谴责了湖畔派诗人的消极倾向。由于他们敢于向湖畔派诗人宣战作斗争，

因而受到英国绅士们的斥责，称之为撒旦，即文学史上的“撒旦派”。

一般说，湖畔派诗人代表了消极浪漫主义倾向，而撒旦派倾向于积极的浪漫主义精神。虽然湖畔派诗人在与古典主义的斗争中曾作出过贡献，其在诗歌艺术上也较有造诣，但其历史地位远逊于撒旦派。

人混乱时代的试验

前期象征派

前期象征派是指19世纪50年代产生于法国的一个文学思潮和流派。19世纪中叶，波德莱尔提出“通感”论，自此波德莱尔被认为是象征派的先驱，诗人让·莫雷亚斯《象征主义宣言》的发表，又成为象征派出现的标志。19世纪60年代以后，被称为“诗歌三王”的魏尔伦、兰波和马拉美的创作分别从不同方面发展了波德莱尔的美学思想及创作倾向，成为象征主义的典型代表。保尔·魏尔伦(1844～1896年)擅长抒情诗，他的《忧郁诗章》、《佳节集》、《美好的歌》、《无言的情歌》抒写了作者的忧思、爱情和失恋，作品极富音乐性，同时魏尔伦还注意诗歌与绘画的结合。《泪洒在我的心头》写作真挚深沉，抒发了作者爱情受挫后内心的痛苦，文中采用大量谐韵和叠韵，从而营造出了凄怆的气氛和意境。《智慧集》是魏尔伦的创作高峰，其用词平易，感情真挚，诗句短促，意象明晰。阿瑟·兰波(1854～1891年)从16岁就开始写诗，他锐意创新，《元音字母》发现字母丰富的象征意义，《奥菲莉亚》对自尽的悲剧人物掬一捧同情泪，《惊惶的孩子们》表达了作者对遭受饥寒交迫的穷苦小孩的无限同情，《醉船》中作者用一条醉船来象征人的精神状态，描写了人的异化。象征派的领袖斯泰凡·马拉美(1842～1898年)也创作了许多著名的作品，《海风》表达诗人离开书斋，徜徉于波浪起伏、海鸟翱翔的大海，探寻异国风光的理想。《窗户》通过描写一个垂死的人对医院的厌倦，象征了人们对日常生活的倦怠。徒劳地希望获得逃离。《蓝天》又表达了诗人挣扎于虚幻的理想的痛苦。长诗《希罗多德之歌》(1869年，未完)中的少女象征不可企及的美，它困扰着诗人。马拉美在创作过程中，他的诗越来越趋向晦涩难懂，《天鹅》、《她纯洁的指甲……》就是其独特写作风格的代表。作品解释多元，押韵巧妙，正是由于这种难度极大的写作，马拉美发展了一种独特的诗歌表现形式，从而显示了其高超的技巧。

1891年，象征派发生分裂，实际上这时作为流派的前期象征主义已经解体。但是由于其美学思想及艺术风格对许多国家影响甚广，至20世纪初继而产生了与之相承接的后期象征主义。

颓废主义

颓废主义或称颓废派，源自拉丁文 Decadentia，其本义为堕落、颓废。19 世纪下半叶欧洲的资产阶级知识分子苦于对社会现实的不满而又无能为力，因而产生了苦闷彷徨的情绪。这种情绪反映在文艺领域中即产生了一种新的文艺思潮——“颓废主义”。这种思想最早表现在法国诗人波德莱尔及象征主义者马拉美等人的创作中，因而在后人的评价中，象征主义与颓废主义往往被视为一体。

颓废主义以主观唯心主义、非理性主义为思想基础。颓废主义者这个名称在 1880 年最初是用于一群放浪的法国青年诗人身上。魏尔伦在 1886 年创办了《颓废者》杂志，并欣然接受了此称号。颓废主义者多反对文艺以自然主义对现实生活进行描写，他们主张“为艺术而艺术”，认为文学艺术应独立于生活目的与道德的约束，颓废主义者片面强调艺术的超功利性，从而否定了文艺的社会作用，否定理性认识对文艺的作用，他们宣扬悲观、颓废的情绪，颓废主义者特别注意从病态的或变态的人类情感中或是与死亡、恐怖有关的主题中来寻求创作的灵感。

在之后的英国唯美主义运动中颓废主义有了进一步发展。王尔德在其长篇小说《道林·格雷的肖像》中描写了主人公的烦躁不安、精神混乱与道德败坏，这几乎成为了世纪末颓废主义者的典型写照。19 世纪末欧洲各文艺流派与颓废主义源出一处，大量作品多具有颓废倾向，因而在文学史上颓废派文艺又有世纪末文艺之称。

此后在第一、第二次世界大战后流行的各现代艺术流派，如表现主义、未来主义、存在主义、超现实主义，也都有不同程度、不同形式颓废主义的表现。

未来主义

未来主义是 20 世纪初由意大利流行到欧洲各国的现代主义文学流派。未来主义否定传统文化，提倡彻底抛弃艺术遗产；这一流派歌颂机械文明与都市的混乱，赞美“速度美”与“力量”；未来主义者还主张打破传统的形式规范，在艺术创作上随心所欲地运用自由不羁的语句。未来主义的创始人及理论家是意大利的菲利波·托马索·马里奈蒂。1909 年他发表了论文《未来主义宣言》标志着这一流派的诞生。未来主义的一些基本原则经马里奈蒂总结，即对陈旧思想的憎恶，尤其突出对陈旧的政治与艺术传统的憎恶。马里奈蒂及其追随者们表达了对速度、科技和暴力等元素的狂热喜爱。在未来主义者的眼中，汽车、飞机、工业化的城镇等都充满了迷人的魅力，因为这些都是人类依靠技术的进步征服了自然的象征。

未来主义者们戏称沉溺于昔日时光的行为是“过去主义”，这类人一并被称为“过去

主义者”。这些“过去主义者”主要是指那些对未来主义的画展或演出没有兴趣的人们。

法国的阿波利奈尔曾开创立体未来主义,其代表作《醇酒集》引起了现代诗的结构变化。俄国诗人马雅可夫斯基早期的一些诗作也都属于未来主义的范畴,如《穿裤子的云》。此外赫列勃尼科夫也是俄国未来主义的代表性诗人。

尽管未来主义有明显的文化虚无主义倾向,但它的创新性试验也使艺术表现手法得以扩大。20 世纪其他许多文艺思潮也受到了未来主义的影响,其中包括艺术装饰、漩涡主义画派、构成主义和超现实主义。未来主义作为一种艺术思潮自 20 年代开始衰落,至今基本销声匿迹,很多未来主义艺术家在两次世界大战中丧生。但是未来主义所倡导的一些元素却始终在西方文化中占有一席之地。

达达主义

达达主义是 20 世纪初在欧洲产生的一种现代主义的文艺流派。1915 年一群年轻的艺术家在瑞士苏黎世组织了一个文学团体,他们把在辞典中随意翻到的一个法语词“Dada”作为此团体的名称。1919 年,这批作家又在法国巴黎成立了“达达”集团。从而形成了达达主义流派。

达达主义,源于法语“达达”,意为糊涂、空灵、无所谓。它以婴儿最初的发音来表示婴儿对周围事物的纯生理反应。此流派宣称作家进行文艺创作,也应像婴儿学语那样,排除思想干扰,只表现能感触到的印象。查拉在达达主义的草拟《宣言》中,曾为“达达”作出这样的解释:“这是忍耐不住的痛苦的嗥叫,这是各种束缚、矛盾、荒诞东西和不合逻辑事物的交织;这就是生活。”后来有人还对此作出进一步的阐述:“达达,即什么也感觉不到,什么也不是,是虚无,是乌有。”达达主义的目的以及他们对新视觉幻象与新内容的愿望,表明了这一文学流派主张以批判的观念对传统的再审视,他们力图摆脱反主流的文化形式。达达破坏的冲动对当代文化造成了重要影响,它成了本世纪艺术的中心论题之一。

达达主义者对一切事物都采取虚无主义的态度,他们经常用帕斯卡尔的一句名言来自我表白:“我甚至不愿知道在我以前还有别的人。”在回顾达达主义运动时查拉曾说:“目的在于设法证明在各种情况下,诗歌是一种活的力量。文字无非是诗歌的偶然的、丝毫不是非此不可的寄托;无非是诗歌这种自然性事物的表达方式,由于找不到合适的形容词,我们只好叫它为达达。”

达达主义者以破坏一切为行动准则。他们提倡:艺术伤口应如炮弹,将人打死后,还应焚尸、销魂灭迹:地球上不应该留下人类的任何痕迹。他们主张否定一切,破坏一切,打倒一切。因此,在文学上达达主义是虚无主义的具体表现。它反映了“一战”期间西方一些青年苦闷的心理和空虚的精神状态。

自从 1919 年在巴黎出现达达团体以后。巴黎成了这一流派的活动基地,其喉舌则

为文艺杂志《文学》。这一流派的代表作家主要有:布勒东、阿拉贡、苏波、艾吕雅、皮卡比亚等。

超现实主义

超现实主义是两次世界大战期间从法国流传至欧美的现代主义文学流派,它由达达主义发展而来。超现实主义试图从理性的樊篱中将文艺创作解放出来,使之成为一种自发性的心理活动过程,以便表现一种更高更真实的"现实",即"超现实"。所谓超现实即强调表现超现实、超理性的无意识世界和梦幻世界;这一流派主张文学创作应以纯精神的自动反应进行,广泛提倡使用"自动写作法"与"梦幻记录法",其作品多为晦涩艰深的风格,同时不乏离奇神秘的艺术效果。超现实主义的创始人和理论家安德烈·布勒东曾于1919年与苏波合写了首部超现实主义小说《磁场》。在法国,路易·阿拉贡和保尔·艾吕雅也是超现实主义的重要代表作家。后来的荒诞派、黑色幽默和魔幻现实主义都受到超现实主义很深的影响。

超现实主义文学强调对现实主义和传统小说的否定,它敌视一切道德传统,认为传统的即平庸、仇恨的根源,而小说能成为文学的宠儿,就在于它适应了读者合乎逻辑地反映生活的追求。超现实主义要求打破旧有的一切,追求"纯精神的自动反应,力图通过这种反应,以口头的、书面的或其他任何形式表达思维的实际功能。它不受理智的任何监督,不考虑任何美学上或道德方面的后果,将这思维记录下来"。它还对潜意识和梦幻加以强调,提倡"事物的巧合",倡导"自动写作法"。超现实主义者通常会在咖啡馆、电影院等公共场所寻找和搜集人的思维的原始状态,并以此创作,这一流派的代表作有布勒东在1928年发表的小说《娜嘉》。20世纪20年代末以后,超现实主义运动内部产生了分裂。1930年布勒东发表《超现实主义第二宣言》,重申运动原则:反抗的绝对性、不顺从的彻底性及对规章制度的破坏性。此后运动转入低潮,其成员几乎仅有布勒东一人。1946年布勒东辗转回到法国后,继续开办杂志,同时举办许多作品展览会并发表广播讲话,从而带来了超现实主义运动的又一个浪潮,其影响波及欧美许多国家,但声势已远逊于20年代。

超现实主义颇具吸引力和生命力,其在文学史上存在的时间较长,而且对不少的现代派都产生了理论影响。

后期象征主义

后期象征主义是20世纪20年代至40年代活跃于西方文坛的一个影响极大的文学流派,它继承并发展了前期象征主义,从而使象征主义更趋完美,内涵也更为深广,其现

代主义特征更强。由于受到所处时代的影响，与前期象征主义相比，后期象征主义具有自身明显的特点。除了波及国家更多、诗人队伍更大，后期象征主义的美学原则与各国各自国情与诗歌传统的结合更为复杂外，“它所涉及的题材更重大，主题色彩更鲜明，现代意识更强，表现手法更熟练”。后期象征主义仍然坚持以象征暗示的方法来反映内心“最高的真实”，此流派反对对主观精神自由与无限的过多强调，以至于形成了过分抽象化的倾向，后期象征主义既反对因过于强调客观事物的形象、具体而导致的平淡无意蕴，同时又反对前期象征主义的隐晦艰深，他们主张情与理、主观与客观、有限与无限的统一。后期象征主义摆脱了个人情感的小圈子的束缚，对社会的与时代的总体精神的表现更为突出。在创作方法上，后期象征主义实现了从简单象征发展到意象象征，从个别象征发展到普遍象征，从情感象征发展到情感与理智并举的转变，因而更具有思辨性与哲理性。

虽然后期象征主义在早期象征主义的基础上有所突破与发展，并形成了自己的特点，但是它仍未能完全逃离前期象征主义的框架，例如艺术手法上，二者同样注重强调象征对象，并极力主张绘声绘色地表现抽象概念的特质，二者都重视主观的认识作用和艺术想象的创造作用。在强调诗歌音乐性与神秘主义的特性方面，二者也是一脉相承的。

总之，现实还是非现实（或超现实）成为后期象征主义与超现实主义的分水岭。后期象征主义的诗歌在法国的重要代表有瓦莱里和佩斯等人，在西方其他国家，代表性人物有奥地利的里尔克、英国的叶芝、美国的艾略特和比利时的维尔哈伦等，其中以艾略特的《荒原》尤为经典。

表现主义

表现主义是20世纪初到30年代在欧美一些国家广为流行的现代主义文学艺术流派，第一次世界大战以后这一流派在德国及奥地利流行甚广。它首先在美术界产生，后来音乐、文学、戏剧甚至电影等领域都受到了此艺术流派的影响。“表现主义”最初是1901年在巴黎举办的马蒂斯画展上埃尔维一组油画的总题名。1911年希勒尔在《暴风》杂志上刊登文章，第一次用“表现主义”称呼柏林的先锋派作家。1914年以后，“表现主义”一词逐渐受到人们的普遍承认与采用。1905年德国相继出现桥社、青骑士社等表现主义社团。它们的美学目标和艺术追求不仅与法国的野兽主义相仿，而且还带有浓厚的北欧色彩与德意志民族传统特色。表现主义深受工业科技的影响，突出强调物体的静态美。

表现主义并不是一个完全协调统一的运动，其成员的政治信仰与哲学观点大相径庭。但他们基本都受到康德哲学、柏格森的直觉主义及弗洛伊德精神分析学的影响，在强调反传统、反社会现状，要求改革与“革命”的观点上，他们的观点是一致的。在创作

上,他们不仅仅局限于对客观事物的摹写,而且要求表现事物的内在实质;要求突破对人的行为及所处环境的描绘从而实现对人的灵魂的揭示;要求突破对暂时现象和偶然现象的记叙以展示其永恒的品质。表现主义在诗歌、小说和戏剧等领域都产生过许多有影响的作家和作品。其诗歌主题多表现对都市喧嚣的厌恶,暴露了大城市的混乱、堕落与罪恶,作品总是充满了隐逸的伤感情绪或是对"普遍的人性"的宣扬。代表人物有奥地利的特拉克尔和德国的海姆、贝恩等。表现主义的小说,其人物与故事的描述都是对现实生活异乎寻常的变形或扭曲,从而揭示了工业社会的异化现象以及人类丧失自我的严重精神危机。在小说创作上成绩较为突出的是奥地利的卡夫卡。表现主义戏剧内容荒诞离奇,结构松散,场次之间逻辑联系散乱,情节变化突兀。表现人物思想感情多运用简短、快速、高声调、强节奏的冗长内心独白,同时还注意运用大量灯光、音乐、假面等来增强语言的效果。代表人物有德国的托勒尔,美国的奥尼尔等。

意识流

"意识流"一词最初为心理学词汇,1918 年梅·辛克莱评论英国陶罗赛·瑞恰生的小说《旅程》时首次将此词语引入文学界。至 20 世纪 20 年代"意识流"成为英、法、美等国流行的一种现代主义文学流派。

意识流文学是现代主义文学的一个重要分支,它泛指注重描绘人物意识流动状态的文学作品,既包括清醒的意识,又包括无意识、梦幻意识和语言前意识。在这个文学流派的发展中,小说的成就最为显著,此外在戏剧、诗歌方面也有表现。意识流小说就文体特征而言,由于它通常以人物的意识活动为结构中心来展示人物持续流动的感觉和思想,并且经常借助自由联想来完成叙事内容的转换,因此,这类小说总是打破传统小说正常的时空次序,而时常出现过去、现在乃至未来的大跨度跳跃。在小说中,作者对人物的心理、思绪描写经常是飘忽变幻,在情节段落安排上也是交叉拼接,现实情景、感觉印象以及回忆、向往等经常以交织叠合的形式出现,小说象征性意象以及心理独白的多重展示,常常使叙事显得扑朔迷离。因此,面对此类文章时,解读者应对人物多层次的感觉印象、心理图象等贯穿起来的意识中心尽可能准确把握,以便从中寻找人物意识流动的线索,这是对意识流小说正确解读的关键。除了文体特征,意识流小说在创作技巧上也独树一帜,它大量运用内心独白、自由联想以及象征暗示的手法,其语言、文体和标点等方面都极具创新性。

意识流小说的先驱是法国的马塞尔·普鲁斯特,他的《追忆似水年华》是对其"主观真实论"最成功的实践。爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯和美国的威廉·福克纳也都是意识流小说的杰出代表,他们的代表作分别为《尤利西斯》和《喧哗与骚动》。此外意识流文学重要的作家还有英国女作家弗吉尼亚·伍尔夫等。此后意识流的创作方法被现代作家

广泛采用,“意识流”后来成了现代小说的基本创作方法之一。

意象主义

意象主义,是指20世纪初在英国及美国诗坛上广为流行的一个现代诗歌流派,此流派被视为整个英美现代诗歌的发端。意象派在法国象征主义及中国古典诗歌的影响下,曾兴起过反对学院派风格,反对抽象说教,反对陈旧题材与表现形式的诗歌运动。他们主张诗歌应通过浓缩凝练的表达方式来描述意象,以客观准确的意象取代主客之间的情绪表达,以便更形象地刻画诗人的心理,这一诗歌流派集中体现了以“物象诗”为主要倾向的西方现代诗的基本特征。该派的领袖人物是美国的诗人艾兹拉·庞德。

1913年休姆、庞德和弗林特等人在伦敦发表了意象主义的三点宣言,他们提倡对主客观事物的直接表现,同时剔除一切无助于“表现”的词语,应以口语节奏代替传统格律。庞德还曾把“意象”称为“一刹那间思想和感情的复合体”。1914~1918年间由艾·洛威尔主持,《意象派诗选》出版了五卷,20世纪30年代又推出一卷。

除了庞德,属于这支流派的诗人还有英国的理查·奥尔丁顿和戴维·赫伯特·劳伦斯,美国的希尔达·杜利特尔与威廉·卡洛斯·威廉斯等。他们强调用视觉意象引起联想,借以表达一瞬间的直觉和思想。这种文学手法多用于自由体写作短小篇章。

据庞德等自称,意象主义的发展曾受到中国旧诗和日本俳句中运用意象方法的影响。这一流派对英美现代诗歌口语运用、自由体发展及意象铸造方面颇有影响。意象派对我国“五四”前后的诗歌界也产生了广泛影响。

迷惘的一代

迷惘的一代,又称迷失的一代。它有别于有组织、有共同纲领的团体,此派即第一次世界大战以后在美国出现并风靡世界的一个文学流派。“迷惘的一代”这个名词源自侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因。一次她指着海明威等人说:“你们都是迷惘的一代。”海明威后来把这句话作为他的长篇小说《太阳照常升起》的题词,于是“迷惘的一代”就成为了一个文学流派的名称。

“迷惘的一代”的作家其共同点即对帝国主义战争的厌恶,但是他们又苦于找不到出路。第一次世界大战爆发时,这些年轻人基本上都是二十岁左右,他们在美国政府“拯救世界民主”的口号蛊惑下,怀着民主的理想,积极奔赴欧洲战场。他们在亲眼目睹了人类空前的大屠杀后,发现战争远非他们理想的那种英雄事业,所谓“光荣”、“民主”、“牺牲”无非是蒙蔽人民的借口。许多作家在战争中遭受了种种苦难。他们了解到普通士兵中日益高涨的反战情绪,理想与现实的差距给他们的心灵留下了无法医治的伤痛。因此

“迷惘的一代”作家其作品多是以反映这些思想感情为主。例如,爱·肯明斯的《巨大的房间》、约翰·多斯·帕索斯的《三个士兵》、威廉·福克纳的《士兵的报酬》与《萨托里斯》。海明威是“迷惘的一代”的代表作家,其作品中迷惘、悲观的情绪甚为浓厚。

“迷惘的一代”不仅包括参加过欧洲大战的那些作家,也包括没有参加过战争,但同样对前途感到迷惘与迟疑的20世纪20年代的作家,如司科特·菲茨杰拉德、托马斯·艾略特及托马斯·沃尔夫等。“迷茫的一代”作家在艺术上各具特色,他们的主要成就闪烁于20年代,30年代以后,他们的创作倾向,包括海明威在内,都有所改变,之后便分道扬镳了。

垮掉的一代

垮掉的一代是第二次世界大战以后在美国出现的一个现代主义文学流派。

“垮掉的一代”这个词最早是由凯鲁亚克在1948年“发明”的,后来他的朋友约翰·克莱隆·霍姆斯为纽约《时代杂志》写了一篇题为“This is BeatGeneration”的文章。Beat这个词在此译作“垮掉”,此后,“垮掉的一代”的称谓借助各种媒体开始流传。“垮掉的一代”实际上是“迷惘的一代”的对照。“迷惘的一代”主要是指第一次世界大战后成长起来的年轻人,他们因战争的创伤而对生活失去信念,但他们仍保留了对人性的渴望。“垮掉的一代”与之不同,他们中许多人已经丧失了对人性最基本的理解,以“垮掉的一代”作为其称谓正是表达了公众对他们的失望与不满。

“垮掉的一代”的成员大多是玩世不恭的浪荡公子,他们笃信自由主义。他们通常秉承自发的文学创作理念,有时甚至非常混乱。因此“垮掉的一代”的作家们所创作的作品经常备受争议,因为这些作品通常违反传统创作的常规,在结构与形式上常常是杂乱无章,语言粗糙甚至粗鄙。

之所以将这样一小群潦倒的作家、学生、骗徒以及吸毒者作为“一代”提出来,是因为这个人群的意识形态对“二战”后美国后现代主义文化的形成具有举足轻重的作用。在西方文学领域里,“垮掉的一代”被视为后现代主义文学的一个重要分支,它也成为美国文学历史上的重要流派之一。“垮掉的一代”对后世西方文化产生过深远影响,因此在文学发展中经常被文化研究学者们看做是第一支真正意义上的后现代“亚文化”。

此文艺流派的重要文学作品主要包括杰克·凯鲁亚克(1922~1969年)的《在路上》、艾伦·金斯堡(1926~1997年)的《嚎叫》以及威廉·博罗斯(1914~1997年)的《裸体午餐》等。后两部作品曾由于内容“猥亵”而引起法庭注意,它们也推动了此类文学作品在美国出版的合法化进程。

存在主义

存在主义文学是西方现代主义的一个重要流派，这一提法最初因阐述存在主义哲学思想而出现于法国，它的思想渊源主要为克尔恺郭尔的神秘主义、尼采的唯意志论以及胡塞尔的现象学等。

存在主义的产生与其所处的时代背景密不可分：第一次世界大战后继欧洲资产阶级文明的终结，人类历史迎来了现代时期，这时人们出现了异化自我的现象，于是作为化解自我异化感觉的理论，存在主义就应运而生了。

海德格尔是存在主义的主要创始人，而将这一思想流派发扬光大的则是萨特。“存在先于本质”即萨特最著名的倡议。存在主义否认神或任何预先定义的规则的存在。萨特还特别强调反对人生中一切“阻逆”因素的存在，因为它们造成了人的自由选择的余地的缩小。如果没有这些阻力，那么一个人选择走哪一条路就成了他唯一要解决的问题。然而人是自由的，即使他深陷于自欺之中，他仍然不会丧失潜力与可能。加缪也曾提出：“他人是地狱。”这一观点从表面看似乎与“人有选择的自由”观点相矛盾，但归根结底每个人虽然选择是自由的，但对于选择后的结果，每个人却要承担无法逃避的责任，人在选择的过程中，面对的最大问题其实是他人的选择，因为人们有自己选择的自由，因而必定对他人的自由造成影响，所以有“他人是地狱”的提法。

“存在主义”的代表性作家有法国的让·保罗·萨特、阿尔贝·加缪以及西蒙娜·德·波伏瓦等。而美国的诺曼·梅勒、索尔·贝娄，法国的雷蒙·盖夫、梅洛·庞蒂，英国的戈尔丁等都是具有明显存在主义倾向的作家。存在主义思潮流派，对后现代主义其他文学流派也都产生了直接而重要的影响。

荒诞派戏剧

荒诞派戏剧是第二次世界大战以后在西方戏剧界最有影响力的流派之一，它也是20世纪50年代兴起于法国的反传统戏剧流派，而后在西方戏剧舞台上盛行的一种文艺思潮流派，又被称为“反戏剧派”。“荒诞派戏剧”多受到存在主义哲学思想的影响，它是存在主义在戏剧舞台上的形象变体。这种艺术开始出现时曾遭到批评界的冷遇，后来才逐渐获得社会承认，并在世界上不少的国家竞相上演。1950年剧作家尤奈斯库的《秃头歌女》问世，后来贝克特又凭借剧作《等待戈多》轰动法国舞台，1961年英国批评家艾思林推出了《荒诞戏剧》一书，此类作品终于得到理论上的概括，并正式得名。此后，荒诞派戏剧逐渐进入其成熟和全盛阶段。

荒诞派戏剧家提倡纯粹的戏剧性，宣扬借助直喻把握世界，他们放弃形象塑造与戏

剧冲突，在表现现实的丑恶与恐怖、人生的痛苦与绝望时，多运用支离破碎的舞台直观场景、奇特怪异的道具、颠三倒四的对话以及混乱不堪的思维。从而实现一种抽象的荒诞效果。

这一流派的代表作家有尤奈斯库、贝克特等人。尤奈斯库、贝克特等人多是以因面对人生存条件的荒诞不经而引起的抽象恐惧不安之感为主题。他们在表达此类主题时，经常故意避开合乎逻辑的结构和明智的理性，而通常是直接以形象来表现对理性的怀疑与否定。他们极力要表现的是“原子时代的失去理性的宇宙”。在他们的剧作中，作者经常将戏剧发展中明确的时间和地点抽掉，同时将行动压缩至最小极限，甚至取消。这样他们创作的剧作多没有戏剧性事件，没有剧情转折、起伏跌宕，没有结局。他们仅是以抽象的、还原到人的原型的形象来代替对人物性格的描绘与概括。他们笔下的人物通常都没有固定姓名，而仅以教授、女生、房客、女仆，甚至是字母来标志。在他们看来语言不再是人们交流思想的媒介，他们借助语言本身的空洞无物，使存在的空虚得以形象显示；他们还会以松散又毫无意义的语言、多次重复的词句或是反复再现的语音，来夸大语言的机械表象，从而达到以滑稽可笑、荒谬绝伦的语言体现人生荒诞性的目的。荒诞派戏剧通常没有完整的故事或情节，缺乏可以清晰辨认的人物，经常运用的是毫无伦次的胡言乱语，它是艺术中最概念化的一种形式。荒诞派戏剧表现的通常是我们想逃避却又无法逃避的命运。荒诞派戏剧是一种体验，它使人们展示应付现实的能力时体验到尊严，无论现实多么乏味，人们都应该具有无所畏惧、不抱幻想、坦然接受并嘲笑它的能力。

荒诞派戏剧可以看成是战后西方社会的一面哈哈镜。它曲折地反映了战后一代对资本主义现实生活感到荒诞与虚无的内心世界。这一流派被认为是战后西方社会思想意识舞台艺术最有代表性的反映。

由于在当时的西方社会这一戏剧流派所反映的精神空虚具有广泛的普遍性，因此，继法国荒诞派戏剧之后，西方各国在20世纪五六十年代相继出现许多荒诞派剧作家，法国荒诞派戏剧因而成为西方具有国际影响的文学潮流。

黑色幽默

黑色幽默是20世纪60年代出现在美国的一个重要的文学流派，因1965年弗里德曼辑印的小说片断集《黑色幽默》而得名，又有“黑色喜剧”、“病态幽默”之称。它是60年代美国小说创作中极具代表性的流派之一。进入70年代以后，“黑色幽默”的声势渐衰，但不时仍有新作问世，这一思想流派在美国文学中的影响至今仍然存在。

黑色幽默的小说家对人物周围世界的荒谬及社会对个人的压迫往往进行突出描写，他们以一种无可奈何的嘲讽态度来表现环境和个人（即“自我”）之间的互不协调，而且他们还把这种互不协调的现象加以放大、扭曲，甚至变为畸形，从而使这种不协调显得更

为荒诞不经,滑稽可笑,给人一种沉重和苦闷的感觉。因此,有部分评论家还把“黑色幽默”称为“绞架下的幽默”或是“大难临头时的幽默”。黑色幽默作家注重塑造一些乖僻的“反英雄”人物,借助他们可笑的言行以影射社会现实,从而表达作家对社会问题的观点。在描写手法方面,“黑色幽默”作家也突破传统,他们创作的小说经常出现缺乏逻辑联系的情节,他们常常将现实生活与幻想和回忆混合起来叙述,把严肃的哲理和插科打诨融为一体。例如海勒的《第二十二条军规》、品钦的《万有引力之虹》、小伏尼格的《第一流的早餐》都是黑色幽默代表性的作品。有些黑色幽默小说还嘲笑人类的精神危机,如巴斯的《烟草经纪人》和珀迪的《凯柏特·赖特开始了》。

作为一种美学形式,黑色幽默属于喜剧的范畴,但它又是一种带有悲剧色彩的变态的喜剧。分析黑色幽默的产生,与20世纪60年代美国的动荡不安是不可分割的。当代资本主义社会荒谬可笑的事物以及“喜剧性”的矛盾并非作家们凭主观意志所能创造,它们一般都是社会生活的反映。这种反映虽然具有一定的社会意义与认识价值,作家对包括统治阶级在内的一切权威进行了抨击,但是实际上他们所强调的社会环境是很难改变的,这就导致了作品中经常充溢着悲观绝望的情绪。

魔幻现实主义

魔幻现实主义文学是20世纪50年代崛起于现代拉丁美洲文坛,同时极具撼动世界轰动效应的现代派文学重要流派,这一文学流派至今在世界文坛上影响颇深。魔幻现实主义文学一词最早见于《魔幻现实主义·后期表现主义·当前欧洲绘画的若干问题》,这是德国文艺评论家弗朗茨·罗研究德国及欧洲后期表现主义绘画的论著。弗朗茨·罗在表述魔幻现实的含义时指出,“魔幻”一词,“是为了指出神秘并不是经过表现后才来到世界上的,而是活动着并隐藏在其中”。后来,这部著作经西班牙的《西方》杂志翻译,于是“魔幻现实主义”一词开始进入到西班牙文学艺术领域。后来委内瑞拉的作家彼特里又将此术语推广运用于拉美文学。魔幻现实主义植根于拉美黑暗的寡头统治现实,它同时融汇、吸纳古印第安文学、现实主义文学及西方现代派文学的有益经验,将幻象、神话与现实融会贯通,并大胆借鉴了象征、寓意、意识流等西方现代派文学的各种表现技巧和手法,突出了鲜明独异的拉美地域色彩。

魔幻现实主义的创作原则即“变现实为幻想而不失其真实”。其中最根本的核心是“真实”,所有魔幻现实主义作家都基于此原则进行创作。无论作品采用了怎样的“魔幻”、“神奇”手段,创作的最终目的都是反映并揭露拉丁美洲黑暗的社会现实。

在体裁上魔幻现实主义文学以小说为主。此类作品大多借助神奇、魔幻的手法来反映拉丁美洲各国的现实生活,“把神奇和怪诞的人物和情节,以及各种超自然的现象插入到反映现实的叙事和描写中,使拉丁美洲现实的政治社会变成了一种现代神话,既有离

奇幻想的意境。又有现实主义的情节和场面,人鬼难分,幻觉和现实相混”。从而形成了魔幻与现实融为一体、“魔幻”又不失真实的独特艺术风格。从本质上说,魔幻现实主义文学所要表现的,并非魔幻,而是现实。“魔幻”仅是表现手法,反映“现实”才是最终目的。

属于这一流派的代表作家及作品有:危地马拉作家米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯的小说《总统先生》、墨西哥的作家胡安·鲁尔福的小说《佩德罗·帕拉莫》、秘鲁作家马利奥·略萨的小说《城市与狗》以及哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的小说《百年孤独》等。

其他思潮和流派

玄学诗派

玄学诗派是17世纪初在英国形成的一个诗歌流派。此派的主要代表有约翰·多恩(1573~1631年),其代表作有《世界的解剖》、《关于灵魂的历程》、《神圣的十四行诗》等。后来德莱顿批评多恩“诗中的玄学成分太多”,后来以多恩为首的一派诗人就被称为玄学派。除了多恩外,此派还包括赫伯特、马韦尔、亨利·金、克拉肖、特勒贺恩、克利夫兰、沃恩、凯利、考利、拉夫莱斯等。其中有些诗人在风格与内容上介于“玄学派”与“骑士派”之间,如克利夫兰、凯利、拉夫莱斯。

继德莱顿的批评后,18世纪英国批评家约翰逊又进一步对玄学派的特点进行了分析,他认为“玄学派诗人都是学者”,他们在诗歌中“把截然不同的意象结合在一起,从外表绝不相似的事物中发现隐藏着的相似点”,“把最不伦不类的思想概念勉强地束缚在一起”。

玄学派诗歌的形式主要有爱情诗、宗教诗、挽歌、诗简、讽刺诗、冥想诗等。爱情诗以辩论说理的方式,从哲学、科学、神学中摄取意象,反映出玄学诗人对文艺复兴时期流行的彼特拉克式“甜蜜的”抒情诗的反对。他们的宗教诗和其他诗歌则多侧重表达信仰上的苦闷、疑虑、探索与和解。此派诗歌讲究内容复杂,多充满了浓郁的宗教神秘色彩。他们的诗歌中充满了紧张的心情以及对人的感情所做的议论与分析。此派诗人擅于运用新奇的形象、机巧的比喻与多变的节奏,从而表达诗人对爱情和信仰的玄思冥想,反映了诗人对灵与肉两方面平衡性的追求。玄学派诗人还追求精雕细琢的形式,多采用出人意料的比喻。

玄学派诗歌被认为是对文艺复兴时期人文主义诗歌的反响,它反映了17世纪初人

文主义肯定生活、歌颂爱情与个性解放的思想传统所遇到的危机。玄学派诗歌的情绪与“一战”后普遍存在的怀疑气氛很符合,同时也符合对维多利亚和爱德华两朝的温情和庸俗道德观念的不满情绪的反映,体现了作家追求新的生活体验与表现方式的要求。尽管如此,它仍成为17世纪英国文学的衰落的标志。

骑士派

17世纪上半叶的英国,在诗歌方面的主要代表除了玄学派还有骑士派。骑士派诗人大多为朝臣、骑士,他们在内战中积极为国王效力,他们是革命战争中查理一世的忠实拥护者,他们的诗歌也多取材于爱情,在艺术上骑士派师法本·琼森,主张诗歌创作的音调优美,明白晓畅。在诗歌的语言运用以及技巧表达上骑士派也甚为讲究。此派以罗伯特·赫里克(1591~1674年)为首的封建没落骑士派为主要成员。

“骑士派”的诗歌主要描写了宫廷中的调情作乐与好战骑士为君杀敌的荣誉感,他们宣扬及时行乐。此外赫里克还写过不少清新的田园抒情诗和爱情诗,例如《樱桃熟了》、《致水仙》、《快摘玫瑰花苞》、《疯姑娘之歌》等诗篇都是英国诗歌中广为传颂的名作。他的许多诗还曾被谱曲传唱。现今传世的赫里克的诗歌约有1400首诗,分别收录在《雅歌》与《西方乐土》中。除了赫里克外,骑士派的代表作家还有托马斯·步鲁(1595~1639年)、约翰·萨克金(1609~1642年)以及理查德·勒甫雷斯(1618~1657年)等。

“玄学诗派”与“骑士派”作为17世纪上半叶英国诗歌的两大流派,其共同特征是二者都宣扬玄虚浮华、雕章琢句。而两派中又以“玄学诗派”影响更为深远,20世纪这种思想流派在叶芝和艾略特身上均有明显反映。

沙龙文学

“沙龙”本为法语“Salon”的译音,它原意是指法国上层人物住宅中豪华的会客厅。自17世纪开始,巴黎的名人,其中多半为名媛贵妇经常把客厅变成著名的社交场所。进出沙龙者,既有诗人、小说家、戏剧家、音乐家、画家,又有哲学家、评论家和政治家等。他们来自各个领域,他们的志趣相投,聚会一堂通常都是一边呷着饮料,欣赏典雅的音乐,一边就共同感兴趣的各种问题抱膝长谈。这种谈话讲究无拘无束。后来,人们将这种形式的聚会命名为“沙龙”,此后这种文化形式风靡于欧美各国文化界,19世纪沙龙文学进入它的鼎盛时期。正宗的“沙龙”一般具有如下特点:定期在晚间举行,因为灯光常常可以营造出一种朦胧的、浪漫主义的美感,这种氛围会极大地激起与会者的情趣、谈锋和灵感;人数不多,仅在小圈子里活动;三三两两,自愿结合,各抒己见,注重谈论自由。

沙龙文学是17世纪出现于西欧上流社会的一种贵族文学流派。这种文学多是指在

文艺座谈中朗诵或演出的文艺作品，其中又多以小说、诗歌为主，在作品中侧重表达了那些失去往日尊贵地位的封建贵族对中世纪的缅怀，作品中还有许多男女悲欢离合的艳情故事的描写，同时对田园牧歌式的生活也有叙述。沙龙文学多为矫揉造作、晦涩难懂之作，其中充满了没落贵族庸俗无聊的趣味。法国的大戏剧家莫里哀曾于1659年创作了喜剧《可笑的女才子》，便是对沙龙文学故作姿态的风尚进行辛辣讽刺的经典之作。

新现实主义

新现实主义是20世纪40年代中期在意大利兴起的一种文艺思潮。它是抵抗运动的产物，是对抵抗运动的理想与要求的反映。从诞生到衰退这一文艺思潮大致历经十余年，并经过了不同发展阶段。拥护这一派的作家多为经过反法西斯战争洗礼的进步作家、艺术家，他们高举争取社会进步、民主、平等的思想旗帜，坚持以忠实地反映历史真实与社会现实为艺术纲领。在选择题材上，新现实主义者着重突出南方问题，成功塑造了现代意大利文学史上反法西斯战士、游击队员、夺取土地的暴动者等一批新主人公形象。新现实主义的作品形式大体有特写、回忆录、长篇小说等，其语言真挚、朴实，生活气息浓郁，闪耀着民主精神的光芒。由于他们的努力。使意大利文学重回现实主义的道路，并具有了新的特征，因此得名新现实主义。

尽管如此，早期新现实主义的作品仍然存在不容忽视的缺陷。新现实主义作家不能正确、深刻地理解自己描绘的事实，他们缺乏对事实本身的艺术概括与揭示。他们虽然尖锐地提出问题，但却无法挖掘问题的症结，更不清楚解决办法，因而在他们的作品中常常流露出小资产阶级意识与哀伤的情调。因此，新现实主义者对资本主义制度的批判是软弱的、有限度的。

新现实主义者继承了19世纪末20世纪初意大利真实主义文学的传统，开创了战后意大利文学的新局面。这一流派不仅影响了同时代的作家，当代许多著名作家，如莫拉维亚、普拉托利尼、维多里尼、卡尔维诺等，其成就的取得也在一定程度上与新现实主义是不可分割的。

唯美主义文学

唯美主义文学是19世纪后期在英国艺术和文学领域中出现的一场组织松散的运动。它提倡“为艺术而艺术”。强调超然于生活的纯粹美，力图实现对形式完美和艺术技巧的追求，它的兴起是对社会功利哲学、市侩习气及庸俗作风的挑战。通常，人们将唯美主义和彼时发生在法国的象征主义或颓废主义运动视出一脉，将“唯美主义文学”看成是这场国际性文艺运动的英国分支。它发生在维多利亚时代晚期，大致从1868年延续至

1901 年,在学术界一般以奥斯卡·王尔德被捕作为唯美主义运动结束的标志。这场运动成为反维多利亚风潮的一部分,它同时具有后浪漫主义的特征。

所谓"唯美主义",即主张以艺术的形式美作为绝对的美。这里所说的"美",主要指脱离现实的技巧美。因此,有时学术界也将唯美主义称为"耽美主义"或"美的至上主义"。19 世纪末英国唯美主义运动的形成,主要受两大要素的影响:一是佩特(1839 ~ 1894 年)的快乐主义的批评;二是莫里斯(1834 ~ 1896 年)的生活艺术化的思想。比德认为,掌握知识,罗列材料,以满足正确的美的定义并非文艺批评家的职责所在,他认为文艺批评家应该具有一种特殊的气质,即善于感受美的对象的能力,将自己与书本中的内容紧密联系起来的能力,从探讨中得到快感和乐趣的追求,这才是审美批评的根本。莫里斯认为,自由地伸展是改造社会的目的,竭力实现日常生活的艺术化。任何一个文明社会,如若不能为它的成员提供此种环境,那么世界的存在就失去了意义。佩特和莫里斯的上述观点,为唯美主义的发展奠定了理论基础。后来英国诗坛中又出现了先拉斐尔派的主要代表罗塞蒂(1828 ~ 1882 年)以及史文朋(1837 ~ 1909 年)等许多著名文学研究者,经过他们的努力,终于促成了唯美主义运动的展开。

帕尔纳斯派

帕尔纳斯派,或称"高蹈派",它是 19 世纪法国的文学流派,他们因专辑《当代帕尔纳斯》而得名,戈蒂耶是帕尔纳斯派的先驱。帕尔纳斯派是反对浪漫派的一种新潮流,他们主张诗歌的客观化,同时要求诗歌科学化,重视分析,崇尚理性,企图在诗歌中融入自然科学、历史学和哲学的观点。在诗歌形式上,帕尔纳斯派反对浪漫派宣扬的诗歌的自由、松散,他们提倡严格的诗律。这一文学流派的出现是 19 世纪后半期科学思想和实证主义哲学在诗歌领域的反映。因此也可以说帕尔纳斯派是诗歌发展中自然主义潮流的表现。

勒孔特·德·李勒为当时帕尔纳斯派的主要领袖,此外加入帕尔纳斯派创作活动的,还有何塞·马里亚·德·埃雷迪亚、泰奥多尔·德·邦维尔、卡蒂尔·孟戴斯、维利耶·德·利尔·亚当、苏利·普吕多姆、科佩、莱昂·迪耶尔克斯、阿克曼夫人、兰波、魏尔伦、马拉美等数十人。他们都将戈蒂耶遵奉为宗师。戈蒂耶(1811 年 ~ 1872 年)是唯美主义倡导者,他曾在《〈莫班小姐〉序》中明确提出"为艺术而艺术"的口号。自此追随其后的帕尔纳斯派便将"为艺术而艺术"作为本派座右铭,同时又由于受当代科学及古希腊文化的影响,他们的诗歌创作在追求雕塑美、造型美、静观美方面出现刻意化的倾向,结果导致了他们在反驳浪漫主义直露、随意的同时,自己却走向了冰冷死寂,缺乏诗意的境地。尽管如此,这一思想流派对一代诗风的形成仍然起了一定的作用,例如邦维尔曾写出《法国诗歌格律简论》,这部作品在当时被视为诗歌写作的指南。

新浪漫主义

新浪漫主义是19世纪末20世纪初在欧洲广为流行的一种文学流派。在德国和奥地利新浪漫主义常常被认为是象征主义文学的一部分。新浪漫主义诗歌主张艺术产品的产出过程,就是在单纯实践态度与符号化态度之间的转化,是取消了感觉的理性秩序,而使诗人与读者共同达到本性的还原,进而投身于原始混沌幻想的一种直接感知与审美的过程。在语言的具体运用上,新浪漫主义提出了"反修辞"的特种修辞概念,他们同时认为,辞格、辞藻与辞趣在诗人的创作过程中应该有同等的机会被自动或自觉地使用。因此,这些修辞具有同等重要的意义。新浪漫主义进一步提出诗歌创作必须抒情。他们的这一主张是基于其艺术本源、语言动机及文化背景而提出的,这种提法同时囊括了纯粹抒情诗以及由边缘艺术领域衍生发展而来的诗小说、散文诗、现代诗剧艺术和有声诗歌等多种形式。新浪漫主义反对将"唯灵"或"唯美"作为新生代诗歌的方向。他们更赞成诗人在自由本性的驱使下,以艺术规律来驾驭语言文字,以美学的角度来对艺术产品的真伪进行品评,高举真诚的诗歌创作的旗帜。

"新浪漫主义"的作品多着力于对心灵的刻画与揭示,强调神秘的直觉体验,对反映客观现实世界的内容则多予以回避。但是,这种文学创作的理念导致了新浪漫主义者对奇特怪异的情节和语言之美刻意追求,致使作品往往晦涩难懂。他们还以叔本华悲观主义和尼采的超人哲学作为其思想理论基础。这一派的代表作家有德国诗人盖欧尔格、英国小说家斯蒂文森、比利时剧作家梅特林克等。

决意派

决意派是20世纪60年代在加拿大魁北克地区出现的一个激进文学流派。这一文学流派的成员以《决意》杂志(1963~1968年)为核心进行创作,其成员主要为加拿大法语区的青年作家。

在第二次世界大战后国际民族解放运动日渐高涨的形势下,法裔加拿大人的民族意识逐渐觉醒。他们开始寻求摆脱英国和美国的影响,为成为一个有独立语言文化的政治实体而努力。60年代伴随魁北克的政治、经济形势的急剧变化,这种要求也发生了改变。1963年。一些青年作家,根据法国作家萨特提出的"我们作家在写作生涯中,在文章和著作中,每天都要表明我们的主意",他们以"表明主意"为名称,创办了《决意》杂志及"决意"出版社。他们认为文学作品应基于鲜明的立场,认为资产阶级自由派所进行的反教会统治及争取民族独立的革命太平静,不彻底。他们认为反教会、争取民族独立的斗争应该与争取社会主义的斗争紧密结合;他们强调作家的创作应以现实为出发点,注重为

"此时"、"此地"写作,对逃避现实,缅怀过去的做法他们通常持反对态度;他们赞同以蒙特利尔工人区流行的称之为"朱阿勒"的口语进行写作。"朱阿勒"是一种混杂大量英语词汇,在发音、语法方面均不符合法语规范的通俗口语,他们主张以这种语言写作,并非对"朱阿勒"的肯定,而只是希望通过此种语言形式来揭露魁北克在文化语言方面受压制、被奴役的现状。《决意》杂志曾就"朱阿勒"能否作为文学语言展开讨论,此讨论在魁北克社会引起了巨大反响,在唤醒魁北克人的民族意识方面起到了推动作用,反映了魁北克人对自己身份确认的愿望。

蒙特利尔文学社

蒙特利尔文学社是19世纪末20世纪初在加拿大蒙特利尔市兴起的文学团体。1867年加拿大改为联邦制,魁北克省加入联邦政府,从而改变了法裔人由于殖民统治而造成的长期与外界完全隔绝的局面。这时魁北克出现了一批知识分子。他们不满于加拿大法语文学的现状,要求更广泛了解各国的文化新发展,以便丰富本民族的文学。1895年冬,蒙特利尔文学社正式成立,其成员有学生、艺术家、新闻记者、律师和医生等,著名诗人弗雷歇特任该社的名誉主席。蒙特利尔文学社的成员定期举行聚会。对国际上文学艺术和科学的最新成就及时介绍,同时他们也介绍本地区青年诗人的创作,该社成员经常以公开演出或朗诵的形式传播魁北克作家的剧作或诗歌,这在魁北克文化界产生了极大影响。文学社还曾经出版过两期社刊——《拉姆泽堡之夜》和《蒙特利尔文学社之夜》,上面主要刊登了社员的创作及评论文章。20世纪初他们还曾出版文学刊物《乡土》,提倡乡土文学。文学社积极鼓励青年作家进行创作,他们的创新主张,打破了文学上长期以来沉寂的局面,从而推动了20世纪加拿大法语文学的发展。

文学社最有成就的诗人是埃米尔·内利冈,他被认为是加拿大法语文学中最具才华的诗人。他的诗深受法国象征派诗人影响,多讲究色彩、音韵与意境,着重表达诗人挣扎于现实与理想的不可调和的矛盾中间所产生的内心痛苦,其著名的诗篇有《饮酒抒情》、《金舟》等。除了内利冈以外,文学社还有沙尔·吉尔、阿蒂·德·比西耶尔、贡扎夫·德索尼耶、让·沙博诺和日耳曼·博利约等许多诗人。

新批评派

新批评派是20世纪20~50年代在英美批评界影响较大的一支批评流派,它得名于美国约·兰塞姆所著的论文集《新批评》。这部文集对托马斯·艾略特等人的批评见解与以文字分析为主的批评方法大加赞扬,因而被称之为"新批评",以区别于19世纪以来学院派提出的传统的批评。

20世纪初英国作家休姆和美国作家庞德提出了强调准确的意象和语言艺术的主张，这成为新批评派理论的开端。20年代艾略特和理查兹又分别提出象征主义的诗歌主张和文字分析的批评方法，从而为新批评派的发展又进一步奠定了基本理论基础，二人自此也成为新批评派的主要代表人物。新批评派成员众多，主张庞杂，但他们具有一些共同的倾向：他们往往以象征派的美学观点为立足点，把作品看成是独立的、客观的象征物，是与外界绝缘的自给自足的有机体，并称为“有机形式主义”；他们还认为文学的本质无非就是一种特殊的语言形式，批评的任务即对作品进行文字分析，探究作品各部分间的相互作用与隐秘关系，即“字义分析”。新批评派以象征主义的美学理论为基础，在具体方法上主要采用字义分析进行评论。

艾略特的著名论文《传统与个人才能》从反浪漫主义的角度提出了“非人格化”的学说。针对浪漫主义者提出的诗歌是诗人感情表现的观点，艾略特认为主观的感受仅为素材。要想真正进入作品，必须要经过非人格化的，将个人情绪转变为普遍性、艺术性情绪，将经验转化为艺术的过程。对浪漫派主张的直接抒情的表现手法，艾略特在《哈姆雷特》一文中指出“在艺术形式中唯一表现情绪的途径是寻找‘客观对应物’”。这正符合象征主义以特定事物来暗示情思的创作方法。

理查兹还曾提出诗歌语言是一种特殊的、不反映客观真实的情绪性语言，他认为诗歌文字由于受上下文的影响而多具有复杂的意义，这些见解的提出对新批评派强调文字分析和诗歌含义的丰富性与复杂性起到了推动作用。

除了艾略特和理查兹两位新批评派的代表作家，20世纪三四十年代新批评派还涌现出很多卓有成就的作家，主要有燕卜荪、兰塞姆、布鲁克斯、泰特等。

精神分析派

精神分析派即将弗洛伊德精神分析学理论应用于文学作品分析的现代批评流派。精神分析学的创始人弗洛伊德（1856～1939年）曾是维也纳的一位精神病医生，他当时正处在近代科学、尤其是生命科学蓬勃发展的兴旺时期。在当时的学术界。达尔文进化论的提出将人与其他生命形式有机地联系起来，使人最终成为自然科学研究的对象。德国科学家费希纳也对人的精神活动可以进行定量分析做出了论证，从而使当时的心理学取得了与其他自然科学同等的地位。

所谓精神分析，就是指通过心理现象的分析达到对隐匿在内心深处的精神原因的揭示。弗洛伊德认为，这些原因基本都是深藏在潜意识领域，而且大多与性欲有关，此两点构成了弗洛伊德精神分析学理论的基本前提。弗洛伊德特别强调精神活动的潜意识方面，他将人的精神活动比作一座冰山，露于水面之上的是意识领域，仅占很小的部分。淹没于意识水平之下的为潜意识领域，是精神活动的绝大部分，而且是具有重要决定意义

的部分。对于潜意识领域他还进一步加以区分，把十分容易进入意识领域的部分称为“前意识”，而将很难或很少进入意识领域的部分称为“潜意识”。弗洛伊德认为精神过程主要受三个决定因素的影响，即“本我”、“自我”和“超我”。“本我”经常处于隐意识领域，“自我”和“超自我”一般来讲则可以进入意识领域，一个人的性格和心理状态的形成主要取决于这三者之间的关系。

虽然精神分析派的解释稍显牵强，但它的某些概念和术语被现代各种新的批评流派广泛地运用，例如梅尔维尔在《白鲸》中就采用了本我、自我、超我的理论。

黑幕揭发运动

黑幕揭发运动是19世纪末20世纪初美国在社会问题成堆的历史环境下，一批新闻记者和文学家等知识分子主要针对当时的社会弊端而发起的一场社会文化批判运动。“黑幕揭发”是当时美国的新闻记者参与社会并监督其发展的主要运作方式，这场运动直接推动了美国进步主义的改革。其中致力于社会改革和社会正义的作家、新闻工作者被称为“黑幕揭发者”，其代表人物为辛克莱。他们广泛利用当时已经大众化的传媒——期刊，借助深度的解析与犀利的言论抨击了在社会转型过程中所产生的种种不公和腐败现象，这些黑幕揭发者还与政界、商界及知识界的其他进步力量团结一起，他们通过激活公众舆论、促使民众觉醒及支持立法等各种方式，抑制了社会达尔文主义思潮的传播，避免了当时可能出现的社会失序倾向，从而巩固了生产力发展的成果和既有的社会体制。

黑幕揭发者主要对国家政府、地方机构以及大工业集团中存在的营私舞弊现象进行尖刻的揭露，他们还借助这种宣传的影响力进而迫使有关部门对相关问题予以解决。从其渗透面来讲，黑幕揭发者们不仅善于发现问题并及时督促政府解决了其中的相当一部分，同时他们的举措还对当时的社会价值转型以及社会良知的觉醒起到了一定的催化作用，实质上黑幕揭发运动可以看成是20世纪初在美国掀起的一场新文化运动。

不可否认，为了追求轰动的效应，一些黑幕揭发者在报道中多采取了煽情的手法。但从总体上看，黑幕揭发者的主流目标在于对社会黑暗的积极批判以及对麻木民众的唤醒。此后美国发生的进步主义改革在很大程度上与黑幕揭发运动都是不可分离的。尽管黑幕揭发运动历时不久，然而其影响的深广度在新闻和文学史界则是罕见的，在动荡又复杂的社会变革中黑幕揭发运动的发起有助于美国人形成共识，它为最终完成社会转型进行了全民族的心理调适准备。黑幕揭发报道也成为美国当今威力最强大的新闻舆论监督样式——调查性报道的先声。

魏玛古典主义

德国文学史上的“魏玛古典主义”时期指的是1786年歌德进行第一次意大利旅行之后的一个历史阶段，是以有着亲密关系的歌德和席勒为主要代表的文学繁荣时代。由于两人形成了大致相同的将古典人道主义作为崇高理想的美学观，又在同居都魏玛，因此而得名。这段时期始于1794年，终于1805年。魏玛古典主义的作品诞生于一个非常动荡的历史时期，是对启蒙运动的乐观主义、理性主义。以及狂飙突进运动的个人主义、创造事业的激情的总和。魏玛古典主义在政治上反对德国大革命的激进，力求通过审美教育来陶冶性情，从而培养出完整和谐的个性。在艺术上，则以古希腊艺术为榜样，把“高贵的单纯”和“静穆的伟大”作为最高理想，追求庄严肃穆、完整和谐。它克服了两个运动的单一性弊端（启蒙运动注入了太多的理性，而狂飙突进运动则存在过多的感情），其目标是消除极端，促使不同力量之间和谐发展。

魏玛古典主义最重要的主题是人道和宽容，最重要的体裁是戏剧。优美的语言在那时的文学中是具有典型意义的。歌德与席勒合作了十年，他们的努力促成了德国文学的繁荣和“古典时期”的到来。但实际上，魏玛古典主义是德国启蒙文学发展的最后一个阶段，它于1805年伴随着席勒的逝世而宣告终结。

文体术语

史诗

史诗是古代民间文学的一种体裁，常指以传说或重大的历史事件为题材的古代长篇民间叙事诗。主要歌颂各个民族在形成和发展过程中战胜和经历各种艰难险阻如克服自然灾害、抵御外侮的斗争及其英雄业绩。它是一个民族的人民集体智慧的结晶，风格一般庄严崇高，表现朴实自然，常用夸张、比喻等修辞手法，形象丰富鲜明。著名的史诗有古希腊的“荷马史诗”、印度的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》等。由于史诗所包含的深刻社会意义，现在也常把比较全面地反映一个历史时期的社会面貌和人民生活的长篇艺术作品称为史诗式的作品。

十四行诗

十四行诗原为意大利民歌的一种体裁。起初泛指中世纪流行于民间，用歌唱和乐器伴奏的短小诗歌。意大利中世纪的“西西里诗派”诗人雅科波·达·连蒂尼是第一个使用这种诗歌形式并使之具有严谨的格律的文人。后为彼特拉克创造性地加以运用，使之成为欧洲诗歌中一种新诗体，为近代资产阶级抒情诗开辟了道路。它由两部分组成，前一部分是两节四行诗，后一部分是两节三行诗，共十四行。每行诗句通常是 11 个音节，抑扬格。每行诗的末尾押脚韵，押韵方式是 ABAB，ABAB，CDE，CDE。13 世纪末，十四行诗的运用从抒情诗领域扩大到叙事诗、教谕诗、政治诗等，押韵方式也变为 ABBA，ABBA，CDC，CDC 或 ABBA，ABBA，CDC，EDE。著名的有莎士比亚的《十四行诗》。

东方叙事诗

东方叙事诗是拜伦早年创作的一组诗篇，取材于东欧地中海沿岸各国和远东土耳其

等地，冠名以“东方叙事诗”。共包括6部诗篇。其取材与内容上的特点是新奇性和异国情调：通篇充满搏斗、围攻、伏击、酷刑、复仇，以及爱情、私奔、抢亲和殉情。这组诗的主人公属于同一类型，他们被统称为“拜伦式英雄”。均为生活与社会的叛逆者形象，因此，东方叙事诗又叫做“叛逆者叙事诗”。这也是东方叙事诗的最重要成就。

大诗

大诗是印度古代文学中的长篇叙事诗。指伽梨陀娑的《罗古世系》和婆罗维的《野人和阿周那》等几部较早的作品以及后来的一些著名的长篇叙事诗。内容多取材于史诗传说，词藻和描写颇为讲究，在梵文文学中影响很大。

悬诗

悬诗是6~7世纪阿拉伯贾希利叶时期7篇（一说10篇）著名诗人的代表性长篇诗作的总称。因用金水将诗写在细麻布上，并悬挂于“克尔白”天房的帷幕上而得名。它是早期阿拉伯诗歌创作的主要成就，内容歌颂牧人的高尚品格和宣扬阿拉伯人的生活哲理及理想。形式工整，格律严格，通篇押韵合辙。诗作的7位诗人中最有名的是盖斯和安塔拉。

乡歌

乡歌是朝鲜最早的国语诗歌。出现于6~7世纪之交的新罗，使用名为“乡札”的文字进行创作。分四句体、八句体、十句体3种，主要以十句体为主。乡歌开朝鲜国语文学的先河，后世的国语体诗歌均受其影响。现存25首，多为僧侣所作。大多数反映事态人情、赞扬花郎（经选拔培养的贵族子弟）精神、礼赞佛法等等。

牧歌

牧歌是欧洲文学中一个历史悠久的文学体裁，一般表现牧人田园生活情趣。诗人往往借这种体裁将乡村生活的恬静与城市或宫廷生活的腐化堕落相对立。最早的牧歌作

者之一是希腊的忒奥克里托斯。牧歌的高峰期在文艺复兴时期,还出现了以牧歌主题的田园小说和田园戏剧,如莎士比亚的《皆大欢喜》等,牧歌在发展的过程中其含义也扩大化了,20 世纪现实主义文学兴起以后,牧歌的一些艺术手法和主题不但保留了下来,还广泛渗透到了欧洲之外的其他民族文学中。一般认为可能是因为牧歌中表现的城市生活和乡村生活二元对立的模式,极大地满足了人们回到自然,回归乡土和单纯生活状态的愿望。

虔诚诗

虔诚诗是 15 ~ 17 世纪中叶印度印地语文学中的带宗教色彩的诗歌,在宗教改革家罗摩难陀倡导的虔诚运动的推动下产生。这类诗人有两类:一类是崇拜偶像和化身的"有形派",代表人物及作品是杜勒西达斯的《罗摩功行录》与苏尔达斯的《苏尔诗海》;一类是主张"神明存在于万物之中的"无形派",其代表人物及作品是加耶西的长篇叙事诗《伯德马沃德》。

自由诗

不是依靠固定的韵律模式,而是借助节奏手段创作的诗歌。

素体诗

不押韵的五音步抑扬格诗行,在英语诗歌中运用得较多,尤其适合于诗体剧,莎士比亚的作品就是例证。

南方组诗

南方组诗泛指普希金流放南方时期创作的 3 部著名叙事诗,分别为《高加索的俘虏》、《巴奇萨拉的喷泉》和《强盗兄弟》。这些主人公呈类型化,性格上强悍有力,情感激越;政治上与黑暗社会势不两立。艺术上富于异国色彩,情节离奇;具有鲜明的浪漫主义风格。它们是普希金浪漫主义诗歌的代表作。

叙事歌谣

中世纪时期的法国叙事诗。主要赞颂查理曼大帝及其他基督教英雄人物的事迹。

德国骑士爱情诗

德国骑士爱情诗是德国封建时期的一种只供歌唱不供阅读的宫廷文学体裁。盛行于12世纪末至13世纪初,从法国北部传入,诗人多出身下层贵族,分早、中、晚三期:早期骑士爱情诗多描写未婚郡主的自然、朴素的求爱心情,富民间色彩;中期多写骑士对已婚贵妇人(女郡主)单方面的追求和等待,表现了严格的主仆等级关系;晚期则突破矫揉造作的感情和千篇一律的程式,歌颂骑士与郡主的真挚爱情。中世纪末期随着工匠歌曲的兴起,骑士爱情诗逐渐衰落。

正剧

正剧又叫严肃剧。正剧的矛盾冲突一般是反映严肃的现实社会问题或者是道德伦理问题。它的情节往往是以悲剧性的灾难威胁着主人公,但通过某些曲折或斗争之后,又以幸福完满的结局而告终。它把悲剧性和喜剧性融为一个有机的整体,有时也称为悲喜剧。有的正剧只专注揭露社会问题,情节往往没有完满的结局。这种不完满只是为了揭示社会的某种弊端;或者是为了批判现实,而不是写正面人物的毁灭,所以人们又把这种戏剧称作问题剧,如19世纪挪威戏剧家易卜生的《玩偶之家》、《人民公敌》等。正剧的审美效果既能调和观众的苦乐,满足悲剧和喜剧所引起的不同快感,又能投合观众的各种不同的兴趣,避免了悲剧和喜剧严格区分造成的单调感觉。

假面剧

一种流行于17世纪宫廷的戏剧娱乐形式,综合运用诗歌、歌唱、服装和场景等因素。

情节剧

单纯追求轰动效应的剧种，从根本上有点类似于哥特式小说，流行于19世纪。

滑稽剧

19世纪末，法国滑稽剧在乔治·菲多的推动下达到了高潮。菲多即席创作了不同于喜剧作品中的大量人物，通过细致的谋划、贴切的舞台效果与极为简洁的刻画，这些在其作品《乐园旅店》与《马克西姆女士》中都有良好的体现。滑稽剧的题材通常以家庭生活和越轨的私通为题材，再夹杂上误解、误认等情节，作品中总是渗透着出众的智慧。

社会问题剧

社会问题剧是易卜生创造的一种新的戏剧类型。19世纪70年代末80年代初，易卜生开始关注现实社会中的一些重大问题，以此为基础创作了社会问题剧。易卜生一反当时欧洲戏剧以娱乐为主的倾向，在自己的剧作中触及、剖析了多方面的社会问题，如政治、宗教、道德、家庭、妇女、教育、法律等问题。他的剧作笔锋犀利，贯穿着强烈的批判精神，启发观众去思考，引导人们改革社会弊病。在戏剧艺术的手法上，易卜生把“讨论”带入剧情中，代表作品有《玩偶之家》、《社会支柱》、《人民公敌》等。

即兴喜剧

即兴喜剧是16世纪下半叶至18世纪下半叶在意大利广泛流行的一种没有成文剧本、靠演员按剧情梗概在台上即兴发挥的喜剧形式。因剧中的主要角色及其姓名、性格都是固定的，各有各的假面和服装，故又称“假面喜剧”。即兴喜剧的剧情很简单，多是叙述男女青年如何克服困难，喜结良缘。剧中穿插种种意想不到的误会和曲折，再由演员用夸张的形体动作和滑稽的模拟姿态产生大量笑料。其定型角色是两个插科打诨的丑角。一个愚顽商人、一个精通法律而又喜欢吹牛的博士和几对青年男女，这些演员一般都是职业艺人。即兴喜剧因生动活泼的艺术形式和社会讽刺作用，曾受到群众欢迎，后

来成为趣味庸俗的闹剧。

境遇剧

境遇剧是对萨特创作的存在主义戏剧的一种叫法。“境遇”是存在主义哲学的理念，就是在舞台上展现人物此种境遇，展示其中的剧中人进行的“自由选择”；以及由这种选择决定的自我本质。萨特共创作了11部境遇剧。其中著名的有《苍蝇》、《禁闭》、《毕恭毕敬的妓女》和《死无葬身之地》。

新喜剧

新喜剧兴起于“希腊化”时期。它与阿里斯托芬的喜剧不同，它不谈政治，以描写爱情和家庭关系为主要内容，故又称世态喜剧。新喜剧中的主要角色是一些新的人物类型，如农夫、鞋匠、医师、食客、士兵、艺妓、家奴等。新喜剧情节曲折、讽刺生动、注重劝善说教。最著名的新喜剧作家是米南德。

闹剧

闹剧也叫“笑剧”，是喜剧的一种，但比一般喜剧更夸张，源出于古希腊的羊人剧，古罗马发展为五个戴面具的定型人物的表演。15世纪开始流行于欧洲。闹剧以描写市民生活为主，其特点是运用滑稽和夸张的手法刻画人物，对后世喜剧创作有明显影响。代表作有法国的《巴特兰闹剧》等。

小品文

随笔内容，通常指论及一个主题的短小文章，表达作者个人的观点。该术语为蒙田首创。

私小说

私小说是日本大正时代产生的专写作者个人生活琐事和心理活动的小说。几乎所有自然主义派和现实主义作家都写过这种小说，对日本现代文学的发展具有很大影响。代表作家作品有田山花袋的《棉被》、志贺直哉的《在城崎》等。

犹太小说

20 世纪的美国犹太小说，不是一种文学运动或文学流派的称谓，它仅指一批出色的犹太作家的优秀作品。这些犹太作家的创作并不表现一致的思想特征和艺术特色。他们有的带有浓重的犹太文化背景，关心着犹太人的传统；有的持批评态度，把犹太传统置于现代美国社会之中；有的则丝毫不带犹太文化传统特征地去表现美国社会。代表作品有辛格的长篇小说《卢布林的魔术师》。

科幻小说

二战后，美国进入了科幻小说的“黄金时代”。现代科幻小说代表人物是凡尔纳、威尔斯和卡佩克。凡尔纳创作了数量可观的“科学”冒险故事，如《地心游记》和《海底两万里》；威尔斯的科幻小说，如《时间机器》、《星际战争》，代表的是一位出色而博学的社会改革家的一种兴趣；而卡佩克是“机器人”一词的创造人。赫胥黎的反乌托邦小说《美妙的新世界》促使科幻小说向着更受人尊敬的方向发展。《惊世科幻小说》的编者、富有传奇色彩的坎贝尔有力地影响了这一文体的拓展及其标准的设立。

哲理小说

哲理小说是由法国启蒙作家创立的一种小说体。它有一般小说的人物、情节，但并不注重环境与人物的具细描述。它以人物活动为主线，但侧重通过穿插手法。表现作者在政治、法律、道德、文学等多方面的启蒙说教。小说因此富于哲理。代表作有孟德斯鸠的《波斯人信札》、伏尔泰的《老实人》和卢梭的《爱弥尔》。

恐怖小说

恐怖小说曾被誉为提供了“让我们领悟到我们具有但可能又不愿承认的东西”。主要写一些充满暴力、危言耸听的故事。代表人物是美国作家斯蒂芬·金和彼得·斯特劳布。

哥特小说

哥特小说是18世纪末流行于英国的一种专写恐怖、暴力、神怪以及对中世纪的向往的小说,得名于建筑术语。所谓“哥特式建筑”,是指教堂一类尖塔高耸、气势巍峨的建筑及其风格。以此冠名的小说,既是指其事件发生地多为中古神秘城堡,也是喻指这类作品起伏跌宕、扣人心弦的情节。小说内容多为凶杀;充斥怪诞、恐怖与刺激的格调和色彩。代表作品有贺拉斯·华尔斯特古堡闹鬼故事《奥特朗托堡》,安娜·拉德克利夫以意大利亚平宁山脉里的一个阴暗古堡为背景写成的《尤道弗的神秘事迹》和瓦尔蒲的《奥特图堡》。哥特小说对当时方兴未艾的浪漫主义文学和20世纪的超现实主义文学都产生了直接或间接的影响。

骑士小说

骑士小说是15、16世纪流行于西班牙的描写封建的游侠骑士的小说。在中世纪西班牙人在反抗摩尔人统治的解放斗争中涌现出了一个骑士小贵族的特殊集团,成为光复运动的主力军。这种骑士便成为西班牙人理想中的英雄。骑士小说的主题是反映封建骑士阶层的生活理想,即为捍卫爱情、荣誉或宗教而显示的冒险的游侠精神。后随着骑士制的衰落,骑士小说也慢慢消匿。当时最流行的骑士小说《阿马迪斯·德·高拉》、《埃斯普兰迪安的英雄业绩》等。

流浪汉小说

流浪汉小说是16、17世纪在西班牙流行的一种小说,它以流浪者的生活及其遭遇为

题材，反映下层平民的生活。一般是自传体，也有一些用回忆录的形式。小说通常采用第一人称。主人公浪迹天涯，玩世不恭，幽默诙谐。小说情节有固定模式："出身—教育—浪游"。它已具有近代小说雏形。16 世纪中叶开始，西班牙经济开始衰落，大批农民和手工业者破产。沦为无业游民，同时商业经济上升，冒险风气盛行，流浪汉小说就是在这样的背景下产生的。它的主人公多是出身贫苦的流浪汉，为了自保和活命，学会了欺骗、偷窃等手段。小说通过他们的经历，从下层人物的角度观察社会，批判现实，揭露了衰落中的贵族和教士的贪婪、伪善，讽刺唯利是图的资产阶级观念，慨叹世道不公和生活的艰难。《小癞子》（又名《托梅斯河上的小拉撒路》）是最早的一部此类小说。其他的作品还有马提奥·阿莱曼的《古斯曼·德·阿尔法拉切的生平》、德·乌维达的《流浪女胡斯蒂娜》等。

书信体小说

书信体小说是早期小说的一种重要的微型文体，用书信和日记形式书写小说。始于 17 世纪，最早的代表作是法国的《来自修女的信件》。在英国，书信体小说的主要倡导者是塞缪尔·理查生，他的作品对卢梭的小说《新爱洛伊丝》产生过很大的影响。

侦探推理小说

侦探推理小说源于约翰·布坎的冒险故事，指用推理方式侦破案件的西方通俗文学。早期的经典之作是厄斯金·奇尔德斯写的《沙地之谜》（1903 年）。侦探小说的结构、情节、人物、环境都常具有一定的格局和程式。它是资本主义确立和巩固时期的产物。社会矛盾的复杂深化，资产阶级民主日益发展，刑警体制的逐步建立，为其产生奠定了思想物质基础。西方侦探小说的鼻祖是美国作家埃德加·爱伦·坡。英国作家柯南道尔的福尔摩斯侦探案，赢得了世界声誉。两次世界大战期间是西方侦探小说的"黄金时代"。代表作有哈梅物的《血腥的收获》、钱德勒的《大睡》等。

边疆系列小说

边疆系列小说是美国 19 世纪浪漫主义的系列小说，作者为库柏。这类小说描写独立战争到南北战争期间美国的西部开发，及由此带来的种族冲突、反殖民冲突。系列小

说的线索人物是绰号“皮袜子”的猎人，名叫纳蒂·班波。代表作是《最后一个莫希干人》。

俳句

俳句是日本古典诗歌形式。起源于长连歌和俳谐连歌中的“发句”，江户时代由于松永贞德等人的提倡，才逐渐独立出来。俳句的基本规则是：每首由17个音节构成，这17个音节又分为五、七、五共三个音段。俳句实际上只有几个词构成，可以说是世界上最短的格律诗之一。另外，每首俳句必须有一个“季题”，就是与四季有关的标志和暗示，要让读者一看就明白所吟咏的是哪个特定季节的事物。俳句多采用象征和比喻手法，崇尚简洁含蓄，比和歌更为精练。被称为“俳圣”的松尾芭蕉是最著名的俳句作者。

谣曲

谣曲是14世纪以后，流行于欧洲民间的一种短篇故事诗。内容以描写生活悲剧或历史题材为主。有些作品还塑造了下层人民喜爱的英雄，具有较浓的平民意识。最著名的谣曲有英国的关于绿林豪侠罗宾汉及其伙伴的故事。

卡夫卡式

卡夫卡式是概括表现主义作家、现代派小说鼻祖卡夫卡作品思想与艺术特点，即是他创作个性的一种表述。卡夫卡式在思想上表现世纪末情绪，反映人的孤独与恐惧，表现世界的荒诞、揭示现实世界中存在的人的异化现象。卡夫卡着眼的异化现象是：权威的不可抗拒性、障碍的不可克服性、孤独的不可承受性、真理的不可寻求性。艺术上，追求整体荒诞与细节真实的独特结合；主要运用怪诞、象征手法；以及浓重的主观、自传色彩。卡夫卡的作品，多为自我内心状态与幻想的直接记录。但这种内心感受颇具典型性。

硬汉形象

硬汉形象是美国作家海明威通过其许多中、短篇小说集中塑造的一类英雄形象。这

是一些在不同场合，但都面对过死亡而又能战胜死亡的英雄。他们或是战胜对死亡的恐惧、或是冲出死亡的阴影，或是克服自身的懦弱，或是承受连绵的失败，或是了结自己精神与肉体的痛苦。但无一例外地展示出笑傲死神、挑战死亡、战胜死亡的强者风范、英雄本色。他们体现出海明威赞赏与追求的“硬汉精神”；在人生的战场上从不言败，哪怕是死到临头。代表作是海明威的《老人与海》。

冰山原则

冰山原则是海明威提出并身体力行的美学原则。所谓冰山原则，就是用简洁文字塑造鲜明形象。这要求作者将其思想倾向尽量藏于形象之中。作品因此情感丰富却含而不露，思想深沉却隐而不晦。

“小人物”

“小人物”是指19世纪俄国批判现实主义文学作品中塑造的一批典型形象。他们生活在社会底层，受尽剥削欺凌，生活困苦，但又逆来顺受，安分守己，性格懦弱，胆小怕事；他们是显赫“大人物”统治下被侮辱、被损害的牺牲者；俄国一些具有民主主义和人道主义的作家，通过塑造这类形象，表达了对他们的同情、怜悯，并通过这类形象批判、鞭挞了黑暗的沙皇专制制度。

“奥勃洛摩夫”性格

奥勃洛摩夫是俄国作家冈察洛夫的代表作《奥勃洛摩夫》中的主人公。这个人物尽管受过良好的教育，有良好的禀赋，在精神上也有上进的要求，但长期的寄生生活，已使他丧失了实际生活能力。哪怕穿衣服这种很小的事也做不了，而且精神萎靡，思想麻木，成了一具活尸。通过对这种性格的塑造，作者一方面提出是贵族奴隶主的生活方式造成他这种性格的根本原因；另一方面也揭示了贵族阶级在新的历史条件下已丧失进步性、走向灭亡的趋势。

忏悔贵族

忏悔贵族是托尔斯泰作品中的一种人物典型。他们出身贵族，思想进步，有理想、有抱负。但由于贵族腐败享乐的生活环境影响，曾一度堕落成为自私、享乐的纨袴子弟。后来由于某种契机，使他们直接接触了社会底层，接触了专制制度的罪恶而幡然悔悟。他们真心承认自己是有罪的，决心重新做人，从而逐渐从地主贵族立场转到宗法制农民的立场上来。如《复活》中的聂赫留朵夫。

托尔斯泰主义

托尔斯泰主义是指托尔斯泰的世界观由贵族地主立场转到宗法制立场以后，其思想中所存在的矛盾，即一方面他对沙皇专制制度的政治、经济、法律、宗教等给予了无情的揭露抨击；另一方面，在如何解决这些社会问题时，又提出了错误的“勿以暴力抗恶”、“道德上自我完善”、“人类爱”等观点。人们称后面的这些观点为托尔斯泰主义。

美丑对照原则

美丑对照原则是雨果在其浪漫主义纲领《〈克伦威尔〉序言》中提出的，其主要观点

雨果

就是大自然中美丑并存。艺术家不像古典主义那样只表现崇高、优美，应同时表现丑。

肯定、强调丑在艺术创作中的地位,提高丑的审美意义。丑具有衬托美和提升美的作用。采取艺术夸张手法,强化美丑对照,可以强化艺术效果。美丑并列,可以通过否定丑达到对美的肯定;如果将夸张了的美丑集中起来,其对照效果会更好。

框架结构

框架结构就是大故事中套着小故事,小故事中又包蕴着更小的故事。《一千零一夜》的结构就是框架式的结构,整个作品有一个总纲性的故事,就是全部作品的大故事。这种结构特征是中外民间口头文学创作的特征之一,决非《一千零一夜》所独有,《五卷书》、《摩诃婆罗多》等,都有这一框架结构的特征。

莎士比亚化

莎士比亚化是马克思根据莎士比亚戏剧艺术特点提出的美学原则。即要求戏剧创作从现实出发,而不是依据或玩弄抽象概念。优秀的剧作其思想倾向应当通过生动丰富的情节、个性鲜明的形象、优美的语言自然而然流露出来。这样的作品才更具艺术感染力。

古今之争

古今之争是指17世纪席卷英法两国的一场文学论争。一直延续到18世纪初。1687年,佩罗的诗作《路易大帝的世纪》引起双方的激烈交锋,此后发表了不少战斗性的诗歌等,互相攻击、讽刺。争论点有两个:文学是否与科学一样,是从古代进步到现代的,如果有进步,是直线的还是周期性的。"崇古派"有布瓦洛、拉封丹和拉辛等人,坚持希腊和罗马的古典文学是优秀文学作品的唯一楷模;"现代派"的支持者有文学家佩罗和法兰西学院的大部分院士,他们认为现代作家比古代作家并不逊色。这些问题在当时的一片混乱中并未得到解决,但历史已经证明"厚今派"的胜利是决定性的。

黑人性

20世纪30年代出现的旨在恢复黑人价值的文化运动,一译黑人学。由塞内加尔的

桑戈尔、圭亚那的莱昂·达马和马提尼克的艾梅·塞泽尔等发起。活动中心是著名杂志《非洲存在》。黑人性运动是反殖民主义的思想文化运动。曾具有历史进步作用,但在非洲国家获得独立后,它的专注过去和全盘肯定文化遗产的主张,便越来越受到主张面对现实和泛非主义的作家及政治家的批评。这场运动也逐渐走向衰落。

福斯塔夫式背景

福斯塔夫是莎士比亚历史剧《亨利四世》中的人物,这一术语由恩格斯提出。福斯塔夫是莎氏塑造的最成功的喜剧性形象之一。福斯塔夫是封建社会末期的没落骑士,通过钻营,他结识太子,并将太子引诱出宫,与社会底层三教九流为伍。通过福斯塔夫进出宫内外的活动,莎士比亚展示了上至宫廷、下至酒店、妓院的广阔社会背景,即恩格斯所谓"五光十色的平民社会"。这一背景为塑造典型提供了典型环境,也扩展了舞台再现生活的空间。

亚历山大的诗行

一个含有12个音节的诗行,通常在第2个音节后有一停顿,在文艺复兴之后的法国诗歌中比较常见。

文学并称

古希腊两大史诗

指《伊利亚特》和《奥德赛》,相传为盲诗人荷马所著。

印度两大史诗

指印度古代梵文叙事诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》。

世界三对慕名兄弟作家

德国的亨利希·曼和托马斯·曼兄弟;
德国的雅可布·格林和威廉·格林兄弟;
法国的爱德蒙·德·龚古尔和于勒·德·龚古尔兄弟。

世界三大短篇小说之王

指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。他们的短篇小说创作不仅数量惊人。而且艺术精湛,成就极高。

世界文坛三大怪杰

指16世纪末17世纪初,西班牙戏剧的奠基者、文艺复兴时期杰出的戏剧家洛佩·德

·维加，他有“西班牙的凤凰”、“西班牙戏剧之父”、“天上人间的诗人”之称；18 世纪启蒙主义者公认的领袖、当时思想界的泰斗伏尔泰，在欧洲文学史上，有“科学和艺术共和国的无冕皇帝”、“哲学家的家长”、“一代思想的主宰”等誉称；20 世纪法国文坛巨星、名闻世界的杰出女作家科莱特，有“法国文坛怪杰、法兰西的国宝”等誉称。

西方现实主义三先驱

指奥地利的卡夫卡、法国的普鲁斯特、爱尔兰的乔伊斯。

文艺复兴三巨星

指文艺复兴时期在文坛上闪耀光辉的三颗“巨星”。他们是但丁、彼特拉克、薄伽丘。

古希腊三大悲剧作家

指古希腊埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。

拜伦

英国诗坛的三颗巨星

指拜伦、雪莱和济慈。这三人都很短命，拜伦活了36岁，雪莱活了29岁，济慈活了26岁。

勃朗特三姐妹

指19世纪英国的三位女作家。姐姐夏洛蒂·勃朗特，写有著名的长篇小说《简·爱》；其妹艾米丽·勃朗特，诗歌方面成就较为突出，还有著名的长篇小说《呼啸山庄》；其妹安妮·勃朗特，写有长篇小说《艾格尼丝·格雷》。

三个托尔斯泰

在俄国文学中，有三位作家都叫托尔斯泰，都生活在19世纪，都是贵族家庭出身，同姓，只是名字、父称不同。

阿历克赛·康斯坦丁诺维奇·托尔斯泰，他是19世纪俄国诗人、剧作家，著有《伊凡雷帝之死》、《谢列勃里亚尼公爵》等。

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，是俄国批判现实主义文学大师，亦称“老托斯泰”，著有《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等世界名著，在世界文学史上影响最大。

阿历克赛·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，是前苏联著名小说家，亦称“小托尔斯泰”。著有《苦难的历程》、《阴暗的早晨》、《彼得一世》等。

19世纪俄国三大文学批评家

指别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫。他们在俄国思想史和文学史上都占有很重要的地位。

世界名著中的四大吝啬鬼

指莎士比亚剧作《威尼斯商人》中的夏洛克、巴尔扎克小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台、莫里哀剧作《吝啬鬼》(又译作《怪吝人》)中的阿巴贡、果戈理小说《死魂灵》中的泼留希金。

四大民族史诗

四大民族史诗是中世纪后期出现的四部民族史诗的合称,它们是法国的《罗兰之歌》、西班牙的《熙德之歌》、德国的《尼伯龙根之歌》和俄罗斯的《伊戈尔远征记》。

挪威文坛四杰

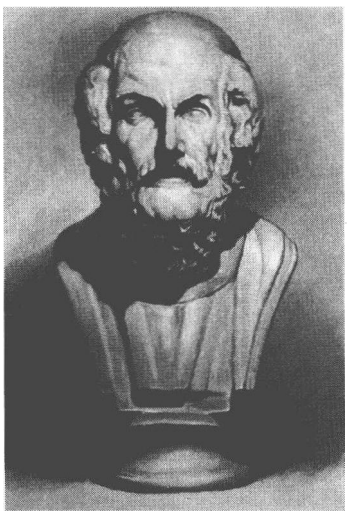
对挪威文学史上享有盛名的文学巨匠易卜生、比昂松和著名作家约纳斯·李、谢朗四人的并称。他们四人对挪威文学的繁荣和发展,做出了重大贡献,声誉齐名,故称挪威文坛四杰。

文学大家

古希腊、罗马

荷马

荷马，古希腊盲诗人，生平和生卒年月不可考。相传记述公元前12～前11世纪特洛伊战争及有关海上冒险故事的古希腊长篇叙事史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，即是他根据民间流传的短歌综合编写而成。据此，他生活的年代，当在公元前10～前9、8世纪之间。



荷马塑像

萨福

萨福（约公元前610～前580年），古希腊女诗人，出身贵族阶层，具有民主精神。她的诗歌语言自然朴素。多抒发个人情感，尤以独唱琴歌成就突出。但由于中古基督教会的毁禁，她的诗在今天只有一些断简残章被保存下来，其中以《致阿佛罗狄忒》和《在我看来那人有如天神》两篇最为著名。近代欧洲不少诗人都曾袭用她用过的一种诗歌题材，称之为“萨福体”。

伊索

伊索，古希腊寓言作家，生卒年不详。相传他大约生活在公元前6世纪。是一个萨摩斯人的家奴，长相丑陋无比，但又绝顶聪明。他的主人因为伊索有出众的智慧和学识，赐他为自由民。现在流行的希腊寓言虽冠以伊索之名，但作者绝非一人，流传下来的《伊

索寓言》是由后人辑纂而成的。数千年来,伊索寓言在欧洲文学史上有过非常深广的影响,一再成为许多寓言作家的创作源泉。名篇有《农夫和蛇》、《狼和小羊》、《狐狸与葡萄》等。

埃斯库罗斯

埃斯库罗斯(约公元前525~前456年),古希腊著名的三大悲剧诗人之一,被恩格斯誉为"悲剧之父"。生于埃莱夫西斯一个贵族家庭。他首创"三联剧"的悲剧形式。一生写有70多部剧本,现存7部。代表作有《被缚的普罗米修斯万、《波斯人》等。三联剧有《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》等。

品达罗斯

品达罗斯(约公元前518~前442或前438年),古希腊合唱琴歌诗人。生于贵族家庭,曾在希腊境内漫游。品达罗斯最擅长写的是竞技胜利者颂,代表作品有《奥林匹亚竞技胜利者颂》、《皮托竞技胜利者颂》、《涅墨亚竞技胜利者颂》和《伊斯特摩斯竞技胜利者颂》。他的诗歌风格庄重,形式严谨,词藻华丽,被欧洲古典主义诗人看作"崇高颂歌"的典范。

索福克勒斯

索福克勒斯(约公元前496~前406年),古希腊三大悲剧诗人之一。他生活在雅典工商奴主制的极盛而衰时期,作品虽仍倡导民主,反对专制和强调人的自由意志,但又往往把社会矛盾归结为无法抗拒的神的意志或命运的安排,并在作品中着意表现人的自由意志与无法改变的命运安排的悲剧性矛盾。据说他写了120部剧本,题材多取自希腊神话,但流传下来的只有7部。最著名的悲剧是《俄狄浦斯王》。他的悲剧简洁紧凑,形象较贴近生活,且充满尖锐的内在矛盾。其在戏剧形式上的主要贡献是加进了第三个演员,并增添了彩绘布景。

希罗多德

希罗多德(约公元前484~前425年),古希腊历史学家。他的著作《历史》记述了公元前6~前5世纪波斯帝国和希腊诸城邦之间的战争,被认为是西方最早的一部真正的历史著作,被称为"历史之父"。希罗多德的文字风格与荷马很相似,语言生动流畅,富于

文采，文学性强。

欧里庇得斯

欧里庇得斯（约公元前480～前406年），古希腊三大悲剧诗人之一。出身贵族家庭。他的作品强化了悲剧的批判倾向。一生创作了92部作品，流传下来的有18部。代表作为《美狄亚》。欧里庇得斯的剧作标志着希腊“英雄悲剧”的终结。到他这里，希腊戏剧在形式上已臻完备，其贡献主要在内容的现实主义和人物的心理描写方面，对后世欧洲戏剧的影响大大超过了他的前两位悲剧诗人。

修昔底德

修昔底德（约公元前460～前400年），古希腊历史学家。小时候受过良好的教育。他的著作《伯罗奔尼撒战争史》共分8卷，努力以客观公正的态度记述他亲历的这场战争，他把真实放在首位，注意各种政治因素的影响，努力探索历史发展的规律，从而使历史成为科学。他很少直接做结论，而是让读者从他的记述中自己去判断。这部巨著修昔底德写到公元前400年因去世而中断，此史书一经问世便受到高度重视。

阿里斯托芬

阿里斯托芬（约公元前446～前385年），古希腊早期喜剧诗人。他的《骑士》是最早的讽刺喜剧代表作。阿里斯托芬一生写成喜剧44部，现存11部。他的作品取材广泛，对战争与和平问题尤为关切。他才华横溢，19岁时上演第一部喜剧《饮宴者》。公元前425年，著名反战喜剧《阿卡奈人》在戏剧比赛中又获头奖，誉满剧坛。他主张“不断地在喜剧里发扬真理、支持正义”，重视文艺的思想教育作用。他的剧作具有严肃的现实主义精神，对后世欧洲的喜剧和小说创作都有一定影响。故恩格斯称他为“喜剧之父”。

亚里士多德

亚里士多德（约公元前384～前322年），古希腊著名哲学、科学家和文艺理论家，百科全书式的学者。生于医生家庭。他对哲学、逻辑学、历史学、政治学、数学、物理学、生物学、医学等都有精深研究。在政治上提出调和贵族派与民主派的方案。主张由中等奴隶主来治理国家。在哲学上动摇于唯物主义和唯心主义之间，但最终仍陷入唯心主义。在自然科学上成就显著，尤以在生物学方面的研究最有价值，许多结论都是通过他亲自

解剖动物，长期观察动物习性得来的。他的主要著作有《美学》、《工具论》、《形而上学》、《物理学》、《伦理学》、《动物志》等。

普劳图斯

普劳图斯（约公元前254～前184年），古罗马喜剧作家。他的喜剧流传至今的有20部（另有一部残稿），主要是根据希腊米南德等人的新喜剧改编而成，却反映了罗马人的生活。他用滑稽可笑的情节，生动鲜活的人物形象，揭露了当时的贫富不均、妇女地位卑贱等社会问题，嘲笑讽刺富裕阶层的人物，同情争取婚姻自由的青年和奴隶。普劳图斯的喜剧情节巧妙，富于动作，对话充满戏谑成分，接近民间喜剧风格，深受一般群众的欢迎。代表作有《一罐金子》、《悭吝人》、《吹牛的军人》、《凶宅》和《孪生兄弟》等。

维吉尔

维吉尔（公元前70～前19年），古罗马诗人。生于富裕的农民家庭，写下了大部分田园诗《牧歌》，借此确立了自己的诗人地位。受赫希俄德的影响，他创作的《农事诗》是关于对农业耕作描述最为精彩的诗。由于后来维吉尔变得乐于独处和自我否定，他在生命的最后十年精心创作了12卷史诗《埃涅阿斯纪》，它是维吉尔一生最重要的著作，为此他赢得了“拉丁的荷马”的称号。这首诗歌颂了罗马辉煌的历史，因此他也被称为“民族诗人”。伊尼亚特是特洛伊王子，传说是罗马帝国的奠基人。故事用的是《奥德塞》和《伊利亚特》的题材。前6卷叙述的是英雄返乡，后6卷讲的是战争及特洛伊人和拉丁人的和解。维吉尔的想象力和优美的六步格诗都令人赞叹不已。丁尼生说它们“是人们口头传诵的无国界佳品”。维吉尔没写完《埃涅阿斯纪》就去世了，他留下遗言要把书毁掉，但被奥古斯都大帝阻止。

贺拉斯

贺拉斯（约公元前65～前8年），古罗马奥古斯都时期杰出诗人，也是一位有重要影响的文艺理论家。他推崇希腊文化，早年参加共和派，后支持帝制。他的诗歌题材多样，有的歌颂奥古斯都的统治，有的针对社会生活的一些恶习进行讽刺，有的赞美友谊和田园生活。主要的诗歌作品集有《讽刺诗集》、《歌集》等。《诗艺》是他重要的文学论文，他根据自己及同时代人的创作实践，重申了艺术模仿现实的观点，在文艺的功用上，提出了“寓教于乐”的原则：在艺术创作方面，提出了“合式”的原则，即要求一部作品具有统一与调和的美。他的主张对后来的古典主义文艺理论产生了很大影响。

奥维德

奥维德(公元前43~公元17年),古罗马诗人。他是一位讲究修辞的诗人,也是一位罗马上层社会敬仰的人物。在对奥古斯都的统治表示嘲讽之后,他被放逐到黑海,后死于流放地。奥维德流传至今的最有名的作品是《变形记》,那是产生于充满怀疑气氛时代的一部古代神话的汇编。在书中,作为奥维德的爱情主题被看作是世事变化的动因。在中世纪,《变形记》引起了极大的反响。据说,除了《圣经》外,《变形记》是人们读得最多的书。

塞内加

塞内加(约公元前4~65年),古罗马政治活动家、悲剧作家。他的父亲是著名的修辞学家老塞内加,他学习过修辞和哲学,斯多葛派哲学对他影响较大。公元49年开始任大法官,并任尼禄的老师,开始了他一生中最显赫的时期。晚年因受牵连自杀而死。塞内加的著作包括自然科学、哲学、文学等多方面。文学上悲剧创作的成就较大,现存《特洛伊妇女》、《腓尼基少女》,《美狄亚》、《阿伽门农》等9部悲剧。它们取材希腊神话,以希腊悲剧为蓝本,影射罗马的现实生活,反映贵族反对派的心理。塞内加的悲剧情节比较简单,语言夸张,还有不少流血场面和关于鬼魂、巫术的描写。

希腊

埃里蒂斯

埃里蒂斯(1911~1996年),希腊诗人,原名阿历波德列斯。他曾作为希腊军人参加在阿尔巴尼亚的反法西斯战争。主要作品有诗集《方向》、《初升的太阳》,长诗《献给在阿尔巴尼亚牺牲的陆军少尉的英雄挽歌》,长篇组诗《理所当然》等。埃里蒂斯的作品受欧洲超现实主义文学的影响颇深,但亦充分继承了希腊历史文化,特别是古代神话的宝贵遗产,并能从现实生活中汲取养料,形成其独特风格,抒发自己的爱国主义激情。其代表作《理所当然》被公认为是欧洲20世纪的杰作之一。埃里蒂斯是1979年诺贝尔文学奖的获得者。

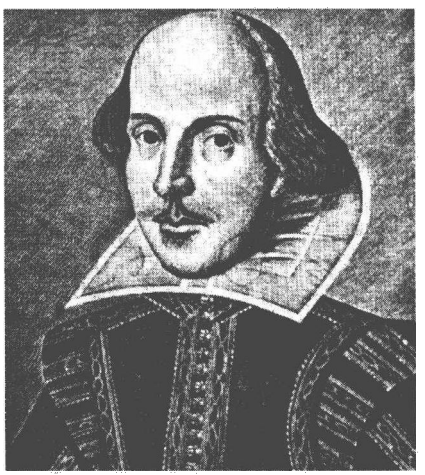
帕拉马斯

帕拉马斯(1859～1943年),希腊爱国诗人,新雅典派诗歌的领袖,生于佩雷特。帕拉马斯善于运用各种技巧和题材,形成多种风格。作品大多充满爱国主义激情。帕拉马斯是当时希腊诗歌界出现的新雅典派的领袖,其作品普遍受到西方学者的重视,被译成多种外文。他一生发表过18部诗集、1部诗剧、2500篇评论和不少短篇小说。重要作品有处女作诗集《祖国的歌》,长诗《雅典娜颂》,诗集《静止的生命》,长诗《吉卜赛人十二章》、《国王的笛子》,短篇小说《一个人的死》等。

西班牙

塞万提斯

塞万提斯(1547～1616年),西班牙伟大的作家、戏剧家、诗人,出生在医生家庭。他的文学创作深刻地反映了16世纪末西班牙王国走向衰落时期的社会现实,塑造了上至王公贵族下至流氓妓女的各阶层人物形象,暴露了封建制度的黑暗,宣传人文主义思想。他的文学成就突出地表现在小说方面。一部《堂吉诃德》奠定了他在世界文学史上的地位。



塞万提斯

佩雷斯

佩雷斯(1843～1920年),西班牙现实主义小说家和戏剧家。著有78部小说、24部剧本和15部其他体裁的作品,是西班牙的多产作家。题材涉及宫廷、政党、暴动、历史、现实生活、理想社会等方面,主题多表现爱国主义、民主主义思想及其他封建统治和资本主义剥削的矛盾斗争。代表作品有长篇小说《金泉》、《勇敢的人—昔日激进分子的历史》,历史小说《民族轶事》,长篇系列小说《被绑在十字架上托尔格马达》、《在炼狱中的托尔格马达》和《托尔格马达和圣彼得》等等。佩雷斯在西班牙文坛上享有很高的声望。

贝纳文特

贝纳文特(1866~1954年),西班牙戏剧家。一生创作各类型剧本100余部。其社会讽刺喜剧最具代表性。作品结构简单,较少冲突,风格轻快流畅,对话富于哲理,对西班牙当时流行没落的浪漫主义戏剧是一种有力的冲击。代表作有《利害关系》、《熟人》、《野兽的食物》和《貂的田野》等。贝纳文特是1922年诺贝尔文学奖的获得者。

阿莱克桑德雷

阿莱克桑德雷(1898~1984年),西班牙诗人。阿莱克桑德雷的诗崇尚自由体,遣词凝练、优美流畅、感情饱满、富于幻想,其创作风格先是带有悲观主义的混合,而后开始触及现实的生活和历史,带有哲理成分。主题有对自然、生命、宇宙、爱情、人生和死亡的探索思考。代表作有《如唇之剑》、《毁灭或爱情》、《天堂的影子》、《心的历史》、《带名字的肖像》和《知识对话》等。阿莱克桑德雷是1977年诺贝尔文学奖的获得者。

塞拉

塞拉(1916~2002年),西班牙小说家。塞拉是西班牙战后第一个提出恐怖主义创作方法的小说家。他的第一部小说《斯帕夸尔·杜阿尔特一家》就是以恐怖题材为内容。20世纪50年代后他的现实主义倾向加深,创作了大量描写第二次世界大战期间马德里贫民生活的小说、诗歌、散文、游记。名作《蜂房》以蜂房影射马德里社会,在读者中引起强烈反响。77岁高龄时还出版了名为《回忆·谅解和意愿》的自传体小说。塞拉是1989年诺贝尔文学奖的获得者。

意大利

但丁

但丁(1265~1321年),意大利诗人。中古到文艺复兴的过渡时期最有代表性的作家。是欧洲文学史上继往开来的诗人,深受马克思和恩格斯的高度评价,被恩格斯称之为"中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人"。但丁提倡用意大利语进

行文学创作，并写有《论俗语》一书，对意大利民族语言的形成有重要影响。《新生》是他第一部作品，是“温柔的新体”诗的最高成就，也是西欧文学史上第一部向读者剖析作者最隐秘的思想感情的自传性作品。放逐期间写的《神曲》是但丁最著名的作品，此外还有《飨宴》、《帝制论》等著作。

彼特拉克

彼特拉克(1304～1374年)，意大利诗人，彼特拉克被公认为多才多艺的人，同时还是意大利人文主义的奠基人。他热情洋溢地歌颂爱、歌颂自然、歌颂符合人性的生活，这与枯燥的神学形成了鲜明反差。彼特拉克看淡一切，以抒情诗见长，并以“鲜见的韵律”而闻名。他的14行诗对于16世纪怀亚特时代和锡德尼时代的英国诗人产生了深刻的影响。他最优秀的作品是《阿非利加》。抒情诗集《歌集》收集了他所写的300多首14行诗，抒发其对少女劳拉的爱情，使14行诗达到了完美的境界。

薄伽丘

薄伽丘(1313～1375年)，意大利文艺复兴时期的文学家，他被称为意大利文艺复兴运动的先驱。其著作甚丰，主要有长篇小说《菲洛柯洛》，长诗《泰萨依德》、《菲拉斯洛特》、《菲佐拉的女神》，中篇小说《菲亚美达》等。代表作《十日谈》，作品通过十个男女青年所讲的故事，揭露了封建贵族和教会的伪善和腐败，赞扬了平民的才智，纯洁的爱情和男女平等的思想，被公认为欧洲文学史上第一部现实主义经典巨著，为意大利的艺术散文奠定了坚实的基础。

哥尔多尼

哥尔多尼(1707～1793年)，意大利喜剧作家和戏剧革新家。一生创作了100余部喜剧，并立志把在意大利流行了200多年的“即兴喜剧”改造成有固定文学剧本和鲜明人物性格的“风俗喜剧”或“性格喜剧”。主张从生活中汲取素材。忠实反映现实生活，发挥其惩恶扬善的教育作用。代表作有《一仆二主》、《女店主》、《狼狈的寡妇》、《封建主》和《老顽固们》等。因矢志喜剧改革，遭到保守势力的围攻，晚年生活贫困并最终死于巴黎。

莱奥帕尔迪

莱奥帕尔迪(1789～1837年)，意大利诗人。莱奥帕尔迪精通希腊语、拉丁文和英语、

法语等多种现代语言。1816 年左右开始文学创作，留下了大量抒情诗、英雄史诗、田园诗和寓言诗等，其中很多佳作，如政治抒情诗《致意大利》和《但丁纪念碑》，洋溢着崇高的爱国热情，雄浑悲壮，激励人们为意大利的自由而战，《节日的夜晚》、《无限》等田园诗，表现了诗人心中的孤寂与悲怆，1827 年发表的散文集《道德小品》是他的主要作品，共 26 篇文章，大多采用对话录形式，讲话者是一些有象征意义的神话人物或历史人物，内容主要是批判现代社会生活的呆板和空虚，阐明作者的悲观主义哲学。文笔凝练，风格朴素严谨。

乔万尼奥里

乔万尼奥里(1838 ~ 1915 年)，意大利作家。他的主要作品是 6 部历史题材长篇小说和两部现代题材的长篇小说，还有一些文艺评论等。他在文学创作和历史著作中，都始终高举以批判揭示社会黑暗和歌颂自由民主为基本特征的“真实主义”——批判现实主义的旗帜。1874 年发表的长篇历史小说《斯巴达克斯》是他的代表作，取材于公元前 73 年斯巴达克斯领导的一次罗马奴隶起义。小说在历史资料的基础上，进行了合理的想象和虚构，既有刀光剑影的战场，又有诗情画意的田园风光；既有斗争的豪情壮志，又有爱情的缠绵悱恻，展示了人物多层面的精神世界，极具可读性。

邓南遮

邓南遮(1863 ~ 1938 年)，意大利作家。邓南遮受尼采哲学影响，崇拜“肩负伟大使命”的超人。他早期的创作带有意大利真实主义的色彩，作品有短篇小说集《佩斯卡拉的故事》等。但自《玫瑰小说》三部曲问世后，颓废主义便占据了主导地位。三部曲中的《欢乐》，宣扬爱情和欢乐是虚无。《无辜者》刻画空虚孤独和向往死亡的变态心理。《死的胜利》则表现一对情人在死亡中找到了归宿。他的其他作品，如剧本《琪琥康陶》、《战舰》，宣扬唯美主义，或歌颂民族沙文主义的英武战功，表现出消极颓废的资产阶级意识和侵略扩张的帝国主义观念。

皮兰德娄

皮兰德娄(1867 ~ 1936 年)，意大利小说家和怪诞风格的戏剧家。他一生共写了 7 部长篇小说、近 300 篇短篇小说和若干部戏剧。皮兰德娄早期受委尔加的真实主义的影响，后来他认为在变幻莫测的客观世界中，人已失去了真实的“自我”，借助于离奇荒诞的情节或制造一系列夸张的幻象。皮兰德娄的怪诞剧把幻觉与现实、过去和现在混同一体，人物被置于荒诞离奇的境界，产生出强烈的戏剧效果。从社会角度看，正是帝国主义时期中小资产阶级失去社会立足点的思想危机的反映。其代表作有《已故的帕斯卡尔》、

《六个寻找作者的剧中人》、《寻找自我》和《亨利四世》等。皮兰德娄是1934年诺贝尔文学奖的获得者。

黛莱达

黛莱达(1871~1936年),意大利女作家。靠刻苦自学走上文坛。初写短篇小说,后逐渐转写长篇小说。受委尔加的真实主义的影响,作品大都以撒丁岛乡村为背景,主要有《埃里亚斯·波尔托卢》、《灰烬》、《橄榄园的火灾》和《风中芦苇》。艺术上,她擅长以富有诗意的笔触和拟人手法来描绘事物,文笔纤细婉致,抒情韵味浓郁。黛莱达是1926年诺贝尔文学奖的获得者。

蒙塔莱

蒙塔莱(1896~1981年),意大利诗人。隐逸派诗歌的代表人物。蒙塔莱主张诗人的使命不是真实描写生活,而是表现自我的情感和内心世界,或借助大自然来抒发人的孤闷和忧虑,或表现人的痛苦挣扎和惊慌不安。蒙塔莱诗歌的艺术特点是注重内心世界的细微情感,运用象征和隐喻手法,追求音韵,讲究字句的雕琢,读起来朗朗上口。被推崇为"纯诗歌"。代表诗集为《境遇》和《暴风雨和其他》。蒙塔莱是1975年诺贝尔文学奖的获得者。

夸齐莫多

夸齐莫多(1901~1968年),意大利诗人。夸齐莫多受"隐逸派"蒙塔莱的影响,他的诗善于运用象征、隐喻、联想等手法,形象鲜明,语言凝练,音韵优美,在西方拥有大量读者。其代表诗有《水与土》、《消逝的笛音》、《瞬息间是夜晚》和诗集《日复一日》、《生活不是梦》等。夸齐莫多是1959年诺贝尔文学奖的获得者。

卡尔维诺

卡尔维诺(1923~1985年),意大利寓言小说家。卡尔维诺的创作风格是幻想和现实的结合,过去与现在结合,内心世界和外部世界结合。代表作有《我们的祖先》、《不存在的骑士》、《看不见的城市》、《命运交叉的古堡》和《马可瓦多》等。卡尔维诺以游戏似的新颖结构和变化不定的视角来考察种种机遇、巧合和变化,开创了现实主义文学的新天地。

英国

乔叟

乔叟(约1343~1400年),英国诗人。生于伦敦一酒商家庭。乔叟早期的爱情诗受法国与意大利传统文学的影响,多融入现实主义因素。后期创作了现实主义名著《坎特伯雷故事集》,生动描绘了14世纪英国社会的生活。其他重要作品还有长诗《特罗伊拉斯与克莱西德》、《声誉之宫》等。

莫尔

莫尔(1478~1535年),英国政治家、作家。他写有英语短剧、小诗和《理查三世史》。其拉丁语作品中最著名的是宣传空想社会主义的小说《乌托邦》。小说在揭露了专制暴虐和资本主义原始剥削的基础上,借主人公的海外见闻,描绘了一个人劳动,共同富有,各尽所能,各取所需,无私有制和压迫剥削的建筑在家庭手工业经济基础之上的美好社会。《乌托邦》出色地描绘了一幅空想社会主义蓝图,成为后来科学社会主义的重要来源。

斯宾塞

斯宾塞(约1552~1599年),英国诗人。是伊丽莎白女王统治时期文艺复兴的先驱,他在学生时代创作的彼特拉克式14行诗就已引起人们的关注。他经常出入贵族家庭并与锡德尼结为好友,他于1579年为锡德尼创作了一首长篇田园诗《牧人月历》,不久他又创作了《仙后》,他本计划创作12册书,但只完成其中的6册。书中的寓言也许令当代读者难以理解,但语言美丽、动听,富有艺术魅力。它采用新的韵律诗——"斯宾塞诗节"写成,诗由九行组成,韵律是ababcbcc,最后一行是6个章节,而不是5个,诗的韵律为抑扬格。这种写作手法被其他诗人模仿。斯宾塞被称为"诗人中的诗人"。弥尔顿、济慈和其他成功者非常仰慕他,并从他的诗中受到鼓舞。

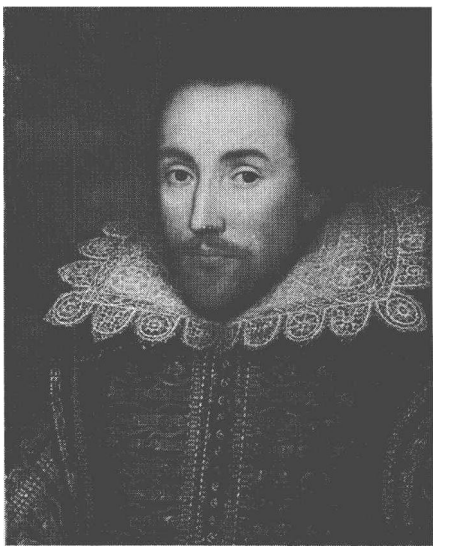
培根

培根(1561~1626年),英国著名唯物主义哲学家、散文家。培根晚年居家著述,致力

科学研究。他的主要建树在哲学方面,为英国经验论哲学的兴起扫清了障碍。提出知识就是力量,认为掌握知识的目的是认识自然,以便征服自然。文学上的主要贡献是《随笔》,该书的副题是"社会与道德的劝言",以短小的摘记式文章,对哲学、伦理、友谊以及对艺术和大自然的欣赏等进行讨论,文笔紧凑锐利,说理透彻,警句迭出,如"德行犹如宝石。朴素最美","善择时即省时"等。其名篇有《论求知》、《论时机》、《论幸运》、《论青年与老年》、《论家庭》和《论死亡》等,由于他的示范性创作,随笔成为英国文学中有特色的体裁之一。

莎士比亚

莎士比亚(1564~1616年),英国戏剧家、诗人。是欧洲文艺复兴时期文学最杰出的代表。莎士比亚的剧作塑造了具有典型性格的人物群像;贪婪、残忍的高利贷者夏洛克,重友情、讲信义的安东尼奥,富于理想、疾恶如仇的哈姆雷特,钟情而又轻信的奥赛罗,阴险奸诈的伊阿古等,莎士比亚的剧作不但是英国,也是欧洲这一时期文学的最高成就的标志。莎士比亚被认为是"时代的灵魂"。莎士比亚共写了37部戏剧,154首14行诗,两首长诗和其他诗歌。代表作有《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》、《第十二夜》和《罗密欧与朱丽叶》;四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》、《李尔王》;喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》;历史剧《理查三世》、《亨利四世》、《亨利六世》、《亨利八世》等。



莎士比亚像

马洛

马洛(1564~1593年),英国戏剧家、诗人。在创作辉煌的戏剧方面要早于莎士比亚。他创作的第一部悲剧《帖木儿大帝》充满了暴力和野蛮的色彩,但人物间的对白有时显得过于成熟。其他作品还有《马耳他犹太人》、《爱德华二世》、《浮士德博士》。他还翻译了《奥维德》,并创作了大量的诗歌,包括那首为人所熟知的歌曲《来和我住一起,我亲爱的》。作家乔治·皮尔曾称他为"可爱的诗神",但他的私生活却是残暴的,甚至是凶恶的,最后在一个上等的小酒馆被害。

本·琼生

本·琼生(本杰明昵称)(1572~1637年),英国戏剧家。是莎士比亚之后最杰出的剧作家。他第一部著名的戏剧《个性互异》创作于1598年。莎士比亚曾在戏中扮演过角色。《个性互异》也是环球剧院最早上演的剧目之一。他也创作或编写悲剧和假面剧本,并由英国著名建筑师和舞台设计师英格·琼斯设计音乐和舞蹈,这些剧目均在宫廷上演,而喜剧却是他的特长。他写了至少20个剧本,代表作为《狐狸》,其内容是讽刺贪婪的人性。故事发生在威尼斯,剧中角色的名字与他们的贪婪本性一样:"狐狸"、"苍蝇"、"奶牛"、"老鸦"、"兀鹰"等。另一代表作《炼金者》则嘲笑了人性中易受蒙蔽的一面。

弥尔顿

弥尔顿(1608~1674年),英国诗人、政论家、资产阶级革命活动家和革命文学的代表。生于伦敦一富裕家庭。代表作有长诗《失乐园》、《复乐园》,悲剧《力士参孙》。在艺术手法上,他从多方面继承了古典史诗的传统,语言充满激情,富有政论性,多用比喻和多变的句法表现自由奔放的思想感情。弥尔顿的创作标志着文艺复兴传统风格向古典主义风格的过渡。

笛福

笛福(1660~1731年),英国小说家。笛福写有5部小说和若干部传记、游记及经商方面的书。他的小说继承了文艺复兴时期西班牙流浪汉小说的传统,往往写出身平凡的人,靠机智和个人奋斗,有时还被迫干一些不择手段的勾当而获得成功的故事。最著名的小说是1719年发表的处女作《鲁滨逊漂流记》。小说描写一个不甘安宁小康生活的青年鲁滨逊多次出海经商,在海上遇难流落荒岛28年,靠个人才智和勤奋,也包括靠火枪威胁和宗教欺骗,最后竟在岛上建立起个人殖民王国的故事。小说表现了新兴资产阶级的开拓进取精神,也表现了资产阶级的阶级局限。恩格斯称小说主人公鲁滨逊为"'真正的'资产者"。

斯威夫特

斯威夫特(1667~1745年),英国作家。斯威夫特写了许多忧国忧民、抨击讽刺腐败现象的政治论文、叙事诗、社会动态和书信,最著名的作品是寓言体小说《格列佛游记》,

叙述了英国医生格列佛航海漂流到几个国家的经历。小说《借格列佛船长幻游小人国》、《大人国》、《飞岛国》、《贤马国》的故事，对英国君主立宪政治的鄙屑贪婪、党派争夺、连绵战祸和殖民罪恶，进行了影射性批判揭露，认为失去理性的人类只是一些远不如贤马的人形动物。

蒲柏

蒲柏(1688～1744年)，国诗人。生于天主教徒家庭。蒲柏在文学上信奉新古典主义，重节制讲法则，在技巧上精心雕琢，别是对英雄双韵体的运用，达到了英国诗歌史上的最高水平。其代表作有《致阿勃斯诺特医生》、《批评论》、《夺发记》和《群愚史诗》等。他的文名盛于18世纪，后受到浪漫主义诗人的批评，进入20世纪，他再度受到重视。

理查逊

理查逊(1689～1761年)，国小说家。生于小资产阶级家庭。理查逊的作品思想保守，题材狭窄，主要写家庭生活中的爱情、婚姻问题，善于分析人物的感情和心理。结构上突破了流浪汉小说以主人公的经历串连多个事件的办法，而是集中描写了一个完整的事件，语言自然有力，包含了丰富的英语习语，当时十分流行。理查逊的成名作《帕美勒》，写一个女仆坚守贞洁，拒绝男主人求爱，后嫁给男主人的故事。这部作品被称为英国第一现代小说，此外，这部作品还把感伤主义引进西欧文学，浪漫主义运动的兴起有先导作用。其他作品有《克拉丽莎》、《查尔斯·葛兰底森爵士》等。

菲尔丁

菲尔丁(1707～1754年)，英国作家。菲尔丁曾写过25部喜剧，后致力于小说创作。其小说对欧洲小说的发展有重大影响，被一致公认为18世纪英国和欧洲最著名的现实主义作家之一。代表作有《汤姆·琼斯》、《大伟人江奈生·魏尔德传》、《堂·吉诃德在英国》、《阿米丽亚》和《约瑟夫·安德鲁斯》等。

斯特恩

斯特恩(1713～1768年)，英国小说家。斯特恩因写《项狄传》而成名，全书没有情节，充满了顺手拈来的插话、割断或颠倒时序等，文字上也大量使用拉丁文和星号、白页等，基本情调是幽默、善意的戏谑伤感和暗示为基本情调。1768年发表的《感伤的旅行》

(今又译《多情之旅》)是其代表作,写在法国旅途的见闻,由一系列插曲组成。主要表达作者的感受和同情,成为感伤文学的奠基之作。斯特恩的主要贡献在于使人物丰富复杂的内心感情成为小说的主要内容,从而丰富了小说的表现领域。

华兹华斯

华兹华斯(1770~1850年),英国诗人。华兹华斯是"湖畔派"诗人代表。1843年被封为"桂冠诗人"。他的诗歌多采用农村下层人民的生活题材,注重对大自然的诗意描写,被认为是歌颂大自然的诗意描写,想象丰富,感情浓挚,韵律自由,语言生动,被认为是歌颂大自然的新型诗歌领袖和英国浪漫主义诗歌的开创者。代表作有《抒情歌谣集》(与柯勒律治合著)及序言,《序曲》。其他重要作品有《丁登寺》,组诗《永生的了悟颂》、《露茜》,抒情诗《孤寂的割麦人》、《杜鹃颂》等。华兹华斯被认为是开创一代诗风、影响深远的大诗人。

司各特

司各特(1771~1832年),英国小说家、诗人。司各特写了8部长篇叙事诗,27部历史小说,一些中、短篇小说及《小说家列传》、《拿破仑传》等历史著作、传记。其最大贡献是历史小说。它展现了中世纪到资产阶级革命时期英格兰和苏格兰的社会历史、矛盾斗争及代表人物。但因对历史进程持保守观点,常鼓吹妥协及美化宗法社会,在表现劳动人民的创造伟力时又常把他们写成体现骑士理想和妥协思想的工具。代表作有《湖上夫人》、《清教徒》和《艾凡赫》等。

柯勒律治

柯勒律治(1772~1834年)。英国诗人、评论家。《抒情歌谣集》的出版为英国的浪漫主义文学奠定了基础。他的诗歌数量不多。多以自然、逼真的现象和环境描写表现超自然的、神圣的和浪漫的内容。使读者阅读时感到真实可信,代表作有《古舟子咏》、《忽必烈汗》、《克里斯特贝尔》和《青春的暮年》等。

简·奥斯丁

简·奥斯丁(1775~1817年),英国女小说家,终身未嫁。奥斯丁一生共创作了6部小说,其中《傲慢与偏见》、《爱玛》为其代表作。其他作品还有《劝导》、《曼斯菲尔德花

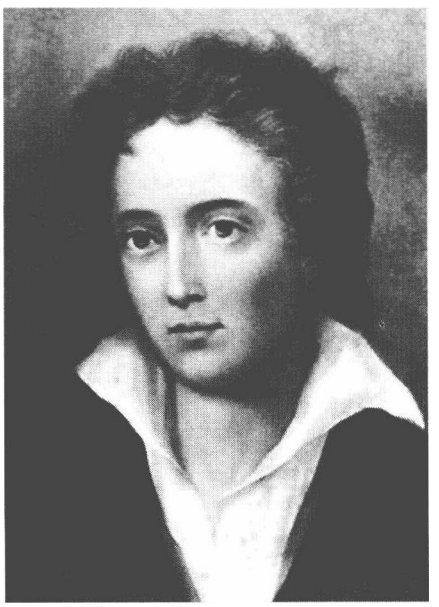
园》、《理智与情感》等。她的作品基本都以乡镇中产阶级青年男女的爱情婚姻为主题。描写日常生活的风波和人物之间的喜剧性冲突，在轻松诙谐的氛围中表达她的婚姻观：为了财产和地位结婚是错误的，但完全不考虑财产也是愚蠢的。奥斯丁在英国小说史上具有承上启下的作用。

拜伦

拜伦（1788～1824年），英国19世纪初最伟大的革命浪漫主义诗人，生于伦敦一个古老没落的贵族家庭。他的诗歌创作对许多国家的文学都产生了深刻影响。他的作品热情洋溢，浩瀚奔放，评古论今，纵横褒贬，又长于使口语入诗和运用亦庄亦谐、亦叙亦议的文体，惯于写非凡环境中的非凡性格和塑造孤独痛苦的叛逆形象，故一直被古人看做是欧洲前无古人的民主诗坛领袖。代表作有长篇叙事诗《唐璜》，抒情叙事长诗《哈尔德·哈罗尔德游记》，组诗《东方叙事诗》，政治讽刺诗《审判的幻景》。其他重要作品还有《青铜时代》、《曼弗雷德》、《该隐》、《异教徒》等。

雪莱

雪莱（1792～1822年），英国浪漫主义诗人。1818年被迫离开英国，侨居意大利，此后几年与拜伦交往甚密。其作品热情而富哲理思辨，诗风自由不羁，常任天上地下、时间空间、神怪精灵往来变幻驰骋。又惯用梦幻象征手法和远古神话题材。诗剧《解放了的普罗米修斯》采用古代希腊关于普罗米修斯的神话，表达了反抗专制统治的斗争必将获胜的信念和空想社会主义的理想。雪莱的抒情短诗在他的创作中占有极为重要的地位。著名的有《西风颂》、《自由颂》、《致云雀》等。



雪莱像

济慈

济慈（1795～1821年），英国诗人。济慈在创作中受诗人亨特和华兹华斯的影响。1818年写成叙事诗《伊萨贝拉》，他的思想从强调感官享受转而强调思想深度。1819年济慈写出了传世之作，颂诗《夜莺颂》、《希腊古瓮》、《哀感》、《心灵》和抒情诗《无情的美人》，14行诗《灿烂的星，愿

我能与你永在》等,成为济慈诗作的精华和英国诗歌中的不朽之作。同年又写作了抒情诗《莱米亚》等作品。济慈诗中有画,色彩感和立体感甚强。他是英国浪漫主义诗人中最有才气的诗人之一,他的诗对后世影响巨大,维多利亚时代诗人丁尼生、布朗宁,以及唯美派诗人王尔德和20世纪的"意象派"诗人都受其影响。

布朗宁夫人

布朗宁夫人(1806~1861年),英国诗人。生于富裕家庭。布朗宁夫人是一个很有天赋的女性,能阅读希腊文原版的荷马史诗和希伯来语的《圣经》,13岁时就出版了第一部诗集,1838年以诗集《天使及其他诗歌》成名。同时。她对当时的社会问题也给予了很大关注,1844年发表的短诗《孩子们的哭声》,愤怒抗议资本家对儿童的摧残和剥削。1846年,她不顾父亲的反对,和诗人罗伯特·布朗宁私奔,并出走意大利,在佛罗伦萨居住了15年。她写给丈夫的爱情诗集《葡萄牙十四行诗集》,诗句精练,才华横溢,被认为是莎士比亚以来最优美的14行诗。

萨克雷

萨克雷(1811~1863年),英国小说家。生于印度的阿里帕。萨克雷的作品对英国社会的种种势利风尚、投机冒险和金钱关系进行了极深刻的揭露。他著有多部小说、诗歌、散文和小品。代表作为长篇小说《名利场》、《势利人的脸谱》。另有长篇小说《钮可谟一家》、《潘登尼斯》等。

狄更斯

狄更斯(1812~1870年),英国著名小说家,19世纪英国批判现实主义文学杰出代表。狄更斯于1836年出版了署名"博兹"的特写集。同年年底发表了第一部长篇小说《匹克威克外传》,一举成名。以后的三、四十年间,他写了许多长篇小说、中短篇小说、游记、小品、杂文、时评、戏剧。狄更斯的作品多写社会问题,暴露资本主义社会的黑暗,同情下层人民的悲惨命运。他对社会了解愈多,作品的批判力量就愈强,风格也愈深沉。最著名的长篇小说有《奥列佛·特维斯特》、《老古玩店》、《大卫·科波菲尔》、《远大前程》、《双城记》和《艰难时世》等。

夏洛蒂·勃朗特

夏洛蒂·勃朗特(1816~1855年),英国女小说家。她的作品主要写小资产者的孤

独、反抗和奋斗。作品有长篇小说《简·爱》、《教师》、《雪莉》、《维莱特》、《艾玛》。其中最脍炙人口的是《简·爱》。小说描写一个出身贫苦的家庭女教师誓死捍卫独立人格和追求真挚爱情的故事。笔法抒情而细腻,生动而寓于感染力,具有现实主义精神及浓烈的浪漫主义色彩。马克思把她跟狄更斯等并誉为英国的"一批杰出的小说家"。

艾米丽·勃朗特

艾米丽·勃朗特(1818~1848年),英国女作家。夏洛蒂·勃朗特之妹。写过诗歌和一部长篇小说《呼啸山庄》。小说描写吉卜赛弃儿希斯克列夫被山庄老主人收养后,因受辱和恋爱不遂,外出致富,回来后对与其女友嘉瑟琳结婚的地主林顿及其子女进行报复的故事。全篇充满强烈的反压迫,争幸福的斗争精神,又始终笼罩着离奇、紧张的浪漫气氛。它开始曾被人看做是年青女作家脱离现实的天真幻想,但结合其所描写地区激烈的阶级斗争和英国的社会现象,它不久便被评论界高度肯定,并受到读者的热烈欢迎。

艾略特

艾略特(1819~1880年),英国女小说家。原名玛丽·安·埃文斯。艾略特于1856年开始创作小说,共出版7部长篇小说、3部中篇小说和少量短篇小说,另有一些诗剧、诗和散文。她的小说人物形象逼真,环境描写典型,心理分析细腻,对后来的作家哈代、劳伦斯和普鲁斯特等都有相当影响。主要作品有描写农家女海蒂生活悲剧的《亚当·比德》;描写磨房主女儿玛吉以高尚的自我牺牲精神来化解兄妹芥蒂,以致一同被洪水淹死的《弗洛斯河上的磨房》;描写贵族资产阶级社会的虚伪、自私、保守及其庸俗婚姻的《米德尔马奇》等。

哈代

哈代(1840~1928年),英国诗人、小说家,批判现实主义文学后期的重要代表。生于英格兰南部多塞特郡。其主要文学成就是以"威赛克斯小说"总名的18部长篇小说。小说从不同角度反映了资本主义侵入英国农村城镇后所引起的社会经济、政治、道德、风尚的变化和劳苦人民的悲剧命运,揭露了资产阶级的残酷压迫、掠夺及其道德法律观念的虚伪反动,塑造了形形色色的生动人物,描绘了威赛克斯地区迷人的自然风光,代表作有长篇小说《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》;另有诗剧《统治者》,长篇小说《绿荫下》、《远离尘嚣》、《还乡》等。

斯蒂文森

斯蒂文森(1850~1894年),英国作家。斯蒂文森因1883年出版的长篇小说《金银岛》而成名。小说描写少年吉姆一行人去海上的荒岛寻找财宝,同海盗进行的惊心动魄的搏斗,这部小说开创了寻宝小说的先例。中篇小说《化身博士》是他另一部代表作,写杰基尔医生把自己身上的邪恶本能造出了一个名叫海德先生的化身,后来海德失控杀人,医生也自杀而死。这两部小说体现了斯蒂文森创作的主要特点:富有刺激的冒险,新奇的想象领域以及从抽象的意义上思考善与恶的问题。斯蒂文森是19世纪末新浪漫主义文学的代表,他的作品还有《诱拐》、《儿童乐园》等。

柯南道尔

柯南道尔(1859~1930年),英国著名作家。所著侦探小说《福尔摩斯探案》以错综复杂的情节和曲折离奇的侦探方法著称,在全世界拥有广大的读者。

伏尼契

伏尼契(1864~1960年),英国女作家。出身知识分子家庭。1892年与波兰革命者米哈伊·伏尼契结婚,晚年移居美国。文学创作主要为1897年出版的长篇小说《牛虻》。小说以1848年前后的意大利为背景,塑造了一个出身富裕家庭的坚定革命者"牛虻"的形象。小说穿插描写了"牛虻"跟女革命者琼玛的爱情及与生父蒙泰里尼主教的难即难离的父子关系,矛盾缠绵,爱恨交加。伏尼契的作品还有自传性长篇小说《奥丽维垭·拉塔姆》和"牛虻"续篇《中断了的友谊》。

威尔斯

威尔斯(1866~1946年),英国著名科幻小说家。威尔斯不但是科幻小说家也是跨世纪的社会小说家。代表作品有科幻小说《时间机器》、《星际战争》,小说《爱情和鲁维轩先生》、《波里先生的历史》和《托诺一邦盖》等。

高尔斯华绥

高尔斯华绥(1867~1933年),英国20世纪继承批判现实主义传统的重要作家。他

的小说语言简练,人物刻画栩栩如生,现实描写真切细腻。代表作是以福尔赛一家为主体的三部曲《福尔赛世家》(《有产者》、《骑虎》、《出租》)。高尔斯华绥是1932年诺贝尔文学奖的获得者。

罗素

罗素(1872~1970年),英国文学家。他在将近一百年的生涯中,坚持不懈地追求知识,追求真理,广泛涉猎各科知识,在人文社会学科的几乎各个领域都有建树,给人类留下了巨大的精神财富。晚年创作了大量的文学作品。罗素是1950年诺贝尔文学奖的获得者。代表作有《我为何而生》等。

伍尔夫

伍尔夫(1882~1941年),原名弗吉尼亚,斯蒂芬,英国文学家。她的创作实践和理论进一步巩固了意识流小说的地位。代表作有《雅各布的房间》、《达洛卫夫人》、《到灯塔去》、《海浪》等。伍尔夫的作品着重描写人物的内心世界和感受,更强调"意识流"的创作方法,在小说的内容和形式上都有所创新。此外,她还是一个独特的评论家,推崇现实主义,见解新颖,多有启发,为评论家和读者所称道。

毛姆

毛姆(1874~1965年),英国小说家和戏剧家。生于律师家庭。毛姆创作了近10部长篇小说、30部剧本、100多篇短篇小说及不少游记、回忆录和文艺论文。他对生活抱有既不抗争又不颂赞的"超然"态度,被人看作是自然主义的继承人。著名作品有描写贫民生活的长篇小说《兰贝斯的丽莎》,写理想遭受毁灭和人生无意义的自传体长篇小说《人间的枷锁》,表现资产阶级物质文明与原始生活方式的矛盾和对比的长篇小说《月亮和六便士》;描绘资产阶级和贵族社会道德堕落的剧本《圆圈》等。

劳伦斯

劳伦斯(1885~1930年),英国诗人、小说家、散文家。共创作10部长篇小说。最著名的有《虹》、《爱恋中的女人》、《查特莱夫人的情人》等。劳伦斯是20世纪英国文学史上最独特、最有争议的作家之一,他敢于打破传统方式,以其独特的风格揭示人性中的本能力量,望通过对理想健康的两性关系的回归,召唤人们从资产阶级文明的灰烬中重建现代社会。

艾略特

艾略特(1888～1965年),英国诗人、剧作家、批评家。艾略特写过大量的诗歌、诗剧和文学批评论文。他的作品充满宗教情绪和冥想,无任何政治革新主张,象征、联想、暗示手法的普遍运用和怀疑、幻灭情绪的反复表达,使他成了后期象征主义的代表人物。最著名的是长诗《荒原》和《四个四重奏》。艾略特是1948年诺贝尔文学奖的获得者。

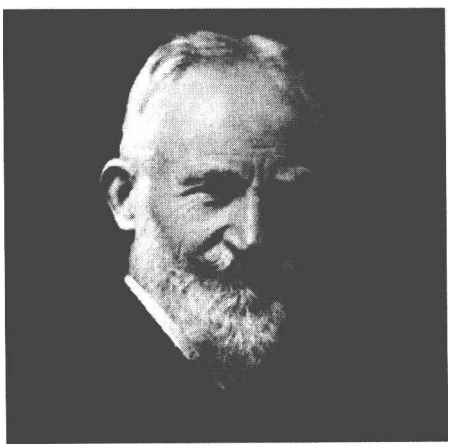
爱尔兰

王尔德

王尔德(1854～1900年),爱尔兰作家。唯美主义的代表人物和颓废派运动的先驱。生于著名医生家庭。王尔德针对当时流行的"为金钱而艺术"的观点提出"为艺术而艺术"主张,认为艺术家的使命在于用新奇的结构和完美的形式创造纯粹的艺术。他在长篇小说《道林·格雷的肖像》中描写道林·格雷与其画像总是形成反差的荒诞而具讽刺意味的情节。在独幕剧《莎乐美》中描写莎乐美亲吻被她害死的约翰嘴唇的变态激情故事。著名童话集《快乐王子》在快乐的幽默感和完美的结构中,流露出得不到受惠者理解的消极悲观情绪。王尔德的其他著名作品还有喜剧《温德海尔夫人的扇子》、《无足轻重的女人》、《认真的重要》等。

萧伯纳

萧伯纳(1856～1950年),爱尔兰批判现实主义剧作家。生于都柏林。萧伯纳活到94岁,创作时间长达70多年。他的剧作对英国的戏剧革新作出了贡献,代表作有《华伦夫人的职业》和《巴巴拉少校》;其他作品有剧本《鳏夫的房产》、《康蒂姐》、《恺撒和克莉奥佩特拉》、《皮格马利翁》、《圣女贞德》、《苹果车》等。萧伯纳是1925年诺贝尔文学奖的获得者。



萧伯纳像

叶芝

叶芝(1865～1939年),爱尔兰诗人和剧作家。生于都柏林画师家庭。叶芝早期作品带有唯美主义倾向和浪漫主义色彩。后来诗风逐渐走向坚实明朗和接近现实。代表作有诗剧《胡里痕的凯瑟琳》、《1916年的复活节》等。20世纪20年代中期后,接近人民生活和热心玄学派诗歌研究。作品融现实主义、象征主义和哲理思考为一体。以洗练的口语和含义丰富的象征手法,表现善恶、生死、美丑、灵肉的矛盾统一。具有较高艺术价值。代表诗作有《钟楼》、《盘旋的楼梯》及《驶向拜占庭》等。叶芝是1923年诺贝尔文学奖的获得者。

乔伊斯

乔伊斯(1882～1941年),爱尔兰现代著名小说家,西方当代文学史上最有影响的作家之一。乔伊斯的作品题材和人物都集中在都柏林,短篇小说集《都柏林人》通过描写都柏林中下层市民的琐屑生活,表现了社会环境给人们的理想带来的幻灭和悲哀。代表作《尤利西斯》被誉为现代派小说的巨著。另有小说《青年艺术家的肖像》、《芬尼根的守灵夜》等重要作品,以及诗集《室内音乐》、剧本《流亡者》。

辛格

辛格(1871～1909年),爱尔兰戏剧家。出生在基督教家庭。辛格于1907年出版了《阿兰群岛》一书,他的戏剧基本都取材这本书中搜集的民间传说故事。主要作品有《骑马下海人》、《峡谷的阴影》、《西方世界的花花公子》、《补锅匠的婚礼》等。他的创作把农民和农民的语言搬上了舞台,从平凡小事中发现浓郁的诗意,给20世纪初"优雅"而沉闷的英国舞台带来了一股新鲜空气。

贝克特

贝克特(1906～1989年),爱尔兰荒诞派剧作家、小说家。生于犹太家庭。贝克特在创作上受乔伊斯、普鲁斯特和卡夫卡的深刻影响。主要作品有三部曲《马洛伊》、长篇小说《无名的人》等,小说以诙谐、幽默的方式,表现了人生的荒诞、无意义和难以琢磨。贝克特成就最高的是他的戏剧。代表作《等待戈多》使荒诞派戏剧盛极一时。人永远无法确定任何事,是贝克特剧作的基本主题。贝克特是1969年诺贝尔文学奖的获得者。

苏格兰

彭斯

彭斯(1759~1796年),苏格兰的民族诗人。出生农民家庭。彭斯自幼爱好诗歌。多数作品都充满对生活的热爱,表达了苏格兰农村青年的日常生活和诗人的民主思想,在活泼酣畅中有一种对世俗的蔑视和嘲讽。他用苏格兰方言写的诗集以淳朴清新的风格获得广泛好评,他还以民歌为本,写了大量抒情诗、讽刺诗等。代表作有《高原的玛丽》、《一朵红红的玫瑰》和《不管那一套》等。另外,长篇叙事诗《两只狗》、《汤姆·奥桑特》和《快活的乞丐》等以轻松幽默的风格和对民间艺术的改编与提升,达到了新的艺术高度。

法国

拉伯雷

拉伯雷(1494~1553年),法国文艺复兴时期杰出作家和人文主义者。生于律师家庭。拉伯雷精通古希腊文、拉丁文、古代哲学和文学,对数学、医学、天文、植物、考古、法律和教育都研究,而且是法国最早研究解剖学的医生之一。他的小说创作源于他行医时常写有趣的故事供病人消遣。1532年,他在一部民间故事的启发下,开始写作《巨人传》,全书共5卷,《巨人传》花费了他一生最后二十多年时间,塑造了体现人文主义豪迈气概的卡冈都亚和庞大国埃等巨人形象,暴露了法国封建社会千奇百怪的丑态,嘲讽了封建统治、教会以及神学、烦琐哲学等,对后世欧洲讽刺文学产生了很大影响。

蒙田

蒙田(1533~1592年),法国思想家、散文家。出身贵族。曾游历意大利、瑞士等国,后闭门读书,把旅途见闻、日常感想写成《随笔集》2卷,后修改成3卷。此书介绍了作者的思想和生活,结构松散自然,又彼此连贯。蒙田把渊博的知识和丰富的个人经验结合起来,形成了独特的思想意境和艺术风格。《随笔集》行文旁征博引,语言平易流畅。对

同时代的英国作家莎士比亚及17、18世纪法国文学都有深远影响。

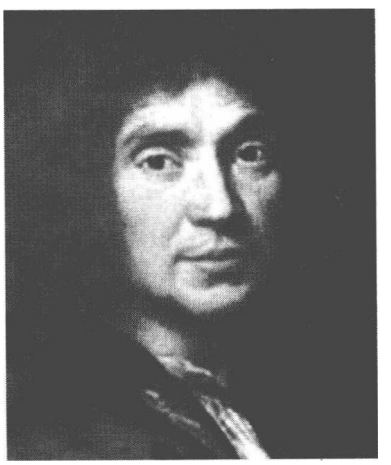
高乃依

高乃依(1606~1684年),法国古典主义悲剧的代表剧作家。生于资产阶级家庭。高乃依被认为是法国悲剧的奠基人,可他早期的作品都是喜剧。他的作品主要表现严肃的社会主题及个人的情感冲突。1637年出版的《熙德》展示的是社会中的荣誉、政治、宗教等与个人倾向的矛盾,特别是对于爱的矛盾。剧作表现了作者对道德的看法,他认为个人利益要服从于公众的和国家的利益。高乃依的后期改变了创作倾向,发表了《贺拉斯》、《西拿》、《庞贝之死》等几部悲剧,塑造了为义务与荣誉而牺牲情欲的悲剧英雄。

拉封丹

拉封丹(1621~1695年),法国寓言作家、诗人。出生在一个森林管理员家庭。他的主要文学成就是《寓言诗》12部,1668~1694年之间陆续出版,共有故事240个左右。其中大多取材于伊索寓言、古希腊罗马和印度寓言家的作品及民间故事,加工改写后进行再创作,大多采用自由诗体,语言流畅自然,思想内容更为深刻。其中不少为脍炙人口的名篇,如《狼和羔羊》通过一只小羊饮水时被狼强行吞噬,说明强者总是最"有理"的;《农夫和蛇》说明对恶人不能讲仁慈,否则反被其害;其他还有《患瘟疫的野兽》、《死神和樵夫》、《兔子和乌龟》等。拉封丹的《寓言诗》通过动物形象讽刺当时法国上层社会的丑行和罪恶,嘲笑教会的黑暗和经院哲学的腐朽,对后来欧洲寓言作家的影响很大。

莫里哀



莫里哀像

莫里哀(1622~1673年),法国古典主义喜剧作家。本名让·巴蒂斯特·波克兰,莫里哀是艺名。生于巴黎一富商家庭。莫里哀熟练地运用古典主义艺术法则,遵循"三一律",充分发挥了古典主义集中、夸张与概括性强的特点;但表现的却是当代题材,写出了不少现实主义的卓越作品。他在作品中表现了文艺复兴时期人文主义思想,对欧洲喜剧艺术的发展有深远影响。代表作有喜剧《伪君子》、《唐璜》、《吝啬鬼》。其他重要著作还有《可笑的女才子》、《太太学堂》、《恨世者》、《贵人迷》、《司卡班的诡计》、《女学者》等。他一生曾主演过24个角色,创作近30部喜剧。

布瓦洛

布瓦洛(1636~1711年),法国诗人、文学理论家。代表作品为《诗艺》。这部著作被看作古典主义文学理论的经典,全书用亚历山大诗体写成。继承了亚里士多德的"模仿说",认为文学的最高任务是"模仿",而模仿又必须服从理性。还论述了悲剧、喜剧、史诗和牧歌等体裁的创作规律,把古代希腊罗马文学看作永恒的典范,模仿古代作品就是成功的捷径。布瓦洛的理论对17世纪以后的法国文学影响很大,如悲剧的"三一律"等。

拉辛

拉辛(1639~1699年),法国古典主义悲剧诗人。生于小官吏家庭。是高乃依同时代的作家。他把古典主义风格与个人的激情融合在一起,他的作品被普遍认为较为通俗,他深受古希腊命运概念的影响,剧作往往以古代作为故事发展的背景。他把人的宿命和人类无助的信念相结合。他塑造的英雄人物的悲剧命运主要来自于个人情感的失控。在艺术方面,他文笔细腻,富于抒情意味,擅长分析人物心理,尤其是贵族妇女心理活动的刻画,十分出色。代表作品有《安德洛玛克》、《忒拜依特》、《菲德拉》和《爱丝苔尔》等。

孟德斯鸠

孟德斯鸠(1689~1755年),法国资产阶级思想启蒙家、法学家。1721年出版了他的《波斯人信札》。这部作品讲的是波斯人用具有高度讽刺的眼光看法国贵族的腐朽生活现状。他最杰出的作品是《论法的精神》,在作品中,他把法国的宪法和英国的宪法进行了比较,找出法国宪法中的不足。这部作品影响的范围很广,特别是对美国的立法者产生了重要的影响。孟德斯鸠是最早的启蒙思想家,他为后来三位主要的启蒙思想家卢梭、伏尔泰和狄德罗起到了先导作用。

伏尔泰

伏尔泰(1694~1778年),法国文学家、史学家、哲学家。本名弗朗索瓦·阿鲁埃。生于巴黎一富裕的资产阶级家庭。伏尔泰是一位多产的作家,他的著作清新、机智,常带有绝妙的讽刺,对封建教会和封建制度的反动统治进行了猛烈的抨击。伏尔泰虽然以批判天主教著称,但他并不是以无神论的观点进行批判。而是以天主教的腐化、堕落、滥施淫威为出发点。其重要作品有悲剧《奥狄浦斯王》、《穆罕默德》、《查伊尔》,史诗《亨利亚

德》,历史著作《路易十四时代》、《查理十二史》,长诗《奥尔良少女》,哲理小说《老实人》、《查弟格》,哲学著作《哲学通信》、《哲学辞典》等。

布丰

布丰(1707~1788年),法国博物学家、作家、进化思想的先驱者。他以优美的散文笔调描写了许多动物和昆虫,对近代的文艺性科技小品影响极大。他曾在著名的演讲词《风格论》中提出"风格即人"的论点。

卢梭

卢梭(1712~1778年)。法国思想家、文学家、教育家。生于日内瓦。卢梭在思想上主张"返回自然",在文学艺术上强调"自然感情"。他也是杰出的散文家,他的散文不仅说理性强,富于雄辩,而且饶有抒情风味。1762年,卢梭的重要政治著作《社会契约论》出版。这部书是反映他政治思想主张的代表作之一。在这部著作中,卢梭设计了一个资产阶级改革方案。他依据国家起源的契约理论,设计了一个在当时的社会条件下可以允许存在的国家制度。卢梭的社会契约学说对18世纪的法国大革命起了直接的指导作用。其他名作有自传性的作品《忏悔录》,小说《爱弥儿》、《新爱洛伊丝》,哲学著作《论人类不平等的起源和基础》等。

狄德罗

狄德罗(1713~1784年),法国卓越的启蒙思想家、唯物主义哲学家、文学家。他从1745年起着手主持《百科全书》的编撰工作。他邀请法国科学院院士、著名的数学家达朗贝尔一起工作。《百科全书》共35卷,从1751年第一卷问世起,直到1772年才出齐,主编一直是狄德罗。《百科全书》立足于当时哲学和自然科学的最高成就,包括了18世纪中叶以前欧洲人所取得的全部科学成果,是近代世界各国编纂百科全书的优秀范例,也是启蒙运动的丰硕成果。由于《百科全书》以科学和民主精神对抗宗教迷信和专制统治,所以从第一卷问世以来,便遭到天主教会和政府的查禁和打击。狄德罗为编撰《百科全书》呕心沥血,历尽艰辛,付出了一生的劳动。狄德罗的《百科全书》为法兰西民族建立了一座思想的丰碑。狄德罗的作品《拉摩的侄儿》是一部充满诙谐和讽刺的小说,被现代人看作是他的杰作;他的另一部作品《宿命论者雅克》是受斯特恩的影响而写成的。

博马舍

博马舍(1732～1799年),法国戏剧作家。博马舍在创作上主要成就就是以费加罗为主人公的喜剧三部曲《塞维勒的理发师》、《费加罗的婚礼》、《有罪的母亲》。作品热情洋溢,充满活力。其中《费加罗的婚礼》通过费加罗与伯爵的冲突把法国大革命前夕紧张的阶级矛盾搬上了舞台。费加罗的机智、敏感、富有斗争精神和乐观精神,集中体现了第三等级的特征,他对伯爵的胜利就是第三等级反封建斗争的胜利。博马舍的喜剧是古典主义过渡到近代戏剧的桥梁。

萨德

萨德(1740～1806年),法国作家。原名多纳西安,出身贵族家庭,由于父亲和叔父的放荡生活,以及他自己的生活经历,使之养成了目空一切的狂妄性格,并且热衷在作品中表现鞭笞、鸡奸和被动接受等,作品以大胆的性描写和性虐待等色情内容为主,渲染性暴力,这些被当时统治者所不容,他曾两次被投入巴士底狱。他的主要作品有《贞节的厄运》、《阿斯汀娜》、《爱之诡计》、《爱之罪》、《隆维尔的女主人》等。《贞洁的厄运》描写一对姐妹,妹妹想恪守操节,却先后落入淫乱的修士等人之手,遭受了种种磨难。姐姐淫乱放荡,却享受荣华富贵。由于小说对妹妹遭受的蹂躏进行了详细的描写,一度因为渲染性暴力而被禁。

斯塔尔夫人

斯塔尔夫人(1766～1817年),法国作家。原名热尔曼娜·内克,父亲是银行家。斯塔尔夫人的文学理论著述有《论德国》、《论文学》等,前者评述了德国人的特点、德国的文学艺术等,对19世纪初期法国浪漫主义文学的发展起了促进作用;后者根据狄德罗的文学与社会风尚相互联系的观点,评论从希腊时期到18世纪的欧洲文学,表示了对浪漫主义文学的偏爱。她还著有小说《黛尔菲娜》、《高丽娜》等,塑造了热情奔放的女性形象,特别是勇于追求爱情,不肯轻易屈服于外界的压力,带有一定的自传性。

夏多布里昂

夏多布里昂(1768～1848年),法国作家。出生在一个没落贵族家庭。夏多布里昂的作品开创了浪漫主义小说的先河。对风景的描写特别出色,对后来的浪漫主义作家影响

很大。重要作品有小说《阿达拉》、《勒内》等，后来被收入《基督教真谛》一书中，强调宗教对内心的作用，为后来的浪漫主义文学提供了理论基础。《勒内》中的主人公，成为法国文学中第一个患上世纪病的“多余人”形象。另外还有散文史诗《纳切兹人》、《美洲游记》、《墓畔回忆录》，政论《论波拿巴和波旁王朝》等。

司汤达

司汤达(1783～1842年)，法国批判现实主义文学的奠基人之一。生于律师家庭。他的作品善于描写政治斗争和社会问题，在塑造人物时重视细腻的心理分析，深刻揭露了19世纪法国复辟时期复杂的阶级矛盾。代表作《红与黑》描写一个平民知识青年于连·索黑尔为了实现个人野心，对封建贵族和大资产阶级进行了报复性的反抗，反映了王政复辟时期的社会生活和阶级矛盾。他的主要作品还有《巴马修道院》、《吕西安·娄凡》(一名《红与白》)、《阿尔芒斯》等。

司汤达像

拉马丁

拉马丁(1790～1869年)，法国诗人。出身贵族。拉马丁于1820年发表第一部诗集《沉思集》，诗集中歌颂爱情、死亡、自然和上帝，认为人生是失望和痛苦的根源，把希望寄托在已经消逝的事物和天堂的幻想上，或转向大自然寻求慰藉。他的诗歌多是感情的自然流露，给人以轻灵、飘逸的感觉，着重抒发内心的感受，语言朴素。《沉思集》被认为重新打开了法国抒情诗的源泉，为浪漫主义诗歌开辟了新天地。代表诗集还有《新沉思集》、《诗与宗教的和谐集》。

巴尔扎克

巴尔扎克(1799～1850年)，法国19世纪最著名的批判现实主义作家。生于中产阶级家庭。巴尔扎克的小说在结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格，并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心并与精确描摹相结合，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。整套社会小说共96部的《人间喜剧》广泛而深刻地再现了19世纪上半叶法国社会生活的各个方面，揭露了资产阶级暴发户的血腥历

史，批判了资本主义社会中金钱的罪恶。主要作品有《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《幻灭》、《农民》、《贝姨》、《邦斯舅舅》等。作品塑造了一系列生动的典型形象。作者对无产阶级的斗争还怀着阶级的偏见，对没落的贵族阶级还趋向保守，同情。

大仲马

大仲马(1802～1870年)，法国19世纪积极浪漫主义作家。其祖父是侯爵德·拉·巴耶特里，与黑奴结合生下其父，名亚历山大，受洗时用母姓仲马。大仲马一生写的各种类型作品达300卷之多，主要以小说和剧作著称于世。大仲马的剧本《亨利第三及其宫廷》是一部浪漫主义戏剧，完全破除了古典主义"三一律"。大仲马小说大都以真实的历史作背景，以主人公的奇遇为内容，情节曲折生动，处处出人意料，堪称历史惊险小说。异乎寻常的理想英雄，急剧发展的故事情节，紧张的打斗动作，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话等构成了大仲马小说的特色。最著名的是《三个火枪手》(旧译《三剑客》、《基督山伯爵》)、《玛戈尔皇后》等。

雨果

雨果(1802～1885年)，法国文学史上重要作家，民族诗人。生于军官家庭。雨果一生写过数量惊人的诗歌、戏剧、小说和文学理论作品。贯穿他一生生活和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱"制"恶。他的著名作品有诗歌集《惩罚集》、《凶手集》等。小说有《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《笑面人》、《九三年》、《海上劳工》等。雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖。也是浪漫戏剧的主要创建者，他写的《<克伦威尔>序言》，成为法国浪漫主义的重要理论宣言。

梅里美

梅里美(1803～1870年)，法国剧作家、短篇小说大师、历史学家和考古学家。生于画家家庭。早期作品多以抨击教会和贵族的剧本为主，后来创作的多是短篇小说，带有明显的异域氛围和神秘主义色彩。作品有收集出版的剧本集《克拉拉·加苏尔戏剧集》(包括5个剧本)和历史剧《雅克团》，有长篇小说《查理九世的轶事》和中、短篇小说《马特奥·法尔哥内》、《攻占棱堡》、《塔曼果》、《高龙巴》、《嘉尔曼》、《伊尔的美神》等。此外，还有游记《航海札记》和历史学、考古学方面的论著发表。

乔治·桑

乔治·桑(1804~1876年),法国女小说家。原名奥罗尔·杜邦,生于巴黎。初期的作品中可以看到卢梭、夏多布里昂和拜伦对她的复杂影响。1832年她发表了第一部长篇小说《安蒂亚娜》一举成名。乔治·桑是一位多产作家,她一共写了100卷以上的文艺作品、20卷的回忆录《我的一生》以及大量书简和政论文章。她是最早反映工人和农民生活的欧洲作家之一,作品描绘细腻,文字清丽流畅,风格委婉亲切,具有强烈的艺术感染力。其他代表作还有《华伦蒂娜》、《康素·爱萝》、《本工小史》、《魔沼》、《弃儿弗朗索瓦》和《金色树林的美男子》等。

缪塞

缪塞(1810~1857年),法国浪漫主义诗人。生于知识分子家庭。其主要作品是《夜歌》,反映了和乔治·桑感情破裂后的痛苦复杂的心情,真切动人。他的戏剧小说真切抒发了个人情感,真实刻画了法国某阶层的生活及心态,特别是刻画"世纪病"颇具时代色彩。其他作品有《罗伦扎西欧》、《反复无常的人》、《巴尔贝林》、《埃梅林》、《弗烈特立克和贝尔纳莱特》和自传体小说《世纪和忏悔录》等。缪塞的小说在创建法国浪漫主义心理小说和为近代小说开辟道路上,起了一定作用。

戈蒂耶

戈蒂耶(1811~1872年),法国诗人,唯美主义的先驱。1835年发表小说《模斑小姐》,在序言中提出"为艺术而艺术"的理论。反对艺术创作有任何功利目的,被称为"浪漫主义的逃兵",而成为唯美主义的代表。他还提出"艺术移植"的口号,在诗歌中引入音乐和绘画的因素,力图用语言再现造型艺术的感觉,所以他的诗偏重艺术表现形式和感觉方面的美,相应的缺乏思想内容。戈蒂耶的作品独具特色的艺术风格,被日后的巴纳斯派奉为先驱,也深受象征派的推崇。其他作品还有《珐琅的玉雕》、《木乃伊故事》等。

鲍狄埃

鲍狄埃(1816~1887年),法国巴黎公社诗人。14岁就写了第一部诗集《年轻的女诗神》,歌颂了劳苦大众的革命斗争。在之后的1830年巴黎工人武装起义、普法战争等历次革命斗争中,鲍狄埃不但以诗歌热情地赞扬起义的英雄们,而且参加到实际的斗争中

去。1871 年巴黎公社起义中，他被选为公社委员，创作了无产阶级的革命战歌《国际歌》。他的诗歌热情豪迈，充分表现了无产阶级的革命气概。被列宁称为“最伟大的用诗歌作为工具的宣传家”。《国际歌》是全世界无产者的心声。

福楼拜

福楼拜(1821 ~1880 年)，法国现实主义作家。他重视观察的准确、材料的正确与历史的环境，追求形式的完美、文字的配合与意境的广阔。代表作有长篇小说《包法利夫人》，描绘金钱和所谓恋爱如何把女主人公爱玛逼上服毒自杀的道路。其他重要作品有长篇小说《萨朗波》、《情感教育》、《圣安东的诱惑》与《三故事》等。

福楼拜像

波德莱尔

波德莱尔(1821 ~1867 年)。法国诗人，出生画家家庭。他翻译了不少爱伦·坡的作品，爱伦·坡丰富怪诞的想象力和精辟的分析对他的影响很大。波德莱尔的诗集《恶之花》奠定了他在法国文学史上的地位。这部诗集是法国象征主义的开山之作。其他作品有《巴黎的忧郁》、《人为的天堂》和一些评论文章。波德莱尔在艺术方面有创新。如通感、象征等，对整个现代派都有启发。

法布尔

法布尔(1823 ~1915 年)，法国散文作家、昆虫学家。生于贫苦农民家庭。其重要著作为 10 大卷的《昆虫记》。该书以其较高的文学素质成为了世界闻名的著作并流传于世。

小仲马

小仲马(1824 ~1895 年)，法国作家。著名作家大仲马与一个裁缝女工的私生子。小仲马的剧作大多以妇女、婚姻、家庭问题为题材，或描写在资产阶级淫靡风尚毒害下沦落的女性，或表现金钱势力对爱情婚姻的破坏，或谴责夫妻之间的不忠，比较真实地反映了资产阶级道德的腐朽性质。1848 年发表小说《茶花女》，随后他本人把它改编成戏剧。

一举成名。《茶花女》是法国戏剧由浪漫主义向现实主义演变时期的优秀作品。其他的戏剧作品还有描写交际花的世态喜剧《半上流社会》、谴责富人始乱终弃的《私生子》、鼓励失足少女走上正道的《奥布雷夫人的见解》等。小仲马注重戏剧的道德效果，是法国现实主义戏剧的创始人，其剧作富有现实的生活气息，以真切自然的情理感人，结构比较严谨，语言通俗流畅，使戏剧摆脱了纯粹的幻想和激情，其创作实践和主张影响了整整一代人。

凡尔纳

凡尔纳(1828～1905年)，法国科幻小说和探险小说家。出生法官家庭。凡尔纳的作品共有66部小说和很多剧本，主要成就是总名为《在已知和未知的世界中奇异的漫游》的一系列科学幻想小说，这些作品从地球写到宇宙，包罗万象，想象丰富，他把现实和幻想巧妙地结合起来，在科学的基础上大胆设想和预言未来，情节跌宕，引人入胜。其中最著名的是三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》。还有《八十天环游地球》、《机器岛》和《气球上的五星期》等也是很受欢迎的作品。

都德

都德(1840～1897年)，法国现实主义作家。他的作品以普法战争为背景，创作了不少以爱国主义为主题的小说。著名作品有《小东西》、《百万富翁》、《柏林之围》等，其短篇小说《最后一课》曾在我国广泛流传。他的童话简洁有力，承袭了其一贯的坚强不屈，追求自由的精神。

左拉

左拉(1840～1902年)，法国作家。生于工程师家庭。是19世纪后半期法国最重要的批判现实主义作家之一，也是法国自然主义文学主要的倡导者。左拉的创作和世界观充满矛盾，一方面对现存的制度进行毁灭性的批判，一方面又对资本主义社会抱有不切实际的幻想，他的创作从理论到实践都有其特色。代表作《卢贡——马卡尔家族》由20部长篇小说组成，其中著名的有《小酒店》、《娜娜》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》等，其中《萌芽》在世界文学史上第一次成功地塑造了革命无产者的形象。其他重要著作还有《三名城》、《四福音书》、《磨坊之役》、《陪衬人》、《铁匠》等。

马拉美

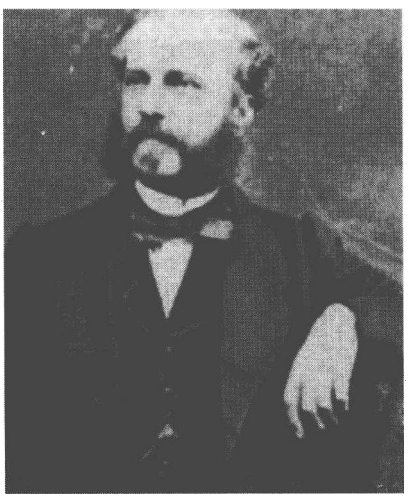
马拉美(1842～1898年),法国诗人兼散文家,法国象征主义运动领导人物。马拉美认为诗的使命在于用不平常的艺术手法,揭示平凡事物背后的“绝对世界”。他的诗基本都是严谨的格律诗,特别注重遣词用字,往往能将表面看来毫不相关的形象配合在一起,造成深邃的意境。这一点对法国现代诗歌有深远的影响。主要作品有诗集《徜徉集》和《诗与散文》等,《牧神的午后》、《夏愁》是其中的名篇。

法朗士

法朗士(1844～1924年),法国作家。出生商人家庭。1881年发表了成名作《希尔维斯特·波纳尔之罪》,后又发表了《苔伊丝》、《当代史话》、《企鹅岛》、《天使的叛变》、《诸神渴了》和自传体作品《友人之书》等。其作品有高贵的风格、深厚的人类同情、优雅和真正高卢人的气质。法朗士是1921年诺贝尔文学奖的获得者。

莫泊桑

莫泊桑(1850～1893年),19世纪后期法国批判现实主义作家,也是世界文学史上的短篇小说巨匠。莫泊桑的小说侧重描摹人情世态,构思布局别具匠心,细节描写和故事结尾都有独到之处。1880年,他的短篇小说《羊脂球》在著名的《梅塘之夜》小说集中发表。在法国引起了很大的反响。在后来的10年中,他发表了300多篇中短篇小说、6部长篇小说、3本游记和许多文艺论文。他的短篇小说名篇有《我的叔叔于勒》、《项链》、《米隆老爹》、《菲菲小姐》等,长篇小说《一生》、《漂亮朋友》有较高的成就。



莫泊桑

罗曼·罗兰

罗曼·罗兰(1866～1944年),法国进步作家、社会活动家。生于中产者家庭。罗曼·罗兰上大学期间曾与托尔斯泰通信。托尔斯泰“不以暴力抗恶”、“道德上的自我修养”、“博爱”等思想对他产生深刻影响;其民主主义、对资本主义世界

及其文化的批判,又形成了罗曼·罗兰世界观和创作中突出的优点。代表作有长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、《欣悦的灵魂》、《信仰悲剧》三部曲(《圣路易》、《阿哀尔》、《时间总会到来》)。其他重要著作还有剧本《群狼》、《丹东》和名人传记《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》、《甘地传》等及戏剧理论《人民戏剧》。罗曼·罗兰是1915年诺贝尔文学奖的获得者。

纪德

纪德(1869~1951年),法国作家、评论家。生于富裕家庭。是一位充满矛盾而又极富于变化的人物,其作品对西方现代派文学产生深远影响。1891年发表《安德烈·瓦尔特的笔记》,表达了对柏拉图式爱情的向往,此后又追求同性恋生活,但在《背德者》中对同性恋的恶果进行了批判。其他作品有《田园交响曲》、《伪币制造者》、《刚果游记》、《地上的食粮》、《梵蒂冈的地窖》等。纪德是1947年诺贝尔文学奖的获得者。

普鲁斯特

普鲁斯特(1871~1922年),法国小说家、意识流小说大师。生于富裕的资产阶级家庭。1892年起参与创办《宴会》杂志,并在上面发表短篇小说和随笔。1896年他将已发表过的10多篇作品编辑成《欢乐与时日》出版。之后他撰写了长篇自传体小说《让·桑特依》。1906年他闭门写作,除阐述美学观点的论文《驳圣·勃夫》外,开始文学巨著《追忆逝水年华》的写作,自此,他的毕生精力都投入到这部作品的创作和修改之中,这部小说使他成为意识流小说流派的开山鼻祖,并在世界文学史上留名。

莫里亚克

莫里亚克(1885~1970年),法国作家。生于资产阶级家庭。莫里亚克一生共创作了20多部长篇小说,他的作品往往深入刻画人物内心生活的隐秘,反映对传统精神的强烈反抗,具有现代派艺术的特征。代表作品有《给麻风病人的吻》、《黛蕾丝·德斯盖鲁》和《蝮蛇结》等。莫里亚克是1952年诺贝尔文学奖的获得者。

萨特

萨特(1905~1980年),法国哲学家、作家,当代最著名的存在主义代表人物。出生海军军官家庭。1936年发表第一部哲学著作《想象》。1943年发表哲学巨著《存在与虚

无》,标志着他已建立起自己的存在主义哲学体系。萨特的戏剧统称为“境遇剧”,以艺术形式宣传他的“存在先于本质”、“自由选择”等哲学思想。其他作品有《恶心》、《墙》、《禁闭》和《间隔》等。此外有文章集《境况种种》10 卷,还有哲学专著《辩证理性批判》以及对诗人波德莱尔、小说家福楼拜等人的研究专著。萨特是 1964 年诺贝尔文学奖的获得者。

尤内斯库

尤内斯库(1912 ~ 1994 年),法国剧作家。尤内斯库的作品基本上表现了人生是荒诞不经的,在创作手法上,他突破了传统的戏剧形式,人物被抽象化,没有个性,丧失“自我”,以此揭示人类精神生活的空虚和互不理解。代表作品有《秃头歌女》、《椅子》、《未来在鸡蛋里》和《带行李的人》等。尤内斯库的创作是第二次世界大战后西方社会精神危机的一种曲折的反映,被誉为是“荒诞派的经典作家”。

加缪

加缪(1913 ~ 1960 年),法国小说家、戏剧家、评论家。1942 年发表了他的成名作《局外人》,这部小说形象化地表现人生荒诞的观念,小说塑造了一个“荒诞的人”的形象。他是个具有“清醒的理性的人”,但违反了社会形式主义的道德规范而为社会所不容。同年又发表哲学随笔《西绪福斯神话》进一步阐释荒诞哲学,是他最重要的理论著作。1947 年出版小说《鼠疫》,用象征的手法表现人们团结起来反抗法西斯势力,获批评家奖。其他作品还有剧本《正义者》,随笔《反抗者》等。作品《流放与王国》包括 6 个短篇小说,以不同的方式探求再生的途径。加缪是 1957 年获诺贝尔文学奖的获得者。

荷兰

伊拉斯谟

伊拉斯谟(1469 ~ 1536 年),荷兰天文教改革家、古典文学家和文艺复兴人文主义学者。伊拉斯谟一生致力于圣经和教父遗书的研究。他最有名的文学作品是集幽默与讽刺于一体的巨作《愚人颂》,这部书对人性作了许多讽喻,引人入胜。伊拉斯谟是将人文主义思想介绍到北欧最主要的学者,是文艺复兴运动思想的全才之最伟大典范者。

比利时

梅特林克

梅特林克(1862～1949年),比利时剧作家、散文家。梅特林克是象征派戏剧的代表作家。共写过20多个充满诗意的剧本。1889年发表诗集《温室》和第一个剧本《玛莱娜公主》,后者第一次把象征主义手法运用到戏剧创作中,受到法国评论界的重视。早期作品充满悲观颓废的色彩,宣扬死亡和命运的无常,主要剧作有《不速之客》和《室内》等。1896年移居巴黎等地,开始摆脱悲观主义,《莫娜·凡娜》、《乔赛儿》和《青鸟》等代表作,都力图解答道德和人生观问题,表达了他的哲学观点。其中《青鸟》是一部梦幻剧,被公认为他的戏剧生涯中最优秀的作品。第一次世界大战后,他又出版了《白蚁的生活》等几部散文集,批判资产阶级的道德习俗。梅特林克是1911年诺贝尔文学奖的获得者。

挪威

易卜生

易卜生(1828～1906年),挪威著名戏剧家、诗人。生于商人家庭。易卜生是欧洲近代现实主义戏剧的杰出代表。其突出贡献是在欧洲现实主义戏剧走向衰落,自然主义和颓废派文学十分泛滥的时代,高举现实主义和民主主义的旗帜,并创造了以设疑性构思、论辩性对白和追溯性手法为基本艺术特征的"社会问题剧"体裁。他一生写了25部各种体裁的剧本。代表作有《玩偶之家》、《群鬼》等。易卜生的创作实践和社会影响,是足可与莎士比亚、莫里哀等大师相媲美。

易卜生

比昂松

比昂松(1832～1910年),挪威诗人、作家和社会活动家。生于牧师家庭。比昂松以描写家乡自然景观和风土人情的诗歌、小说进入文坛,但主要成就在戏剧创作方面。其戏剧作品有《英格兰女王玛丽·斯图阿特》、《破产》、《挑战的手套》、《新婚夫妇》和《人力难及》等。这些剧本,笔触尖锐,形象生动,富于现实主义精神。比昂松是1903年诺贝尔文学奖的获得者。

汉姆生

汉姆生(1859～1952年),挪威作家。出生贫苦农民家庭。汉姆生是19世纪90年代挪威新诗的倡导者。诗集《野地的合唱》在挪威诗歌创作中具有划时代的影响。农村赞歌《大地的成长》被尊为挪威小说的经典奖。其他主要作品还有《现代美国的精神生活》、《饥饿》和剧本三部曲(《国门》、《生活的游戏》、《晚霞》)等。汉姆生是1920年诺贝尔文学奖的获得者。

温塞特

温塞特(1882～1949年),挪威女小说家。生于考古家家庭。温塞特主要写小说,中心主题是妇女的爱情生活和社会地位。文笔生动,描写细腻,结构谨严,善于从心理学和伦理学角度刻画人物。代表作品有《珍妮》、《克里斯汀·拉夫朗的女儿》和《燃烧的灌木丛》等。温塞特是1928年诺贝尔文学奖的获得者。

冰岛

拉克斯内斯

拉克斯内斯(1902～1998年),冰岛小说家、剧作家。真名为哈多尔·古兹永松。生于农场主家庭。他写过超现实主义的诗歌、剧本和对宗教深感兴趣的表现主义小说,但主要成就是一系列现实主义的社会长篇小说。代表作品有《海岸的岛》、《独立的人们》、《原子站》、三部曲《冰岛之钟》(第1部《冰岛之钟》、第2部《聪明的姑娘》、第3部《哥本哈根的火光》)等。拉克斯内斯是1955年诺贝尔文学奖的获得者。

瑞典

斯特林堡

斯特林堡(1849～1912年),瑞典戏剧家、小说家。生于破产商人家庭。斯特林堡一生写了62部剧本、60多篇小说、大量的诗歌和语言论著。早期的作品则反映社会问题的,如长篇小说《红房子》和《新国家》,较深刻地揭露了瑞典上层社会的保守、欺诈和冷酷无情。后来他用反理性的哲学观点观察世界,许多作品有神秘主义倾向,如剧本《到大马士革去》、《朱丽小姐》、《死魂舞》等,描写变态的社会关系,充分反映了作者的自然主义主张。他把人生描写成本能和欲望的冲突,对生活作了歪曲的反映。他的《梦的戏剧》、《鬼魂奏鸣曲》等,表达作者寻求摆脱痛苦的愿望,但又在充满痛苦中失去常态的绝望情绪。斯特林堡成为欧洲表现主义文学的先驱,对欧美戏剧具有巨大的影响。

海登斯塔姆

海登斯塔姆(1859～1940年),瑞典诗人。生于军官兼总工程师家庭。海登斯塔姆是19世纪90年代瑞典唯美主义学派的代表。其代表作组诗为《朝圣和漫游年代》。他是1916年诺贝尔文学奖的获得者。

卡尔费尔特

卡尔费尔特(1864～1931年),瑞典诗人。生于农民家庭。著名作品有诗集《荒原和爱情之歌》、《费里道林之歌》和《费里道林的乐园与达纳绘画韵文》等。卡尔费尔特是1931年诺贝尔文学奖的获得者。

芬兰

西伦佩

西伦佩(1888～1964年),芬兰作家。生于农民家庭。主要作品有描写佃农尤哈父女

悲惨遭遇的长篇小说《赤贫》及其续篇《海尔杜和拉纳尔》，描写农民贫病交加及揭露社会黑暗和人与人之间不平等关系的短篇小说集《地平线》、散文集《农舍》、小说《一个人的道路》等。西伦佩是1939年诺贝尔文学奖的获得者。

丹麦

安徒生

安徒生(1805～1875年)，丹麦作家。生于贫苦鞋匠家庭，终身未结婚。安徒生写过诗歌、游记、戏剧、小说、自传，但主要成就是童话。他一生共写了168篇童话和故事。最著名的有《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《皇帝的新装》、《夜莺》、《豌豆上的公主》、《白雪皇后》等。这些童话故事，或描绘劳动人民的悲惨生活，歌颂他们的高尚品质；或揭露社会的残暴黑暗，讽刺统治者的昏庸无能；或表现作者的理想社会，相信“真善美终将取得胜利”。因找不到摆脱社会不幸的道路和方法，作品中有时也难免有宣传基督教博爱思想。但它那鲜明的民主主义思想和现实主义精神，生动优美的民间语言和丰富多彩的表现形式，却深受世界众多成人和儿童的欢迎、喜爱。他作品中有的形象，如没有穿衣服的皇帝、丑小鸭、拇指姑娘、红鞋子等，更成了欧洲语言中的常用典故。

勃兰兑斯

勃兰兑斯(1842～1927年)，丹麦文学批评家、自然主义运动的领袖。生于犹太家庭。勃兰兑斯的6卷本《十九世纪文学主流》将文学运动看作一场进步的与反动的斗争。在书中他分析了法、德、英等国的浪漫主义和民主主义运动，探索这些国家文学发展的动向和源泉，同时尖锐指出丹麦文学处于惊人的停滞状态，抨击了官方思想和神学的束缚，提倡现实主义的创作方法。此书对欧洲，尤其是北欧的文学运动起过巨大的影响，迄今仍是研究欧洲文学史的重要参考书之一。勃兰兑斯的其他作品还有《歌德传》、《伏尔泰传》、《虚构人物耶稣》和描写希腊的唯美作品《古希腊》等。

吉勒鲁普

吉勒鲁普(1857～1919年)，丹麦作家。主要著作有诗集《红山楂》、小说《日耳曼人的弟子》、《敏娜》、《磨坊血案》、《皮利格里姆·卡马尼塔》，仿席勒的大型悲剧《布伦黑

尔》以及游记《古典一月》、《跋涉之年》等。吉勒鲁普是1917年诺贝尔文学奖的获得者。

鼓托皮丹

彭托皮丹(1857~1943年),丹麦作家。生于牧师家庭。其短篇小说集《剪掉的翅膀》、《农村景象》、《云》,描写了穷苦人民的悲惨生活,表现了对社会恶势力的愤慨批判。其他作品还有长篇小说《天国》、《幸福的彼尔》、《死人的王国》,其中《幸福的彼尔》被誉为丹麦文学中的珍品。彭托皮丹是1917年诺贝尔文学奖的获得者。

延森

延森(1873~1950年),丹麦作家。延森受达尔文进化论影响,相信人类进步和技术发展。主要作品有《国王的下台》、《多拉夫人》、《车轮》等,代表作为六部曲神话小说《漫长的旅行》、《冰河》、《船》、《克里斯托弗·哥伦布》、《失去的国家》、《诺娜之容》和《基姆布利人远征》。

德国

歌德

歌德(1749~1832年),18世纪末19世纪初德国的伟大诗人、作家、思想家。他的创作把德国文学推向一个前所未有的高峰,并对欧洲文学的发展作出了巨大的贡献。是"狂飙运动"的主要人物。歌德的作品运用和谐、宁静的古典美的艺术表现形式,反映当时青年人追求个性解放和爱情自由的心声。其代表作有书信体小说《少年维特之烦恼》,诗剧《浮士德》。其他重要著作有《五月之歌》、《野玫瑰》、《伊菲格尼亚陶里斯》《威廉·迈斯特的学习年代》、《赫尔曼与窦绿苔》、《威廉·迈斯特的漫游年代》等。

席勒

席勒(1759~1805年),德国剧作家、诗人。德国最著名的文学家之一,与歌德并称为德国文学双子星,是德国文学狂飙突进运动和古典文学的代表人物之一。席勒以戏剧创作为主,席勒的作品用语华丽、精致,善于制造情节,形成大场景。具有古典主义文学风

格。其代表作品有《强盗》、《阴谋与爱情》、《唐·卡洛斯》、《奥尔良的姑娘》、《欢乐颂》、《华伦斯坦》和《威廉·退尔》等。

歌德像

蒂克

蒂克(1773~1853年),德国早期浪漫派代表作家。出身工人家庭。蒂克创作过多部长篇小说、戏剧、童话等,内容取材于民间故事。其代表作童话剧《穿靴子的雄猫》体现了"浪漫主义的嘲讽"的风格;童话《金发的艾克贝尔特》创立了德语文学中童话小说这一体裁。晚年他有一些取材现实的小说,如中篇小说《人生的丰足》等。蒂克在他的史诗剧《神圣的日尼薇的生与死》中,使用了"罗曼蒂克"这一词,这是文学史上首次使用这个名词。

霍夫曼

霍夫曼(1776~1822年),德国浪漫主义派作家。生于律师家庭。霍夫曼的作品具有神秘怪诞的色彩,善于以离奇荒诞的情节反映现实。主题大多表现艺术家的遭遇,批判当时社会的市侩习气和对艺术、艺术家的轻视,如未完成的长篇小说《雄猫穆尔的人生观》、小说集《谢拉皮翁兄弟》等。他的代表作是1819年发表的《小查克斯》,这是一个带有童话性质的小说,写一个侏儒依靠魔法,飞黄腾达甚至成为最高统治者,揭露了19世纪德国社会的病态现象。另外,霍夫曼还写过很多优秀的音乐评论。

格林兄弟

雅各·格林与威廉·格林(1785~1863年,1786~1859年),出生官员家庭。兄弟二人都是德国语言学家、童话作家。合编的《儿童与家庭童话集》被译成多种文字,名篇有《灰姑娘》、《白雪公主》、《生命水》、《青蛙王子》、《渔夫和他的妻子》、《勇敢的小裁缝》、《不来梅的音乐家》、《年轻的巨人》、《小红帽》等。格林兄弟的作品为世界各国儿童所喜爱。

海涅

海涅(1797~1856年),德国著名抒情诗人。诗人以平常的词汇,普通的语句构造出

思想深刻,生动优美的诗誉,这是他的第一部诗集,包含《青春的苦恼》、《抒情插曲》、《还乡集》、《北海集》等组诗,《诗歌集》中充满浓厚的浪漫主义色彩,内容多抒写诗人自己的经历、感受、憧憬,歌颂法国资产阶级革命,批判封建复辟暴行和资产阶级市侩习气。其他作品还有《哈尔茨游记》、《德国——一个冬天的童话》、《论浪漫派》、《西里西亚织工之歌》和《罗曼采罗》等。

冯塔纳

冯塔纳(1819~1898年),德国小说家。生于商人家庭。59岁时开始写作,在最后20年的时间里,共完成了20多部小说。冯塔纳的小说大多以普鲁士现实生活为题材,以柏林为背景,展示了19世纪下半叶德国上层社会生活的没落、空虚和僵化,塑造了众多生动人物形象,尤其是妇女形象。他的作品故事情节简单紧凑,主要通过人物对话介绍背景,刻画性格。主要作品有《私通》、《沙赫·封·乌特诺》等6部"柏林小说",批判所谓"普鲁士精神"。其他作品还有《埃菲·布利斯特》、中篇小说《施蒂娜》、长篇小说《施泰希林》等。

韦尔特

韦尔特(1822~1856年),德国无产阶级革命诗人。生于牧师家庭。1843年认识恩格斯并加入"共产主义者同盟",是马克思、恩格斯的好朋友,1850年革命失败后被流亡到西班牙和中南美洲谋生。韦尔特的诗歌有《工业》、《德国人和爱尔兰人》、《今晨我乘车去杜塞尔多夫》、《铸炮者》、《圣灵降临节之歌》等。此外,他还写有长篇小说《著名骑士施纳普汉斯基的生平事迹》。

莱辛

莱辛(1729~1781年),德国剧作家、文艺理论家。生于牧师家庭。莱辛是德国第一个靠写作维持生活的职业作家。他的创作有寓言、抒情诗、戏剧、文学评论等多种体裁,戏剧方面的主要成就是悲剧作品。莱辛的作品大多取材德国普通市民生活,对德国民族文学的发展有重大影响。代表作品有《萨拉·萨姆逊小姐》、《爱米丽雅·伽洛蒂》、《拉奥孔》、《文学书简》和《汉堡剧评》等。

让·保尔

让·保尔(1763~1825年),德国小说家。原名为里希特尔。生于乡村教师家庭。让

·保尔的小说思想受到18世纪英国作家斯威夫特和劳伦斯·斯特恩的影响,小说形式散漫、结构松散,语言颇有魅力,是幽默小说的典型。代表作有《武茨》、《黄昏星》和《美学入门》等。

施莱格尔兄弟

奥古斯特·威廉·施莱格尔与弗里德里希·施莱格尔(1767~1845年,1772~1829年),德国浪漫派作家。大施莱格尔的主要成就在文学批评、语言学和翻译上,著有《关于文学和艺术的讲稿》、《论戏剧艺术和文学》两部评论著作,系统阐释了早期浪漫主义的世界观和美学观,对欧洲19世纪上半期的文学影响很大。小施莱格尔著有长篇小说《路清德》和悲剧《阿拉尔柯斯》等,他还是德国浪漫派的重要理论家,其作品《片断》奠定了浪漫派美学的基础。

海泽

海泽(1830~1914年),德国作家。生于文学教授家庭。海泽写了大量小说、剧本和诗歌。作品语言优美、情节动人,颇受读者欢迎。主要著作有《犟妹子》、《特雷庇姑娘》、《安德雷尔·德尔芬》等。此外,他在文艺理论和翻译介绍西班牙和意大利诗歌方面也有建树。在知识界有较高威望。海泽是1910年诺贝尔文学奖的获得者。

尼采

尼采(1844~1900年),德国唯心主义哲学家、文艺理论家。主张艺术家应当高度地扩张自我,表现自我。主要著作有《查拉图斯特拉如是说》、《悲剧的诞生》等。

亨利希·曼

亨利希·曼(1871~1950年),德国批判现实主义小说家。生于富商家庭。亨利希·曼一生共创作了19部长篇小说,55篇中、短篇小说,11部剧本和大量政论、散文。亨利希·曼的作品艺术上深受司汤达、福楼拜等人的影响,显示了高超的讽刺才能,对资本主义社会的批判和揭露是他作品的重要主题。他在形成自己独特的现实主义风格的同时,还吸取现代派的某些手法。如晚期作品就融合了报告文学的手法和意识流的技巧。代表作是长篇小说《臣仆》,它与长篇小说《穷人》和《首脑》合称《帝国三部曲》。亨利希·曼的其他重要作品还有"共和国小说"《大事业》,长篇历史小说《亨利四世》及政论《权力

与人》、《精神与事业》等。

托马斯·曼

托马斯·曼(1875~1955年),德国小说家和散文家。生于富商家庭。托马斯·曼是德国20世纪最著名的现实主义作家和人道主义者。其创作主要是中、长篇小说。代表作是被誉为德国资产阶级的"一部灵魂史"的长篇小说《布登勃洛克一家》。小说通过自由资产阶级布登勃洛克在垄断资产阶级哈根施特勒姆家族的排挤、打击下逐渐衰落的历史描写,详尽地揭示了资本主义的旧的刻意盘剥和新的掠夺兼并方式的激烈竞争和历史成败,成为德国19世纪后半期社会发展的艺术缩影。因托马斯·曼受叔本华、尼采哲学思想影响,小说对帝国主义势力持无能为力的消极态度,对自由资产阶级抱无可奈何的哀婉情绪。其他重要作品还有长篇小说《魔山》和《浮士德博士,由一位友人讲述的德国曲家阿德里安·莱弗金的一生》等。托马斯·曼是1929年诺贝尔文学奖的获得者。

黑塞

黑塞(1877~1962年),德国作家。生于传教士家庭。黑塞的创作早期是以浪漫主义诗歌、田园诗风格的抒情小说和流浪汉小说为主,代表作是《彼得·卡门青》;中期作品充满了苦恼和迷惘的气息,代表作是《荒原狼》,小说反映两次世界大战期间中年知识分子的孤独、彷徨;《纳尔齐斯和戈尔德蒙德》是他中后期的重要著作,被评论者称为融合了知识和爱情的浮士德变奏曲;晚年主要是企图从宗教、哲学思想中寻找理想世界的作品,代表作有《东方之行》和《玻璃球游戏》。黑塞的作品侧重从精神和心理领域来描写和分析它所处的社会。被称为"德国浪漫派最后一个骑士"。黑塞是1946年诺贝尔文学奖的获得者。

德布林

德布林(1878~1957年),德国现代派文学作家。生于犹太商人家庭。德布林的创作吸收了意识流、内心独白、蒙太奇等20世纪以来欧洲小说的多种表现手法,以高超的叙事艺术和多元文化的视野对现当代德语文学产生了深远而持久的影响。他的小说体系结构宏大,包罗万象。其代表小说《柏林,亚历山大广场》被认为是20世纪最重要的德语长篇小说之一,为意识流小说。

雷马克

雷马克(1898~1970年),德国小说家。原名埃里希·保尔·雷马克。生于工人家

庭。代表作为著名反战小说《西线无战事》,小说通过一个班8名战士在战壕中的生活,展示了帝国主义战争的残酷和毁灭性。《西线无战事》出版后曾引起世界广泛注意,被译成30多种文字,销售量近1000万册。他的作品主要反映法西斯专制统治下德国青年一代的遭遇和痛苦的精神状态,其中很大一部分以流亡者为主人公。其他主要作品有小说《流亡曲》、《凯旋门》、《生死存亡的年代》和《里斯本之夜》等。

西格斯

西格斯(1900~1983年),德国女小说家。原名内蒂·赖林。生于艺术鉴赏家家庭。代表作《第七个十字架》,以希特勒统治的法西斯德国为背景,描写集中营里7个囚犯在一个大雾弥漫的早晨,打倒看守他们的党卫军,逃出集中营的故事,这是一幅德国社会的全景图,也是德国流亡文学中唯一史诗性的作品,《第七个十字架》为西格斯赢得了世界性的荣誉。其他主要作品有《圣巴巴拉岛的渔民起义》、《格鲁贝契》、《战友们》、《人头悬赏》、《二月的道路》和《拯救》等。

伯尔

伯尔(1917~1985年),德国现代小说家。生于雕刻匠家庭。伯尔的早期作品多为揭露法西斯侵略的短篇和长篇小说,基调灰暗、抑郁;中期作品描写"小人物"战后的痛苦挣扎和悲惨遭遇,批判揭露了日益猖獗的军国主义复辟思潮;后期伯尔则一扫低沉、压抑情调,对社会罪恶表示出强烈愤懑,从内容到形式都达到高峰,成为"废墟文学"的扛鼎者。伯尔的作品多为回忆式的,叙述故事情节时,时空概念颠倒跳跃,塑造人物形象时大量采用内心独白。代表作有《正点到达》、《小丑之见》、《以一个妇女为中心的群像》、《丧失了名誉的卡塔琳娜》和《叛逆》等。伯尔是1972年诺贝尔文学奖的获得者。

奥地利

茨威格

茨威格(1881~1942年),奥地利作家、文艺评论家。生于犹太资产阶级家庭。茨威格的成就主要在传记和中短篇小说方面。他的中短篇小说大多描写孤独人的奇特遭遇,常用弗洛伊德的心理分析法深入探索人的灵魂,在小说中也塑造了不少令人难忘的女性

形象。另外,他的小说还尝试不同的叙述方法和体裁,如书信体、自述体等。代表作有《约瑟夫·富歇》、《玛丽亚·斯图尔特》、《初次经历》、《三位大师》、《罗曼·罗兰》等。

卡夫卡

卡夫卡(1883~1924年),奥地利作家。卡夫卡生活在奥匈帝国即将崩溃的时代,又深受尼采、柏格森哲学影响。作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法,表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人,成为席卷欧洲的"现代人的困惑"的集中体现。他笔下的主人公几乎都是小资产阶级及其知识分子,是他们之中受欺压的弱者。他们对社会不平,但又无力反抗。他们孤独、恐惧的这些变态心理是当时社会现实的产物。代表作有《变形记》、《在流放地》、《饥饿表演者》、《乡村医生》、《美国》、《审判》和《城堡》等。卡夫卡被称为现代派文学的鼻祖。

瑞士

凯勒

凯勒(1819~1890年),瑞士德语作家。生于工人家庭。凯勒在瑞士19世纪的德语作家中占有重要地位,被视为19世纪写实主义的主要代表人物之一。他的作品继承了德国现实主义传统,反映现实深刻,具有深厚的抒情和生活气息,包含深刻的哲理。凯勒最重要的一部作品是长篇小说《绿衣亨利》,带有自传性质,这是一部教育小说,主要描写一个青年的成长历程。其他重要作品有诗集《凯勒诗歌集》,故事集《塞尔特维拉的人们》,长篇小说《马丁·萨兰德》及《七个传说》等。

施皮特勒

施皮特勒(1845~1924年),瑞士德语作家。施皮特勒深受尼采和叔本华思想影响,作品过多充满哲理思辨,基调也较低沉悲观。他写过直接表现现实社会尖锐矛盾的短篇小说《库拉德少尉》和心理小说《形象》,但其主要著作是史诗《受难者普罗米修斯》,史诗以象征手法表现真善美对假恶丑的斗争,力图给资产阶级人道主义理想灌输新的生命力。施皮特勒是1919年诺贝尔文学奖的获得者。

匈牙利

裴多菲

裴多菲(1823~1849年),匈牙利诗人、资产阶级民主主义革命家。生于屠户家庭。裴多菲的诗歌内容多描写人民苦难,讴歌纯洁爱情,或抨击反动统治,号召革命斗争。艺术上多采用民歌形式,借用民间传说,爱憎分明、生动活泼,深受群众喜爱。代表作有政治诗《给贵族老爷们》、《民族之歌》。另有《谷子熟了》、《树上的樱桃千万颗》、《傍晚》、《匈牙利的贵族》、《自由与爱情》等等。

米克沙特

米克沙特(1847~1910年),匈牙利小说家。生于中等地主家庭。米克沙特的作品以敏锐的洞察力,揭示了封建贵族社会的丑陋和腐败,通过典型人物的塑造和日常生活的展示,给读者描绘出一幅幅19世纪匈牙利社会绮丽多姿的画面。他的作品风格幽默诙谐,往往寓褒贬于讽刺之中,富有浓郁的乡土气息。代表作品有《我们民族的绅士》、《在匈牙利的两次选举》、《围攻别斯捷尔采城》、《圣彼得的伞》、《新兹里尼阿斯》、《奇婚记》、《黑城记》、《图特乡亲》、《善良的巴洛茨人》、《笼中鸽》和《绅士们》等。

俄国、前苏联

克雷洛夫

克雷洛夫(1769~1844年),俄国寓言作家。克雷洛夫晚年才开始写寓言。他认为寓言这种文学体裁通俗易懂,人人喜爱,寓言的隐喻性语言使作者便于说出统治者不允许说出的观点和信念。克雷洛夫一生共写寓言203篇,均以诗体写成。他在寓言中运用和提炼了大量反映俄罗斯人民智慧的童话和谚语,而他的一些警句又反过来变成了新的谚语在人民中间传诵。克雷洛夫的作品丰富了俄罗斯的文学语言,普希金称他是当时"最富有人民性的诗人"。

普希金

普希金(1799～1837年),19世纪俄国伟大的民族诗人、俄国积极浪漫主义文学的主要代表和俄国批判现实主义文学的奠基人。普希金在自己的作品中提出了时代的重大问题:专制制度与民众的关系问题,贵族的生活道路问题、农民问题;塑造了有高度概括意义的典型形象,如"多余的人"、"金钱骑士"、"小人物"、"农民运动领袖"等,这些问题的提出和文学形象的产生,大大促进了俄国社会思想的前进,有利于唤醒人民,有利于俄国解放运动的发展。普希金的抒情诗内容丰富、感情深挚、形式灵活、结构精巧、韵律优美。他的散文及小说情节集中、结构严谨、描写生动简练。代表作是诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。其他重要作品有政治抒情诗《寄西伯利亚囚徒》、《自由颂》、《致恰达耶夫》,长篇叙事诗《高加索俘虏》,短篇小说《驿站长》、《暴风雪》,中篇小说《黑桃皇后》,长篇小说《上尉的女儿》,童话诗《渔夫和金鱼的故事》,等等。普希金的创作在俄国文学史上占有崇高的地位。

果戈理

果戈理(1809～1852年),俄国19世纪前半叶最优秀的讽刺作家、讽刺文学流派的开拓者、批判现实主义文学的奠基人之一。果戈理是俄国文学中"自然派"的创始者。代表作有短篇小说集《狄康卡近乡夜话》、《彼得堡的故事》(包括《外套》、《涅瓦大街》、《塔拉斯·布尔巴》、《狂人日记》等),长篇小说《死魂灵》等,讽刺了贵族地主阶级,表达了小人物悲惨生活的人道主义同情,形成了"含泪的微笑"这种独特的艺术风格。喜剧《钦差大臣》则尖锐讽刺了俄国官僚社会的丑恶本质,对俄国戏剧的发展产生了重要影响。其他重要作品还有中篇小说集《密尔格拉德》等。

别林斯基

别林斯基(1811～1848年),俄国文学批评家、哲学家和政论家。别林斯基是俄国现实主义美学和文艺批评的奠基人,他创作丰富,对当时俄国文化艺术几乎所有领域中一切新现象都作出了反应。主要著作有《亚历山大·普希金作品集》、《1846年俄国文学一瞥》、《1847年俄国文学一瞥》、《诗的分类和分科》、《文学的幻想》、《给果戈理的一封信》和《艺术的观念》等。他的文学批评把敏锐的洞察力和精确的艺术分析,政治激情和哲理思考融为一体,在俄国和世界文学批评史上有重要地位。

冈察洛夫

冈察洛夫(1812~1891年),俄国著名作家。出生商人家庭。冈察洛夫的小说语言精细优美,尤其擅长景物描写,人物形象典型生动,提倡现实主义的创作方法。代表作《奥勃洛摩夫》成功地塑造了俄国地主阶级的一个典型形象。和所有的农奴主一样,奥勃洛摩夫以不为衣食奔走而自傲,以从不亲手穿袜子为光荣。如今,"奥勃洛摩夫性格"已成为萎靡不振、无所作为者的代名词。其他作品还有《平凡的故事》和《悬崖》等。

赫尔岑

赫尔岑(1812~1870年),俄国作家、政论家、哲学家和革命活动家。出生贵族家庭。赫尔岑的文学创作贯穿着反奴隶制的主题,具有浪漫主义色彩,在俄国现实主义文学发展史上占有重要地位。代表作中篇小说《一个青年人的札记》标志着转向现实主义;长篇小说《谁之罪》中贵族青年别里托夫形象则丰富了俄国文学中"多余人"的画廊。

谢甫琴科

谢甫琴科(1814~1861年),乌克兰思想家、诗人和画家。生于农奴家庭。谢甫琴科的诗歌早期采用乌克兰民歌形式,富有浪漫主义色彩,发表有诗集《科布扎歌手》、长诗《卡泰林娜》、长篇抒情史诗《海达马克》等。毕业后确立了革命民主主义信念,创作了很多反对沙皇统治、号召人民起来进行反抗的现实主义诗篇,如政治讽刺诗《梦境》,长诗《高加索》、《遗嘱》等。不久被沙皇当局逮捕流放,流放期间创作了《音乐家》、《艺术家》等自传体小说。获释后,创作了《命运》、《光荣》等政治性很强的诗歌,号召反抗沙皇暴政和农奴制度。谢甫琴科的诗歌创作对乌克兰文学产生了很大影响,被视为乌克兰现代文学的奠基人和乌克兰语言文学的创建者。

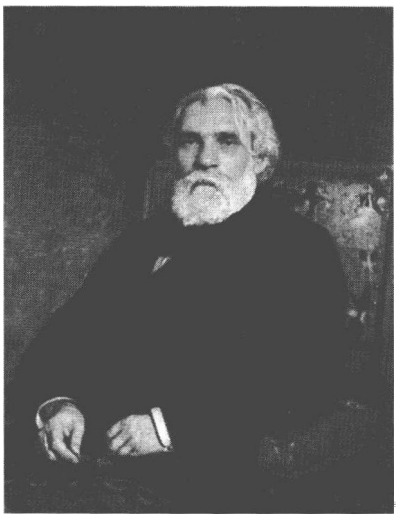
莱蒙托夫

莱蒙托夫(1814~1841年),俄国著名诗人。莱蒙托夫的诗歌继承了普希金和十二月党人歌颂自由、反对暴政的光荣传统,同时又反映了当时俄国先进人士的孤独、忧郁和叛逆精神。他的抒情诗抒情洋溢、优美流畅。主要作品有《孤帆》、《诗人之死》、《鲍罗金诺》、《祖国》、《恶魔》、《童僧》,诗剧《假面舞会》,长篇小说《当代英雄》等。《当代英雄》包括5篇独立的故事。莱蒙托夫的创作,积极浪漫主义和批判现实上义兼而有之,他的

创作对俄国文学产生了深远的影响。

屠格涅夫

屠格涅夫(1818～1883年),俄国作家。生于贵族家庭。屠格涅夫是一位有独特艺术风格的作家。他既擅长细腻的心理描写,又长于抒情。他的小说结构严整,情节紧凑,人物形象生动,尤其善于细致雕琢女性艺术形象,而他对旖旎的大自然的描写也充满诗情画意。代表作有长篇小说《父与子》。其他重要作品有《猎人笔记》、《罗亭》、《贵族之家》、《处女地》、《前夜》等。屠格涅夫对俄罗斯语言的规范化做出了重大贡献。



屠格涅夫像

陀思妥耶夫斯基

陀思妥耶夫斯基(1821～1881年),俄国作家。生于医生家庭。陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析,尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强,情节发展快,接踵而来的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机,以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂、矛盾重重和深刻的悲剧性。代表作有长篇小说《罪与罚》、《白痴》。其他代表作品有《穷人》、《双重人格》、《被欺凌的与被侮辱的》、《赌徒》、《群魔》、《少年》、《卡拉马佐夫兄弟》、《白夜》和《女房东》等。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生过深刻影响。

车尔尼雪夫斯基

车尔尼雪夫斯基(1828～1889年),俄国伟大的革命民主主义者、哲学家、作家、文艺批评家。生于神父家庭。车尔尼雪夫斯基因传播革命思想被沙皇政府判刑终身流放。代表作有长篇小说《怎么办?》、《序幕》;哲学著作《艺术与现实的美学关系》、《资本与劳动》及历史论著《克里米亚战争故事》等。其中《怎么办?》通过拉赫美托夫集中表现了俄国民主主义革命家的形象,通过薇拉的缝衣工场和她的四次梦境,宣传了空想社会主义思想。小说教育了一代青年和许多革命者。

列夫·托尔斯泰

列夫·托尔斯泰(1828~1910年),俄国著名作家。生于贵族世家。托尔斯泰从19世纪50年代开始文学创作。他的作品反映了他探索的一生,揭露了沙皇俄国的种种弊端——尤其是农奴制的黑暗,也宣扬了"不以暴力抗恶"和"道德自我完善"的思想。在艺术上他的作品善于描写人物"辩证发展"的心理过程。托尔斯泰的全部创作时间长达60年之久,主要作品有自传体三部曲《童年》、《少年》、《青年》,长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。这些史诗般的杰作,不仅是"俄国革命的镜子",而且标志着欧洲现实主义文学的高峰。

杜勃罗留波夫

杜勃罗留波夫(1836~1861年),俄国现实主义文学批评家、政论家。生于神父家庭。杜勃罗留波夫以革命民主主义的立场写了一系列政论和文学评论文章,较著名的有分析"多余人"性格成因的《什么是奥勃洛摩夫性格》、分析奥斯特洛夫剧本的《黑暗王国》和《黑暗王国的一线光明》,以及着重评价屠格涅夫小说《前夜》和《真正的白天何时到来?》等。他坚持并发展了别林斯基和车尔尼雪夫斯基的美学思想,强调现实仁义的原则,强调文学的人民性。杜勃罗留波夫对俄国文艺批评思想有很大影响。

柯罗连科

柯罗连科(1853~1921年),俄国现实主义作家。他的作品无情鞭挞革命前俄国社会的腐朽没落,而且反映出被压迫者反抗意识的增长和俄国知识分子所经历的道路。在艺术上,他明确主张"现实主义和演漫主义相结合"。他的作品能使人察觉黑暗而奋起直前,其主人公多为农民。主要作品有《玛加尔的梦》、《盲音乐家》、《巴甫洛夫村札记》、《库页岛上的人们》、《索罗庆采悲剧》和《我的同时代人的故事》等。

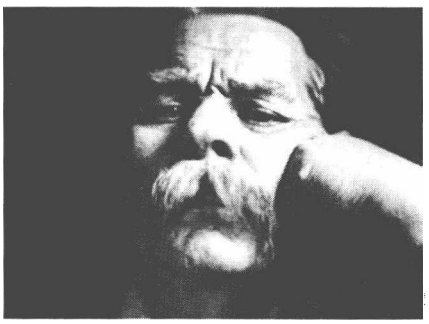
契诃夫

契诃夫(1860~1904年),俄国作家、剧作家。生于小商人家庭。契诃夫于1880年开始给幽默杂志社写短篇小说,以后他主要写幽默小说,其中不少优秀作品对社会上的种种病态现象进行揭露和批判。1890年,他到流放犯人的库页岛考察,进一步认清俄国社会的黑暗,写出了一系列杰出的短篇小说,揭露了沙皇专制政权的黑暗腐朽,反映出劳动

人民的痛苦和不幸及现实社会的不公平。主要作品有《变色龙》、《装在套子里的人》、《万卡》、《第六病室》、《草原》、《三姊妹》、《樱桃园》和《海鸥》等。契诃夫的短篇小说和剧作都很有影响。简洁、凝练、含蓄是他创作艺术的主要特色。

高尔基

高尔基(1868～1936年),前苏联作家。生于木工家庭。高尔基于1892年开始文学创作,作品塑造了众多不同阶层、不同性格的艺术形象,作品中或反映工人阶级的斗争,或反映资产阶级知识分子的思想和生活,内容深刻,形象鲜明,在前苏联文学史上占有重要地位。主要代表作品有《母亲》、《海燕》、《工人》、《伊吉尔老婆子》、《鹰之歌》、《玛莉娃》、《福马·高尔杰耶夫》和自传体小说《童年》、《在人间》、《我的大学》等。



高尔基像

库普林

库普林(1870～1938年),俄国作家。库普林的作品多以亲身经历为题材,以现实主义的笔法揭露沙皇军队的腐败和资本主义社会的罪恶。表现下层人民生活的悲惨境遇,赞美他们的勤劳与善良。他的主要作品有《莫洛赫》、《决斗》和《火坑》等。流亡期间的《士官生》等作品则多带有回忆性质,有一种伤感色彩。

勃洛克

勃洛克(1880～1921年),俄国诗人。生于贵族家庭。勃洛克于1903年开始发表诗作。1904年,他出版了象征主义诗集《美妇人集》,歌颂永恒美丽纯洁的女性和"世界之灵"。1918年发表的长诗《十二个》是他的代表作,根据十二使徒寻找基督耶稣的故事,写十二个赤卫军在革命风暴侵袭的夜晚勇敢地行进着,反映了十月革命的伟大风暴和新旧世界的尖锐对立,在艺术上仍有象征主义的特点。勃洛克是俄国诗歌史上革命时期新旧交替中承前启后的大诗人。

阿·托尔斯泰

阿·托尔斯泰(1882~1945年),前苏联著名作家。生于贵族家庭。阿·托尔斯泰于1907年出版处女诗作《抒情集》,其中明显受到象征主义的影响。托尔斯泰在十月革命前的作品主要是写俄国贵族地主的经济破产和精神堕落。革命后,经过长期的探索,他转向现实主义的创作并终于成为前苏联社会主义文学的杰出代表之一。主要作品有《苦难的历程》三部曲《两姊妹》、《一九一八年》、《阴暗的早晨》、《粮食》、《彼得大帝》(三卷,未完成)、《伊凡·雷帝》。阿·托尔斯泰的作品具有史诗的风范。他还是一位语言大师,作品曾获斯大林奖金和列宁勋章。

扎米亚京

扎米亚京(1884~1937年),俄国作家。生于知识分子家庭。扎米亚京的创作集象征、幻想和现实于一身,被称为"新现实主义"。主要作品有中篇小说《外省小城》、《在遥远的地方》和《阿拉德》、《岛民》,长篇小说《我们》等。《我们》描写了千年后人类居住在一个巨大的玻璃城堡里,没有姓名,只有编号,一切生活都按照严格制定的日期表进行,人们的任何生活都没有秘密可言。这部小说成功地运用荒诞、象征、梦幻和变形等多种艺术手法,思考人性和非人性、道德和不道德等悖论,对人类社会的未来的发展表示担忧。它被誉为20世纪世界三大反乌托邦小说之一。

阿赫玛托娜

阿赫玛托娜(1886~1966年),俄国女诗人。生于海军军官家庭。阿赫玛托娜于1912年出版了第一部诗集《黄昏》,接着出版的《念珠》奠定了她在俄语诗坛上的重要地位。她的诗语言简洁准确,善于用生动的细节表现抽象的感情。整个20世纪三四十年代她的诗被禁止出版,但是她仍秘密写作,其名作《安灵曲》就是这一时期的作品。20世纪50年代后被恢复名誉。

马雅可夫斯基

马雅可夫斯基(1893~1930年),前苏联诗人、剧作家。马雅可夫斯基主张舞台应有强烈的剧场性和假定性,反对自然地描摹生活。他的戏剧理论对后来的前苏联戏剧产生了持久的影响,并在世界现代戏剧史上占有重要地位。代表作有长诗《穿裤子的云》;革

命后写了剧本《宗教滑稽剧》,是前苏联第一部具有高度思想艺术水平的戏剧作品。之后有长诗《列宁》、《好!》,讽刺喜剧《臭虫》、《澡堂》等。

帕斯捷尔纳克

帕斯捷尔纳克(1890~1960年),前苏联诗人、小说家。生于画家家庭。帕斯捷尔纳克的作品触及了当时前苏联社会深层次的问题,对社会和人生提出了全面的思考。他的长篇小说《日瓦戈医生》表现了十月革命后作家对政治高压环境下知识分子命运和思想的思考和探索,因触及当时前苏联社会的一些敏感问题,受到国内的严厉批判。帕斯捷尔纳克是1958年诺贝尔文学奖的获得者,但迫于国内的压力而放弃领奖。其他诗作有《生活啊,我的姊妹》、《云雾中的双子星座》、《1905年》和《斯佩克托尔斯基》等。

布尔加科夫

布尔加科夫(1891~1940年),前苏联作家。生于教授家庭。长篇小说《白卫军》以幽默辛辣的文笔著称,但因"红"、"白"两个对立阵营中的"中立"立场引起争议。晚年的重要长篇小说《大师和玛格丽特》有两条线索,一是撒旦及其随从在人间的见闻,一是大师的小说,写耶稣之死,小说极富魔幻色彩,被看作魔幻现实主义的开山之作。其他作品还有《不祥的鸡蛋》和《魔障》等。

伊林

伊林(1895~1953年),前苏联儿童文学作家。原名伊利亚·雅科夫列维奇·马尔夏克。生于知识分子家庭。主要作品有《桌子上的太阳》、《十万个为什么》、《黑白》、《汽车怎么会奔跑》、《伟大计划的故事》、《山和人》、《人和自然》、《原子世界旅行记》等。伊林为前苏联文学中科普体裁的发展作出了很大贡献。

叶赛宁

叶赛宁(1895~1925年),俄国诗人。生于农民家庭。叶赛宁的诗歌,意象和感情水乳交融,充满乡土气息和田园风情,对城市的喧嚣和腐朽表现出极大的憎恨。他的第一部诗集《扫墓日》中包括了优美的风景诗和宗教诗。其他作品还有《同志》、《宇宙的鼓手》、《一个流氓的自白》、《小酒馆式的莫斯科》、《俄罗斯与革命》、《四十天祈祷》、《回归祖国》、《列宁》、《孤独的俄罗斯》、《安娜·斯涅金娜》、《黑影人》和《普加乔夫》等。

法捷耶夫

法捷耶夫(1901～1956年),前苏联作家。生于农民家庭。法捷耶夫的作品是在社会主义革命精神的鼓舞下写成的,他笔下的主人公都是为建设新生活而斗争的英勇战士。在现实主义原则下,他的作品把细腻的心理分析和浪漫主义的抒情笔调有机结合了起来。代表作有《青年近卫军》、《泛滥》、《毁灭》、《最后一个乌兑格人》、《黑色冶金业》和文学评论集《三十年间》。

奥斯特洛夫斯基

奥斯特洛夫斯基(1904～1936年),前苏联著名的无产阶级革命作家。生于贫困的工人家庭。1919年奥斯特洛夫斯基参军入伍,在布琼尼第一骑兵团。1920年负重伤,他转业到地方,曾任团区委和地委书记。后得了伤寒和风湿病,全身瘫痪,他转入文学创作,1928年病情恶化,双目失明,仍坚持以口述方式进行创作,完成《钢铁是怎样炼成的》。1935年被授予"列宁勋章"。之后,他又开始写《暴风雨所诞生的》,但只写完第一卷,便重病逝世。

肖洛霍夫

肖洛霍夫(1905～1984年),前苏联作家。生于磨坊主家庭。肖洛霍夫早期作品以生动的艺术形象反映了国内战争时期哥萨克内部尖锐的阶级斗争,描绘了新生苏维埃政权的生命力和革命者优秀品质。代表小说集有《顿河故事》和《浅蓝的原野》。《静静的顿河》是肖洛霍夫经过14年写成的巨著,生动地表现了哥萨克民族在1912年至1922的动荡岁月中的历史,这部小说获得了广泛的声誉。其他重要作品还有《一个人的遭遇》、《被开垦的处女地》等。肖洛霍夫是前苏联当代最有影响的作家之一,也是世界闻名的作家。肖洛霍夫是1965年诺贝尔文学奖的获得者。

索尔仁尼琴

索尔仁尼琴(1918～),前苏联作家。生于教师家庭。1962年,索尔仁尼琴发表了中篇小说《伊万·杰尼索维奇的一天》,描写了斯大林时期前苏联劳动改造营的生活,开创了"集中营文学"的先河,因而名噪一时。1967年5月在第四次前前苏联作家代表大会上散发对前苏联书刊检查制度的抗议书。1969年末被前前苏联作协开除。1973年9月他

写了《致前苏联领袖们的公开信》,提出了他自己的政治纲领。1974 年 2 月他被前前苏联政府驱逐出境后定居美国,1994 回归俄罗斯。其他作品有《第一圈》、《癌病房》、《古拉格群岛》、三部曲《列宁在苏黎世》、剧本《风中残烛》和《和平与暴力》等。索尔仁尼琴在文学方面继承了俄罗斯文学传统,有比较杰出的成就,但他敌视社会主义,坚持宗教复兴的必要性,认为只有宗教才能医治现代文明带来的弊端,甚至认为应该以农业和手工业为基础的生产方式,来恢复俄罗斯的古老的生活方式。索尔仁尼琴是 1970 年诺贝尔文学奖的获得者。

布罗斯基

布罗斯基(1940 ~),前前苏联作家。布罗斯基创作的主题是生命本身,而死亡也是他诗歌经常触及的主题。他的诗具有浓郁的传统气息,但同时又具有现代的、先锋的内涵,正是在传统与现代的交接处,布罗茨基找到了自己的立足点。布罗斯基是 1987 年诺贝尔文学奖的获得者,他是自蒲宁于 1933 年、索尔仁尼琴于 1970 年获得此奖后,第 3 个移居国外的而又获此"殊荣"的前前苏联作家。主要著作有诗集《长诗与短诗》、《荒野中的停留》、《美好时代的完整》、《20 世纪历史》等。

捷克

伏契克

伏契克(1903 ~ 1943 年),捷克作家、文艺评论家。生于工人家庭。1938 年慕尼黑协定后,伏契克撰写了许多政论,揭露反对派的阴谋,并领导人民地下斗争,同时,从事捷克 19 世纪文学的研究,为无产阶级文学评论的发展做出了贡献。1942 年被捕后,在狱中秘密写出了长篇特写《绞刑架下的报告》,记录了在狱中遭受的迫害,描述了狱中难友们的坚贞不屈与团结斗争,表现了无产阶级革命者的大无畏英雄气概,具有震撼人心的艺术力量。1943 年伏契克被纳粹在柏林杀害。

米兰·昆德拉

米兰·昆德拉(1929 ~),捷克作家。米兰·昆德拉善于以反讽手法,用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松,实质沉重;表面通俗,实质深邃而又机智,充满了人

生智慧。他一直用捷克语进行创作。代表作品有《生命中不能承受之轻》、《笑忘书》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《不朽》、《被背叛的遗嘱》、《好笑的爱》等。

波兰

密茨凯维支

密茨凯维支(1798~1855年),波兰诗人,民族解放运动革命家。生于小贵族家庭。密茨凯维支是坚持革命理想的欧洲著名浪漫主义诗人。他继承波兰古典诗人和欧洲浪漫主义诗人的传统,并在吸收和发展民间诗歌的基础上把波兰民族诗歌推到了具有世界影响的新的高峰。他的作品充满了热烈而深沉的爱国主义激情,具有浓郁而明快的抒情风格,以及对大自然和民间生活的生动描绘,成为19世纪被压迫奴役的波兰民族的共同心声和战斗檄文。其代表作有《青春颂》、《格拉席娜》、《先人祭》第3部和《塔杜施先生》等。

显克维支

显克维支(1846~1916年),波兰作家。显克维支的作品人物性格鲜明,情节引人入胜。语言优美流畅,深受群众欢迎,素有"波兰语言大师"之称。著名作品有揭露美国金钱至上和种族歧视的通讯集《旅美书简》;描写与反外国干涉和异族侵略的历史小说三部曲《火与剑》、《洪流》、《伏沃迪约夫斯基先生》;描写波兰和立陶宛反对十字军骑士团入侵,歌颂人民同仇敌忾,英勇战斗的代表作著名历史小说《十字军骑士》及描写罗马暴君尼禄焚毁罗马和遭到灭亡的诺贝尔文学奖小说《第三个女人》等。显克维支是1905年诺贝尔文学奖的获得者。

普鲁斯

普鲁斯(1847~1912年),波兰作家。出生小贵族家庭。普鲁斯写过许多描写了下层人民遭受压迫、歌颂他们高尚品德的中短篇小说,如《回浪》、《孤儿的命运》和《一件背心》。他的长篇小说代表作有《前哨》、《玩偶》(一译《傀儡》)和《解放了的女性》。其中,《玩偶》以波兰1863年革命后资本主义商业的发展为背景,通过主人公的奋斗历程和爱情故事,把批判的矛头主要指向了没落的贵族阶级,肯定了新兴资产阶级的积极作用。

通过富于时代精神的人物反映了社会的面貌，在艺术上也取得了巨大成就，对波兰现实主义记叙文体的发展起了重要作用。

米沃什

米沃什(1911～2004年)。波兰诗人、作家。米沃什早期的诗歌把时代看成“世界末日”，带有浓厚的悲观绝望情绪。战后作品揭露生活中的虚伪、欺骗和浮华等现象。他的诗常包含哲理，风格独特，语言质朴流畅，不讲求严格的韵律。主要作品有《拆散的笔记本》、《白昼之光》、《日出和日落之处》、《权利的攫取》和《伊斯塞谷》等。米沃什是1980年诺贝尔文学奖的获得者。

保加利亚

伐佐夫

伐佐夫(1850～1921年)，保加利亚作家和诗人。出生商人家庭。伐佐夫是具有革命倾向的著名批判现实主义作家。他的诗集《旗与琴》、《保加利亚的悲哀》和《拯救》全称四月起义三部曲，反映了在土耳其奴役下的保加利亚人民渴望民族自由解放的情绪和“不自由、毋宁死”的决心。自传体长篇小说《轭下》则人物个性鲜明，情节描写生动，语言流畅优美，成为保加利亚文学史上具备高度思想艺术成就的现实主义杰作。

美国

富兰克林

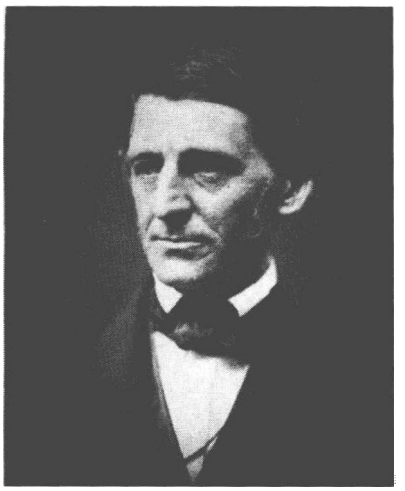
富兰克林(1706～1790年)，美国政治家、作家和科学家。生于小工业主家庭。富兰克林曾起草北美各殖民地实行联盟的方案，并参与起草《独立宣言》。他重要的文学著作是《自传》和《格言历书》。前者叙述了自己的家庭身世、青少年时期自学和工作的情况等，也从一个侧面表现了北美人民不断觉醒和争取解放的过程，开创了美国传记文学的优秀传统，对美国人的人生观、事业观等都产生了深远影响。

欧文

欧文(1783～1859年),美国作家。欧文是第一个蜚声海外的美国作家。作品多描写美国城市风光、古老风习及殖民时期生活,对资产阶级的浅薄庸俗和殖民主义者的凶残欺诈进行切中要害的讽刺和揭露。他因创造性地运用了本国题材和塑造了本国人物,曾被誉为"美国文学之父"。主要著作有《纽约外史》、《见闻札记》、《草原游记》和《哥尔德斯密斯传》等。

爱默生

爱默生(1803～1882年),美国散文家、演说家、诗人。生于牧师家庭。爱默生1837年在美国大学生联谊会上发表了《论美国学者》的演讲,宣布美国文学已脱离英国文学而独立,同时强调人的价值,被誉为美国精神领域的"独立宣言"。爱默生的诗歌、散文独具特色,注重思想而没有过分注重词藻的华丽,行文犹如格言,哲理深入浅出,说服力强,被称为"爱默生风格"。代表作有《论自然》、《代表性人类》、《英国的特色》和《社会与孤独》等。



爱默生像

霍桑

霍桑(1804～1864年),美国小说家。生于没落的世家。霍桑是一个思想上充满矛盾的作家。他抨击宗教狂热和教会虚伪,又把加尔文教派的善恶观念当作认识社会的标准;他记叙新英格兰殖民地人民的抗英斗争,同时又对社会改革、技术进步和废奴运动抱怀疑、抵触情结。艺术上,他擅长揭示人物内心冲突和心理描写,充满丰富想象,惯用象征手法,且潜心挖掘隐藏在事物后的深层意义,但往往带浓厚的宗教气氛和神秘色彩。他称自己的作品是人的"心理罗曼史"。代表作品有著名的《红字》、《带有七个尖角楼的房子》、《玉石雕像》、《教长的黑面纱》和《石面人像》等。

爱伦·坡

爱伦·坡(1809～1849年),美国诗人、小说家、批评家。生于江湖艺人家庭。爱伦·

坡的诗多写忧郁的情调,形象古怪奇特。他的小说大致可分两类:"推理"和"恐怖",所写的故事大多发生在奇特的地方,刻意渲染恐怖神秘、朦胧凄恻的氛围。他本人被认为是推理小说的鼻祖。代表作品有《贴木儿》、《诗集》、《血色死亡的面具》、《黑猫》、《厄舍古厦的倒塌》、《莫格街谋杀案》和《莉盖亚》等。

斯陀夫人

斯陀夫人(1811~1896年),美国女作家,也译作斯托夫人。生于牧师家庭。代表作《汤姆叔叔的小屋》暴露了罪恶的蓄奴制度。小说生动地描写了黑奴汤姆被几经转卖、惨遭迫害的非人生涯,体现了鲜明的民主倾向,对当时反对蓄奴制的政治斗争起了很大的推动作用。其他作品还有《德雷德,阴暗的大沼地的故事》、《奥尔岛上的明珠》和《老镇上的人们》等。

惠特曼

惠特曼(1819~1892年),美国浪漫主义时期的诗人。生于木匠家庭。惠特曼的《草叶集》收诗383首。以"草叶"命名诗集体现了诗人的民主思想,因为它赋予最普通的遭人践踏的小东西以崇高的地位与尊严。《草叶集》诗句豪迈奔放,善于用夸张象征的手法,且第一次以短句为韵律基础,创造了"自由"诗歌形式。其中著名的诗歌有《船长啊,我的船长!》、《自己之歌》等。这部诗集的自由体,豪迈奔放而又不失其音乐美感,在英语诗歌中独树一帜,从根本上动摇了传统格律诗几世纪以来的垄断地位,开了英诗自由体在20世纪迅猛发展的先河,并对中国"五四"运动以后的新诗创作产生了很大影响。

梅尔维尔

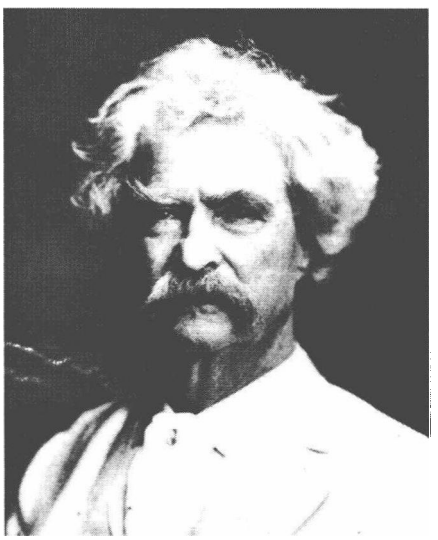
梅尔维尔(1819~1891年),美国作家。生于商人家庭。梅尔维尔的创作反映了当时处于上升期的美国社会中存在的与理想无法调和的矛盾,具有一种迫人思考的力量。梅尔维尔的重要作品是长篇小说《白鲸》,内容充实,具有史诗般的规模和沉郁瑰奇的文笔。《白鲸》描写了船长亚哈一心要捕杀咬掉自己一条腿的白鲸,经过种种困苦后,终于和它相遇。经过三天三夜的追踪,全船的人都和白鲸同归于尽,这里的白鲸,是善和恶的混合,象征着人世的基本情况。梅尔维尔的其他代表还有《泰皮》、《玛地》和《骗子的化妆表演》等。

狄金森

狄金森(1830~1886年),美国著名女诗人,世界抒情短诗大师之一。生于当地望族。狄金森一生创作了1800首诗歌。她的诗大都短小,阐发了对人生、爱情、死亡的见解,寄托她的个人情感。语言不事雕饰,质朴清新,有一种现代派作家追求的"粗糙美"。代表名篇有《篱笆那边》、《如果你能在秋季来到》等。

马克·吐温

马克·吐温(1835~1910年),美国批判现实主义文学作家、世界著名的短篇小说大师。生于乡村律师家庭。马克·吐温经历了美国从"自由"资本主义到帝国主义的发展过程,其思想和创作也表现为从轻快调笑到辛辣讽刺再到悲观厌世的发展阶段。代表作有长篇小说《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》。其他名作还有小说《竞选州长》、《王子与贫儿》、《亚瑟王宫庭中的美国佬》、《败坏了赫德莱堡的人》、《神秘的陌生人》;散文集《老实人在国外》。



马克·吐温像

詹姆斯

詹姆斯(1843~1916年),美国作家。生于知识分子家庭。詹姆斯的作品常写美国人和欧洲人交往中的问题,赞赏优美而淳厚的品德,把个人品质高高置于物质利益甚至文化教养之上。擅长描写上层资产阶级的面貌,风格高雅细致。他的创作开创了西方心理分析小说的先河。其代表作品有《一个美国人》、《贵妇人的画像》、《波士顿人》、《卡萨西玛公主》、《波音敦的珍藏品》、《专使》、《一组不完整的画像》等等。

鲍姆

鲍姆(1856~1919年),美国儿童文学作家。1900年,鲍姆写成《绿野仙踪》,被誉为20世纪最杰出的美国儿童文学作品。书中讲述了一个小姑娘被一阵飓风吹到一个奇怪

的地方，遇到稻草人、铁皮人和一只胆小的狮子，他们为了各自的愿望。历经考验，寻找奥茨国的魔法师的帮助。另外，鲍姆又写了《奥茨国的地方》和《多萝茜与奥茨国的巫师》等多部有关“奥茨国”的故事。

欧·亨利

欧·亨利(1862～1910年)，美国著名的短篇小说家。他生于医生家庭。欧·亨利的小说情节生动、笔调幽默，注重构思的奇和巧，结局常常出人意外，被称为“美国现代短篇小说的创始人”。他的著名作品有《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》、《最后的藤叶》、《带家具出租的房间》等。

德莱塞

德莱塞(1871～1945年)，美国杰出的现实主义作家。生于贫民家庭。1900年他写出了揭露美国社会贫富悬殊、道德沦丧的长篇小说《嘉莉妹妹》。俄国十月革命给德莱塞很大鼓舞，他的世界观和创作都发生显著的变化。1925年，德莱塞发表了长篇小说《美国的悲剧》。标志着他的现实主义创作取得新的成就，这部作品的发表使他的声望盛极一时。其他名作还有《珍妮姑娘》、《天才》、《堡垒》，调查报告《哈尔兰矿工的话》和《欲望》三部曲(《金融家》、《巨人》、《斯多噶》)等。

杰克·伦敦

杰克·伦敦(1876～1916年)，美国批判现实主义作家。生于农民家庭。杰克·伦敦依靠顽强的毅力，在文学创作上取得了巨大成功。但成名之后，其精神开始变得空虚，追求享乐，挥霍无度，最终因精神崩溃而自杀。他的短篇小说《热爱生命》，描写人同自然界的严酷斗争，是列宁喜爱的作品之一。长篇小说《铁蹄》描写工人群众反对金融寡头统治的革命斗争。自传体长篇小说《马丁·伊登》描写了一个青年作家个人奋斗的人生历程，同时也成为20世纪美国“理想的幻灭”文学的先声。

辛克莱

辛克莱(1878～1968年)，美国作家。生于没落贵族家庭。1902年发表的长篇小说《屠场》揭露了芝加哥肉类加工厂恶劣的劳动条件，描写了立陶宛移民约吉斯一家在美国定居后的悲惨遭遇，后来他在一些社会主义者的教育和帮助才看到光明。这部小说是20

世纪初美国文艺界“揭发黑幕运动”的第一部小说，在它之后陆续出现了很多同类主题的作品。其他作品还有《石油》、《波士顿》等。

海伦·凯勒

海伦·凯勒(1880～1968年)，美国女作家、教育家。幼时患病，两耳失聪，双目失明。7岁时，安妮·莎莉文担任她的家庭教师，从此成了她的良师益友，相伴50年。先后就读于剑桥女子学校，以及拉德克利夫学院。在大学期间写的第一本书《我生命的故事》，被译成50种文字，在世界各国流传。凯勒后来成了卓越的社会改革家。1964年被授予美国公民最高的荣誉奖章——总统自由勋章。次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。名篇有《假如给我三天光明》。

刘易斯

刘易斯(1885～1951年)，美国小说家。刘易斯一生创作了20多部作品，他善于描写小镇风貌，刻画市侩典型，嘲弄“美国生活方式”，充满讽刺、诙谐，风格粗犷直率。代表作《巴比特》成功塑造了一个庸俗的市侩巴比特。其他代表作品有《大街》、《阿罗史密斯》和《我们的雷恩先生》等。刘易斯是1930年诺贝尔文学奖的获得者，他也是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家。

庞德

庞德(1885～1973年)，美国诗人、评论家。生于职员家庭。庞德出版过诗集，写过歌剧，还翻译过中国古诗和日本戏剧。主要诗作是一部以“诗章”形式分批发表的长诗。时间跨度达52年，他自称这是一部包罗万象的史诗。较突出的部分是第二次世界大战期间他被控叛国，关在比萨俘虏营中时写的爱情诗歌《比萨诗章》。在诗学理论上，庞德主张由感情和理智的突然结合以形成意象，且意象应是一个多种思想沉浮其中的发光的结节或漩涡。这种诗学对欧美现代诗歌的发展具有重大作用。

奥尼尔

奥尼尔(1888～1953年)，美国戏剧家。生于演员家庭。奥尼尔一生专注戏剧创作。他的作品风格独特，在美国戏剧史上占据重要地位。奥尼尔的作品常取材于熟悉的现实生活，并注意挖掘社会问题的根源，因看不到解决问题途径，故带有痛苦失望的悲观主义

和神秘主义色彩。代表作品有《天边外》、《安娜·克里斯蒂》、《毛猿》、《琼斯皇帝》、《伟大之神布朗》和《哀悼》等。奥尼尔是1936年诺贝尔文学奖的获得者。

史沫莱特

史沫莱特(1890~1950年),美国女作家、新闻记者。生于工人家庭。名作有自传体长篇小说《大地的女儿》,记述朱德生平的《伟大的道路》,杂文集《中国人民的命运》、《中国红军在前进》。

菲茨杰拉尔德

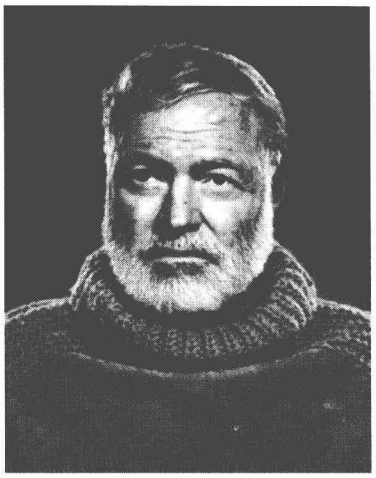
菲茨杰拉尔德(1896~1940年),美国作家。生于商人家庭。1920年发表第一部长篇小说《人间天堂》一举成名。名篇《了不起的盖茨比》奠定了他在文坛的地位,小说主人公盖茨比战后靠非法经营致富,想和已经嫁人的旧日恋人苔西重温旧梦。可是。却被苔西的丈夫陷害,置于死地。小说通过盖茨比的悲剧,表现了"美国梦"的幻灭和对上层特权阶级的谴责。小说通过一位有双重性格的叙事人安排结构,采取了印象式的描写方法,常用美丽奇特的比喻,有一种深藏的幻灭感。此后,他被认为是"爵士时代"的代言人和"迷惘的一代"的代表作家。其他的作品还有《夜色温柔》等。

福克纳

福克纳(1897~1962年),美国作家。生于没落地主家庭。福克纳被西方文学界视为"现代的经典作家"。一生共写了19部长篇小说和70多篇短篇小说。其中绝大多数故事发生在虚构的约克纳帕塔法县,被称为"约克纳帕塔法世系"。出场人物有600多人,实为一部多卷体的美国南方社会变迁的历史。其主要作品有《沙多里斯》、《喧哗与骚动》、《当我弥留之际》、《八月之光》、《大宅》、《押沙龙,押沙龙!》等,福克纳是1949年诺贝尔文学奖的获得者。

海明威

海明威(1899~1961年),现代美国著名作家和记者。生于医生家庭。海明威早期以"迷惘的一代"的代表著称,其作品对现当代美国和世界文学产生过重要影响。代表作为小说《老人与海》。另有长篇小说《永别了,武器》、《太阳照样升起》、《丧钟为谁而鸣》;剧本《第五纵队》;短篇小说《乞力马扎罗的雪》、《打不败的人》、《五万大洋》等。海明威是



海明威像

1954 年诺贝尔文学奖的获得者。

米切尔

米切尔(1900 ~ 1949 年),美国女作家。生于知识分子家庭。米切尔的主要作品是取材于南北战争历史的长篇小说《飘》(一译《乱世佳人》)。小说描写南方种植园女主人斯佳丽·奥哈拉在战争前夕至战后不久的 12 年间的生活和恋爱故事。塑造了美丽能干而又贪婪冷酷的斯佳丽,无所作为的懦夫艾希扎和胆大妄为而又工于心计的瑞德·白特勒的形象。小说颇具艺术感染力,出版后风行一时,曾被译成多种外国文字,成了美国文学中最畅销的书籍之一。

斯坦贝克

斯坦贝克(1902 ~ 1968 年),美国小说家。生于面粉厂主家庭。斯坦贝克第二次世界大战前后长期任欧洲战地记者,写过不少反纳粹斗争的小说和战地通讯,如小说《月落》、通讯汇集《从前打过一场战争》;还发表过不少批判美国社会虚伪黑暗的寓意深远的中、长篇小说,如中篇小说《珍珠》、长篇小说《伊甸园以东》。其代表作《愤怒的葡萄》写佃农乔德一家在大企业压迫下离乡背井,历尽艰辛到达西部地区,却又陷入果园主的残酷压迫与剥削的罗网,于是奋起参加了摘果工人的罢工斗争。小说曾在美国引起强烈反响。其他长篇小说还有《鼠与人》和《胜负未决的战斗》。斯坦贝克是 1962 年诺贝尔文学奖的获得者。

海明威埃德加·斯诺

埃德加·斯诺(1905~1972年),美国记者、作家。生于小印刷主家庭。1928年斯诺来到中国上海,任纽约《太阳报》和伦敦《每日先驱报》等的特约通讯员。为采集新闻走遍了中国主要城市和西南地区、东北三省及日本、印度等地,1936年进入陕甘宁边区,是第一个在红色区域采访的西方新闻记者。此后,他写了《红星照耀中国》(中译《西行漫记》)等书,向世界介绍了真实的中国和中国革命斗争,在世界范围引起极大反响。从此,斯诺的后半生一直关注中国问题,他死后还有一部分骨灰安葬在任教过的北京大学校园内。

赖特

赖特(1908~1960年),美国黑人作家。生于种植园家庭。20世纪30~40年代赖特成为美国左翼文学中"抗议小说"的创始人之一。他的主要作品有长篇小说《土生子》、短篇小说集《汤姆大叔的孩子们》等。《土生子》塑造了一个敢于向现存社会制度挑战的新一代黑人形象,通过对青年黑人别格的活动的深入剖析,指出他的犯罪行为是美国的社会制度造成的。小说被看作"黑人文学中的里程碑",对后来的黑人文学创作产生很大影响。

贝娄

贝娄(1915~2005年),美国作家。生于犹太商人家庭。贝娄在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统,并采用了现代主义文学的某些传统,并采用了现代主义的一些观念和手法,强调表现充满矛盾和欲望的反英雄。代表作品有《赫索格》、《奥吉·玛琪历险记》、《洪堡的礼物》、《系主任的十二月》、《莫斯比的回忆》和《耶路撒冷去来》等。贝娄是1976年诺贝尔文学奖的获得者。

凯鲁亚克

凯鲁亚克(1922~1969年),美国小说家。凯鲁亚克提倡自发地即兴写作,一生共写了18小说,大多带有自传性质。代表作《在路上》,描写主人公萨尔·帕拉戴斯和他的朋友们在美国各地的流浪生活,通过对一系列"垮掉分子"的描绘,揭示了20世纪50年代以"垮掉的一代"为代表的叛逆青年的精神实质。凯鲁亚克成为公认的"垮掉的一代"运

动的精神领袖和发言人。

海勒

海勒(1923～1999年),美国黑色幽默派代表作家。生于犹太移民家庭。海勒的创作方法是超现实主义的。以夸张的手法把生活漫画化。作品的基调是绝望的,排斥圆满的结局。他的代表作是描写二战期间美国空军黑暗内幕的长篇小说《第22条军规》。小说因用滑稽荒诞的形式去表现令人发指的罪行和难以忍受的痛苦,并以无可奈何的心情去接受看似无法改变的既定事实,被看作20世纪60年代美国现代文学流派"黑色幽默"的奠基作。海勒也因此成了"黑色幽默"流派的主要代表。他的其他著名作品还有描写美国中产阶级的疑惧和烦恼的长篇小说《出了毛病》及剧本《我们轰炸了纽黑文》等。

古巴

马蒂

马蒂(1853～1895年),古巴政治活动家、诗人、作家。全名为何塞·胡利安·马蒂·伊·佩雷斯。生于贫穷军人家庭。马蒂是19世纪古巴最重要的诗人和作家。他写了大量剧本、诗歌、小说、政论、日记、报道、散文和文学评论。文笔优美,质朴而清新。内容深刻,表达了爱憎分明的政治立场和对革命胜利的坚定信念。在表现形式上大胆突破古典主义和浪漫主义传统,采用民间文学和现代主义文学的某些表现手法,从而开拓了拉丁美洲现代主义诗歌的道路。主要著作有诗集《伊斯马埃利奥》、《自由的诗》和《纯朴的诗》等。马蒂的作品不仅在古巴文学史上占有重要地位,其影响更遍及拉丁美洲和西班牙。

哥伦比亚

加西亚·马尔克斯

加西亚·马尔克斯(1928～),哥伦比亚记者、作家。生于医生家庭。马尔克斯将印

地安民间传说和阿拉伯神话故事的传统技巧，与欧洲现代派文学的某些表现方法结合起来，形成一种幻景与现实交织的画面，被称作“魔幻现实主义”。代表名作是《百年孤独》。小说把当地的政治、经济、历史、风俗同神话、传说、宗教交织在一起，并力图让读者思考造成马孔多（实为拉丁美洲象征）百年孤独的原因及其解决途径。它成为拉美“魔幻现实主义”文学的奠基作，对世界文坛具有重大影响。其他重要作品还有《没有人给他写信的上校》、《霍乱时期的爱情》、《家长的没落》、《格朗德大娘的葬礼》和《恶时辰》等。马尔克斯是1982年诺贝尔文学奖的获得者。

阿根廷

博尔赫斯

博尔赫斯（1899～1986年），阿根廷诗人、小说家和翻译家。生于律师家庭。博尔赫斯思想上受尼采、叔本华影响，融贯东西方文化，形成其独特的风格。其作品基调低沉，题材具有幻想性，充满孤独失望和迷茫。对时间的否定使他的小说似是而非，若有若无，无穷无尽，语言多变，宛如进入了知识迷宫，主题带有很大程度的哲理性、荒诞性和神秘性。很多作家都从他的作品中得到灵感，所以博尔赫斯也被称为“作家们的作家”。代表作有《布宜诺斯艾利斯的激情》、《面前的月亮》、《深沉的玫瑰》、《阿莱夫》、《小径分岔的花园》等。

澳大利亚

怀特

怀特（1912～1990年），澳大利亚小说家、剧作家。怀特认为艺术应提高生活，写作方法应突破传统现实主义而大胆创新。其作品不注重情节发展，而偏重人物性格和心理刻画。所描写的人物也多是与现代社会格格不入的，看成走投无路的人，且意在通过人物的剖析以探索人生的真谛。他先后共发表过11部小说、2部短篇小说集、6部剧本和1部自传，最著名的作品是《人类之树》和《风暴眼》。怀特是1973年诺贝尔文学奖的获得者。

埃及

塔哈·侯赛因

塔哈·侯赛因(1889~1973年),埃及作家、文艺批评家和学者。生于贫民家庭。塔哈·侯赛因的作品在阿拉伯古代文学和世界文学之间起了桥梁的作用,在创立阿拉伯新文学及新的阿拉伯文艺批评等方面都做出了可贵贡献。著名的作品有《鹧鸪的鸣声》、《山鲁佐德之梦》、《苦难树》、《日子》、《先知外传》、《论贾希利叶(蒙昧)时代的诗歌》和《哈菲兹与邵基》等。

纳吉布·马哈福兹

纳吉布·马哈福兹(1911~2006年),埃及作家。生于普通市民家庭。纳吉布·马哈福兹的作品大致可分为三个时期:20世纪30年代末到40年代中期,主要是历史小说,多取材于埃及历史,借古喻今,曲折再现了英国殖民统治下封建王朝的黑暗,代表作有《命运的嘲弄》、《拉朵贝斯》等;从20世纪40年代中期到50年代初期,主要是现实主义小说,从中小资产阶级知识分子的命运和思想变化切入,带着批判意识深入现实生活,这一期间的主要作品有《新开罗》、《三部曲》和《始与末》等;从1952年"七月革命"后,纳吉布·马哈福兹的作品呈现风格多样,但主流仍是民族叙事文学的风格和"以政治、信念、人为轴心"的倾向,这一时期的作品有《街魂》等。纳吉布·马哈福兹是1988年诺贝尔文学奖的获得者。

南非

戈迪默

戈迪默(1923~),南非当代女作家。戈迪默至今已著有20多部长篇小说和短篇小说集以及160余篇杂文和评论。戈迪默前期的作品主要以现实主义笔法揭露南非种族主义的罪恶,着重刻画这一社会中的黑人和白人的种种心态,控诉种族主义制度对人性

的扭曲。她后期的作品在继续展现南非的社会现实的同时，明显地加入了对南非未来命运的“预言”成分，创作手法也多种多样和更为成熟。主要作品有《面对面》、《六英尺土地》、《不宜发表》、《陌生人的世界》、《自然资源保护论者》和《失利的族人》等。戈迪默是1991年诺贝尔文学奖的获得者。

库切

库切(1940～)，南非作家。库切的作品大都围绕南非殖民生活、种族隔离、社会愚昧和价值观冲突等，深刻刻画了人物的心理活动。代表作品有《幽暗之乡》、《耻辱》和《麦克·K的生命与时代》等。库切是2003年诺贝尔文学奖的获得者。

尼日利亚

沃尔·索因卡

沃尔·索因卡(1936～)，尼日利亚诗人、小说家、剧作家、评论家。1965年发表的哲理剧《路》是他的代表作，全剧共两场，剧情荒诞，对话繁冗枯燥、莫名其妙，是他最具代表性的荒诞戏剧，是对尼日利亚乃至整个人类的前进道路的一种艺术性的揭示。其他作品还有《雄师与宝石》、《新发明》、《沼泽地居民》、《林木舞蹈》、《解释者》和《暗无天日的年月》等。沃尔·索因卡是1986年诺贝尔文学奖的获得者。

波斯

菲尔多西

菲尔多西(940～1020年)，波斯诗人。生于没落贵族家庭。菲尔多西用了35年的时间创作完成了史诗性长篇叙事诗《王书》。这部巨著在维护波斯历史传统，激发人民的爱国热情等方面发挥了很大的作用，对波斯文学也产生了深远的影响。在11～13世纪，许多诗人都以此为范本进行创作。

萨迪

萨迪(1203~1292年),波斯诗人。生于清贫的传教士家庭。萨迪的诗语言优美自然,简洁朴素,对话风趣。代表作品为哲理性叙事长诗《果园》和散文诗集《蔷薇园》。《蔷薇园》是一部散文和诗歌相结合的作品,全书除写作缘由和跋外,共8卷,内容涉及帝王言行、僧侣言行、论知足常乐、论青春与爱情、论老年昏庸、论教育的功效和交往知识等。

哈菲

哈菲(1320~1389年),波斯诗人。出生破产的商人家庭。哈菲创作时正值蒙古人统治波斯,他的诗歌对封建统治阶级的专横暴虐、宗教势力的猖獗和社会道德的沉沦,进行了无情的揭露和嘲讽。哈菲兹的诗作寓意深刻,富有哲理,比兴新奇,充满浪漫主义精神。他的主要诗作是近500首抒情诗"嘎扎勒",这是波斯的一种古典抒情诗体,只用一个韵脚。通常在最后一联点出主题。

贾米

贾米(1414~1492年),波斯诗人、学者。贾米一生还先后7次到各地漫游,这些经验对他的创作影响较大。贾米属于苏菲派作家,在文学上善于吸收历代著名诗人之长,作品生动感人。他的主要作品有诗集《七卷诗》和散文《春园》,其中的爱情叙事诗《尤素福和佐列哈》、《莱伊丽和马季农》等都是著名诗篇。

印度

蚁垤

蚁垤,生卒年月不详,音译为"跋弥",印度古代诗人。据传是史诗《罗摩衍那》的作者。据说他早年曾是强盗,受仙人点化,出家修行。由于长时间端坐,白蚁在其身上筑窝而不知,因此被称为"蚁垤"。传说他遵大神梵天之命创作了《罗摩衍那》。

迦梨陀娑

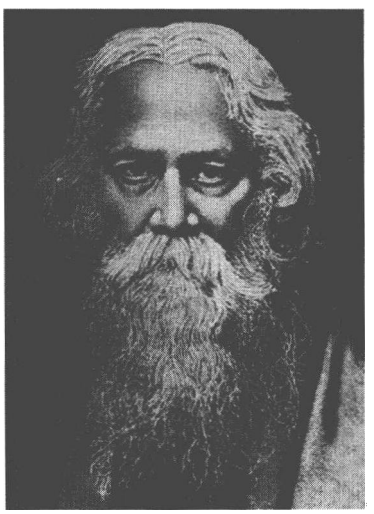
迦梨陀娑，古印度诗人、剧作家。生平和生卒年月均不详。据推论，其生年大约在公元330年至公元432年之间。迦梨陀娑被誉为笈多王朝的“宫廷九宝”之一。他知识渊博，文学造诣深，在古代印度时期已是声名大噪。迦梨陀娑的作品一般公认为有长篇叙事诗《鸠摩罗出世》和《罗怙世系》，长篇抒情诗《云使》，剧本《沙恭达罗》、《优哩婆湿》和《摩罗维迦与火友王》。

查特吉

查特吉(1838～1894年)，印度现代杰出的现实主义小说家。生于知识分子家庭。查特吉的小说可分为两个时期，前期多为历史性的传奇小说，后期创作兴趣转移至社论。他的作品属现实主义风格，文字描写细腻敏锐，叙述深沉有力。主要作品有《拉贾莫汉之妻》、《将军的女儿》、《斯里特》和《阿难陀寺院》等。查特吉在印度现代文学史上占有重要地位，其作品受到世界各国文学爱好者的喜爱。

泰戈尔

泰戈尔(1861～1941年)，印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。生于望族。泰戈尔一生创作了2000首诗歌和1500多幅画，出版了50多部诗集，写了长篇和中篇小说12部，短篇小说100余篇，剧本20余种，还写了许多政论和哲学论文。作品反映了印度人民在帝国主义和封建种姓制度压迫下要求改变自己命运的强烈愿望，描写了他们不屈不挠的反抗斗争，充满了鲜明的爱国主义和民主主义精神。同时又富有民族风格和民族特色，具有很高艺术价值，深受人民群众喜爱。他在诗歌方面的主要作品有抒情诗集《暮歌》、《晨歌》、《金帆船》、《缤纷集》、《园丁集》、《收获集》、《渡口》、《吉檀迦利》和哲理短诗集《微思集》、《飞鸟集》、《故事诗集》等。在小说方面的代表作有《沉船》、《戈拉》、《家庭与世界》、《两姊妹》、《四个人》、《河边的台阶》、《饥饿石头》等。另外，还有戏剧《国王》、《邮局》等。泰戈尔的创作融合了印度传统和西方文学的有益成分，对印度现代文学的发展产生



泰戈尔像

了很大影响。泰戈尔是1913年诺贝尔文学奖的获得者。

普列姆昌德

普列姆昌德(1880~1936年),印度印地语现实主义小说家。原名滕伯德·拉伊。普列姆昌德一生共创作了15部中、长篇小说、约300篇短篇小说和一些剧本等其他作品。作品内容以越来越激烈深刻的反帝反封建为主体。代表作品有《服务院》、《戈丹》、《博爱新村》、《圣洁的土地》、《进军》、《半斤小麦》和《解脱》等。

安纳德

安纳德(1905~2004年),印度英语作家。安纳德的小说主要写印度下层人民特别是苦力和贱民的生活。印度独立后他的创作题材更为广泛,艺术手法更加丰富。主要作品有《苦力》、《不可接触的贱民》、《两叶一芽》、《拉卢三部曲》、《老妇人和母牛》、《一个印度王子的私生活》、《道路》、《七个夏天》、《晨容》和《一个情人的自白》等。

钱达尔

钱达尔(1914~1977年),印度乌尔都语作家。生于中产阶级家庭。钱达尔的早期作品充满浪漫主义和理想主义色彩,反映了克什米尔秀丽的景色和恬静的生活,也表现了对被压迫者的同情。如作品《想象的魔力》、《人生的转折点》和《失败》等。1943年,他发表了讽刺性小说《慈善家》,以孟加拉邦灾荒为题材,是他从浪漫主义现实主义的标志,作品指出饥荒的根源是罪恶的剥削制度。印巴分治后,他的作品主要描写工人的罢工斗争和印度社会的两极分化,如作品《财神桥》、《花是红的》和《我们是野蛮人》等。其他主要作品还有《眺望》、《拍卖场》、《我等着你》、《空中楼阁》、《黎明》、《当田野苏醒的时候》、《一头驴的经历》等等。

黎巴嫩

纪伯伦

纪伯伦(1883~1931年),黎巴嫩著名的诗人、小说家、散文家和画家。纪伯伦的诗作

表现了杰出的驾驭语言、驯化语言、选择语言的功力。他的诗富有音乐的色彩和感情的节奏，意象清新，具有暗示功能和极强的艺术感染力。他开创了阿拉伯的散文诗，并形成新的艺术流派，影响深远。主要作品有《先知》、《泪与笑》、《断翼》等。

伊朗

萨迪克·赫达亚特

萨迪克·赫达亚特(1903～1951年)，伊朗作家。出生望族。萨迪克·赫达亚特的作品取材广泛，内容丰富，但基调低沉，基本主题是表现作者的爱国热忱和人道主义思想，关注祖国命运和底层人物遭遇的痛苦与不幸。他主要以小说出名，代表作有短篇小说集《无家之犬》、《三滴血》，中篇小说《盲枭》、《哈吉老爷》和《放荡无羁》等，他还写有民间故事集《拜火教堂》和《马吉亚尔》等3个剧本。

土耳其

纳齐姆·希克梅特

纳齐姆·希克梅特(1902～1963年)。土耳其诗人。希克梅特早期的诗歌大多抒发个人感情。20世纪30年代后，转为以自由体诗描写人民的苦难和反专制独裁的社会现实斗争。代表作品有诗集《八百三十五行》、《已经三个》、《沉默的城市》、《致塔兰塔·巴布的信》，史诗《我的同胞们的群像》，剧本《被遗忘的人》、《土耳其故事》，长篇小说《罗曼蒂克》等。

越南

阮攸

阮攸(1765～1820年)，越南作家。代表作品有《金云翘传》、《清轩前后集》、《北行诗

集》、《南中杂吟》、《招魂文》等。《金云翘传》取材于中国明末清初流传民间的“才子书”中王翠翘的故事。以具有越南民族特色的六八体诗写成，反映了黎王朝末期的社会现实。

泰国

西巫拉帕

西巫拉帕(1905～1974年)，泰国作家、翻译家。生于铁路职工家庭。西巫拉帕是为国家独立而斗争的民主战士与泰国现实主义文学流派的杰出代表。他的作品对泰国新文学的产生、发展具有深远影响。代表作品有《生活的战争》、《一幅画的后面》和《向前看》等。

印度尼西亚

普拉姆迪亚

普拉姆迪亚(1925～2006年)，印度尼西亚小说家。他是印度尼西亚独立后最有代表性的作家。前期作品大多以八月革命为题材，描写当时的社会生活，对下层人物的命运寄以深切的同情。八月革命失败后，一度陷于苦闷，对“移交主权”后的现实感到失望和不满，写了不少暴露社会黑暗的小说。从20世纪50年代中期起，他的思想有很大的转变，认为悲观失望减轻不了自己的重负，文学应为绝大多数人民去斗争。主要作品有《游击队之家》、《贪污》、《南万丹发生的故事》、《革命随笔》、《追捕》、《被摧残的人们》和《人世间》等。

朝鲜

崔致远

崔致远(857～?)，新罗诗人。早年来中国学习。回国后创作的诗歌现实意义较强，反映了新罗王朝末期黑暗动乱的社会现实。被公认为朝鲜汉文学的奠基人。代表诗歌

有《秋夜雨中》、《山阳与乡友话别》、《寓兴》和《古意》等。著作有《桂苑笔耕》、《东文选》。崔致远为中朝两国的文化交流作出了贡献。

李箕永

李箕永(1895～1984年),朝鲜作家。生于农民家庭。他的创作主要是反映朝鲜的广大工人、农民在日本帝国主义的侵略和压迫下,觉醒和反抗的过程。代表作有长篇小说《故乡》、《图们江》三部曲、《土地》,短篇小说《贫穷的人们》、《元甫》等。李箕永的创作艺术地反映了朝鲜的历史进程,在朝鲜文学史上占有重要地位。是朝鲜无产阶级文学的奠基人之一。

赵基天

赵基天(1913～1951年),朝鲜诗人。生于贫农家庭。赵基天被称为"战斗诗人"。先后创作了两部长篇叙事诗和数十首抒情诗。赵基天的作品多描写劳动人民的自我劳动和反抗斗争。主要作品有《白头山》、《生之歌》、《土地之歌》、《战斗的丽水》、《朝鲜在战斗》、《我们是朝鲜青年》等。其中《白头山》是朝鲜现代诗歌史上第一部长篇叙事诗。

日本

紫式部

紫式部(约978～1016年),日本平安时代女文学家。姓藤原,名不可考。紫式部系宫中称呼,出身贵族。主要作品有《源氏物语》和《紫式部日记》两卷。《源氏物语》被誉为日本古典文学的高峰,是歌物语和传奇物语两种传统的集大成者。它是日本最早的长篇小说,共54卷。

世阿弥

世阿弥(1363～1443年),日本室町时代戏剧家。原名结崎三郎元清。其作品语言流畅、典雅,富有表现力。代表作有《高砂》、《实盛》、《老松》和《忠度》等,多取材于《平家物语》和《源氏物语》。另外著有《世阿弥十六部集》,创作出"能"这一综合性的艺术形式,

确立了能剧的基本理论。

井原西鹤

井原西鹤(1642～1693年),日本江户时代小说家、俳谐诗人。原名平山藤五,生于富商家庭。井原西鹤的作品可分为艳情小说和经济小说两类,他的市井文学是反映日本町人社会的一面镜子,为近代现实主义提供了借鉴,他本人也是日本古典文学中一位划时代的作家。代表作品有《西鹤大矢数》、《一代风流汉》、《五个痴情女子的故事》、《一个荡妇的自述》、《日本致富经》和《处世费心机》等,其中《一代风流汉》是他的第一部市井小说,也被认为是日本文学史上"浮世草子"的开端。

松尾芭蕉

松尾芭蕉(1644～1694年),日本江沪时代俳谐诗人。原名松尾宗房。生于武士家庭。松尾芭蕉前期的诗闲寂恬淡,后来他游历的许多地方,诗风增加了深沉悲凉的情调。代表作品有俳谐选集《俳谐次韵》、《虚栗》、《青蛙》、《更科纪行》、《奥州小道》和《猿蓑》等。松尾芭蕉的创作把俳谐发展成了具有高度艺术性和鲜明个性的庶民诗。

近松门左卫门

近松门左卫门(1653～1724年),日本江户时代作家。原名杉森信盛,生于没落武士家庭。近松的净琉璃历史剧,气势磅礴、场面宏伟,生动地表现了武士精神。代表作有《景清出家》、《国姓爷合战》和《曾我会稽山》等。他的反映现实生活的社会剧。深刻揭示了城市商人社会的腐朽,对店员、妓女等下层人物寄予了深切的同情。代表作有《曾根崎情死》、《大师经昔历》等,其中《曾根崎情死》是净琉璃史上最早的社会剧,为净琉璃舞台开辟了一个反映现实的新领域。他的戏剧中,典雅的古文和俚谣俗谚交错使用,语言极为丰富、生动。

森鸥外

森鸥外(1862～1922年),日本小说家、评论家、翻译家。原名森林太郎。森鸥外的作品体现了他的伦理观,反映了明治时期上层知识分子思想上的矛盾。代表作品有《栅草纸》、《舞女》、《青年》和《雁》等,这些作品心理刻画细腻,人物、场景描写逼真。他的《泡沫记》和《信使》被称为日本浪漫主义文学的先驱之作。

二叶亭四迷

二叶亭四迷(1864～1909年),日本作家、翻译家。原名长谷川辰之助。生于小官吏家庭。二叶亭四迷是日本最早提倡现实主义的创作方法。他的处女作《浮云》,描写了一个正直的青年却处处受到排挤和打击,揭露了明治时代官场的黑暗和世态炎凉。长篇小说《面影》和《平凡》,都以现实主义手法,塑造了对现实不满,但又缺乏斗争勇气,遭到社会势力排挤和打击的知识分子形象,他们是半封建的日本社会的"多余人"。二叶亭四迷开创了言文一致的新文体,被看作日本近代文学的先行者。

夏目漱石

夏目漱石(1867～1916年),日本近代小说家。本名金之助。夏目漱石的作品都坚持了批判现实主义的创作态度,通过对知识分子形象的塑造,揭露社会的疾患。评估东西方文化的优劣得失,全面展示了东西方文化冲突中的知识分子苦闷彷徨、进退维谷的悲剧心态。代表作品有《我是猫》、《哥儿》、《旅宿》、《风暴》、《虞美人草》、《矿工》、《三四郎》、《其后》、《门》、《行人》、《心》和《过了春分时节》等。夏目漱石是日本近代文学中影响最大、成就最高的作家。

岛崎藤村

岛崎藤村(1872～1943年),日本诗人、小说家。原名春树。岛崎藤村的诗讴歌劳动和爱情,要求个性解放,也反映自由民权运动失败以后小资产阶级知识分子徘徊、忧郁的心情。他的诗洗练的雅语和流畅的诗体歌咏青春的悲欢,为日本近代诗开拓了道路,对日本现代诗歌有很大影响。主要诗集有《嫩菜集》、《一叶舟》、《落梅集》等。1906年,岛崎藤村出版了第一部长篇小说《破戒》,他的兴趣转向了散文,他的自然主义代表作家也由此确立。岛崎藤村笔下的人物,大多有现实生活中的原型。创作手法由浪漫主义转为现实主义,但受到当时流行的自然主义的影响,又具有自然主义特点。同时岛崎藤村也是一位既勇于剖析自己,又敢于揭露社会的作家。他在日本文学史上占有重要地位。

志贺直哉

志贺直哉(1883～1971年),日本作家。志贺直哉被称为新现实主义的第一人。他对人性进行深邃的观察,对庸俗与虚伪有惊人的敏感和憎恨。他具有理想主义的热情。主

要作品有《克罗谛思日记》、《菜花与少女》、《和解》、《暗夜行路》和《好人物夫妇》等。志贺直哉是现代日本文学中从自我经验中取材最多的作家，在创作手法上的现实主义精神，对其他作家有深刻的影响。

川端康成

川端康成(1899～1972年)，日本小说家。川端康成一生创作小说100多篇，中短篇多于长篇。作品富抒情性，追求人生升华的美。并深受佛教思想和虚无主义影响。早期多以下层女性作为小说的主人公，写她们的纯洁和不幸。后期一些作品写了近亲之间甚至老人的变态情爱心理，表现出颓废的一面。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《浅草红团》、《水晶幻想》、《千只鹤》、《睡美人》、《山之音》和《古都》等。川端康成是1968年诺贝尔文学奖的获得者。

宫本百合子

宫本百合子(1899～1951年)，日本女作家，生于建筑师家庭。她的处女作是1916年发表的小说《贫穷的人们》，真切反映了农民的悲惨命运，表现出一种人道主义的情怀。这种对弱者，被侮辱和被损害者的同情，对强权和侵略者的抗议，成为她一生创作的主线。代表作有长篇小说《伸子》、《午市》、《两个院子》、《播州平野》和《知风草》等。这些作品情节曲折，结构严谨，善于在复杂的矛盾中塑造人物形象，刻画人物性格，为日本战后民主主义文学的确立和发展做出了很大贡献。

小林多喜二

小林多喜二(1903～1933年)，日本无产阶级作家，生于农民家庭。小林多喜二的作品多反映日本无产阶级有组织的革命斗争。其重要著作有《蟹工船》、《泷子及其他》、《牢房》、《一九二八年三月十五日》、《为党生活的人》、《东俱知安行》、《工厂党支部》、《在外地主》、《组织者》和《安子》等。

小林多喜二像

三岛由纪夫

三岛由纪夫(1925～1970年)，日本小说家。本

名平冈公威。出身官僚家庭。三岛由纪夫的作品多描写变态的人物和心理,倒错、施虐、嗜血与趋亡是他创作中的基本倾向。他的小说在背德中有着清醒的追求。在唯美的颓废中有着强烈而反动的政治信念和追求,对战后日本社会有强烈对抗心理,带着"殉教"的倾向以毁灭求得精神上的永存。代表作有自传体长篇小说《虚伪的告白》、《潮骚》、《金阁寺》、《明日黄花》和《丰饶之海》四部曲等。20 世纪 60 年代发表政论反对进步群众运动。1970 年发动军队组织武装政变失败,切腹自杀。

渡边淳一

渡边淳一(1933 ~),日本当代作家。渡边淳一的作品多关涉"中年情感危机"、"婚外情"等全球性敏感话题。他认为日常生活的平庸不可避免。男女的婚外恋情只是他们反抗平庸、凸现自我的一种方式。代表作品有长篇小说《失乐园》、《男人这东西》、《光与影》和《一片雪》等。《失乐园》即是描写婚外恋情的巅峰之作,54 岁的久木和 37 岁的凛子沉迷在婚外恋情中不能自拔,终于在最后一次约会中,相拥在一起自杀。小说表现了对平淡生活的一种反抗,在热烈狂乱的感情中又表现出一种日本传统文学的悲凉意味。

大江健三郎

大江健三郎(1935 ~),日本当代小说家。大江健三郎曾受萨特和加缪的存在主义影响,其作品内容多反映核威胁和残疾问题两个问题。主要作品有《饲育》、《死者的奢华》、《摘嫩芽打孩子》、《政治少年之死》、《我们的时代》、《个人的体验》、《广岛札记》、《同时代的游戏》、《核时代的想象力》和《万延元年的足球队》等。大江健三郎是 1994 年诺贝尔文学奖的获得者。

村上春树

村上春树(1949 ~),日本现代作家和翻译家。村上春树到目前为止共推出长篇小说、短篇小说和随笔等 40 多部,在很多国家和地区引起了一股"村上热"。他的主要代表作有长篇小说《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》、《发条岛年代记》、《舞! 舞! 舞!》、《寻羊历险记》和《海边的卡夫卡》等。他的作品语言别具特色,充满爵士乐的节奏,抒情风格浓郁。被有的评论家推举为最具都市感受性、最能掌握时代特质与节奏的作家。

文学名著

荷马史诗

公元前11世纪到公元前9世纪的希腊史称作“荷马时代”，因荷马史诗而得名。荷马史诗是这一时期唯一的文字史料。荷马史诗相传是由盲诗人荷马写成，实际上它是许多民间行吟歌手的集体口头创作。史诗包括了迈锡尼文明以来多少世纪的口头传说，到公元前6世纪才写成文字。它作为史料，不仅反映了公元前11世纪到公元前9世纪的社会情况，而且反映了迈锡尼文明。

荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部分。由这两部史诗组成的荷马史诗，语言简练，情节生动，形象鲜明，结构严密，是古代世界一部著名的杰作。

《伊利亚特》叙述希腊联军围攻小亚细亚的城市特洛伊的故事，以希腊联军统帅阿加米农和勇将阿溪里的争吵为中心，集中地描写了战争结束前几十天发生的事件。希腊联军围攻特洛伊十年未克，而勇将阿溪里愤恨统帅阿加米农夺其女俘，不肯出战，后因其好友战死，乃复出战。特洛伊王子赫克托英勇地与阿溪里作战身死，特洛伊国王普利安姆哀求讨回赫克托的尸体，举行葬礼，《伊利亚特》描写的故事至此结束。

《奥德赛》叙述伊大卡国王奥德赛在攻陷特洛伊后归国途中十年漂泊的故事。它集中描写的只是这十年中最后一年零几十天的事情。奥德赛受神明捉弄，归国途中在海上漂流了十年，到处遭难，最后受诸神怜悯始得归家。当奥德赛流落异域时，伊大卡及邻国的贵族们欺其妻弱子幼，向其妻皮涅罗普求婚，迫她改嫁，皮涅罗普用尽了各种方法拖延。最后奥德赛扮成乞丐归家，与其子杀尽求婚者，恢复了他在伊大卡的权力。

希腊戏剧：《普罗米修斯》三部曲

《普罗米修斯》三部曲是古希腊戏剧的重要代表作，其作者埃斯库罗斯被誉为“古希腊悲剧之父”。《普罗米修斯》是由《被缚的普罗米修斯》、《被释的普罗米修斯》与《带火的普罗米修斯》三部悲剧组成的三联剧。

第一部《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯剧作中最为杰出的一部。其情节取材于

希腊神话中普罗米修斯盗天火赐予人类的故事，讲述了宙斯与普罗米修斯之间的矛盾，但作者赋予它丰富的现实意义，以反映当时雅典民主派与寡头派的斗争。第二部是《被释的普罗米修斯》（已失传），写宙斯与普罗米修斯和解，赫拉克勒斯把普罗米修斯释放。第三部是《带火的普罗米修斯》，写雅典人崇拜恩神普罗米修斯，举行火炬游行。

普罗米修斯在剧中是一位庄严、高大的英雄。这位人类文明的缔造者，人类的保护神，为了人类的进步与幸福，不惜做出最大的牺牲，蒙受了最残酷的酷刑。作者把这场斗争提高到关系人类命运的高度，歌颂普罗米修斯为了正义的事业，甘愿忍受无边痛苦的崇高精神。马克思赞誉他为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。

柏拉图：《斐德罗篇》和《会饮篇》

《柏拉图全集》是古希腊哲学家柏拉图（公元前427年～公元前345年）的作品集。其中译本共分四卷，收录了被公认为信实可靠的全部柏拉图对话和书信。

《柏拉图全集》中《斐德罗篇》和《会饮篇》是柏拉图最伟大的两篇对话之一。两篇合在一起提供了柏拉图关于爱的思想。

《斐德罗篇》是一篇斐德罗与苏格拉底的交谈。斐德罗把手头拥有的一篇文章读给苏格拉底听，这篇文章受到人们的赞叹，而苏格拉底对此表示反对，因为作者认为爱主要是一种肉体的欲望。在苏格拉底看来，爱是一种冲动，充满着美和善，是一种提升灵魂、使之能够踏上通往真理之路的神圣的迷狂。这种冲动首先朝着哲学前进，在爱恋可见的、肉体的美时寻求更加高尚的东西，用柏拉图的话来说就是寻求“超越的东西”。

《会饮篇》是关于理念论和美学思想的一篇重要对话，其中强调和讨论了爱的本性。《会饮篇》致力于歌颂爱情的智慧，肯定爱情是一种希望永恒占有美的东西，也就是善的东西的欲望。最美的东西不是肉体的、变灭的、物质的东西，而是永恒的、精神的东西，因此真正的爱情应该是精神的，而不是物质的，这也是所谓“柏拉图式的爱”。智慧是最美的，所以真正的爱情必然属于“爱智慧的哲学家”。对话中，对爱的对象性的描写是基于真、善、美之上，通过爱欲赋予的双重视野，即“爱是什么”和“爱有什么用”，以爱欲经验和哲学沉思的形式发展，以达到“美本身”。柏拉图说明了美是永恒的，不生不灭，不增不减。对话讲述的故事生动，描述出的苏格拉底的形象也最为细致，表达出了柏拉图的内心信念——不可见的事物是永久和最重要的。

维吉尔：《埃涅阿斯纪》

《埃涅阿斯纪》是古罗马最杰出的诗人维吉尔（公元前70年～公元前19年）创作的史诗。诗人于公元前29年开始写作此诗，逝世前完成初稿，逝世后由友人发表。

全诗12卷,1万余行,叙述英雄埃涅阿斯在特洛伊城被希腊军队攻陷后离开故土,历尽艰辛,到达意大利建立新的邦国的故事(其后代建立罗马),以当地部落首领图尔努斯与埃涅阿斯决斗被杀结束。史诗借用神话传说歌颂罗马国家,歌颂奥古斯都统治的历史必然性。其情节结构模仿了荷马史诗,但具体描写有自己的特色。全诗情节生动,故事性强,语言凝练。《埃涅阿斯纪》是欧洲文学史上第一部个人创作的史诗,自问世到现在,一直受到很高评价。

奥维德:《变形记》

《变形记》是古罗马诗人奥维德(公元前43年~公元前18年)的代表作。全书共15卷,共有大小故事250篇,把古代希腊、罗马的神话故事、英雄传说和一些历史人物汇在一起,按时间顺序,从开天辟地一直写到当代罗马。作者根据卢克莱修"一切在变"的唯物理论和毕达哥拉斯"灵魂轮回"的唯心学说,利用各种形式的变形以及种种艺术手法,把一个个故事联成一个整体。他借助丰富的想象力,运用高度的艺术技巧,特别注意人物心理描写,把传世的许多神话传说描写得生动有趣。全书以恺撒遇刺变为星辰、屋大维建立了统治作为结束,以歌颂罗马帝国的伟大和奥古斯都的英明。这是一部希腊、罗马神话的总集,为后代的作家、艺术家提供了丰富的材料,但丁、乔叟、莎士比亚、莫里哀、歌德等伟大作家都很推崇这部作品,并受到它的影响。

圣经:新约和旧约

圣经是亚伯拉罕诸教(包括基督新教、天主教、东正教、犹太教等各宗教)的宗教经典,由旧约与新约组成。

旧约是希伯来人古代典籍的总汇,其中包括神话、经书、律法、历史书、先知书和诗文集,内容十分丰富,是各种体裁的书汇集在一起,成为一部价值无限的典籍,不但其诗文部分艺术价值极高,其他部分也都具有很高的艺术魅力。

新约是耶稣基督及使徒们的言行和故事的记录。新约包括福音书、历史书、使徒书信和启示录。

《罗兰之歌》

《罗兰之歌》是法国英雄史诗,中世纪武功歌的代表作品。全诗共分为291节,长4002行,以当时民间语言罗曼语写成。《罗兰之歌》是以帝王将相武功为内容的叙事诗,在欧洲称为纪功歌。

《罗兰之歌》是一部以查理大帝远征西班牙，因国内发生叛乱而返回，途中遭到巴斯克人的袭击这段史实为依据的爱国主义诗篇。史诗中的查理大帝、罗兰和奥里维等英雄为之奋斗的事业是保卫祖国，而加奈隆则是为私利出卖国家利益而叛变和封建主尔虞我诈的体现者。

罗兰是史诗中最动人的英雄形象。他热爱自己的国家，忠于查理大帝，面对10万敌军毫不畏惧，表现出非凡的英雄气概，最终战死沙场。

《罗兰之歌》是欧洲中世纪的一部伟大史诗，浑厚质朴。有人赞誉说它有荷马宽阔流动的优美，但丁豪放有力的笔致。若用历史观点阅读，今天的读者依然会认为这是一部卓越不凡的大作。

但丁：《神曲》

《神曲》是意大利诗人阿利盖利·但丁（1265～1321年）的长诗，是他呕心沥血、经历14年之久的忧愤之作，是他的代表作。

《神曲》分为《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部。诗人采用中世纪流行的梦幻文学的形式，描写了一个幻游地狱、炼狱、天堂三界的故事。《神曲》以哀切、悲惨的地狱开始，而结局的天堂是光明、愉快的，正如诗人创作这部作品的目的——为了给人类指出一条从黑暗走向光明的途径。对迷路、游地狱、炼狱和天堂的描写，象征着人类经过迷惘和错误，经过苦难和考验，走向光明与至善的历程。

《神曲》通过作者与地狱、炼狱和天堂中各种著名人物的对话，反映出中古文化领域的成就和哲学、科学、神学、艺术等方面的问题，具有百科全书的性质。在这部长达14000余行的诗中，但丁坚决反对蒙昧主义，表达了追求真理的思想，也隐约展露出人文主义思想的萌芽。

薄伽丘：《十日谈》

薄伽丘（1313～1375年）。意大利人文主义作家。他拥护佛罗伦萨的共和政权，积极参加反对封建贵族的斗争，提倡古典文化。著有长篇传奇、史诗、叙事诗、十四行诗、短篇故事集等，代表作是短篇小说集《十日谈》。

《十日谈》讲述了十个青年男女，为躲避黑死病在乡间住了十天，每人每天讲一个故事，十天一共讲了100个故事。作者通过这些故事，反映出14世纪意大利的社会现实，展现出各个阶级的人物形象，揭露出封建贵族的罪恶，抨击了教会的腐化和教士的荒淫，否定了中世纪的宗教世界观和禁欲主义道德观。整部作品文笔精练，语言丰富，善于刻画心理和描绘自然，奠定了意大利散文的基础，并对西欧现实主义文学的发展产生了深远

的影响。

托马斯·莫尔:《乌托邦》

薄伽丘像

托马斯·莫尔(1478~1535年)是西方"文艺复兴"时期的重要人文主义者,是空想社会主义理论的伟大创始人,他的名著《乌托邦》是这一理论的第一部代表作。

莫尔在该书中结合当时英国社会的现实,真实地揭露了资本原始积累时期广大劳动群众的痛苦生活,深刻地批判了资产阶级和封建统治者的血腥罪恶,并且通过对一个虚构的"乌托邦"岛国的细致描写,表达了他对理想社会的政治和经济制度的卓越设想。莫尔的空想社会主义理论的重要意义在于:它在资本主义生产方式产生的初期,就深刻地看到了它的许多矛盾和弊病,预见到了万恶的私有制社会必将为没有剥削和压迫的公有制社会所代替,从而为后来的空想社会主义理论的发展以及科学社会主义理论的产生起到了重要的先驱作用。

拉伯雷:《巨人传》

《巨人传》是欧洲文艺复兴时期的一部杰作,法国长篇小说的发端。这部作品写作历时30多年,共分五卷。第一卷写巨人高康大的出生、受教育和抵御外敌,以及建立特来美修道院的故事;第二卷主要是讲述高康大之子庞大固埃的出生、求学巴黎和结识巴奴日的经过;第三卷就巴奴日是否应该结婚的问题引出了各种奇谈妙论;第四五卷描写了为探求婚姻问题的答案,庞大固埃和巴奴日、约翰修士一道外出寻找象征智慧源泉的"神瓶"的奇异经历。

作者以神话船的人物形象,荒诞不拘的故事情节,妙趣横生和粗俗油滑的语言风格,表现了反封建、反教会的严肃主题,歌颂了新兴资产阶级"巨人"般的力量,描绘了人文主义的乌托邦式的理想,具有鲜明的时代特点和丰富的思想内容。

蒙田:《蒙田随笔集》

《蒙田随笔集》是16世纪法国文艺复兴后期著名的人文主义学者蒙田(1533~1592年)的代表作,与《培根人生论》和《帕斯卡尔思想录》一起,被人们誉为欧洲近代哲理散

文三大经典。

作品内容包罗万象，融书本知识和生活经验于一体，是16世纪各种知识的总汇，有“生活的哲学”之称。蒙田以智者的眼光，在作品中考察大千世界的众生相，反思探索人与人生，肯定人的价值和欲望，批判教会和封建制度，主张打破古典权威，充满了人性自由、科学知识的人文思想。

《蒙田随笔集》中名篇有：《论读书》、《论美》、《论爱情》、《论狡猾》、《论逆境》、《论死亡》、《论迷信》、《教信仰的统一》等。

《蒙田随笔集》入选了英国作家毛姆开列的“真正杰作文学书”书目和美国学者唐斯开列的“塑造当代文明的111本书”书目。

塞万提斯：《堂吉珂德》

《堂吉珂德》是欧洲文艺复兴时期最重要的长篇小说之一。它的作者是西班牙文豪塞万提斯（1547～1616年）。小说全名为《奇情异想的绅士堂吉珂德·德·拉·曼却》。

本书主要描写一个瘦弱的没落贵族吉珂德因迷恋古代骑士小说，竟像古代骑士那样用破甲驽马装扮起来，以丑陋的牧猪女作美赛天仙的崇拜贵妇，再以矮胖的农民桑丘·潘札做侍从，三次出发周游全国，去创建扶弱锄强的骑士业绩，以致闹出不少笑话，到处碰壁受辱，被打成重伤或被当作疯子遣送回家。小说塑造了可笑、可敬、可悲的吉珂德和既求实胆小又聪明公正的农民桑丘这两个世界文学中的著名典型人物，将现实主义和浪漫主义有机地结合起来。小说还揭露了16世纪末到17世纪初正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的荒淫腐朽，展现了人民的痛苦和斗争，触及了政治、经济、道德、文化和风俗等诸方面的问题。

莎士比亚：《哈姆雷特》

《哈姆雷特》又名《王子复仇记》，是文艺复兴时期英国大剧作家威廉·莎士比亚（1564～1616年）戏剧创作的最高成就，它同《麦克白》、《李尔王》和《奥赛罗》一起组成莎士比亚“四大悲剧”。

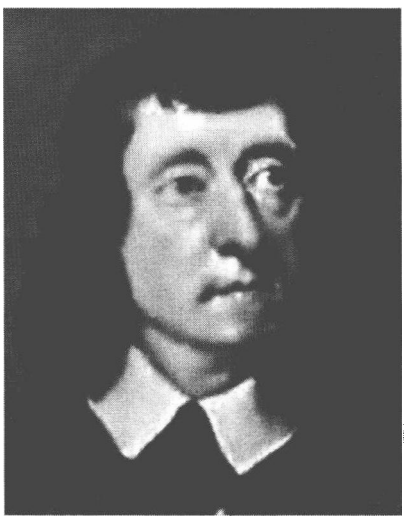
《哈姆雷特》取材于《丹麦史》中的一个古老的故事，写的是丹麦王子哈姆雷特为父复仇的故事：丹麦王驾崩，守夜卫兵看见老王幽魂出现，告知哈姆雷特王子。而叔父克劳迪服丧未满即娶其兄嫂继承王位。王子与幽魂对话，获知叔父谋害父王之真相。王子装疯卖傻，为证实真相导演了一出老王被毒杀的短剧，请新王与新后观赏。叔父当场色变，母后以为王子疯了。奥菲莉亚遭情人失踪及丧父子之痛投河自杀，引起雷奥提斯心头之恨，与克劳迪王共谋比剑时涂剧毒于剑锋，酒内下毒，加害王子，不料被葛楚皇后误饮，雷

奥提斯自己亦为毒剑所伤，临死告知王子真相，王子报了父仇，自己亦壮烈牺牲。

剧情写的是中世纪的丹麦宫廷，但很容易使人联想到16世纪末17世纪初的英国现实。莎士比亚把中世纪的封建复仇故事，改写成了一部深刻反映时代面貌、具有强烈反封建意识的悲剧，哈姆雷特的形象也成为世界文学史中著名的艺术典型之一。

弥尔顿：《失乐园》

《失乐园》是继《伊利亚特》、《奥德赛》和《神曲》后最伟大的史诗作品。作者是17世纪英国诗人约翰·弥尔顿（1608～1674年）。弥尔顿在世时首先是一位伟大的精神斗士。早年投身英国资产阶级革命。到了晚年，备受政治上的失利和双目失明双重打击的弥尔顿仍然保持了坚定的斗志。作为学问渊博的人文主义者，身体力行的清教徒革命者，他将满腔激情投入到自己的文学作品中，通过口述的方式写出了三部文学史上不朽的长篇诗作：《失乐园》、《复乐园》、《力士参孙》。



弥尔顿像

《失乐园》是描写人类堕落的长篇史诗，讲述了人祖亚当和夏娃在伊甸园中原本纯真无邪，因魔鬼撒旦的诱惑而反抗上帝的旨意，以致堕落致罪的过程。诗中的主角撒旦（以恶魔之名出现）是第一个背叛上帝，发动天国叛乱的堕落天使，他的同伴也是被逐出天国的天使。为了唆使亚当与夏娃反抗上帝，撒旦经历了各种危险和考验。在这部复杂的作品中，人类失去乐园的故事表达了作者的清教主义，对撒旦的描写则倾注着他的革命思想，正是那些歌颂叛逆者的响亮诗行构成了诗中最动人的篇章。

莫里哀：《伪君子》

《伪君子》是17世纪法国古典主义剧作家莫里哀（1622～1673年）喜剧艺术的最高成果，是世界戏剧史上的经典著作。

《伪君子》是五幕诗体喜剧，讲述了宗教骗子达尔杜弗以伪装的虔诚骗得富商奥尔贡的信任，成为他家的上宾。奥尔贡背弃女儿原有婚约，欲招达尔杜弗为婿，还取消了儿子的继承权，把财产全部奉送给了骗子。奥尔贡的做法遭到全家人反对，他们巧妙地揭露了达尔杜弗的真相，使奥尔贡幡然悔悟。骗子凶相毕露，企图陷害奥尔贡，但得到了应有的惩罚。通过达尔杜弗这一形象，莫里哀深刻地揭露了教会和贵族上流社会的伪善、狠

毒、荒淫无耻和贪婪,突出地批判了宗教伪善的欺骗性和危险性。

《伪君子》是一部讽刺教会僧侣的力作,强烈的战斗性和高度的艺术性使它在莫里哀的创作中占有特殊的地位。这部喜剧艺术上按照古典主义原则创作,结构严谨,层次分明,语言犀利。

笛福:《鲁滨逊漂流记》

《鲁滨逊漂流记》是英国著名作家丹尼尔·笛福(1660~1731年)的代表作,这是一部流传很广、影响很大的文学名著,它表现了强烈的资产阶级进取精神和启蒙意识。

小说以1704年苏格兰水手赛尔科克在荒岛上的真实经历为原型,讲述的是英国人鲁滨逊出海冒险的故事。鲁滨逊三次出海经商,结果最后一次船触礁沉没,只有他一人幸存,逃到一个孤岛上。他自力更生,艰苦奋斗,与大自然、当地野人作斗争,一个人度过了二十多个春秋。后来他救了一个被水手背叛的船长,共同夺回了船只,终于重返故土。作品歌颂了资本主义原始积累时期冒险进取的精神,在歌颂人和自然界斗争的同时又极力美化殖民掠夺行为。鲁滨逊成为资产阶级企事业家的英雄典型。

作品细腻逼真,情节虽为虚构,却每每能使读者产生身临其境的感觉。这也是其作品备受世界各国人民所喜爱的原因之一。

斯威夫特:《格列佛游记》

《格列佛游记》是18世纪英国杰出的政论家和讽刺小说家乔纳森·斯威夫特(1667~1745年)的代表作。

《格列佛游记》是一部奇书,它不是单纯的少儿读物,而是饱寓讽刺和批判的文学杰作。全书共四卷,假托船长里梅尔·格列佛的口气叙述了他四次航海的经历,到过小人国、大人国、飞岛国和慧骃国等奇异国家。作者通过这种幻想旅行的方式来影射和讽刺现实,对英国的资本主义制度进行了深刻的揭露和辛辣的讽刺,甚至直截了当地批评英国王朝的腐败和社会的黑暗。

作者把艺术虚构和现实讽刺巧妙地结合在一起,而且自如地运用了反语、对比、夸张影射等各种讽刺手法,表现出了高度的讽刺艺术技巧。

伏尔泰:《老实人》

《老实人》是法国著名启蒙思想家伏尔泰(1694~1778年)最出色的哲理小说。

《老实人》的主题是批判盲目乐观主义哲学。小说的主人公老实人开始时相信邦葛

罗斯(他的老师)的乐观主义哲学:在这个世界上,一切事物都是完美的。但是残酷的社会现实粉碎了他的梦想。他是一位男爵收养的私生子,由于他爱上男爵的女儿,结果被赶出了家门,从此他四处漂泊流浪,一路上遭遇种种的折磨和灾难,看到人与人之间的冷漠、陷害、迷信,可是他仍然坚信他的完美世界观。直到他到了一个黄金国,国内遍地都是黄金、碧玉和宝石。人人过着自由平等、快乐而富裕的生活。他终于慢慢认识到社会的残酷和冷漠,于是他抛弃了以往的哲学思想,并开始相信人生应该通过劳动来获得幸福,因为劳动使人们远离三大痛苦:烦恼、过错和欲望,这是让生活轻松的唯一办法。作品中揭露了封建君主的专制蛮横,天主教会的虚伪和压迫愚弄人民的残暴,以及战争给人民带来的灾难,表现了对人民悲惨命运的同情,同时也揭露了他们的天真无知。

菲尔丁:《汤姆·琼斯》

《汤姆·琼斯》是18世纪英国戏剧家和小说家亨利·菲尔丁(1707~1754年)的代表作,它标志着18世纪英国现实主义小说的最高成就,是英国小说史上划时代的杰作。

《汤姆·琼斯》是以第三人称叙述的传记体小说,共18部。主要讲的是主人公弃婴汤姆·琼斯自幼遭到遗弃,在成长中不断受小人布寺菲中伤,最后遭恩丰兼养父奥维资误解,被逐出家门,同时也与恋人苏菲娅失散。这一对恋人分别历尽磨难与诱惑,苦尽甘来,汤姆·琼姆的身世之谜大白,重获奥维资恩宠,并与苏菲娅结成眷属,永享幸福。

《汤姆·琼斯》道德寓意的核心是"德性"高贵的原则。然而,把《汤姆·琼斯》看作是对旧社会道德规范的重新肯定则是一种误读。从本质上讲,小说表现了对当时英国进行社会改造的要求和对新的道德规范的呼唤。这种道德规范通过作品叙述者的反复重申而得到强调。作者对道德的关注点不在某个阶级或某个人的理想,而在于对人类规范的阐释。因此,作者赋予《汤姆·琼斯》的主题思想主要是批判贵族社会中的伪善文明,肯定合乎启蒙学派民主观念的"自然道德"。作者通过汤姆和布立菲的对比集中表现了这一思想。

卢梭:《新爱洛伊丝》

《新爱洛伊丝》是法国杰出的启蒙思想家让·雅克·卢梭(1712~1778年)的代表作。作品共分六卷,计163封信,全都围绕一个鲜明的主题:通过纯洁的爱情,建立美好的家庭,进而建立良好的社会。"出自造物主之手的东西,都是好的,而一到了人的手里,就全变坏了。"这是卢梭在他的另一部著名小说《爱弥儿》中开宗明义的第一句话,它代表了卢梭的全部思想,贯穿了他所有的著作,特别是在《新爱洛伊丝》中,通过书中人物的塑造和社会风尚的描绘,反复加以表述。他得出的结论是,要使人成为善良的人,就要有一

个良好的社会秩序;只有从爱美德开始,树立良好的德行,人类社会才能成为一个合乎自然秩序的社会。为了论证这一点,他在《新爱洛伊丝》中塑造了几个他心目中的典型。

朱莉和她的家庭教师圣普乐相爱,遭到她父亲德丹治男爵的反对,一对有情人被迫分离。朱莉迫于父命,和一个与自己在年龄及信仰上都有极大差距的俄国贵族沃尔玛结婚。圣普乐始终眷恋着朱莉,而朱莉也没有忘记昔日的情侣,但作为妻子,她又坚贞地忠实于自己的丈夫。沃尔玛对两个青年人曾经的爱也表示充分理解,并对他们的美德完全信任,还把圣普乐接到自己家里,待以真诚的友谊。

歌德:《浮士德》

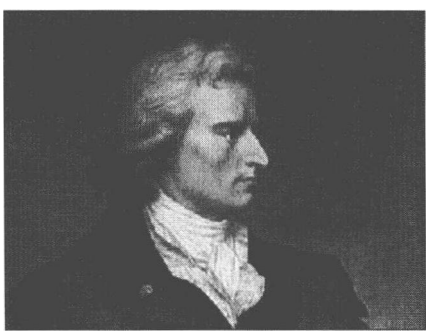
《浮士德》是德国伟大诗人约翰·沃尔夫冈·歌德(1749~1832年)以毕生心血来完成的一部杰作。它与荷马史诗、但丁的《神曲》等齐名,被文学史家认为是史诗性的巨著。

《浮士德》以诗剧的形式写作,共分两部,12111行。第一部共25场,不分幕,第二部分为5幕。全剧没有首尾连贯的情节,而是以主人公浮士德思想的发展变化为线索,写他探索真理的一生。

《浮士德》构思宏伟,内容复杂,结构庞大,风格多变,融现实主义和浪漫主义于一体,将真实的描写与奔放的想象、当代的生活与古代的神话传说杂糅一处,善于运用矛盾对比之法安排场面、配置人物、时庄时谐、有讽有颂、形式多样、色彩斑驳,达到了极高的艺术境界。《浮士德》是迄今为止德国文学史上最伟大的作品。作为一部历史经验的艺术结晶,它闪烁着人类智慧的光芒,显示了永久的魅力。

席勒:《阴谋与爱情》

《阴谋与爱情》是18世纪德国杰出诗人和戏剧家席勒(1759~1805年)青年时期的代表作,写于1782年。它直接取材于德国现实,表现了强烈的反封建精神,因此也是德国"狂飙突进"运动的最优秀作品之一。



席勒像

剧本的主人公是一对热恋的青年。斐迪南是某公国宰相的儿子,他爱上了音乐师的女儿露伊斯。但是,宰相迫使他与公爵的情妇结婚,目的是控制公爵,独揽大权。斐迪南不从,秘书伍尔牧便策划了阴谋,逮捕音乐师,逼迫露伊斯为救父亲而给宫廷侍卫写假情书,使斐迪南怀疑露伊斯不忠。斐迪南中计,给露伊斯服了毒药。露伊斯在临死前揭露真情,斐迪南在悲痛中也服下毒药。最后,一

对情人牺牲，罪人也被囚入监狱。

全剧通过这样一个爱情悲剧把18世纪德国的社会矛盾搬上了舞台，揭露了封建统治者的暴行，歌颂了市民阶级的反抗精神。同时由于它把爱情悲剧和宫廷的政治阴谋联系在一起，大大加强了剧本对封建统治的揭露力量。

简·奥斯汀：《傲慢与偏见》

《傲慢与偏见》是闻名遐迩的英国现实主义女性小说家简·奥斯汀（1775～1817年）的杰作。

奥斯汀在这部小说中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的，而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。

书中的女主人公伊丽莎白是班纳特的女儿，为富豪子弟达西所爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。后来，伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，最终与他缔结了美满姻缘。

伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

司汤达：《红与黑》

《红与黑》是法国批判现实主义文学的创始人司汤达（1783～1842年）的代表作品，是19世纪法国第一部重要的现实主义杰作，对19世纪欧洲文学产生了深远的影响。

小说以于连的生活经历为经，以复辟时期法国的社会生活为纬，广泛地反映当时阶级斗争的紧张气氛，在广阔的社会背景下清晰地勾勒出一幅复辟时期社会的生动画面。

于连是韦里埃小城一个木匠的儿子，年轻英俊、意志坚强、精明能干，从小希望借助

个人奋斗跻身上流社会。王朝复辟后，于连通过穿上红军服从军而飞黄腾达的道路被堵塞，只好决定穿上黑色教会服装向上爬。去市长家当家庭教师是于连踏入社会的第一步，基于对市长的报复心理和试练自己胆量的冒险心态，于连和市长夫人之间产生了暧昧关系。事情败露后，于连进入贝桑松神学院既而又随比拉尔院长来到巴黎，成为德·拉莫尔侯爵的秘书。由于于连的聪明和个性，他不仅受到了侯爵赏识，而且赢得了侯爵小姐的芳心。二人秘密结婚，拉莫尔先生对这门婚事虽然暴跳如雷，但也无可奈何，于连也因此得到了骑士称号、中尉军衔和20600法郎年收入的庄园。好景不长，正当于连踌躇满志之际，他又陷入了贵族阶级和教会设下的圈套，最终被送上了断头台，成为统治阶级阴谋的牺牲品。

小说中，作者司汤达以其细致有力的笔触描写了于连的矛盾性格和悲剧命运，揭示了小资产阶级对复辟社会强烈的反抗以及在反抗中表现出来的妥协性、动摇性和软弱性。作者司汤达曾说："这部小说并非小说……而是认认真真地描写19世纪30年代压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气。"

拜伦：《唐璜》

《唐璜》是英国19世纪初期伟大的浪漫主义诗人乔治·戈登·拜伦（1788～1824年）的代表诗作，但仅完成16000行。

全诗共16歌。第1～第6歌描写唐璜因爱情风波而远离故乡西班牙，遭遇海上沉船，后在希腊岛上和海盗女儿恋爱，在君士坦丁堡的奴隶市场被卖到苏丹后宫。第7～第9歌描写唐璜从苏丹后宫逃走后参加1790年俄国围攻伊斯迈尔城的战役，因作战有功被送到彼得堡。长诗的最后部分描写唐璜作为俄国女皇的使节到了英国。

唐璜是中世纪西班牙民间传说人物，他出身贵族，起初为否定宗教禁欲主义的叛逆者，后来发展成为玩世不恭的个人主义狂徒，跟随鬼魂沉沦地狱。作者们几乎都按照传说，把他作为纨绔子弟的代表，表现和批评他和他所属阶级的荒淫、诡诈、残酷、虚伪等习性和行为。拜伦笔下的唐璜，对其形象稍有改变。诗中表现了唐璜的善良和正义，通过他的种种浪漫奇遇，描写了欧洲社会的人物百态、山水名城和社会风情。画面广阔，内容丰富，堪称一座艺术宝库。

雪莱：《被释的普罗米修斯》

著名诗剧《被释的普罗米修斯》是英国著名浪漫主义诗人波西·比希·雪莱（1792～1822年）的一部重要的代表作品。

作品取材于古希腊的神话故事和希腊戏剧家创作的悲剧，而又经过作者的加工改

造。诗剧的主要内容是,众神之主朱比特在巨人普罗米修斯的帮助下登上王位,而后实行专制统治,给人类带来痛苦和灾难。普罗米修斯为了拯救人类,从天上偷来智慧之火,朱比特以怨报德把他锁在鹰鸱难越的高加索悬崖上,并嘱天鹰每日啄他的心,历经3000年,但他坚贞不屈,深信朱比特的末日终将来到。后来朱比特果然被打入地狱,普罗米修斯也被大力士赫拉克勒斯从悬崖上解救下来,整个宇宙光明一片,人类万物幸福欢庆。

这部披着浪漫主义神话外衣的诗剧,根植于19世纪初期的英国现实社会,是现实的阶级斗争和诗人的政治理想的曲折反映。它真实揭露了专制统治给劳动人民带来的痛苦和灾难,歌颂了人民群众反抗专制统治的革命精神和英雄气概,表达了诗人建立自由平等的美好社会的崇高理想。

普希金:《叶甫盖尼·奥涅金》

《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国作家普希金(1799~1837年)的代表作。

作品的主人公是贵族青年奥涅金,他有过和一般贵族青年相似的奢靡的生活道路,但是当时的时代气氛、进步的启蒙思想、亚当·斯密的《国富论》、卢梭的《社会契约论》、拜伦颂扬自由和个性解放的诗歌,都对他产生了影响,使他对现实的态度发生了变化。他开始厌倦上流社会空虚无聊的生活,抱着对新生活的渴望来到乡村,并试图从事农事改革。但是,华而不实的贵族教育没有给予他任何实际工作的能力,好逸恶劳的恶习已在他身上打下了深深的烙印,加之周围地主的非难和反对,奥涅金到头来仍处于无所事事、苦闷和彷徨的境地,染上了典型的时代病——忧郁症。

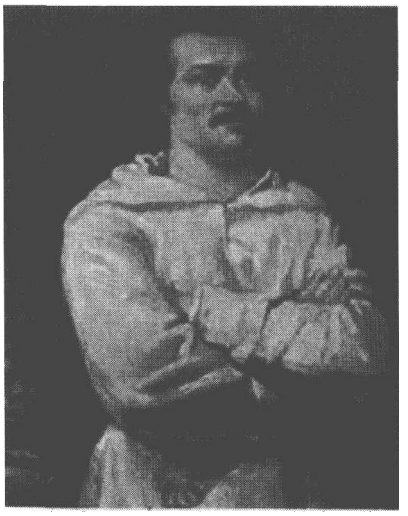
这部诗体小说反映了19世纪20年代俄国的社会生活,真实地表现了那个时代俄国青年的苦闷、探求和觉醒,提出了许多重要的社会问题,因此俄国批评家别林斯基把它称为"俄罗斯生活的百科全书和最富人民性的作品"。

巴尔扎克:《人间喜剧》

《人间喜剧》是法国19世纪批判现实主义文学的伟大代表巴尔扎克(1799~1850年)的代表作。包括91部长篇小说和中、短篇小说,分为"风俗研究"、"哲学研究"和"分析研究"三个部分。"风俗研究"是其中的主要部分,在这里又分"私人生活场景"、"外省生活场景"、"巴黎生活场景"、"政治生活场景"、"军人生活场景"和"乡村生活场景"六个方面。作品最初定名为《社会研究》,后来受了但丁《神曲》的启示,才改用《人间喜剧》这个名字。

《人间喜剧》描写了19世纪前半期法国封建主义和资本主义交替的历史时期。这个时期的特征是,金钱逐渐代替了贵族头衔。1830年革命以后,金钱统治的威力尤为强大。

资产阶级以捞钱为生活目标，他们通过各种方法和手段来达到目的，而更多的是用欺诈和暴力进行掠夺。巴尔扎克在《人间喜剧》中，描绘了从拿破仑帝国、复辟王朝到七月王朝这一历史时期法国社会的不同阶级、不同阶层、不同职业、不同的活动场所，使作品成为一个由2000多个人物构成的广阔的社会画面，从中可以看出封建主义必然为资本主义所代替的规律，以及资本主义制度的某些弊病。



巴尔扎克像

大仲马：《基督山伯爵》

《基督山伯爵》的作者是法国作家大仲马（1802～1870年），全书共分4部：第一部写的是主人公狱中遭遇和越狱后的报恩行动；第二、三、四部，叙述主人公复仇的曲折经过。

小说以基督山扬善惩恶、报恩复仇为故事发展的中心线索，主要情节跌宕起伏，迂回曲折，从中又演化出若干次要情节，小插曲紧凑精彩，却不喧宾夺主，情节离奇却不违反生活真实。全书出色地运用了“悬念”、“突发”、“发现”、“戏剧”等手法，在叙述上有较大的叙述密度和复杂的人物关系。这一切使这部小说充满了叙述的张力，洋溢着叙述本身所产生的美。因此，《基督山伯爵》被公认为通俗小说的典范。这部小说出版后，很快就赢得了广大读者的青睐，被翻译成几十种文字出版，在法国和美国多次被拍成电影。

雨果：《悲惨世界》

《悲惨世界》发表于1862年，是法国浪漫主义大文豪维克多·雨果（1802～1885年）的代表作品，是法国文学领域最著名的小说之一。

主人公冉·阿让原是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子。有一年冬天，他找不到工作，为了不让孩子饿死而偷了一块面包，被判五年徒刑；又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑，刑期加到19年。出狱之后，他找不到工作，连住宿的地方都没有。后来他受到一位主教的感化决心去恶从善，改名换姓埋头工作，十年后成为成功的商人并当上市长。这时，以前缉拿过他的警长沙威出现，一心要找他的麻烦。在此期间，冉·阿让得知了妓女芳汀的悲惨遭遇，并承诺照顾她的私生女柯赛特。然而法律不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他，他多年舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡，这是悲惨世界中的悲惨典型。作品还通过一个不幸女子芳汀的一生和她的私生女柯赛特的遭遇来揭示社会逼良为娼、儿童身心受虐的悲惨现实，从而全面展开对社

会的批判。

《悲惨世界》在反映现实生活方面达到了很高的成就，这里有惊心动魄的历史事件，巴黎的贫民窟、修道院、法庭、监狱、资产者的沙龙、大学生居住的拉丁区，构成广阔而典型的19世纪法国的社会画面。但占主导地位的还是浪漫主义风格，雨果倡导的美丑对照原则在人物塑造、场景描写等多方面得到广泛地运用。作者善于用夸张的手法塑造不同寻常的人物，用虚构的偶然因素来推动情节的发展，同时小说还充满着浓郁的抒情气氛，整部小说弥漫着浪漫主义气息。

果戈理：《死魂灵》

俄国作家果戈理（1809～1850年）的代表作《死魂灵》是俄国批判现实主义文学发展的基石，也是果戈理现实主义创作发展的顶峰。别林斯基高度赞扬它是“俄国文坛上划时代的巨著”，是一部“高出于俄国文学过去以及现在所有作品之上的”，“既是民族的，同时又是高度艺术的作品”。

小说描写了一个投机钻营的骗子——六等文官乞乞科夫买卖死魂灵的故事。乞乞科夫来到某市先用一个多星期的时间打通了上至省长下至建筑技师的大小官员的关系，而后去市郊向地主们收买已经死去但尚未注销户口的农奴，准备把他们当作活的农奴抵押给监管委员会，骗取大笔押金。他走访了一个又一个地主，经过激烈的讨价还价，买到一大批死魂灵，当他高高兴兴地凭着早已打通的关系迅速办好了法定的买卖手续后，其罪恶勾当被人揭穿，检察官竟被谣传吓死，乞乞科夫只好匆忙逃走。

《死魂灵》在作者锋利的笔下，将形形色色贪婪愚昧的地主、腐化堕落的官吏，以及广大农奴的悲惨处境等可怕的现实，揭露得淋漓尽致，从而以其深刻的思想内容、鲜明的批判倾向和巨大的艺术力量成为俄国批判现实主义文学的奠基杰作，是俄国文学，也是世界文学中讽刺作品的典范。

萨克雷：《名利场》

《名利场》是18世纪英国批判现实主义作家萨克雷（1811～1863年）所著的一部长篇小说，写于1848年。

小说主要情节可分两条线索。一条线索描写已故穷画师的女儿蓓基在离开平克顿女子寄宿学校后，暂住在富家小姐爱米丽亚家中，企图勾引爱米丽亚的哥哥以进入上流社会。此事失败后，蓓基去毕脱·克劳雷爵士家当家庭教师，同时施展逢迎、拍马和勾搭等手段。而当毕脱丧偶后向蓓基求婚时，她却已秘密嫁给了爵士的儿子罗登。另一条线索写纯洁的姑娘爱米丽亚钟情于轻浮空虚的军官乔治·奥斯本，冲破重重障碍终于和他

结婚。但丈夫很快就厌弃她，另寻新欢。爱米丽亚一味痴情，即使在丈夫死后仍不肯改嫁。最后，蓓基道出乔治生前曾约自己私奔的事实，爱米丽亚才另嫁他人。蓓基后来又与年老丑陋的斯丹恩勋爵私通，因私情为丈夫窥破而遭抛弃。而斯丹恩则误以为罗登夫妇设局诈骗，也与蓓基一刀两断，蓓基就此潦倒。她晚年从另一个情夫约瑟夫手中得到一笔遗产，开始热心于慈善事业。

作者萨克雷在小说中栩栩如生地勾勒出一幅现实中的名利场的画面，把生活中尔虞我诈、欺骗背叛、势利虚荣等丑恶行径表现得淋漓尽致。作者最后写道："啊！虚荣中的虚荣！在这世界上我们又有谁是幸福的呢？我们又有谁如愿以偿了呢？而就算如此，又有谁满足了呢？"

狄更斯：《艰难时世》

《艰难时世》是19世纪英国著名批判现实主义作家查理·狄更斯（1812～1870年）的代表作，出版于1854年。

小说主要围绕葛雷梗这个资产阶级代表人物展开。葛雷梗是资本家、议员和教育家。他把只重实利的资产阶级功利主义哲学作为评价一切事物的准绳，也作为他的教育思想的出发点。为了功利，他把女儿露易莎嫁给年龄比她大30岁的资本家庞德贝。在他的教育思想影响下，他的儿子盗窃银行，并且嫁祸于纺织工人斯蒂芬，导致斯蒂芬的死亡。最后，葛雷梗在马戏团小丑的女儿西丝的温情感化下，接受基督教"信心、希望与仁爱"的精神，变成了一个善良的资本家。爱战胜了功利主义。

夏洛蒂·勃朗特：《简·爱》

《简·爱》是英国19世纪著名女作家夏洛蒂·勃朗特（1816～1855年）的代表作。人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特"诗意的生平"的写照，是一部具有自传色彩的作品。

全书共分为三部。第一部从简·爱幼年时写起，失去双亲的简·爱寄住在加兹海得舅妈李德太太家，受到李德太太诸多不公平的对待。第二部从简·爱爱上罗彻斯特写起。罗彻斯特也深爱着简·爱，但正当他们要结婚时，简·爱发现罗彻斯特原来有妻子，这让简·爱十分的绝望。第三部描述离开桑弗尔德庄园后的简·爱所经历的另一段不平凡的境遇。身无分文流浪街头的简·爱，终因体力不支倒地，被好心的牧师圣约翰和他的两个妹妹收留。

不久，圣约翰发现简·爱是他的表妹，并向简·爱求婚。正当简·爱犹豫是否要嫁给表哥时，她想起了罗彻斯特。当简·爱回到桑弗尔德庄园时，整个庄园变成一片废墟。

最终，简·爱与烧瞎了双眼的罗彻斯特结婚。

《简·爱》通过简·爱与罗彻斯特间的爱情故事，反映了在金钱与地位凌驾于一切之上的社会里，出身贫苦、无依无靠的女教师简·爱的曲折遭遇，塑造了一个不屈于世俗压力、独立自主、积极进取的女性形象。她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚蠢，显示出自强自立的人格和美好的理想。作品所表达出的思想，即妇女不甘于社会指定她们的地位，而且要求在工作上以及婚姻上独立平等的思想，在当时产生了不同凡响的影响。

艾米莉·勃朗特：《呼啸山庄》

《呼啸山庄》是英国女作家艾米莉·勃朗特（1818～1848年）的代表作。

《呼啸山庄》通过一个爱情与复仇的故事，向人们展示了一幅畸形社会的生活画面，勾勒出被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种可怖的事件。整个故事的情节通过四个阶段逐步铺开。第一阶段叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活，以及他们对辛德雷专横暴虐的反抗。第二阶段着重描写凯瑟琳因为虚荣、无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。第三阶段以大量笔墨描绘希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇恨化为报仇雪耻的计谋和行动。最后阶段尽管只交代了希斯克利夫的死亡，却突出地揭示了当他了解哈里顿和凯蒂相爱后，思想上经历的一种崭新的变化——人性的复苏，从而使这出具有恐怖色彩的爱情悲剧透出一束令人快慰的希望之光。

《呼啸山庄》出版后一直被人认为是英国文学史上一部“最奇特的小说”，是一部“奥秘莫测”的“怪书”，原因在于它一反同时代作品普遍存在的伤感主义情调，而以强烈的爱、狂暴的恨及由之而起的无情的报复，取代了低沉的伤感和忧郁。它宛如一首奇特的抒情诗，字里行间充满着丰富的想象和狂飙般猛烈的情感，具有震撼人心的艺术力量。

屠格涅夫：《父与子》

《父与子》是19世纪俄国优秀的现实主义作家屠格涅夫（1818～1883年）创作的最高成就，写于1860年到1861年。

《父与子》描写的是父辈与子辈的冲突。这一冲突在屠格涅夫笔下被染上了时代的色彩。巴扎罗夫代表了19世纪60年代的年青一代——激进的平民知识分子，而巴威尔和尼古拉则代表了保守的自由主义贵族的老一代人。当然，在对待年轻人的态度上，父辈中的人们态度各有不同，尼古拉比较温和，希望理解子辈，想跟上时代，只是不太成功：巴威尔则固执己见，信奉贵族自由主义，对年轻人的反叛耿耿于怀。父与子的冲突在广义上表现为巴威尔和巴扎罗夫之间的对立，由此，作者通过巴扎罗夫塑造了时代“新人”的形象。

屠格涅夫在《父与子》中所表现得不全是生理、心理意义上两代人的代沟，更渗透着不同社会阵营之间政治思想的分歧，从而揭示出当时俄国民主主义对贵族自由主义的胜利。

惠特曼：《草叶集》

《草叶集》是19世纪美国杰出诗人瓦尔特·惠特曼（1819～1892年）的浪漫主义诗歌总集。《草叶集》得名于集中的一句诗："哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。"影射了美国千万个像惠特曼一样顽强奋斗的普通劳动者。《草叶集》是19世纪中期美国时代精神的真实写照，代表着美国浪漫主义文学的高峰，也是世界文学宝库中的珍品。

草叶是最普通、最有生命力的东西，象征着当时正在蓬勃发展的美国。诗集通过"自我"感受和"自我"形象，热情歌颂了资本主义上升时期的美国。同时《草叶集》对大自然、对自我有着泛神主义的歌颂，极力赞美大自然的壮丽、神奇和伟大。

《草叶集》是世界闻名的佳作，开创了美国民族诗歌的新时代。作者在诗歌形式上有大胆的创新，创造了"自由体"的诗歌形式，打破了传统的诗歌格律，以断句作为韵律的基础，节奏自由奔放，汪洋恣肆，舒卷自如，具有一泻千里的气势和无所不包的容量。

波德莱尔：《恶之花》

《恶之花》是法国诗人波德莱尔（1821～1867年）的代表作。1857年出版时，收诗100首。1861年再版时，增为129首。以后多次重版，陆续有所增印。《恶之花》以其大胆直率得罪了当局，其超前意识和现代观念更触犯和激怒了保守势力，结果招致一场残酷而不公平的围攻。波德莱尔被指控为伤风败俗，亵渎宗教，上了法庭，最后被迫删除当局认为大逆不道的六首所谓"淫诗"，即《累斯博斯》、《入地狱的女子》、《首饰》、《忘川》、《致大喜过望的少妇》和《吸血鬼的化身》。

《恶之花》的"恶"字，法文原意不仅指恶劣与罪恶，也指疾病与痛苦。波德莱尔在他的诗集的扉页上写给诗人戈蒂耶的献词中，称他的诗篇为"病态之花"，认为他的作品是一种"病态"的艺术。他对于使他遭受"病"的折磨的现实世界怀有深刻的仇恨。他给友人的信中说："在这部残酷的书中，我注入了自己的全部思想，整个的心（经过改装的），整个宗教意识，以及全部仇恨。"

福楼拜：《包法利夫人》

《包法利夫人》是法国现实主义文学大师福楼拜（1821～1880年）的作品。

1852 年起，福楼拜花了四年多时间写成长篇小说《包法利夫人》。小说以简洁、细腻的笔触，再现了 19 世纪中叶法国的外省生活。女主人公爱玛在修道院度过青年时代，受到浪漫主义思潮的影响。成年后，嫁给平庸的市镇医生包法利。失望之余，为纨绔子弟罗道耳弗所惑。成了他的情妇。但罗道耳弗只是逢场作戏，不久便对她心生厌倦，远离而去。爱玛遂又成了赖昂的情妇。为了满足私欲，爱玛借高利贷，导致破产，最后服毒自尽。

《包法利夫人》的发表和出版在当时的法国曾经引起过一场官司。封建卫道士认为，爱玛的经历对女人是一种诱惑；而福楼拜则认为，这不是诱惑，而是警戒。结果福楼拜赢了。在小说中，福楼拜冷静地剖析爱玛走向毁灭的主、客观原因，不动声色地将一群鄙俗自私的正人君子和一个“不正经”的女人作对比，深深地刺痛了政府当局和一般资产者。小说产生强烈的批判效果，关键是作者成功地运用了典型化的手段，以高度的概括力突出了当时社会的特征。小说所记叙的只是法国某村镇发生的一起自杀案件，而作者的同时代人却可以从中认出自己所在的城镇和周围形形色色人物的嘴脸。莫泊桑说：“《包法利夫人》中，每个人物都是一种典型，都集中了同类人物内在气质的各个特点，因而成为这一类型中最逼真、最突出的形象。”同时，小说还通过富有特征意义的细节及事件的组合，来达到批判揭露的目的。

陀思妥耶夫斯基：《罪与罚》

《罪与罚》的作者是俄国 19 世纪杰出作家陀思妥耶夫斯基（1821 ~ 1881 年）。它发表于 1866 年，是一部卓越的社会心理小说，是最能代表陀思妥耶夫斯基艺术风格的一部作品。

小说以主人公拉斯柯尔尼科夫犯罪及犯罪后受到良心和道德惩罚为主线，广泛地描写了俄国城市贫民走投无路的悲惨境遇和日趋尖锐的社会矛盾。作者笔下的圣彼得堡是一派暗无天日的景象：某市场上聚集着眼睛被打得发青的妓女；污浊的河水中挣扎着投河自尽的女工；穷困潦倒的小公务员被马车撞倒在街头；发疯的女人带着孩子沿街乞讨。与此同时，高利贷老太婆瞪大着凶狠的眼睛，要榨干穷人的最后一滴血汗；满身铜臭的市侩不惜用诱骗、诬陷的手段残害“小人物”，以达到利己的目的；而荒淫无度的贵族地主为满足自己的兽欲，不断干出令人发指的勾当……

本文以惊险、凶杀等扣人心弦的紧张情节，把赤贫、奴役、酗酒、犯罪等现实生活图景和对于犯罪心理、社会思潮、伦理道德等问题的探讨有机地联系在一起，反映出农奴制改革以后，俄国社会在资本主义冲击下所发生的动荡和变化。

易卜生:《玩偶之家》

亨利克·易卜生(1828~1906年),欧洲近现代现实主义喜剧的杰出代表,被誉为"现代戏剧之父"。《玩偶之家》是他的代表作。

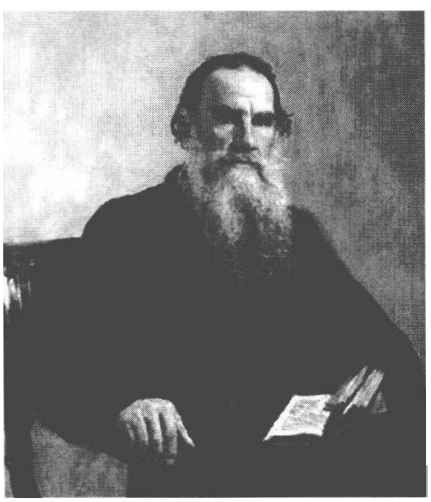
《玩偶之家》描写了海尔茂夫妇的家庭关系由和睦转为决裂的故事。海尔茂的妻子娜拉是一个活泼热情、天真可爱的妇人,她热爱她的丈夫。海尔茂一次得了重病,无钱疗养,为了治好丈夫的病,娜拉不惜假冒父亲的笔迹,以父亲的名义暗中向人借债。海尔茂病好之后,发现她冒名签字,认为这事有损他的名誉,对她大发脾气,甚至要剥夺她教育儿女的权利。这时,娜拉如梦初醒,认识到海尔茂是一个伪君子,而自己只是一个玩偶。她最终勇敢地离开了这个"玩偶之家"。

小说通过娜拉逐渐觉醒的过程,深刻揭露出资产阶级社会的法律、宗教、道德、爱情、婚姻等的虚伪和不合理;通过娜拉最后的出走,提出了妇女应从男人的奴役之下解放出来的问题。易卜生肯定了娜拉的出走,认为她的行为具有进步的社会意义,在当时的妇女解放运动中,起过积极作用。

列夫·托尔斯泰:《复活》

《复活》是俄国伟大批判现实主义作家列夫·托尔斯泰(1828~1910年)的代表作,写于1889年至1899年。

小说描写了贵族聂赫留朵出席法庭陪审时,发现被诬告杀人并被错判罪名的妓女,正是他十年前诱骗过的农奴小女玛斯洛娃,于是他良心觉醒,开始悔悟,极力要为她申冤。上诉失败后,他又陪她去西伯利亚,终于感动了她。最后两个人都在精神和道德上"复活"了。



列夫·托尔斯泰像

小说对沙皇时代的俄国社会作了空前深刻的揭露和空前激烈的批判。它反映了俄国千百万农民推翻专制政府和官办教会的统治,消灭地主阶级和资本主义的强烈愿望。托尔斯泰通过小说的描写,提出了俄国革命所要解决的重大的社会问题,所以列宁很赞赏他,说:"他在自己的晚期作品里,对现代一切国家制度、教会制度、社会制度和经济制度做了激烈的批判","撕下了一切假面具",达到了"最清醒的现实主义"。

马克·吐温:《哈克贝利·费恩历险记》

《哈克贝利·费恩历险记》是美国19世纪杰出的作家马克·吐温(1835~1910年)的代表作品。

小说的中心人物是哈克·贝利·费恩。他被道格拉斯寡妇收养,但他对资产阶级家庭那种"体面"、"规矩"的生活极不习惯,对学校的死板教育也感到厌恶,一心向往自由自在的生活。他的酒鬼父亲突然自外归来,强行把他带进森林,过起以渔猎为生的生活。父亲常发酒疯,毒打哈克,哈克设计逃走,遇见了逃亡的黑奴吉姆。二人结伴同行,乘木筏由密西西比河顺流而下,准备逃到不买卖黑奴的自由州去。一路上他们经常上岸,遇见过各式各样的人。吉姆曾一度遇到危险,被骗子卖掉。故事的结局是,吉姆的主人华森小姐临终前给了吉姆自由,他再也不需要逃亡了。

小说的主题是反对种族压迫。蓄奴制在南北战争以后从形式上废除了,但实际上种族压迫的情况仍然是严重的。马克·吐温在小说里再现了盛行的年代,使人们回顾那些残忍的岁月,对于仍然存在种族压迫的现实有很大意义。本文作者从人道主义出发,以饱蘸同情之笔,写出了处于奴隶地位的黑人们的悲惨遭遇,严厉地谴责了种族压迫的可耻行径。

左拉:《萌芽》

《萌芽》是法国自然主义小说家左拉(1840~1902年)的主要代表作,属于《卢贡·马卡尔家族》的第十三部作品。它以矿工生活,特别是以社会主义思潮影响下的矿工斗争为题材,是法国19世纪文学中最出色、最重要的一部描写社会主义工人运动的杰作。

在世界文学史上,《萌芽》是第一部正面而又准确地描写现代工人罢工运动的长篇小说。小说以煤矿工人马赫一家的命运为主线,写出了矿工们暗无天日的工作,强烈地对比出资本家不劳而获,养尊处优的生活。作者清醒地估计了19世纪末法国社会的基本矛盾及形势。小说中描绘了早期社会主义者、产业工人艾蒂安的形象。他在煤矿工人的队伍中,看到大量社会不公平的事实,他刻苦钻研社会主义理论,并对工人做了大量的启发教育工作,他在工人协会的指示下,具体地领导了声势浩大的罢工运动,使工人们团结一致,作为一支整体的社会力量活跃在历史舞台。《萌芽》是早期社会主义工人运动的一曲赞歌。

1993年,法国著名编导克洛德·贝里把《萌芽》搬上银幕,法国著名影星德帕迪约主演。

哈代:《德伯家的苔丝》

《德伯家的苔丝》是英国作家托马斯·哈代(1840~1928年)的代表作,也是欧洲批判现实主义文学的优秀作品之一。

小说描写了一位农村姑娘的悲惨命运。女主人公苔丝是一个勤劳善良、美丽淳朴的农家姑娘,同时在她身上又有着可贵的坚强、自尊和大胆反抗厄运的品格。为了摆脱穷困,她的母亲打发她去有钱的本家亚雷家做工,结果遭到亚雷的蹂躏,失去了清白。此时的她不仅要面对生活的贫困,还要抵御道德的压力。后来她与具有自由思想的安玑·克莱真心相爱。新婚之夜,苔丝为了忠实自己的丈夫,向安玑讲述了自己以往的过失,表现出很大的勇气。当丈夫不能谅解,幸福破灭时,她又忍住痛苦,咬紧牙关,毅然地独立谋生。最后,她在对亚雷忍无可忍的情况下,杀死这个毁了她一生的仇人。苔丝的悲剧是在工业资本日益占领农村,个体劳动者丧失了生产资料,沦为雇佣劳动者的大背景下出现的。作者哈代对苔丝的不幸满怀同情,在小说的副标题中称女主人公为"一个纯洁的女人",公开地向维多利亚时代虚伪的社会道德挑战。同时他大声疾呼:"哪儿是保护苔丝的天使呢?哪儿是她一心信仰的上帝呢?"

莫泊桑:《漂亮朋友》

《漂亮朋友》是法国著名作家莫泊桑(1850~1893年)在1885年发表的一部长篇小说。

小说讲述了退职的下级军官杜洛瓦在巴黎发迹的经过,描写了政界、金融界、新闻界人物的贪婪无耻、淫乐好色。小说中,爱情已经沦为一种工具,一把扶梯。主人翁杜洛瓦利用自己俊朗的外表,以及独特的魅力,吸引了不少名媛贵妇,从而不断地往上流社会攀登。作者在成功刻画杜洛瓦这一形象的同时,还为我们塑造了当时的三种女性:弗雷斯蒂埃夫人热衷权势,爱情和婚姻对于她来说只是寻求同盟者的手段;德玛莱尔夫人充满幻想,对待爱情多少有些逢场作戏;瓦尔特夫人为人严谨,恪守妇道,可是一旦坠入情网便不能自拔。

《漂亮朋友》把目光投向新闻界和政界,向我们展示了法国19世纪上流社会尔虞我诈、泯灭人性的社会现实,堪称一部揭露深刻、讽刺犀利的社会小说。

契诃夫:《套中人》

《套中人》是俄国19世纪批判现实主义杰出作家契诃夫(1860~1904年)短篇小说

的代表作之一，写于1898年，主人公是一位在中学里教希腊语的中年教师，名叫别里科夫。别里科夫是个漫画式的人物，哪怕在艳阳天出门，他也总是穿着鞋套，带着雨伞。他的雨伞、怀表、削铅笔的小折刀等一切能包裹起来的东西，都总是装在套子里，就连他的脸也好像装在套子里，因为他总是把脸藏在竖起的衣领里面，戴着黑眼镜，耳朵里塞上棉花，坐出租马车的时候也要车夫把车篷支起来。这仅仅是他抵挡恐惧的外在表现。另一方面，一切被禁止的东西都让他感到心里踏实，清楚明了，而对一切没有被政府明令禁止的事物他都觉得可疑，害怕，他的一句时时挂在嘴边的口头禅是："千万别闹出什么乱子来。"别里科夫像害怕瘟疫一样害怕一切新事物，害怕一切超出平凡庸俗的生活常规以外的东西。

在专制制度腐朽没落的年代，作者用别里科夫这个典型来加以鞭挞，正是要激发人们改变这种窒息的社会。他借小说中猎人之口说道："不成，不能再照这样生活下去啦！"

欧·亨利：《麦琪的礼物》

《麦琪的礼物》是美国著名短篇小说家欧·亨利（1862～1910年）的代表作品。全篇以一对穷困的年轻夫妇杰姆与德拉相互赠送圣诞礼物为中心线，刻画了他们捉襟见肘的生活与相互体贴的感情。杰姆与德拉情深意笃，圣诞节前夕，他们私下为购买赠送对方的礼物而失去了最心爱的东西：妻子给丈夫买了一条白金表链而卖掉了她引以为荣的美丽长发；丈夫为妻子买了一套发梳。而卖掉了金表……

《麦琪的礼物》的精彩构思，对话般亲切的语言，微带忧郁的情调，使这个短篇小说在缕缕情感的光束中显露出丰厚的内涵，激发读者对爱情、金钱价值的思考。作家细致地写出德拉无钱为丈夫买礼物的焦灼心情，写德拉的美发，甚至写德拉上街卖发和买表链的全过程，却惜墨如金地避开了吉姆卖金表买发梳的经过。作家可以细致地描写吉姆回家后德拉担心失去美发会伤害吉姆的爱所作的一连串解释，却在吉姆讲完卖金表的事之后戛然而止。全文时而细致入微，时而寥寥数笔，读者仍能从那些不着文字之处领悟作家的弦外之音。这种寄实于虚，并兼用暗示和略写的手法，是《麦琪的礼物》所独具的。

杰克·伦敦：《马丁·伊登》

自传体小说《马丁·伊登》是美国著名现实主义文学家杰克·伦敦（1876～1916年）的代表作。

小说描写了一个出身于劳动者的现实主义作家在资本主义社会中的命运。马丁·伊登决心要在文学创作中建立一番事业，他忍受了巨大的痛苦，克服了重重障碍，终于获得了声誉、爱情和财富。但他成名以后，背离了劳动人民。他自称是个人主义者，信奉

"捷足先登,强者必胜"的原则,而他在上流社会里看到的资产阶级各种人物全是势利的市侩,甚至他所爱的罗丝也使他失望。他感到理想破灭,精神极度空虚,终于自杀。作者在小说中否定马丁·伊登的个人主义思想,把主人公的个人奋斗写成悲剧。对资本主义社会作了尖锐批判,但他没有指出未来的希望。

萧伯纳:《巴巴拉少校》

《巴巴拉少校》是英国著名作家乔治·伯纳·肖(萧伯纳)(1856~1950年)的一部喜剧作品。

《巴巴拉少校》以救世军为题材,反映了贫富不均和劳资冲突等尖锐的社会问题。喜剧的主人公巴巴拉是个有理想的青年,虔诚的基督教徒,救世军中的少校。她认为宗教是整个社会的基础,所有的人都是上帝的女儿,而她的理想就是在救世军中拯救穷人的灵魂。救世军的慈善事业需要金钱,由于经费短缺,巴巴拉所在的救世军收容所面临困难。巴巴拉的父亲安德谢夫是军火商。他出于个人的目的,在参观收容所时当场捐出5000英镑。巴巴拉起初说服救世军,希望他们不接受父亲的金钱,她和父亲的冲突,是经济和信仰的冲突,理想和现实的冲突。巴巴拉后来在别人的劝说下,还是要了这笔钱。人们在安德谢夫走后,感谢他的善行。巴巴拉的幻想破灭,痛苦地摘下救世军领章,别在父亲的衣领上。而当安德谢夫要收买救世军时,她终于屈服,相信是"威士忌大王"鲍吉尔和军火商救活了穷人。如果她离开父亲,就是"离开生活"。巴巴拉的转变虽然显得唐突,但也并非完全不可能。巴巴拉的精神苦闷,也表达了一些和上层社会有千丝万缕联系的青年知识分子的苦闷。

《巴巴拉少校》不仅抨击了社会上贫富悬殊等丑恶现象,还揭露了资本家培养工人贵族的阴险用心。资本家在工厂里建立一套等级制度,借此分化瓦解工人队伍。安德谢夫收买救世军,就是为了利用各种慈善措施来缓和工人们日益增长的不满情绪。可以说,萧伯纳对资本主义社会的批判是犀利的,辛辣的,但是,由于他在政治上是个改良主义者,他在剧本中提出了"百万富翁的社会主义"这个反动口号,他认为社会主义会给百万富翁带来最大的利益,也只有依靠百万富翁才能建设社会主义。

罗曼·罗兰:《约翰·克利斯朵夫》

《约翰·克利斯朵夫》是法国著名作家罗曼·罗兰(1866~1944年)的代表作。

《约翰·克利斯朵夫》开创了"长河小说"这一艺术体裁。作品以音乐家约翰·克利斯朵夫一生的奋斗为经,以第一次世界大战前二三十年间的欧洲生活为纬,反映了世纪之交一代知识分子的精神探索,表现出作家反对现存秩序的进步立场和坚持人类进步文

化的艺术观点。整部作品就像一条由许多支流汇集而成的大河，奔腾不息。《约翰·克利斯朵夫》又是一部“音乐小说”，这不仅是因为小说写的是音乐家的一生，而且整部小说无处不富有音乐色彩。主人公的喜怒哀乐、悲欢离合，巧妙地被编织在交响乐般的旋律之中，形成了一个和谐而完美的整体。

作品还运用了大量的象征手法，使得这首“交响乐”显得更加多姿多彩。主人公诞生时，暴涨的莱茵河河水的隆隆声伴随着婴儿的啼哭声；童年时期，主人公学习提琴和作曲时的明朗钢琴旋律与莱茵河的奔腾声时时交融；主人公精神震荡或创作思潮翻滚时，又常常与莱茵河的水声、涛声相交织；主人公弥留之际，在梦中又见到莱茵河，心灵达到和谐。时而平静时而汹涌的莱茵河成了这位艺术家一生顽强奋斗的象征。作品的主要人物都有象征含义：约翰·克利斯朵夫是力的象征，奥里维和葛莱莉亚分别象征着法国的理想主义和意大利的艺术美。三者的友谊和爱情构成了作者所追求的充满生气、摆脱旧习、和谐美好的人道主义理想世界。

高尔基：《童年》

《童年》是伟大的俄国无产阶级作家马克西姆·高尔基（1868～1936年）著名的自传体三部曲中的第一部。三部曲分别是《童年》（1913）、《在人间》（1916）、《我的大学》（1923）。三部曲描写了“我”的成长过程。从中我们可以了解到高尔基的成长历程。

《童年》讲述的是孤独孩童“我”的成长故事。小说以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生。“我”寄居的外祖父家是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，是一个令人窒息的家庭。此外，小说也展现了当时整个社会的腐败、没落而趋向灭亡的过程。小说通过“我”幼年时代痛苦生活的叙述，实际反映了作家童年时代的艰难生活及对光明与真理的不懈追求，同时也展现了19世纪末俄国社会的广阔社会画卷。

普鲁斯特：《追忆似水年华》

《追忆似水年华》是法国现代著名作家马赛尔·普鲁斯特（1871～1922年）的代表作。这部长篇剧作从创作到完成历时15年，包括7部15卷，是作者倾尽心力之作。由于它代表着西方小说创作理念的根本转变，一直被誉为意识流小说的里程碑。

在《追忆似水年华》中，除了第一部第二卷用第三人称描写斯万的爱情故事之外，其余部分均采用叙述者的第一人称叙述。小说的叙事是从叙述者在病榻上的不眠之夜开始的。叙述者“我”名叫马赛尔，是巴黎一位家境富裕而又体弱多病的青年。由于病痛折磨，他常彻夜难眠，因此常将不眠之夜中的大部分时间用来追忆往昔的岁月，包括在贡布雷度过的童年，在巴尔贝克、巴黎、威尼斯以及其他地方度过的日子。追忆中，那些他所

到过的地方,所认识的人,以及所见所闻的许多往事都像潺潺流水,连绵不绝地涌现。

《追忆似水年华》是一部蕴涵深厚思想内涵、有着多重交叉主题的艺术作品。这里有对社会生活、人情世态的真实描写,展示了19世纪末至20世纪初法国上流社会的生活图景与历史变迁,对黄金时代的法国贵族、资产阶级进行了温和的讽刺,其非凡气度可与巴尔扎克的《人间喜剧》相媲美。这里也有对人的内心奥妙的探索,对复杂多变的精神世界的展示,是"我"认识自我、认识世界、认识人生的内心经历的记录,其细腻程度正如一句法国俗语"把一根头发劈成四根"。正如拉蒙·费尔南代都在《法国20世纪文学》中所指出的:"它不仅是一个时代的历史,同时也是一种意识的历史。这种双重的意义以及二者结合在一起,恰恰就是这部作品所具有的深刻的独创性。"

德莱塞:《美国的悲剧》

长篇小说《美国的悲剧》是20世纪美国杰出的现实主义作家西奥多·德莱塞(1871~1945年)的代表作。

《美国的悲剧》共三卷,以1906年美国纽约州发生的意外情杀案为情节基础,叙述了一个美国普通青年为追逐金钱财势堕落为杀人犯的悲剧。小说的主人公克莱德·格里菲斯出生在一个传教士家庭,从小跟父母沿街布道卖唱。他通过耳濡目染,对世俗生活和资本主义花花世界早已充满幻想和向往。当过一阵旅馆的茶房后,他受到伯父的提携,当上了工厂的工头,与女工洛蓓塔有了私情。后又得到了大工厂主女儿桑德拉的青睐。他为了能与桑德拉结婚,实现飞黄腾达的美梦,便设下圈套,使得已有身孕的洛蓓塔坠入湖中淹死。事发后,他被判死刑,那时他才22岁。

小说细致地描写了克莱德短暂的一生,通过他利己主义世界观的形成和发展,他的苦闷、挣扎、堕落和毁灭,对资本主义社会提出了强烈而沉痛的控诉。小说令人信服地揭示出资本主义的社会制度及其生活方式是造成克莱德悲剧的根源。克莱德是资本主义制度的产物,也是这种制度的牺牲品。克莱德的悲剧是个人悲剧,更是社会悲剧。

托马斯·曼:《布登勃洛克一家》

《布登勃洛克一家》的副标题是"一个家庭的没落",发表于1901年,在托马斯·曼(1875~1955年)1929年获得诺贝尔文学奖的受奖证书上特别提到"这部作品日益被公认为当代文学中经典作品之一"。

小说的故事发生在19世纪30年代至70年代,正是资本主义在德国迅速发展的时期。约翰·布登勃洛克公司已经有上百年的历史,它有自己的粮栈、货船、农庄和地产,主人又是尼德兰的参议员,经济实力和社会地位非常显赫。这个家族在"忠厚诚实"的幌子下,通过大量剥削发财致富,过着骄奢淫逸的生活。随着德国资本主义逐步发展到垄

断阶段,他们按照旧的方式经商,已不能适应新的形势,不得不在接连不断的失败中走向灭亡。新的垄断资本家哈根施特罗姆不受传统的约束,野心勃勃,使用掠夺和吞并的手段,终于击败了布登勃洛克家族。布登勃洛克家族的没落和哈根施特罗姆家族的兴起,真实地反映了德国19世纪下半叶帝国主义垄断经济开始取代旧式资本主义商业经济的历史发展进程。

作者在这部小说中,形象地描绘了德国从自由资本主义走向垄断资本主义的历史发展过程,通过一个旧式资产阶级家庭在道德和经济上的没落,刻画了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系,揭示了弱肉强食的资本主义法则。这部长篇小说,具有深刻的思想内容和卓越的艺术技巧,是20世纪德国批判现实主义文学的重要代表作。

乔伊斯:《尤利西斯》

《尤利西斯》是爱尔兰现代著名小说家詹姆斯·乔伊斯(1882~1941年)的代表作,被誉为意识流小说开山之作,在20世纪现代小说中享有盛名。

《尤利西斯》是一部描写西方社会现代人的严肃作品,提出了人的生活质量和价值标准等重要问题。乔伊斯一反传统的写作方法,使用极为怪诞的手法,展现发生在都柏林一天18个小时中的种种事情,每一小时为一章,最后一章描写女主人公的性心理,整章只有前后两个标点符号,堪称文学一绝。加以本书因是否属淫书的争论,在西方曾两上法庭,解禁后其影响更大。

《尤利西斯》记录了都柏林三个平凡人物一天的琐碎生活,它通过人物的身心感受,逼真、细腻地描写了都柏林从早到晚万花筒般的生活情景。但小说既无曲折动人的故事情节,亦无戏剧性的矛盾冲突,而是以一种冷淡超然的态度,自由随意地反映都柏林生活的各个侧面。

更主要的是描写了西方现代人无所适从的精神漂泊,这是贯穿全书的主要线索。作者通过回忆、幻觉、自由联想、内心独白等艺术手段,展示人物内心深处如行云流水般的意识活动,特别是人类最隐蔽、最黑暗、最神秘的潜意识方面,达到了前所未有的广度和深度,这是一般传统作家无法比拟和难以企及的,这也是《尤利西斯》最杰出的艺术成就。

《尤利西斯》以其深邃的思想内涵和大胆的艺术革新成为20世纪最伟大的小说之一,并奠定了乔伊斯在世界文学史上的重要地位。

卡夫卡:《变形记》

短篇小说《变形记》是奥地利现代著名小说家弗兰茨·卡夫卡(1883~1924年)的作品。

《变形记》揭露了资本主义社会中人在重重压迫下掌握不了自己的命运以致"异化"的现象。小说的主人公格里高尔·萨姆沙是一家公司的旅行推销员,长年累月到处奔

波,挣钱养家糊口。一天早晨,他从不安的睡梦中醒来,发现自己变成了一只甲壳虫。他感到十分恐慌,担心失去工作,也无法见人。他的父母和妹妹见到这个情景,大为震惊。父亲不理他,母亲很悲伤,妹妹也开始怜悯他,给他送食物和打扫卫生,但后来她感到厌倦了,格里高尔的饮食就没有保证,房间也越来越肮脏。由于少了格里高尔的工资收入,家里人只得另找门路谋生,他们出租房屋,以增加收益。一天,格里高尔被妹妹的小提琴吸引出来,暴露在房客面前,全家大乱,房客吵着要退租,妹妹表示无法忍受,要把他赶走。格里高尔就在当晚悄然死去,全家仿佛卸掉了一个沉重的负担,从此开始新的生活。

异化现象是资本主义社会中普遍而且典型的现象。卡夫卡描写的格里高尔在生活重担的压迫下从"人"变成了一只大甲虫,表面上看,似乎是荒诞无稽的。但是,通过变形这个象征的手法,却揭示了一个普遍的真理:在资本主义社会中,人所创造的物,例如金钱、机器、生产方式等,作为异己的、统治人的力量同人相对立,他们操纵着人,把人变成了奴隶,并最终把人变成了"非人"。卡夫卡通过受压抑的小职员变成一只甲壳虫后的思想和活动,深刻地揭露了资本主义时期人与人之间赤裸裸的利害关系,这种别具一格的描写使《变形记》成为一篇独特的文学作品。

劳伦斯:《虹》

长篇小说《虹》是20世纪初叶英国著名的小说家和诗人劳伦斯(1885~1930年)的代表作。

《虹》通过一家三代人的遭遇,描述了工业革命给传统的乡村带来的巨大变化,同时以巨大的热情和深度,探索有关性的心理问题。第一代人的生活带有田园诗的色彩,同时也预示古老文明即将结束。第二代人精神的苦闷和呆滞的目光,是令人窒息的工业化社会的最好注解。第三代人的探索具有积极的社会意义,表达了人们要冲破狭窄的生活圈子,渴望一种自然和谐的生活。

《虹》不仅从两性关系上探讨资本主义社会对人性的摧残,而且对资本主义的经济关系进行了深刻的批判。小说的第十二章谈到了矿工们的悲惨命运。工人们在非人的条件下工作,离开了矿井,就变成了"毫无意义的躯体"。对于他们的妻子来说,他们只是养家活命的机器。小说无情地揭露了资本主义条件下劳动的异化,劳动者成为资本和机器的附庸和奴隶。《虹》以丰富而深刻的思想内容,史诗般的画面,以及对两性关系严肃而充满热情的探索,成为英国现代主义小说的一部经典作品。

艾略特:《荒原》

《荒原》是英国著名诗人托马斯·史登斯·艾略特(1888~1965年)的成名作和影响最深远的作品,是现代英美诗歌的里程碑,在20世纪西方诗坛上具有划时代的意义。它不仅是象征主义诗歌的高峰,而且为欧美现代主义诗歌的发展开辟了新的道路。

《荒原》由五章组成:《死者葬仪》、《对弈》、《火戒》、《水淹之死》和《雷霆的话》。全诗涉及六种语言,引用了大量的神话故事、历史典故和多部文学作品中的名句,通过严谨的结构,借助象征、暗示和联想,构成一部完整、博大的诗篇。

《荒原》是表现现代西方人精神崩溃的史诗,它高度概括了一战之后的西方社会生活,浸透了诗人的忧虑和绝望,蕴涵着深刻的悲剧性。《荒原》既是西方文明没落的象征,也是现代西方人精神衰败的象征。诗中那座"缥缈的城市"伦敦,正是西方现代社会的缩影。在这里,人们没有信仰,没有希望,醉生梦死,放纵情欲,犹如失去灵魂的行尸走肉。诗人在此触及20世纪西方世界的一个根本问题:在一个丧失了价值标准的社会里,人的生存意义必然受到怀疑,人的出路也必然成为一个难以索解的困惑谜题。

帕斯捷尔纳克:《日瓦戈医生》

《日瓦戈医生》是前苏联当代作家帕斯捷尔纳克(1890~1960年)的长篇小说,写于1955年。

日瓦戈生于富翁家庭,后来父亲破产自杀,家道中落,接着十岁时母亲去世后沦为孤儿,由舅父抚养。他大学毕业后与教授女儿东尼娅结婚,成为一名外科医生。接下来,经过一战、二月革命、十月革命、国内战争的洗礼,日瓦戈沦落到妻离子散、穷困潦倒、病魔缠身,最后心脏病发作,猝死街头。

小说以作品主人公日瓦戈的生活遭遇为主要情节线索,有意避开对重大历史事件的直接描述,而是将重心放在对俄国知识分子命运的展示上。它通过几个主要人物——日瓦戈、拉里莎、帕沙·安季波夫等在历史大变革中的感受、遭遇和命运,反映了那个错综复杂的时代的风气和革命的艰难曲折,揭示了战乱所造成的深重灾难和巨大牺牲,展示了知识分子接受革命和新生活的苦难历程,同时也暴露了革命中的某些偏颇和失误。

小说发表之后,人们普遍认为在《战争与和平》之后,这一部作品是唯一能够在精神上作为一个如此广阔和如此具有历史意义的时期的概括与写照。《日瓦戈医生》是一部不朽的史诗,在西方得到了高度评价,但在前苏联国内却被指责为是"仇视社会主义"的作品,被称为"世界第一本政治禁书"。

1958年,帕斯捷尔纳克凭借《日瓦戈医生》获诺贝尔文学奖。

福克纳:《喧哗与骚动》

长篇小说《喧哗与骚动》是20世纪美国著名作家威廉·福克纳(1897~1962年)本人最钟爱的作品,也是首次全面体现作家的思想倾向和纯熟技巧的作品。作为"约克纳帕塔法世系"小说的扛鼎之作,是备受推崇的美国南方文学杰作;作为一部复线结果的纯意识流小说,是广受好评的现代文学经典。

小说讲述的是南方没落地主康普生一家的家族悲剧。老康普生游手好闲、嗜酒贪杯,其妻自私冷酷、怨天尤人。长子昆丁绝望地抱住南方所谓的旧传统不放,因妹妹凯蒂

风流成性、有辱南方淑女身份而恨疚交加，竟至溺水自杀。次子杰生冷酷贪婪，三子班吉则是个白痴，33 岁时只有三岁小儿的智能。本书通过这三个儿子的内心独自，围绕凯蒂的堕落展开，最后则由黑人女佣迪尔西对前三部分的“有限视角”做补充，归结全书。

《喧哗与骚动》通过康普生一家的没落，大量运用多视角叙述方法及意识流手法，为美国南方传统和贵族精神谱写了一曲挽歌。

海明威：《老人与海》

《老人与海》是现代美国小说作家海明威（1899～1961 年）创作于 1952 年的一部中篇小说，也是作者生前发表的最后一部小说。它一经问世，便在国际上引起了强烈的反响，在当时的文学界掀起了一阵“海明威热”。它再次向人们证实了海明威作为 20 世纪美国杰出小说家的不可动摇的地位和卓越的功绩。这篇小说相继获得了 1952 年美国普利策奖和 1954 年诺贝尔文学奖。

小说描写了孤独年迈的古巴老渔夫桑地亚哥一人出海远航捕鱼的故事。老人在海上漂流了 84 天，仍然一无所获。此后经过两天两夜的生死搏斗，终于捕获一条特大的马林鱼，但是在回行途中一大群鲨鱼围上来，尽管老人奋力拼搏，终于抵挡不住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，马林鱼只剩下一副巨大的白骨架。

海明威在这部作品中倾注了他对于下层人民，对于劳动者的热爱与深刻理解，同时也表现了他对于真正人性的执著追求。海明威在20 世纪30 年代以后发表的一些短篇小说中，描写了一些拳击师、斗牛士、猎人，他在这些来自下层的人物身上塑造了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉子”性格，无论在怎样危难困苦的逆境中，他们都保持了人的尊严和勇气。桑地亚哥就是这种“硬汉”性格的发展和升华。小说中的大海和鲨鱼象征着神秘的命运与不可知的世界，而老人与之进行的惊心动魄的殊死搏斗则表现了无与伦比的力量和勇气，完美地体现了人“可以被消灭，但不能被打败”这样一种崇高、伟大的精神。

纳博科夫：《洛丽塔》

《洛丽塔》是当代著名俄裔美国作家、学者和翻译家弗拉基米尔·纳博科夫（1899～1977 年）流传最广、争议最多的作品，也是研究者最为青睐的作品。它既是作家个人艺术风格的集中体现，也是后现代主义文学闻名遐迩的经典作品。

故事描述一位中年教授亨伯特不可救药地爱上了房东 12 岁的女儿洛丽塔，近乎病态的执迷把他引向毁灭的结局。由于小说的题材“乱伦与恋童”为道德社会之禁忌，因而该书虽广泛流传但却遭到持久而激烈的非议。

《洛丽塔》本身已经外延为一种现象，一种“病症”。另有一种较为流行的解读是，《洛丽塔》并不单纯是性的小说。它影射了以欧洲为代表的传统精英文化向以美国为代表的现代流行文化的臣服，表达的是前者的悲哀无奈和后者的傲慢狂欢。

作为一份病历，《洛丽塔》无疑会成为精神病学界的一本经典之作。作为一部艺术作品，它超越了赎罪的各个方面。而在我们看来，比科学意义和文学价值更为重要的，就是这部书对严肃的读者所应具有的道德影响，因为在这项深刻的个人研究中，暗含着一个普遍的教训。任性的孩子、自私自利的母亲、气喘吁吁的疯子——这些角色不仅是一个独特的故事中栩栩如生的人物，他们提醒我们注意危险的倾向，他们指出具有强大影响的邪恶。《洛丽塔》应该使我们大家——父母、社会服务人员、教育工作者有更大的警觉和远见，为在一个更为安全的世界上培养出更为优秀的一个人而作出努力。

1962 年，电影大师库布里克将《洛丽塔》搬上了银幕。

萨特：《恶心》

发表于 1938 年的日记体长篇小说《恶心》是法国著名作家让·保尔·萨特（1905～1980 年）的代表作，也是存在主义文学的经典作品之一，被誉为 20 世纪最重要的小说之一。

《恶心》总结并体现了萨特的生活和思想，是其小说创作的最高成就。这部短小精悍但思想上极有挑战意味的小说以日记的形式写成。主人公安东尼·罗康丹是一个孤独的学者，他为了撰写一个 18 世纪默默无闻但令人难以捉摸的贵族的传记，来到了凄凉的布威尔城。罗康丹对生活中微乎其微的偶然性的发现引发了一场生存危机，于是他决定以小说写作来逃避这场危机。他要写一部小说去深深触动读者，迫使他们去获取他自己已经取得的解脱意识。这就使作品成了一部自我创造的小说，一部叙述自己的诞生、颂扬艺术的威力并补偿生存之平庸的小说。正是萨特后来对这种可能性的蔑视，才使他在 20 世纪 50 年代否定自己的早期作品，并完全放弃了小说的创作。

《恶心》的故事情节虽无波澜起伏，但主人公的心理变化却是有层次的。从对生活的意义感到困惑，到发现个别事物令自己“恶心”，随后这种感觉不断扩大、上升，直至一切都令自己“作呕”，被“恶心”所包围，最后主人公决定试着去自我拯救。这条心理线索十分清晰。小说在很大程度上可以被视作一部用文学语言写成的哲学著作，主人公的内省过程和心理感受都有特定的哲学依据。“恶心”这种纯生理和心理的感受实际上成为表述人的存在、内心感受和现实空间之间关系的一个哲学概念。

肖洛霍夫：《静静的顿河》

《静静的顿河》是前苏联当代著名作家肖洛霍夫（1905～1984 年）的代表作，也是 20 世纪世界文学界一部很有影响的重要作品。

全书共四部，分别在 1928 年、1929 年、1933 年、1940 年出版，以第一次世界大战、1917 年二月革命和十月革命、国内战争这一动荡历史时期为背景，通过顿河地域哥萨克在战争和革命过程中的遭遇，反映出由于革命和战争的结果，人们在风尚、生活和心理状

态中所发生的巨大变动。主人公葛利高里体现了中农阶层在革命进程中摇摆不定的特点，也体现了哥萨克这一特殊社会阶层的传统观念，他的悲剧命运与这些特点和他所处的历史潮流息息相关。在小说中个人传记和个人感情波动相结合。小说具有史诗与悲剧相结合的艺术风格。风景描写洋溢着顿河草原的气息，衬托着人物的心境。

肖洛霍夫因这部巨著获得1965年诺贝尔文学奖。

肖洛霍夫像

贝克特:《等待戈多》

《等待戈多》是爱尔兰剧作家塞缪尔·贝克特(1906~1989年)最重要的作品，也是荒诞派戏剧的经典之作。

本书主人公是两个流浪汉，背景是一片荒野，路旁只有一棵枯树，两个流浪汉就在树下等待着一个叫“戈多”的人，说着语无伦次的话，做些流浪汉莫名其妙的动作以打发时间。最后有一个男孩来告诉两个流浪汉“戈多今天不来了，明晚准来”，第一幕就算结束。第二幕就是第一幕的重复，只是当知道戈多又不来的时候，他们就想上吊，结果裤带一拉就断，于是只能毫无希望地等待下去。

剧中突出的是一种“等待意识”，并由此派生出人的焦虑、不安、无奈与绝望。两个流浪汉把全部希望都寄托在“戈多”身上，但这个“戈多”是谁呢？他们并不清楚。也许“戈多”是上帝？但这个上帝又显然不是《圣经》中的那个上帝，而是一种能够赋予世界和人的存在以意义的抽象而神秘的力量。两个流浪汉不安地等待，实际上体现了现代西方人最基本的生存状态。他们等待“戈多”，却不知道“戈多”是否真的要来。甚至不清楚“戈多”是否真的存在。他们想要离开。却又害怕“戈多”的惩罚。事实上，“戈多”并不存在于他们之外，而是存在于他们的内心，是他们几度空虚的心灵所需要的一个外化物。他们自欺欺人地不愿意正视这一点，因为承认它就无异于否定了他们所存身的世界的终极意义，剥夺了自己苟延残喘的最后一个借口。明知“戈多”不会来，还要痛苦无奈地等下去，这种信仰危机时代的悲剧人生态度。是对现代人在一个荒诞世界中尴尬处境的触目惊心的表现。因此，两个流浪汉就是两个现代受难者的形象。

海勒:《第二十二条军规》

《第二十二条军规》是美国黑色幽默派代表作家约瑟夫·海勒(1923~1999年)的代表作，也是“黑色幽默”小说最重要的作品之一。

小说写的是第二次世界大战末。在意大利厄尔巴岛以南八英里的地中海的一个美

国空军基地——皮亚诺萨岛上，轰炸手约塞连上尉像一只惊弓之鸟，在一片混乱、荒谬与恐怖中，置一切权威、信条于不顾，为保存自己的性命而进行着几近疯狂的努力。在这个岛上。他生活的唯一目的就是逃避作战飞行。于是，他一次又一次地装病住进医院，因为他发现唯有这里才是最好的藏身之地。最后，他终于开了小差，逃到瑞典。

《第二十二条军规》是一部严肃的、讽刺性极强的小说。通过这部小说，约瑟夫·海勒将他眼中的美国社会展现在读者眼前。这个社会处于一种有组织的混乱、一种制度化了的疯狂之中，这个社会的一切只服从"第二十二条军规"的荒诞逻辑。这样一种病态的、荒诞的社会只有海勒的想象力才能够包容它，只有"黑色幽默"这样的创作手法才能够较好地表现它。通过"第二十二条军规"这个象征。读者也可以看到战争、美国社会及其官僚机构的荒诞、疯狂和不可理喻。由于这部小说揭示了美国社会真实的一面，因此它不仅在西方社会里具有普遍的意义并被译成十多种文字，而且对于我们中国读者认识、了解当代美国社会以及由这个社会造就的一代没有理想、没有信仰、没有人生目标的美国人，无疑具有极高的价值。

马尔克斯：《百年孤独》

被誉为"再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨制"的《百年孤独》，是加西亚·马尔克斯(1928年~)的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作。

小说以马贡多村镇为背景，描写布恩地亚家族七代人的命运，从而折射出哥伦比亚乃至整个拉丁美洲一个多世纪的历史进程，从政治、经济、文化等诸多方面探讨了拉美地区贫困落后的原因。作家以生动、富于幻想的笔触，勾画出这片神奇大陆上丰富的自然与人文景观，反映了复杂、多变的社会生活，深入揭示了该地区人民的精神特征，小说因而成为一部气势恢弘的史诗性作品。

加西亚·马尔克斯主要是以《百年孤独》这部小说获得诺贝尔文学奖的，瑞典文学院在给加西亚·马尔克斯的评语中说，作者在《百年孤独》中"创造了一个独特的天地，那个由他虚构出来的小镇。从20世纪50年代末，他的小说就把我们引进了这个奇特的地方。那里会聚了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活，作者的想象力在驰骋翱翔。荒诞不经的传说、具体的村镇生活、比拟与影射、细腻的景物描写，都像新闻报道一样准确地再现出来"。的确，在这部小说中，作者根据拉丁美洲血淋淋的历史事实，凭借自己丰富的想象，描绘出了神话一般奇妙的世界。从小镇马孔多的建立、发展直到毁灭的百年历程中。活灵活现地反映了拉丁美洲百年的兴衰，马孔多镇很像是整个拉丁美洲的缩影。

文学趣读

桂冠诗人之最

最年轻的桂冠诗人:劳伦斯·尤斯顿(1688~1730年),他在1718年12月24日被命名时,仅30岁零3个月。

年龄最大的桂冠诗人:73岁的威廉·华茨华(1770~1850年),他是在1843年4月6日荣获此誉的。

活得最长的桂冠诗人:约翰·梅斯菲尔德,他死于1967年5月12日,享年88岁零345天。

享有桂冠年限最长的诗人:阿尔弗莱德·但尼生(1809~1892年),他1850年11月19日获此殊荣,1892年10月6日逝世于办公室,共41年零322天。

外国文学作家之最

最早的喜剧作家:阿里斯托芬

最早的悲剧作家:埃斯库罗斯

中世纪的最后一位诗人和新时代的最初一位诗人:但丁

最高产的诗人、剧作家:维加

文学史上使用笔名最多的一位作家:司汤达

第一位被流放一生的作家:亚当·密茨凯维奇

最高产的小说家:大仲马

世界童话之王:安徒生

最早写自由体诗的人:惠特曼

文学史上的科幻小说之父:凡尔纳

文学史上的现代戏剧之父:易卜生

文学史上最长寿的女作家:野上弥生子

社会主义革命文学之父:高尔基

文学史上第一对合葬的文学巨人:席勒与歌德

第一个获得诺贝尔文学奖的人:苏利·普吕多姆

第一位获得诺贝尔文学奖的女作家:赛尔玛·拉格洛夫

第一个没有写完处女作的作家:二叶亭四迷

第一位获得诺贝尔文学奖的首相:温斯顿·丘吉尔

文学史上最早的图画诗人:吉约姆·阿波里奈尔

当代最著名的三大传记作家:莫洛亚、特罗亚和茨威格

稿酬最高的作家:李普曼

退稿次数最多的作家:约翰·克里西

第一位辞去总统职务而专事创作的作家:桑戈尔

第一位文盲作家:穆罕默德·姆拉贝

写作速度最快的女作家:芭芭拉·卡特兰

丘吉尔像

外国文学作品之最

古希腊最伟大的悲剧:《俄狄浦斯王》

最早的寓言集:《伊索寓言》

最早系统阐述文艺理论的著作:《诗学》

现存最完整的早期英雄史诗:《裴欧沃夫》

最早的长篇小说:《源氏物语》

欧洲文学史上的第一部现实主义巨著:《十日谈》

欧洲文学史上第一部心理小说:《菲娅美达哀歌》

被拍成电影最多的文学名著:《罗密欧与朱丽叶》

最早的对话体空想社会主义小说:《乌托邦》

第一部书信体长篇小说:《少年维特之烦恼》

最早的一部流浪汉小说:《小癞子》

写作时间最长的诗剧:《浮士德》

第一部长篇科学幻想小说:《法兰肯斯坦》

文学史上影响最大的一部小说:《汤姆叔叔的小屋》

文学史上第一部社会主义的现实主义作品:《母亲》

第一部真实描写第一次世界大战的巨著:《炮火》
文学史上第一部靠杂志才能读懂的小说:《芬尼坚守灵夜》
文学史上第一部描写革命领袖的长诗:《列宁》
文学史上第一部被"判"千年刑的经典:《洛莉塔》
第一部荒诞派戏剧:《秃头歌女》
第一部扑克牌小说:《第一号创作》
正式出版发行的最小的书:儿歌集《蚂蚁》
最短的童话:《一支燃着的烟》
最短的现代小说:《末日》
声望和荣誉最高的文学奖:诺贝尔文学奖
最短的信:雨果的信
最有趣的情诗:《情书》
文学史上的第一个革命无产者的形象:《小市民》中的尼尔

外国文学中的神话传说人物

主宰宇宙的天神:宙斯
寻取金羊毛的神:阿尔戈船英雄
创造之神:大梵天
谷物女神:得墨忒耳
文艺、科学女神:缪斯
冰雷巨人:伊密尔
狮身人面:斯芬克斯
古埃及的太阳神:拉
古希腊的太阳神:阿波罗
盗火英雄:普罗米修斯
毁灭之神:湿婆
智慧女神:雅典娜
保护之神:毗湿奴
机智勇敢之神:奥德修斯
丰饶之神和冥世之王:奥西里斯
大力神:赫拉克勒斯

历届诺贝尔文学奖获奖作家及作品

1901 年:苏利·普吕多姆(法国诗人)《孤独与沉思》。
1902 年:特奥多尔·蒙森(德国历史学家)《罗马风云》。
1903 年:比昂斯滕·比昂松(挪威诗人、作家、社会活动家)《挑战的手套》。
1904 年:弗雷德里克·米斯特拉尔(法国诗人)《金岛》。
1904 年:何塞·德·埃切加赖(西班牙剧作家)《伟大的牵线人》。
1905 年:亨利克·显克维支(波兰作家)《第三个女人》。
1906 年:乔祖埃·卡尔杜齐(意大利古典主义诗人)《青春诗》。
1907 年:约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林(英国小说家、诗人)《老虎! 老虎!》。
1908 年:鲁道尔夫·欧肯(德国哲学家)《精神生活漫笔》。
1909 年:塞尔玛·拉格洛夫(瑞典女作家)《骑鹅旅行记》。
1910 年:保尔·海泽(德国作家)《特雷庇姑娘》。
1911 年:莫里斯·梅特林克(比利时剧作家、散文家)《花的智慧》。
1912 年:盖哈特·霍普特曼(德国剧作家、诗人)《群鼠》。
1913 年:罗宾德拉纳特·泰戈尔(印度诗人、社会活动家)《吉檀迦利·饥饿石头》。
1914 年:未颁奖。
1915 年:罗曼·罗兰(法国进步作家、社会活动家)《约翰·克利斯朵夫》。
1916 年:魏尔纳·海顿斯坦姆(瑞典诗人)《朝圣年代》。
1917 年:卡尔·耶勒鲁普(丹麦作家)《磨坊血案》。
1917 年:亨利克·彭托皮丹(丹麦作家)《天国》。
1918 年:未颁奖。
1919 年:卡尔·施皮特勒(瑞士作家)《奥林比亚的春天》。
1920 年:克努特·汉姆生(挪威作家)《大地硕果—畜牧曲》。
1921 年:阿纳托尔·法朗士(法国小说家)《苔伊丝》。
1922 年:哈辛特·贝纳文特·伊·马丁内斯(西班牙剧作家)《不吉利的姑娘》。
1923 年:威廉·勃特勒·叶芝(爱尔兰诗人、剧作家)《丽达与天鹅》。
1924 年:弗拉迪斯拉夫·莱蒙特(波兰作家)《福地》。
1925 年:乔治·萧伯纳(爱尔兰剧作家)《圣女贞德》。
1926 年:格拉齐亚·黛莱达(意大利女作家)《邪恶之路》。
1927 年:亨利·柏格森(法国哲学家)《创造进化论》。
1928 年:西格里德·温塞特(挪威女小说家)《新娘—主人—十字架》。
1929 年:保尔·托马斯·曼(德国小说家、散文家)《魔山》。

1930 年:辛克莱·刘易斯(美国小说家)《巴比特》。

1931 年:埃利克·阿克塞尔·卡尔费尔德(瑞典诗人)《荒原和爱情》。

1932 年:约翰·高尔斯华绥(英国小说家、剧作家)《有产者》。

1933 年:伊凡·亚历克塞维奇·蒲宁(俄国作家)《米佳的爱》。

1934 年:路伊吉·皮兰德娄(意大利说家、戏剧家)《寻找自我》。

1935 年:未颁奖。

1936 年:尤金·奥尼尔(美国戏剧家)《天边外》。

1937 年:罗杰·马丁·杜·加尔(法国小说家)《蒂伯一家》。

1938 年:赛珍珠(珀尔·塞登斯特里克·布克)(美国女作家)《大地》。

1939 年:弗兰斯·埃米尔·西伦佩(芬兰作家)《少女西丽亚》。

1940 ~ 1943 年:未颁奖。

1944 年:约翰内斯·威廉·扬森(丹麦小说家、诗人)《漫长的旅行》。

1945 年:加夫列拉·米斯特拉尔(智利女诗人)《柔情》。

1946 年:赫尔曼·黑塞(德国作家)《荒原狼》。

1947 年:安德烈·纪德(法国作家、评论家)《田园交响曲》。

1948 年:托马斯·斯特恩斯·艾略特(英国诗人、剧作家、批评家)《四个四重奏》。

1949 年:威廉·福克纳(美国作家)《当我弥留之际》。

1950 年:帕特兰·亚瑟·威廉·罗素(英国数学家、文学家、哲学家)《哲学—数学—文学》。

1951 年:帕尔·费比安·拉格奎斯特(瑞典诗人、戏剧家、小说家)《大盗巴拉巴》。

1952 年:弗朗索瓦·莫里亚克(法国作家)《爱的荒漠》。

1953 年:温斯特·丘吉尔(英国政治家、历史学家、传记作家)《不需要的战争》。

1954 年:欧内斯特·海明威(美国作家、记者)《老人与海》。

1955 年:赫尔多尔·奇里扬·拉克斯内斯(冰岛小说家、剧作家)《渔家女》。

1956 年:胡安·拉蒙·希梅内斯(西班牙诗人)《悲哀的咏叹调》。

1957 年:阿尔贝·加缪(法国小说家、戏剧家、评论家)《局外人·鼠疫》。

1958 年:鲍里斯·列昂尼多维奇·帕斯捷尔纳克(前前苏联俄罗斯诗人、小说家)《日瓦戈医生》。

1959 年:萨瓦多尔·夸西莫多(意大利诗人)《水与土》。

1960 年:圣琼·佩斯(法国诗人)《蓝色恋歌》。

1961 年:伊沃·安德里奇(南斯拉夫小说家)《桥·小姐》。

1962 年:约翰·斯坦贝克(美国小说家)《鼠与人》。

1963 年:乔治·塞菲里斯(希腊诗人)《"画眉鸟"号》。

1964 年:让·保尔·萨特(法国哲学家、作家)《苍蝇》。

1965 年:米哈伊尔·亚历山大罗维奇·肖洛霍夫(前前苏联作家)《静静的顿河》。
1966 年:萨缪尔·约瑟夫·阿格农(以色列作家)《行为之书》。
1966 年:奈莉·萨克斯(瑞典女诗人)《逃亡》。
1967 年:安赫尔·阿斯图里亚斯(危地马拉诗人、小说家)《玉米人》。
1968 年:川端康成(日本小说家)《雪国·千只鹤·古都》。
1969 年:萨缪尔·贝克特(爱尔兰作家)《等待戈多》。
1970 年:亚历山大·索尔仁尼琴(前前苏联小说家)《癌病房》。
1971 年:巴勃鲁·聂鲁达(智利诗人)《情诗·哀诗·赞诗》。
1972 年:亨利希·伯尔(德国小说家)《女士及众生相》。
1973 年:帕特里克·怀特(澳大利亚小说家、剧作家)《风暴眼》。
1974 年:哈里·埃德蒙·马丁逊(瑞典诗人)《露珠里的世界》。
1975 年:埃乌杰尼奥·蒙塔莱(意大利诗人)《生活之恶》。
1976 年:索尔·贝娄(美国作家)《赫索格》。
1977 年:阿莱克桑德雷·梅洛(西班牙诗人)《天堂的影子》。
1978 年:艾萨克·巴什维斯·辛格(美国作家)《魔术师·原野王》。
1979 年:奥德修斯·埃里蒂斯(希腊诗人)《英雄挽歌》。
1980 年:切斯拉夫·米沃什(波兰诗人、作家)《拆散的笔记簿》。
1981 年:埃利亚斯·卡内蒂(英国德语作家)《迷茫》。
1982 年:加夫列尔·加西亚·马尔克斯(哥伦比亚记者、作家)《霍乱时期的爱情》。
1983 年:威廉·戈尔丁(英国作家)《蝇王·金字塔》。
1984 年:雅罗斯拉夫·塞弗尔特(捷克诗人)《紫罗兰》。
1985 年:克洛德·西蒙(法国小说家)《弗兰德公路·农事诗》。
1986 年:沃尔·索因卡(尼日利亚剧作家、诗人、小说家、评论家)《雄狮与宝石》。
1987 年:约瑟夫·布罗茨基(苏裔美籍诗人)《从彼得堡到斯德哥尔摩》。
1988 年:纳吉布·马哈福兹(埃及作家)《街魂》。
1989 年:卡米洛·何塞·塞拉(西班牙小说家)《为亡灵弹奏》。
1990 年:奥克塔维奥·帕斯(墨西哥诗人)《太阳石》。
1991 年:内丁·戈迪默(南非女作家)《七月的人民》。
1992 年:德里克·沃尔科特(圣卢西亚诗人)《西印度群岛》。
1993 年:托尼·莫里森(美国女作家)。
1994 年:大江健三郎(日本小说家)。
1995 年:希尼(爱尔兰诗人)。
1996 年:希姆博尔斯卡(波兰女诗人)。
1997 年:达里奥·福(意大利讽刺剧作家)。

1998 年:若泽·萨拉马戈(葡萄牙记者、作家)。
1999 年:君特·格拉斯(德国作家)《铁皮鼓哈里》。
2000 年:高行健(法籍华人,剧作家、小说家)《灵山》。
2001 年:维·苏·奈保尔(印度裔英国作家)。
2002 年:凯尔泰斯,伊姆雷(匈牙利作家)。
2003 年:库切(南非作家)。
2004 年:埃尔弗里德·耶利内克(奥地利女作家)。
2005 年:哈罗德·品特(英国剧作家)。
2006 年:奥罕·帕慕克(土耳其作家)。
2007 年:多丽丝·莱辛(英国女作家)。

世界著名文学家与文学名著

阿拉伯民间文学的精华:《一千零一夜》
荷马(古希腊):《荷马史诗》(《伊利亚特》和《奥德赛》)
世界最早的寓言集:《伊索寓言》
迦梨陀娑(印度):《沙恭达罗》
泰戈尔(印度):《吉檀迦利》、《飞鸟集》
紫式部(日本):《源氏物语》
小林多喜二(日本):《蟹工船》、《为党生活的人》
马尔克斯(哥伦比亚):《百年孤独》
塞万提斯(西班牙):《堂吉诃德》
安徒生(丹麦):《安徒生童话选》
易卜生(挪威):《玩偶之家》
拉格洛夫(瑞典):《骑鹅旅行记》
卡夫卡(奥地利):《变形记》
乔伊斯(爱尔兰):《尤利西斯》
裴多菲(匈牙利):《自由与爱情》
乔叟(英国):《坎特伯雷故事集》
莎士比亚(英国):《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》
弥尔顿(英国):《失乐园》、《复乐园》
笛福(英国):《鲁滨逊漂流记》
斯威夫特(英国):《格列佛游记》
菲尔丁(英国):《汤姆·琼斯》

拜伦(英国)《哈尔德·哈罗尔德游记》
雪莱(英国):《西风颂》
济慈(英国):《夜莺颂》
狄更斯(英国):《大卫·科波菲尔》
哈代(英国):《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》
萧伯纳(爱尔兰):《伤心之家》
柯南道尔(英国):《福尔摩斯探案》
伏尼契(英国):《牛虻》
简·奥斯丁(英国):《傲慢与偏见》
萨克雷(英国):《名利场》
夏洛蒂·勃朗特(英国):《简·爱》
艾米丽·勃朗特(英国):《呼啸山庄》
劳伦斯(英国):《查特莱夫人的情人》
拉伯雷(法国):《巨人传》
拉封丹(法国):《寓言诗》
古典主义喜剧大师莫里哀(法国):《伪君子》
司汤达(法国):《红与黑》
巴尔扎克(法国):《人间喜剧》、《高老头》
大仲马(法国):《三个火枪手》、《基督山伯爵》
小仲马(法国):《茶花女》
雨果(法国):《巴黎圣母院》、《悲惨世界》
欧仁·鲍狄埃(法国):《国际歌》
福楼拜(法国):《包法利夫人》
左拉(法国):《萌芽》
莫泊桑(法国):《羊脂球》
加缪(法国):《鼠疫》
萨特(法国):《恶心》
普鲁斯特(法国):《追忆逝水年华》
卢梭(法国):《忏悔录》、《新爱洛伊丝》
歌德(德国):《浮士德》、《少年维特之烦恼》
席勒(德国):《阴谋与爱情》、《强盗》
格林兄弟(德国):《格林童话》
海涅(德国):《德国——一个冬天的童话》、《西里西亚织工之歌》
托马斯·曼(德国):《布登勃洛克一家》

但丁(意大利):《神曲》
薄伽丘(意大利):《十日谈》
普希金(俄国):《叶甫盖尼·奥涅金》
果戈理(俄国):《死魂灵》
列夫·托尔斯泰(俄国):《安娜·卡列尼娜》、《复活》
屠格涅夫(俄国):《父与子》
陀思妥耶夫斯基(俄国):《罪与罚》
契诃夫(俄国):《装在套子里的人》、《变色龙》
高尔基(前前苏联):《母亲》、《海燕》
马雅可夫斯基(前前苏联):《列宁》
法捷耶夫(前前苏联):《毁灭》、《青年近卫军》
奥斯特洛夫斯基(前前苏联):《钢铁是怎样炼成的》
肖洛霍夫(前前苏联):《静静的顿河》
惠特曼(美国):《草叶集》
马克·吐温(美国):《哈克贝利·费恩历险记》
德莱塞(美国):《嘉莉妹妹》、《美国的悲剧》
杰克·伦敦(美国):《马丁·伊登》
福克纳(美国):《喧哗与骚动》
海明威(美国):《永别了,武器》、《老人与海》
罗曼·罗兰(美国):《约翰·克利斯朵夫》
霍桑(美国):《红字》

与世界历史密切相关的十部书

《君王论》:1517年出版,尼古拉·马基维利(意大利)。该书分26章,研究如何获得权力和保持权力的理论,并以历史上的君王为例进行阐述。

《天体运行论》:1543年出版,尼古拉·哥白尼(波兰)。该书建立了当代天文学的理论基础。

《血液循环论》:1628年出版,威廉·哈维(英国)。此书论述并解释了哈维1616年的重大发现,这个发现是在动物身上血液是循环的。这是研究生理学和解剖学的重大进展,对世界医学,人类健康产生巨大影响。

《自然哲学的数学原理》:1687年出版,伊萨克·牛顿(英国)。书中提出牛顿运动定律和万有引力定律,从而开始了一个新的科学发现和科学实践的时代。

《常识》:1776年发表,汤马斯·潘恩(英国)。此书号召人民争取独立和自由。

《国富论》:1776 年出版。亚当斯密(英国)。该书认为,国家财富就是工农业所创的大量商品,要增加商品数量,就必须实行劳动分工、允许自由竞争。

《汤姆叔叔的小屋》:1852 年出版,哈里耶特·比彻·斯陀夫人(美国)。这是一部揭露奴隶制度的小说,此书的副标题是《下层人的生活》。

《物种起源》:1859 年出版,查理斯·达尔文(英国)。该书所阐明的进化论,虽然现在已经被人们接受,但在当时的确是革命性的理论。

《海军强国对历史的影响》:又称《海军战略论》,1890 年出版,阿尔弗雷·萨耶·马汉(美国)。该书论证了强大海军对保卫一个国家主权的重要性。

《资本论》:1867 年出版第一卷,1894 年出版,卡尔·马克思(德国)。该书是研究资本主义社会的著作,采用了辩证唯物主义的分析方法。

世界文学名著中的"三部曲"

列夫·托尔斯泰的自传体三部曲:《童年》、《少年》、《青年》;
高尔基的自传体三部曲:《童年》、《在人间》、《我的大学》;
巴尔扎克的"幻灭"三部曲:《两个诗人》、《外省大人物在巴黎》、《发明家的苦难》;
左拉的"三城市"三部曲:《鲁尔德》、《罗马》、《巴黎》;
萨特的"自由之路"三部曲:《成年》、《弥留》、《灵之死》;
凡尔纳的三部曲:《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》;
博马舍的"费加罗"三部曲:《赛维勒的理发师》、《费加罗的婚礼》、《有罪的母亲》;
阿·托尔斯泰的"苦难的历程"三部曲:《两姊妹》、《一九一八年》、《阴暗的早晨》;
德莱塞的"欲望"三部曲:《金融家》、《巨大》、《斯多噶》。

莎士比亚的四大悲剧

指《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。

世界十大文豪

(1)古希腊诗人荷马。
(2)意大利诗人但丁。
(3)德国诗人、剧作家、思想家歌德。
(4)英国积极浪漫主义诗人拜伦。
(5)英国文艺复兴时期戏剧家、诗人莎士比亚。
(6)法国著名作家雨果。

(7)印度作家、诗人和社会活动家泰戈尔。

(8)俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰。

(9)前前苏联无产阶级文学的奠基人高尔基。

(10)中国现代伟大的文学家、思想家鲁迅。

世界十大古典悲剧作家及作品

《普罗米修斯》(古希腊·埃斯库罗斯)

《俄狄浦斯王》(古希腊·索福克勒斯)

《美狄亚》(古希腊·欧里比德斯)

《奥赛罗》(英国·莎士比亚)

《万尼亚舅舅》(俄国·契诃夫)

《大雷雨》(俄国·奥斯特洛夫斯基)

《阴谋与爱情》(德国·席勒)

《哀格蒙特》(德国·歌德)

《安德洛玛刻》(法国·拉辛)

《熙德》(法国·高乃依)

世界十大古典喜剧作家及作品

《鸟》(古希腊·阿里斯托芬)

《一仆二主》(意大利·哥尔多尼)

《威尼斯商人》(英国·莎士比亚)

《伪君子》(法国·莫里哀)

《贫穷与傲慢》(丹麦·霍尔堡)

《钦差大臣》(俄国·果戈理)

《破瓮记》(德国·克莱斯特)

《费加罗的婚礼》(法国·博马舍)

《造谣学校》(英国·谢立丹)

《温德米尔夫人的扇子》(英国·王尔德)

世界奇书博览

金书:发掘于斯里兰卡古都阿努拉达普拉的一座古庙中,全书共7页,都用纯金薄箔制成,是记载古印度史诗的全书。

铜书:春秋末年,郑国子产铸刑鼎,把法律条文刻在上面。公元前451年,罗马的十二铜表法也是刻在黄铜上面的。

铁书:保存在保加利亚西部的加布罗夫斯克市,由弗拉茨·安格尔·科斯把书铸成,书重4公斤,共22页,记载了该市著名格言和谚语。

钢书:陈列在南美洲巴西圣保罗市中心广场上,共有1000页,均用不锈钢薄板铸刻并装订,书中记录了圣保罗市的历史变迁、风土人情和名胜古迹。

石书:珍藏在缅甸古城曼德勒,是世界上最大、最重的石书;共730页,每页由一整块两吨多重的大理石板制成,宣扬佛教哲学。

泥书:在叙利亚发现的世界上最古老的辞书,由量15000多张黏土薄片组成。

青铜书:保加利亚博物馆保存有一本全部用青铜制成的书,共22页,重4公斤,内容全为格言。

石头书:缅甸有一本石头书,共703页,每页重2公斤,全书共重1460公斤(包括封面、封底)。据专家说,此书是19世纪中叶由100名石匠花了9年时间雕刻成的佛经。

羊皮书:在公元前,地中海沿岸各国多用羊皮制书,封面和封底用两块木板制作,外用羊皮包上,里面用布做衬。书背加铜制装饰品,全书很像精制的珠宝盒。

树书:德国有一种树书,它放置在木质的盒子里,书脊用树皮制作,书脊上压印出该书的德文及拉丁文名称。

帽子书:秘鲁有一种帽子书,即在每顶帽子上用布围成多层帽圈,再在每层上贴上书页。这样,一顶帽子就相当于一本书。

指甲书:日本利用最新电子技术,出版了一本名叫《花语》的书。全书100多页,仅重0.0076克,约有指甲厚。

砖书:在叙利亚和伊拉克境内,发掘出一批2000多年前的砖书,是用黏土烧制而成。这些书,记载了古代亚述帝国时期的故事。

立体书:英国儿童出版社出版了一本有关历史名胜的书,书中的建筑物是用硬纸仿照实物式样,按比例绘制而成。立体感极强。

鸟语书:俄罗斯出版了一种鸟语书,该书可使读者了解各种鸟鸣的意思。

防水书:英国有一种名叫《鱼类学家指南》的书,用特制的聚乙烯纸印成,专供从事航海和捕鱼者阅读,有较强防水性能。

竹书:我国出土的考古文物,刻有《孙子兵法》等内容的竹简就是竹书。

木书:在朝鲜朴而古客刹的古塔基座内,发现了一本印在木块上的经书。

图书与案

最大的百科全书

举世闻名的《永乐大典》,是明朝永乐年间修纂的一部大型图书,编辑《永乐大典》前后足足花了6年时间。全书22877卷,目录60卷,分装11095册,约3亿7千万多字。辑录的图书包括经、史、子、集、释藏、道经、北剧、南戏、评话、工技、农艺、医学等七八千种。上起先秦,下达明初,是我国文化遗产的珍品,也是世界上最大的百科全书。

最大的书和最小的书

《不丹:跨越一个王国的视觉之旅》,作者是美国麻省理工学院科学家迈克尔·霍利。这本限量发行500册的书高1.52米,宽2.13米,以世界上最大的书而被录入吉尼斯世界纪录。

英国著名拍卖行佳士得在2006年3月16日拍卖一部世界上最小的书《主祷文》。书本没有指头大,但是,里面包括了德文、西班 牙文、法文、荷兰文和瑞典文的《主祷文》祷词。

最早的书

1993年10月,郭店楚简出土于沙洋县纪山镇郭店一号楚墓。这是一次轰动全世界的考古大发现。

郭店楚简是迄今为止世界上发现最早的原装书。全书共804枚简,其中有字简726枚,简上字数13000余个。经古文字专家研究整理得知,郭店楚简全部为先秦时期的18篇典籍。其内容为儒家和道家两派著作。道家著作有《老子》三篇(甲、乙、丙)和《太一

生水》,儒家著作有《缁衣》、《鲁穆公问子思》、《穷达以时》、《五行》、《唐虞之道》、《忠信之道》、《成之闻之》、《尊德义》、《性自命出》、《六德》、《语丛》(四篇)。众所周知,秦始皇的焚书坑儒政策使先秦大量的学术典籍付之一炬,但郭店楚简在此之前深埋地下,逃过了这一劫难,得以重见天日。

郭店楚简的出土解决了中国儒家思想发展史上遗留的重要学术问题,填补了孔孟之间一百多年的思想理论空白;向我们展示了先秦时期儒道两家和平共处的信息,为我们提供了一种最古老的宇宙生成模式。

郭店楚简内容丰富,价值独特。1998 年《郭店楚墓竹简》一书由文物出版社出版并向海内外公开发行后,引起了中外学者研究古书的热潮。德国著名汉学家瓦格纳教授称"世界上只有 1947 年埃及出土的大批基督教的佚书可与郭店楚简的出土相提并论"。美国哈佛大学杜维明教授这样评价:郭店楚简出土以后整个中国哲学史、中国学术史都需要重写。目前,在我国许多高等院校还专门开设了郭店楚简的课程,中学的历史教科书中也将因郭店楚简的出土增添新的内容。

铅书·铜书·铁书·钢书

17 世纪末,有人曾在罗马买到一本书,外皮与正文 6 页,都是铅板做的。

春秋战国时,青铜被铸成各种器物,如鼎、钟、爵、盘之类。春秋末年,郑国子产铸刑鼎,就把法律条文刻在上面。公元前 451 年,罗马的十二铜表法也是刻在黄铜上面的。

保加利亚西部的加布罗夫斯克市保存着由弗拉茨·安格尔·科斯托夫铸成的一本铁书。这本书重 4 公斤,全书共 22 页,幅面尺寸为 18 ×22 厘米。书的内容是该市的著名格言和谚语。

在南美洲巴西圣保罗市中心广场上,陈列着一部钢书。这部共有 1000 页的奇书,均用不锈钢薄板铸刻并装订,书中记录着圣保罗市的历史沿革、风土人情和名胜古迹。

最昂贵的书

1967 ~ 1971 年由爱尔兰大学出版社出版的《1800 ~ 1900 年的大不列颠国会文件》的书皮用掉 334000 张印第安山羊皮,书的金边用掉价值 39000 美元的黄金,这套书重达 3.64 吨,价值 56000 美元。另一本纽约出版的《美国的鸟类》,全书 4 册,重 188 公斤,定价 51000 美元。再有一本《世界末日》,封面用铜、金子和宝石装饰,重达 200 余公斤,书中有 551 个金字。1964 年,一个日本人出价 400 万法郎想购买此书,被书主拒绝。

泥书

叙利亚发现了世界上最古老的辞书，是由15000多张粘土薄片组成的。古代阿西利亚也曾出产一种粘土书，其书每页32厘米见方，厚2.5厘米，一本书少则十几页，多则几百页，重量和体积都相当可观。

竹书

中国最早的正式书籍竹简就是竹书，它盛行于春秋战国时期至汉魏。印度至今仍有竹书，工匠在用火烤过的扁平竹皮上刻上文字，做成竹书，作为手工艺品出售。

木书

与竹书差不多同时，木书也在中国出现了，它叫做“牍”，木书与竹书合称“简牍”。在朝鲜的一座古塔基座内，也曾发现一本印在木块上的经书，据考证大概是公元700年前后的印刷品。公元1世纪左右还出现了一种制作奇特的木书，它的做法是：在当书页用的薄木板上浇上溶蜡，趁蜡未干时将其刮平，待蜡凝固后，用尖棒在蜡上写字，然后用绳子将数块写上字的木板串接在一起，就成了书。

草书

埃及尼罗河上游生长一种灯芯草，茎商约6尺，有人称它为“埃及芦草”，也就是所谓“纸草”。古代当地人将纸草加工成几公尺或三四十公尺的长卷，在上面写字，称做“纸草书”。据说公元前25世纪就有了这种书。目前巴黎一家博物馆还保存有4500年前写的一卷纸草书样本。

树皮书

古代拉丁人喜欢用树皮写字，德国卡塞尔市博物馆就保存着用树皮写的书，每本书

的脊背上还钉有金色小牌，上用德文和拉丁文两种文字注明书名。

树叶书

世界上以树叶做书的不乏其例。据说印度人最早将椰子树叶切成长45～60厘米、宽70厘米的“纸片”，晾干后两面均可书写文字，装订成册后再加上用木板做的封面，就成为一本书。印度、缅甸、斯里兰卡当年的佛经就是用这种材料做的。除了椰子树叶外，缅甸还有用棕榈叶做的书。这种书一般以40～90厘米长、3.8～7.6厘米宽的棕榈叶为书页，用特别的“墨水”把经文写在叶上，再用线从叶子中间穿过串联起来，并可以折叠成扇形。在我国云南西双版纳傣族村寨里，有一种高达十五六米的棕榈树，傣语叫“戈兰”，学名叫“贝叶棕”，它的叶子过去常被用来刻写经文，称“贝叶经”。西双版纳原有的500多座佛寺里保存这样的贝叶经5万册。

羊皮书

羊皮曾经是重要的书籍材料。公元前2世纪，柏加马斯国王曾用羊皮写字。小亚细亚佩尔加梅城的人们也把小羊皮或羊皮在石灰水中洗净、晾干，绷在框架上，用原石将它打磨，然后写上文字，这种书可以长期保存。

塑书

近年来，随着科学技术的日益发达，已经出现了用高强塑料印制的“塑书”。这种书印刷精美，图片清晰，不易撕坏，可以清洗，适宜作幼儿读物和广告图册。

闻香书

法国巴黎一个品酒师发明并出版了一种专供闻的书。书共30面，带有54个很小的瓶子，装有各种芳香物质，有桃、山楂、桂皮、麝香、干草、软木等香味和法国上等葡萄酒味，当你需要品尝某一种香味时，只要打开相应的一页，扑鼻的香味便缕缕散出。英国也出版过一种闻香书，当读者用手摸书上的西瓜、苹果、松子图案时，便可闻到它们的香味，

这‘是因为书上的图案是用带有不同香味的纸剪贴上去的。

取暖书

在伊拉克古城尼尼威遗址，发掘出一大批两千年前的砖形书，它们全用泥土烧成，记载着古代亚述帝国的故事。考古学家研究发现，这种砖形书经火烧后可保持相当长时间的热量，不亚于现在的保温瓶。

发光书

美国曾出版一种用含磷油墨印制的书，这种书在夜间没有灯光时也可阅读，因为用这种油墨印出来的字可以发光。

立体书

英国儿童读物出版社曾出版一种表现历史名胜的立体书。书中的建筑物是用硬纸依照实物按比例绘制成的，一打开书本，就会出现立体建筑物。

空无一字的书

纽约一家出版社曾别出心裁地出版过一种空无一字的书。这本书的书名叫《什么也没有的书》，书中篇幅虽多达200页，却真的空无一字。这本怪书很快便以每本3美元的价格售出11500册，这使得出版者大为振奋，又拟定出版该书的“姊妹篇”。

会说话的书

英国曾出版一种名叫《企鹅》的画册，此书的封底放有薄膜小唱片和一枚小唱针，只要用手指轻轻转动小唱片，就能听到书中老太太、小女孩和小矮人的说话声。南斯拉夫曾出版一种专供学习外语用的图书，书中每行文字下面都嵌入一道粗线条，阅读时，只需

用一个大小与钢笔差不多的特制装置沿这条粗线滑动，读者就会听到悦耳的声音。

织出来的书

1894 年东京曾出版一本拉封丹寓言集，此书不是印刷的，而是织出来的，现保存于莫斯科国家历史图书馆。

蛛丝装订的书

莫斯科综合技术博物馆展出一本小巧玲珑的书。该书用蛛丝装订而成，蛛丝的平均直径为 0.002 毫米。

带锁的书

原前苏联里加市一个旧书店曾收购到一本题为《宇宙志》的巨型古书。此书用羊皮装帧，封面加了一把锁。这是瑞士地理学家终斯特的杰作。书中记述了欧洲、亚洲、非洲三大洲的地理概况，并有大量地图、插图和版画。

可以穿的书

美国流行过一种可以穿的系列丛书。这种书把图文印在一种特殊的布料上，读者看书时将书页全部打开，便成了书中主人公穿的特别服装。譬如书是一本警察抓歹徒的小说，那么书打开后就是一件标准的警服，还配有腰带、徽章、手铐和警棍。这种书折起来可以放在书架上，打开则可挂在衣橱里。

读者把头套进领洞，就成为书中的主人公了。

制成帽子的书

秘鲁歌德伯泽人有一种书，看上去是一顶顶帽子，帽子用 10 多层布围成帽围，每层

布上都粘着书页。当地人认为,书是文明的象征,是至高无上的,制成帽子就表示崇敬。

印在床单上的书

美国作家桑德拉·霍克曼曾出版过一本印在床单和衣服的诗集。她说:“读者可以在上床后和穿衣服时读我的诗,学到知识,读完后又可以将我的诗送到自助洗衣房去洗。这比一本正经地在幽暗,脏乱的图书馆里啃书效果好得多。”

不怕水的书

英国博物学家皮特·斯科特曾出版过一种用特别的聚乙烯纸印成的书,名叫《鱼类学家指南》。因它不怕水,所以可供从事航海和捕鱼的人阅读。意大利蒙达多里出版社也曾出版过一种用聚氯乙烯基薄膜印刷的书,供人在海滨浴场阅读。读者不仅不必担心书被水弄湿,不耐烦时还可拿书作枕头躺下休息,因为这种书的封面可以充气。

电子书

联邦德国曾出版一本电子辞书,重量仅70克,却包括了4000条辞目。

使用时只要把想查阅的单词的开头两个字母输入书盒中,按几个电钮,电子书就会马上显示出所要查找的内容。

可以洗的书

少年儿童很喜欢看书,可是一会儿一本新书就弄脏了、撕坏了,为了解决这个问题,一些出版社尝试用塑料或塑料薄膜纸印刷幼儿读物获得成功。四川出版了一本撕不烂、脏了又可以洗的书——《塑料识字图册》。这种书无毒,放在水里洗画页色彩不会脱落,也不会损坏画面,在夏天,书页也不会粘结。

缩微图书

文献资料、图书浩如烟海，如何储存、管理和使用呢？国外很早就开始搞文献资料缩微化管理。缩微是文献资料储存、管理、使用的一种先进技术。

它采用专用光学照相及其他设备，将文书档案、技术图纸、情报资料、图书等文献资料缩小若干倍拍摄在感光材料上，制成缩微复制品，进行储存、传递和使用。缩微复制品可把原件体积缩小成米粒大小，储存长达500年以上。几十架的文献资料，经过缩微后，仅需几个小盒便可存放。使用时，可用阅读器或数控查阅机查找，必要时还可将所需资料复印或影印还原。

会变的书

这种书利用积木组合的原理，使人物变化无穷。四川少儿出版社出版的别具一格的彩色画书《七十二变》，就是属于这类会变化的书。这本书只有14页，每页只画有一个人物像，乍看起来很简单，可是当你翻动时，它能“变”出2744个（14×14×14=2744）图案来。它是怎样变的呢？书的第一页，画的是手持金箍棒的孙悟空，重合在它后面的13幅大小一致的人物造型，都是他在《西游记》故事中变幻过的“化身”，其中有“传令小妖”、“小童陈关保”、“金蟾大王”、“牛魔王”等等。重合在一起的人物画被裁开，分为头、身、腿三截，无论读者怎样翻动，画面都可组成不同形象、不同动作、不同服饰的有趣形象，配搭十分巧妙，使人屡看不厌。

最大的报纸和最小的报纸

1859年在美国纽约出版的开张最大的《星座》报，长1.2米、宽90厘米。

1829年在梵蒂冈城出版的《罗马日报》只有手掌那么大，现收藏在联邦德国西部边境的古城亚琛报纸博物馆里。

出版速度最快的书

美国班坦图书公司于1980年2月出版的《冰上奇迹》一书，全书由组稿到出书仅用了46小时15分钟。全书共80页，附有大量照片，印数为25000册。

最早的竹木简古写本

我国最早的竹木简古写本是《仪礼》。1959年考古学家在武威汉墓中发现了504根竹、木简，据初步考订，其中有469根是西汉末年所抄写的《仪礼》。这是我国目前已发现的最早的比较完整的古写本书。

最早的帛写书

我国现存最早的帛写书是《缯书》。《缯书》距今已有两千多年，1942年9月在湖南长沙东郊子弹库的纸源冲的战国楚墓中出土。这是一件用毛笔墨书、彩绘在丝织品上的帛书，高约30厘米、长约39厘米。帛的中间写有长篇文字，分左右两部分，左方13行，右方倒写11行，共计600多字。所用字体为战国时代的古文，有的文字漫漶不清，多不可识。文字四周有植物、怪兽、三头戴角人像等12尊，图像间注有说明文字。《缯书》于1946年被美国人柯克思诓骗掠夺到华盛顿，现藏耶鲁大学图书馆。

最早的纸写书

我国现存最早的纸写书是晋人手抄的《三国志》。手抄本《三国志》是陈寿撰成后不久抄写的，现有甲乙两种抄本。甲本于1924年在新疆鄯善县出土，是《吴书·虞翻传》、《吴臧·张温传》的部分内容，共计80行，1090余字，中有残缺。原本流入日本，国内有新印本流传。乙本于1965年1月在新疆吐鲁番县英沙古城附近的一座佛塔遗址中发现，是《吴书·吴主权传》和(《魏书·臧洪传》的残卷，共40行，计有570余字，中有残缺。甲、乙两种抄本均隶书体，行款工整，但非一人抄写。乙本抄书年代早于甲本，但相距时间不会太长。

《吉尼斯世界纪录大全》由来

1759 年，可瑟吉尼斯在都柏林的圣詹姆斯门创建了吉尼斯酿酒厂，到 1833 年，它已发展为爱尔兰最大的酿酒厂。1886 年，他在伦敦建立了一家公司，到 20 世纪 30 年代，吉尼斯在英国有两家酿酒厂，生产烈性黑啤酒。在各个酒吧，人们只出售吉尼斯啤酒，可除了苏塞克斯郡博迪埃姆啤酒花藤农场的城堡之外，吉尼斯不拥有任何酒吧。因而，公司总探索着发展计划。

1951 年，在爱尔兰韦克斯福德郡那的一次狩猎聚会上，公司的执行董事休·比弗爵士与人争辩金鸻是不是欧洲跑得最快的猎物。由于找不到文字记载，只得不了了之，但他没有放弃，他来到伦敦找到开设数据库的孪生兄弟诺里斯和罗斯·麦克沃特，但仍然没有结果。于是一个大胆的计划在他脑中形成：自己编写一本书。于是他和麦克沃特兄弟合作成立了一个专门收集世界之最资料的公司，取名吉尼斯，并于 1955 年 8 月 7 日正式出版了第一本《吉尼斯世界纪录大全》。

最早的军用地图

我国是世界上最早应用地图的国家之一。“禹铸九鼎图”则讲的是夏禹时曾铸过 9 只大铜鼎，顶上镌刻着九州的山川形势、草木禽兽物产图，当为我国最早的地形图。这 9 只大铜鼎在周朝末年被销毁。

谁也没有想到，在 1973 年 12 月发掘的长沙马王堆三号汉墓中，一下子发现了 3 幅画在绢帛上的地图，其中一幅长 98 厘米、宽 78 厘米的《驻军图》，用黑、红、田青三色绘成。根据与该图同时出土的一件木牍上记载，可知该墓的下葬时间为汉文帝十二年（公元前 168 年），那么成图时间相当于在 2100 年前左右，比过去认为最古老的罗马托勒密地图早 300 多年，是目前世界上发现最早的彩色军用地图。

最古老的星图

星图是人们观测恒星、认识星空的一种形象记录，根据其坐标位置我们就可以比较方便地认识天上的星星，因而，它的意义就好像我们平时用的地图一样。

星图的绘制，在我国有比较悠久的历史。敦煌星图大概绘制于唐代初期，内容非常

丰富,图上共画有1367颗星。图形部分是按顺序从12月份开始沿赤道上下连续分化成12幅星图,最后是紫薇星图。文字部分采用了《礼记·月令》和《汉书·天文志》中的材料。从图文上看,这份星图可能是一个古老的抄本,是世界上留存的古星图中星数最多而又最古老的。

国际标准书号

国际标准书号的英文全称为 lnternational Standard Book Number,简称 ISBN。1966年11月,在西柏林第三届国际图书市场研究和图书贸易合理化会议上,当时联邦德国克莱特(Klett)出版公司的艾勒(H. J. Ehlers)提出了标准号码的倡议,被公认为是国际标准书号的历史起点。

当时,欧洲的许多出版社和图书发行商正在考虑把计算机用于图书订购和书目控制。1967年英国在惠特克(Whjtaker)公司成立了标准书号(sBN—StandardBookNumber,~中心。1969年4月国际标准组织第46技术委员会(Iso/TC46 ~ InternationalstandardOtganization/TechniqueOommittee46)在斯德哥尔摩起草了ISBN方案。1971年国际标准组织批准了国际标准书号在世界范围内实施,前后历时五年。

国际标准书号由十位数字组成,被三条短横线分为四段,每一段都有不同的含义。

第一个号码段是地区号,又叫组号(Groupldentifier),最短的是一位数字,最长的达五位数字,大体上兼顾文种、国别和地区。把全世界自愿申请参加国际标准书号体系的国家和地区划分成若干地区,各有固定的编码:0、1代表英语,使用这两个代码的国家有:澳大利亚、加拿大、爱尔兰、新西兰、波多黎各、南非、英国、美国、津巴布韦等;2代表法语,法国、卢森堡以及比利时、加拿大和瑞士的法语区使用该代码;3代表德语,德国、奥地利和瑞士德语区使用该代码;4是日本出版物的代码;5是俄罗斯出版物的代码;7是中国出版物使用的代码。

组号分为五个档次,长度为1~5位数字,其具体设置范围如下:

第二段号码是出版社代码(PubI isher Identifer),由其隶属的国家或地区ISBN中心分配,允许取值范围为2~5位数字。出版社的规模越大,出书越多,其号码就越短。

第三段是书序号(Tjtle ldentifier),由出版社自己给出,而且每个出版社的书序号是定长的。最短的一位,最长的六位。出版社的规模越大,出书越多,序号越长。

第四位是电子计算机的校验码(Check Digit)。固定一位,起止号为0-10,10由×代替。

四段数字之间应该用连字符(—)连接(例如:2-02-033598-0)。但是,有些图书

馆集成系统不能自动分配连字符,图书馆编目人员也对 ISBN 的分段方式不甚了解,所以人们经常在书目记录中省略连字符(例如:2020555980)。

标准书号的核对方法是加权法,即用 10 ~ 2 这 9 个数分别去乘标准书号的前 9 位数,其乘积之和加上校验码再除以常数 11,如能整除,说明书号正确,如不能整除,表明书号错误。

国际标准书号的使用范围是:印刷品、缩微制品、教育电视或电影、混合媒体出版物、微机软件、地图集和地图、盲文出版物、电子出版物。

总管国际标准书号的机构是设在德国柏林国立普鲁士文化遗产图书馆的国际标准书号管理局。该机构的主要工作之一是向下一级地区机构分配地区号码。

一般的地区机构都设在国家图书馆内,但是一些大的国家和地区却不是这样。例如,英国的地区机构是惠特克公司(Whitaker),该公司在国际标准书号尚未问世前,就是英国的国家书号中心,可以说是国际标准书号的先驱;美国的地区中心是鲍克公司(R. R. Bowker);我国的地区机构设在新闻出版署。地区机构的主要工作是接受出版社的申请,批给第二段号码,即出版社的代码。第三个号码和校验码就由出版社自己决定了。

要让全世界出版的书,每一种都有一个编号,又不重复,这绝不是一件易事。要把书号严格控制在 10 位以内,就必须有一套精密的设计安排。首先是地区号。世界上应用最广泛的文种英、法、德、日、中、俄都只占一位,目的是留下更多的位数安排大量的出版社和图书。而最小的地区,如苏里南、特立尼达和多巴哥则占用五位数。最让国际标准书号设计者头痛的是出版社号码。以英文为例,除了地区号和校验码,还有八位用来解决英文地区的每个出版社和每一种书。

国际标准书号问世后,很快得到推广。其优点主要体现在:国际标准书号是机读的编码,从图书的生产到发行、销售始终如一,对图书的发行系统起了很大的作用;它的引入使图书的定购、库存控制、账目和输出过程等任何图书业的分支程序都简化了;国际标准书号也对图书馆和文献中心的订购、采选、编目和流通程序都有促进作用;ISBN 系统的引入也服务于书目信息的流动和使用,而且为一个国家的图书生产提供经济的书目控制;ISBN 对图书市场更有效率,它能确定国际上出版的任何图书及其出版社。在书业中习惯称 ISBN 为库藏码,就是因为被普遍应用于书库管理。可见,它对书业的发展作用很大。

1982 年,中国参加 ISBN 系统,并成立中国 ISBN 中心(设在国家新闻出版署)。中国标准书号自 1987 年1月 1 日起实施,至 1988 年 1 月 1 日完全取代原用的统一书号。中国标准书号共分两部分,第一部分为 ISBN,是主体部分;第二部分为《中国图书馆图书分类法》基本大类类号和种次号。类号除工业技术诸类图书用两个字母外,其他各学科门类图书均用一个字母。种次号是同一出版社出版同一学科门类图书的顺序号,由出版社自

行编定。类号与种次号之间用中圆点(·)隔开。第一部分和第二部分分两行排列,也可用斜线隔开,排成一行。例如:ISBN7~144~00316~x/TP·340。

如前面所述,IsBN 代表一种图书的一个版本,甚至代表一个分册。但是当 IsBN 应用到中国以后,由于中国的具体历史情况和不规范管理,出现了一号多书的现象。我们在图书采选工作中应当注意到这种情况,避免产生差错。

世界最大的图书馆

世界上规模最大的图书馆是美国华盛顿国会山上的美国国会图书馆,它是一座由三幢大楼组成的宏伟建筑。在阅览室大厅的圆屋顶下,有世界历史名人如柏拉图、牛顿,哥伦布、莎士比亚等雕像俯视着人们,使来到这里的每一个人都感到好像进入神圣的殿堂。

这座图书馆创建于1800年4月24日,是美国早期启蒙运动胜利的产物,在第三任总统杰斐逊的6400多卷藏书的基础上,以后迅速扩大,至今藏有470多种语言的各种资料,已超过7560万件,其中仅图书就拥有362.4万种,1893万册以上,成为世界最著名的藏书库。

国会图书馆有一项主要任务,就是随时回答国会提出的各式各样的问题。图书馆和国会大厦之间横跨着一条长335米的气动运输管道,传递资料非常迅速。图书馆平均每天收到的问题有2000个,有的问题几分钟就能回答,有的则需要研究几个月才能答复。图书馆各个部门都用计算机管理,它的现代化水平在全世界图书馆中是最高的。

现在该馆共有工作人员5440人,其中专业职员有3000人,顾问800人,全馆共分八个部门,其中最大的部门是国会研究服务部,工作人员有1000名,为国会的议员以及其他的工作人员忙碌着,平均每9.5秒就有一本书籍或资料送往国会大厦。

"复活"的世界书库——埃及亚历山大图书馆

2200多年前,埃及亚历山大图书馆以"收集全世界的书"为己任,是人类早期历史上最伟大的图书馆,在地中海传播文明几百年。然而,它却屡遭劫难,最终被毁。2001年,经过联合国教科文组织和埃及政府的多年努力,新的亚历山大图书馆——这颗地中海边的璀璨文化明珠重获新生!

建成后的亚历山大图书馆,矗立在托勒密王朝时期图书馆的旧址上,俯瞰地中海。主体建筑为圆柱体,顶部是半圆形穹顶,会议厅是金字塔形。圆柱、金字塔和穹顶的巧妙结合浑然天成。在外围的花岗岩质地的文化墙上,镌刻着包括汉字在内的世界上50种

最古老语言的文字、字母和符号，凸显了文明蕴藏与文化氛围的构思和创意。

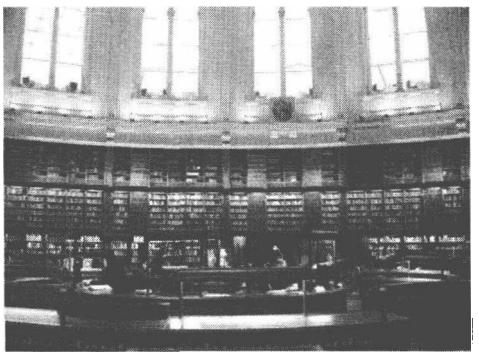
根据设计能力，亚图的馆藏量可达到800万册书，1500种期刊。除了文字类藏书，亚图还收藏了大量世界各国的古币以及20多万卷微型电影和光盘类的视听资料。重建后的亚图将成为世界上最大的图书馆之一，可与著名的大英图书馆等比肩而立。亚图目前不仅是埃及的文化重镇，更是游人如织的著名旅游景点。

作为合作交流，上海图书馆于2004年末在亚历山大图书馆开设了“上海之窗”专题阅览区，提供许多介绍中国和上海的文献资料。

“中文馆藏”格外丰富——大英图书馆

作为世界上收藏最丰富的图书馆，大英图书馆新馆于1998年对外开放，占地5.1万平方米，建筑面积超过11万平方米，可同时接待1277位读者。

大英图书馆收藏图书期刊1500万册、专利3300万件、手稿30万件、有声及音乐数据160万件、舆图400万件、邮票800万枚、照片20万张、印度事务档案纪录26万件。其中，大英图书馆东方部的中文馆藏是非常有特色的一部分，包括著名的敦煌石窟的佛、壁画手卷，道教、摩尼教的经典及甲骨文、木简，45卷永乐大典等珍贵资料。这是名副其实的海外汉学研究资料宝库。



大英图书馆

除了位于伦敦的主馆，大英图书馆还在西约克郡的波士顿斯巴设立了文献提供中心，该中心历经40年发展，文献资源体系丰富完整，提供服务手段规范快速，商业化运作的成熟举世公认，每年新增书刊文献数百万件、增长书架8公里，1200多位工作人员每年为全世界的读者提供400万项各类文献需求，最快可在24小时内完成服务。

力保文化遗产——瑞典皇家图书馆

美丽的北欧水城斯德哥尔摩是一座文化名城，而建于17世纪的世界最大图书馆之一的瑞典皇家图书馆，无疑是这个城市中最辉煌的一座文明之塔。

位于斯德哥尔摩的瑞典皇家图书馆是瑞典的国家图书馆，建成于1877年，现已成为

斯德哥尔摩市中心的历史里程碑,具有很高的建筑水平和文化价值。

图书馆大楼位于斯德哥尔摩最受人喜欢的公园之一——Humle 公园一侧。该公园是斯德哥尔摩的中心地带,是居住和工作在这个城市的人们喜爱的娱乐区,也是周围孩子们的游戏场。为了适应图书馆发展的需要,1997 年,皇家图书馆完成了老馆的扩建和修复工程,在大楼下开挖了地下室,用于存放不断增加的图书,这些书架已经长达 70 ~ 80 公里。

皇家图书馆也是瑞典最重要的文化和研究机关之一。它的使命是保存瑞典的文化遗产,支持和促进瑞典的科学与研究,促进图书馆的国内和国际协作。它收藏和保存所有在瑞典出版的各类出版物;采集有关瑞典的人文科学方面的外文文献;保存手稿、地图、图片等特种文献;建立瑞典的全国文献联合目录等。目前皇家图书馆的馆藏图书达 200 多万册。

任何读者都可以通过皇家馆书目系统和瑞典图书馆联合编目系统(LIBRIs),查到皇家馆的藏书情况。拥有皇家图书馆借阅卡的读者,可以在网上预定借阅。

建筑艺术的珍品——法国国家图书馆

法国国家图书馆是欧洲历史最悠久的国家图书馆,前身是建立于 14 世纪的皇家图书馆,1720 年向公众开放,是世界上最早接受国内出版物呈缴本的图书馆。

风光旖旎的塞纳河右岸,矗立着一个远眺形状如四本打开的书似的玻璃建筑群,曾被密特朗赞誉为法兰西建筑艺术珍品,那就是法国国家图书馆新馆,开放于 1996 年 12 月 20 日。老馆坐落在巴黎黎塞留大街。

图书馆继承法国王室收藏,经 280 多年的成长,藏书丰富,达 1200 多万册,期刊 35 万册,只供阅读或复制。自建的数字图书馆是目前世界上最大的免费数字图书馆之一,收藏了图书馆从中世纪到 20 世纪初的珍贵藏品,包括 86000 多种书刊资料和 30 多万幅静态影像,数字图书馆免费向全世界读者提供法国文化精品,博得很高的声誉。在网上还能查询馆藏书目和国家联合书目,查到书目信息后,可通过网上预订系统订阅书刊和阅览座位,读者就不愁借不到书或者没有座位了,不管是否近水楼台都能先得月。图书馆在为视障读者服务上独具匠心,在建筑方面提供了坡道、升降设施,在阅览室中备有专门的有声读物或盲文书;有的阅览室中设有专间,并配有阅读机、视障专座、放大机等,通过阅读机,视障读者可使用盲文或通过语音提示的帮助来上网,并使印刷资料数字化然后转换成语音信息。

世界八大图书馆

1989年,联合国教科文组织在一份报告中列出了八个世界第一流图书馆,它们在藏书量和设备完善等方面是长期被各国人民公认的。它们是下列八大图书馆:

1. 莫斯科国立列宁图书馆,藏书3000万册(包括期刊和丛书);
2. 华盛顿的美国国会图书馆,藏书2200万册;
3. 伦敦大英图书馆,藏书1500万册;
4. 列宁格勒图书馆,藏书1200万册;
5. 美国哈佛大学图书馆,藏书1100万册;
6. 巴黎的法国国立图书馆,藏书1100万册;
7. 东京的日本国会图书馆,藏书800万册;
8. 埃及的亚历山大图书馆,藏书400万册。该馆所藏关于地中海地区及阿拉伯民族史籍为世界之冠。

清代七大藏书阁

北京的文渊阁和文源阁、承德避暑山庄的文津阁、沈阳的文溯阁、镇江金山寺内的文淙阁、扬州的文汇阁和杭州的文澜阁为清代七大藏书阁,是珍藏《四库全书》的书库。

七大藏书阁,皆以"文"为首,第二个字多从水旁,象征中华文化源远流长。二百多年来,七大藏书阁在帝国主义的蹂躏下,有的已遭厄运。文源阁于1900年随着中外罕见的园林杰作——圆明园被八国联军抢掠一空之后,被付之一炬。文宗阁和文汇阁在19世纪中叶毁于战火。

两份珍贵的羊皮纸档案

羊皮纸是一种非常坚固并类似纸张的书写材料,用兽皮加工制成,兽皮中因羊皮居多,故统称为羊皮纸。

《独立宣言》和(《美国宪法》是美国最珍贵的两份文件,均以羊皮纸作为书写材料,是两份极珍贵的羊皮纸档案。它们从1922年起存放在美国国会图书馆内。1951年9月,为了长期保存这两份珍贵档案,隆重举行了入盒仪式,将它们装入其中充有氦气的密

闭的玻璃青铜盒子内，并覆有滤光器，以阻止有害光线进入盒内。1952 年 12 月，国会图书馆又将其移交给了国家档案馆。移交时，美国出动了仪仗队、军乐队、护旗队、摩托车队、坦克和大批军警护送。移交后，在国家档案馆内举行了庄严隆重的入柜仪式。入柜仪式由当时美国最高法院院长文森主持，总统杜鲁门到会讲话。仪式上把装有这两份珍贵档案的青铜盒子放进展览柜内，这个展览柜白天升上地面，在展览厅内供人参观，晚上被电动钳子钳住，送到地下 6 米深的一个安全库内。如遇火灾或地震等突然灾害，展览柜只需几秒钟就会进入地下安全库房内。这一套安全防护措施技术在世界上独占鳌头。

纸草和纸草档案

纸草，又称纸莎草，它是古代的莎草科植物，也是古代人们用做书写的一种材料，它对埃及古代文化的发展、传播和保存起了独特的作用。纸莎草主要生长在古埃及的尼罗河河谷和尼罗河三角洲的沼泽地带，它类似香蒲，是一种芦苇类水栖植物，外皮薄而坚韧，茎内有网状木髓和甜而芳香的汁液，全株高约 7 ~ 10 英尺，茎部最大直径可达 4 英寸，近根部可以食用，根可作燃料，网状木髓可用于制造书写的材料。古埃及人制造纸草纸的主要工序是：取纸草茎内的木髓，纵向剖成薄片，放入水中浸泡，然后取出锤打，用几层重叠压平，晒干磨光，即成可书写的纸草纸。埃及人书写的方法是：一般用薄灯心草笔或芦苇笔蘸着煤烟、树胶、水或乌贼汁、树胶、水配成的黑墨水，在纸草纸上书写。由于纸草得来容易，分量轻且便于书写，所以古代埃及、近东，乃至希腊罗马都把它用做书写的材料，从而出现了大量记载古代灿烂文化的纸草档案。

迄今发现的最早的纸草档案，是古埃及第一王朝的墓葬中出土的约公元前 3000 年的纸草文献。还有记载公元前 1750 年左右，埃及中王国末期的一次奴隶贫民起义的“伊浦味陈词”，即“莱丁纸草”；记述公元前 2 世纪埃及社会经济关系的，迄今发现的最长最大的古埃及纸草档案，即“哈里斯大纸草”。此外，还发现 2500 多部希腊罗马文学著作的纸草抄本，其中包括亚里士多德著名的《雅典宪法》。

18 ~ 19 世纪纸草档案的大量出土，为研究古代地中海地区的历史提供了重要文献，引起了学者们的关注。因此，19 世纪下半期，产生了专门研究古代纸草档案的“纸草文献学”。在中国修复古文物的启迪下，曾是埃及驻华大使的哈桑·拉加卜已对古代大量纸草档案复制成功。而且，目前纸草工艺在失传 1000 多年后也得到复兴。

文化之谜

伊索其人和《伊索寓言》

伊索和他的寓言故事集是大家所熟悉的。《伊索寓言》约350篇，大多是古希腊民间的讽喻小品，还有印度、阿拉伯和基督教的故事，取材于半历史、半神话的野兽王国的事情，诙谐幽默，脍炙人口，世界上绝大多数国家都有这本书的译本，它对西方伦理道德、政治思想影响很大。然而，人们很难设想，这本蜚声文坛的杰作竟然出自一位奴隶出身的寓言鼻祖——伊索。

根据希罗多德（约公元前484～前425年）记载，伊索生活在公元前6世纪中叶左右，是萨摩斯岛雅得蒙的被释奴隶。萨摩斯、萨尔狄斯、色雷斯的美塞姆布里亚和普里吉亚的科狄奥乌姆都可以认为是他的出生地。后来，又有许多关于伊索的趣闻轶事，大多不足凭信。相传其人相貌丑陋，但思维敏捷，足智多谋，能言善辩，例如，他和其他奴隶到埃非苏斯，他在必须驮运的行李物件中选了一大筐面包。这筐子比其他隶雌子重一倍。对此，他受到伙伴们嘲笑，但到天黑时；作为他口粮的面包都被吃光，筐子变得空空如也。再如，在僭主庇西特拉图（约公元前600～前527年）统治时期，伊索来到雅典，以《乞请国王青蛙》的故事，告诫人们不要犯上作乱。后来，伊索受宠于吕底亚国王克洛伊索斯，在萨尔狄斯宫廷中做事。有一次，他竟然有幸参加希腊七贤宴会，不久，又受命到德尔斐神庙送礼，在一次骚乱中，不幸被特尔斐人投到山崖下摔死。他死后约200年，吕留波斯为伊索塑了一尊雕像，并把他竖在希腊七贤塑像之前。

历史上许多人都提到了伊索和他的作品。大哲学家柏拉图告诉我们，他的老师苏格拉底于公元前399年在监狱中把伊索寓言改成韵文。百科全书式学者亚里士多德（公元前384～前322年）的《修辞学》中有《狐狸和刺猬》的故事。大雄辩家德摩斯梯尼（公元前384.～前322年）曾用《狼与小羊》劝说雅典人不要把他出卖给腓力普。演说家摩特里乌斯法案里乌斯（约公元前345～前283年）曾分10册出版了他所收集的寓言。奥古斯都时期的自由民费德鲁斯用拉丁文把寓言改成诗体。大约2世纪，亚历山大·塞佛鲁斯大帝的儿子的家庭教师、罗马人巴布里乌斯把寓言改写成希腊文。4世纪，阿维阿努斯把

42个寓言故事写成拉丁文哀歌体对句。大约14世纪,马克西姆斯·普拉努底斯教士收集汇编了这些寓言,使伊索寓言广为流传。

过去也有人认为,伊索这个名字事实上就是寓言这个词的同义语。伊索,或者某一个像他那样的人,为了使世人明辨是非,最先以简洁、明快的风格讲述所收集的某些寓言故事,在这一过程中,他当然加进了一些自己的内容,从而使伊索这个名字和寓言之间的关系变得密不可分。所有这些具有伊索风格的寓言年复一年。世世代代经口头流传下来,最后都被归结为出自伊索的手笔。例如,在西亚远古苏美尔时期和古巴比伦的泥板文书中,古埃及的大纸草里,还有古印度梵文《五卷书》,佛教经典《本生经》、《嘉言集》,小亚细亚《旧约全书》中的《士师记》,以及公元前8世纪希腊的《田功农时》,都有这种伊索风格的寓言。

莫里哀之死

莫里哀(1622~1673年),原名让一巴蒂斯特·波克兰,1622年1月15日诞生于巴黎富商让·波克兰家,1644年6月28日首次使用艺名莫里哀,他是17世纪法国最伟大的剧作家,是继莎士比亚之后欧洲戏剧史上成就最大、影响最深的戏剧家。18世纪之后,莫里哀的名字超越法国国界,在欧洲各国享有广泛的声誉,其作品成为世界戏剧艺术宝库中的珍品。

到目前为止,确知莫里哀所写的作品有30出戏和不多的几首诗,其中有一出戏是在他照顾年老贫困的高乃依时,与高乃依合写的。莫里哀既是编剧、导演和演员,又是剧团负责人。

一个编剧,死无葬身之地,但其作品却是法兰西喜剧院创办300年来上演次数最多的剧目。据载,从1680年法兰西喜剧院创立到1978年底,该院共上演莫里哀的剧作29664场,而名列第二与第三的拉辛与高乃依的剧作仅被演出过8669场和7019场。

一个作家,身后无手稿流传,却仍被称为"法语创作中最全面而最完满的诗歌天才"。

一个演员,不肯离开舞台,宁愿放弃法兰西学院"四十名不朽者之一的荣誉"。然而,法兰西学院却主动为他塑了一尊半身像,并将此像立于学院的地界内,石像上刻着:他的光荣什么也不少,我们的光荣却少了他。

这些颇有兴味的事情都发生在一个人身上,他被伏莫称为:"描绘法兰西的画家"。

莫里哀20岁时开始从事戏剧事业,直到他51岁死,他一直刻苦,不断努力,使自己的艺术水平达到了炉火纯青的地步。但是。几十年来的生活并不平坦,复杂艰苦的斗争和数不清的磨难锻炼了他的意志,也影响了他的身体健康,使他过早地离开了人世。

1673年2月17日,在路易十四时代法国巴黎的王宫剧院里。灯火辉煌,人声嘈杂,池座里和包厢里到处挤满了观众。舞台上,大灯光照耀得通明雪亮,这里正在上演莫里哀的著名喜剧《无病呻吟》,这已是该剧的第四次公演,莫里哀本人亲自扮演剧中主角阿尔冈。此时的莫里哀已经51岁,而且是抱病演出。在那天的演出中,莫里哀本来就是勉强从事的,然而,他却以惊人的毅力,忍着病体的疼痛,在舞台上坚持到最后。他那高超的剧作和精湛的演技,时时博得台下观众一阵阵热烈的赞扬声和欢呼声。然而,莫里哀在台上,一边表演,一边忍不住咳嗽,难受得直皱眉头。观众还以为这是他主演"心病者"的绝妙表演,急忙投以热烈的掌声。但当演到最后一场时,莫里哀已有些支撑不住,他忍不住打了一个痉挛,细心的观众已经发现他的病态,很是吃惊,莫里哀也注意到了台下观众的反应,他鼓起全身力气,大笑一声才遮掩了过去。戏演完后,莫里哀并未休息,而是步入后台,询问观众对演出的反映,最后才回到家里。回家后他却咳血不止,两个修女把他扶上了坐椅。莫里哀在她们俩人的胳膊里咽下最后一口气。此时是当夜10点钟,离他卸妆下台还不到3个小时。

后人对莫里哀这位喜剧大师的死因十分关注,进行了许多探讨。但是,莫里哀到底死于何因,长期以来一直是一个悬而未解的谜。

不少人认为,莫里哀的死亡原因是他得了一种"想象"不到的病,但这种想象不到的病究竟是什么病则无答案。

还有一种意见认为,莫里哀晚年遭受了种种不幸。1671年冬季,他因积劳成疾而染上了肺病,后因病情加重而病倒了好几个月。1672年2月,他的健康状况刚有好转,他又遇上了种种打击:他在戏剧事业上长期合作的老朋友玛德隆·贝扎尔去世;他的爱子也不幸死去。噩耗传来,使莫里哀悲不已,又加重了他自己的病情。在这种情况下。莫里哀仍坚持写戏、坚持演出,最后病死于肺病。另有一种观点是,莫里哀的死因是多方面的,绝非仅肺病一种。他长期的创作、紧张的排演和疲劳的巡回演出;艰辛的生活、痛苦的流浪、家庭生活的不幸、晚年丧友丧子;激烈的竞争、错综复杂的政治角逐,特别是1672年冬他与其老朋友、音乐家吕理发生争执,被国王路易十四免去了文艺总管的职务,国王对他的宠信日减,这一切不幸使晚年的莫里哀更是雪上加霜,大大加重了他的病情,最后使他丧生。

《不列颠百科全书》对莫里哀的死有过一段记述:"1673年2月17日,莫里哀演出第九场《无病呻吟》时,在舞台上昏倒,被人抬到家中即与世长辞。"在这里,对莫里哀的死因未加说明,而是有意回避了。

时至今日,莫里哀到底死于何因仍无一个较一致的答案,这个问题尚待进一步研究。

英国诗人拜伦长期流浪

英国诗人乔治·戈登·诺艾尔·拜伦(1788~1824)是享誉世界的19世纪浪漫主义文学的杰出代表,他那些热情洋溢、雄浑壮阔的诗篇不仅震撼了19世纪的欧洲,而且即使在今天也不失其灿烂的光芒。但就是这位独步当时文坛的诗人却于1816年离开了自己的祖国,此后再也没有重返故土,直至1824年4月19日在希腊迈索隆吉翁病逝。只是在死后诗人的遗骸才被运回英国,葬在其故宅纽斯台德寺院附近一个偏僻的教堂墓地中,而他的心却永远留在了希腊。

就在流浪意大利威尼斯的时候,拜伦曾经含着热泪在长诗《别波》中写道:"英国哟!我爱你,尽管你有那么多缺陷。"可见诗人还是热恋着自己祖国的,可是他为何要于1816年远离生他养他的故国,并从此一去不复返呢?对于这个问题,世界各国的文史专家们长期争论不休,成了一桩历史公案。大体说来,有以下三种观点。

英国自由主义史学家麦考莱认为是英国上流社会的颐誉无常促使拜伦远离国土。1809年拜伦第一次离开英国,到地中海沿岸各地游历,先后到过葡萄牙、西班牙、马尔他、阿尔巴尼亚,最后到达久恋之邦——希腊。1811年拜伦结束长途旅行回到英国,随着诗作《恰尔德·哈罗德游记》等的不断问世,拜伦"一朝醒来,发现自己已经成名了"。诗人及其长诗即刻成了伦敦社交界的热门话题。而在贵妇中间,拜伦的声名更是如日中天,他的诗才,他的俊逸,他神秘的性格和举止等,正好投合了她们喜欢刺激的嗜好。她们赞美拜伦,憧憬拜伦,投身在拜伦脚下向他顶礼膜拜。请帖像雨点一样洒来,人人以一睹诗人风采为荣,拜伦成了英国社交界的王子。但到1814年伦敦全城却又开始了对拜伦的攻击,嚣张的责难出现在报刊上。那些显贵们不仅攻击拜伦的诗,还攻击他的政见、他的人格。甚至于痛骂他的跛脚。为寻求避风港,1815年初拜伦与安娜贝拉·密尔班克成婚,但一年后两人又分居。这下,把婚姻制度的神圣视作信条的中产阶级也恼怒了,他们谴责拜伦的残酷和背德乱伦,上流社会的沙龙更是唯恐避之不及,纷纷对诗人关上了大门。这和出版《恰尔德·哈罗德游记》时的光景比较起来,真有天壤之别,拜伦感到不可思议。诗人悲愤地写道:"如果那些嘁嘁喳喳的流言都是真的,我没有脸面居住在英国,如果那都是谣言,我也不稀罕这个英国,""况且'除了它,另有一个世界在'"。于是拜伦决定出国漂流。

另一说认为拜伦是由于其政治信仰而见弃于英国社会。持此说的主要是前苏联学者,如叶利斯特拉托娃所著《拜伦》一书。该书指出,拜伦是以政治活动家和演说家的姿态在他的祖国出现的,他捍卫人权,抗议任何形式的暴政,他的政治理想是当时美国的资

产阶级共和国。在如何解决卢德运动所产生的经济、社会、政治等方面，拜伦不仅与托利党的寡头统治，而且与在野辉格党都有着严重的分歧。拜伦一再在上议院发表演说攻击本国政府。为暴动工人辩护，还做诗赞美英国的敌人拿破仑。拜伦在议会的大胆发言，他的诗歌所号召的政治和宗教自由思想，——这一切使他成为统治集团的眼中钉。而拜伦坚决声明，对于敌人他不会作任何让步，"能够忍耐的，我将尽量忍耐；不能忍耐的，我将反抗，他们至多不过使我离开这个社会。对这个社会我一向不奉，一向没满意过。"英国资产阶级贵族统治集团不能摧垮拜伦，也不能他放下武器，于是她们只能把诗人逐出国门。

最后是家庭婚姻变故说。亨利·托马斯与黛娜·莉·托马斯合著的《英美著名诗人传》认为拜伦不是那种喜欢成家立业的人，而他的妻子密尔班克却是当时英国社会中见识平庸的女人，既不会惹是生非，也不能宽宥别人的过失。拜伦那种愤世嫉俗的幽默并不投合其夫的世俗之心。婚后一年拜伦夫人就带着刚出生不久的女儿离开了丈夫。诗人那创痛的心灵无论如何再也撑不起爱情的风帆了，他要到国外去追求放浪自在的私生活，让悠悠岁月来医治这心灵的巨创。

在笔者看来，这种种解释皆在情理之中，但又不尽皆然。一个人作出一个重大决断，既有客观因素造成的必然性，同时又存在诱发这种必然结果产生的偶发因素。那么最后促使拜伦决定长期流落异乡的偶然因素又是什么呢？

莎士比亚其人

"世界文化巨人"威廉·莎士比亚是欧洲文艺复兴时期最伟大的戏剧家和杰出的诗人，他出生于英国埃文河畔斯特拉特福镇的一个商人家庭。21 岁时离家外出谋生，当过剧场的杂役、演员，继而成为一个剧作家。莎士比亚一生中创作了 37 部戏剧，154 首十四行诗和两首长诗。除了两首长诗是他生前自己发表的以外，莎氏的全部作品都是在他死后由别人搜集成书的。举世闻名的四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白》更是奠定了莎士比亚在世界文学史上的崇高地位。革命导师马克思和恩格斯在许多场合都给予莎士比亚很高的评价。马克思在 1859 年 4 月 19 日写给斐拉萨尔的信中批评了"席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒"的创作方法。提出了"莎士比亚化"的重要观点(《马克思恩格斯选集》第四卷，第 340 页)。恩格斯在同年 5 月 18 日给拉萨尔的信中称赞"莎士比亚剧作的情节的生动性和丰富性的完美的融合"(《马克思恩格斯选集》第四卷，第 343 页)。

莎士比亚作品深刻而生动地反映了 16 世纪到 17 世纪英国的时代现实，他汲取欧洲

各国的新文化新思想,集中地代表了整个欧洲文艺复兴时期的文学成就。作者艺术修养高、生活感受深,善于思考,勤于创作,剧作情节生动丰富,语言精练优美,塑造了许多性格鲜明的典型形象,描写了当时英国封建制度解体和资本主义兴起时期各种社会力量的冲突,提倡个性解放,反对封建束缚和神权桎梏,人们称誉他的作品是"时代的灵魂"。莎士比亚的名字早已越出国界,成为世界各国人民所崇敬的文化巨人。就像我国研究《红楼梦》的"红学"一样,莎士比亚在世界文化史上雄视百代,研究莎士比亚早已在国际上成为一种专门的学问,称为"莎学"。

可是,在文化史学界存在着一个争论了几个世纪的"莎士比亚真伪问题":以演员威廉·莎士比亚的名字发表的那些精彩伟大的作品,究竟是他本人写的,还是别人创作后用假托的笔名发表的。莎士比亚是众人皆知的伟大剧作家,但他的身世却有许多不为世人所知之处,他未曾留下只字片言。有关莎士比亚生平材料奇缺。在莎士比亚女婿霍尔医生的日记中,也找不到其岳父是著名剧作家的任何说明。不可思议的是当时没有一个人明确地说明那些作品是演员莎士比亚创作的。在莎士比亚去世时也没有引起任何人的重视,没有一个人按照当时的习俗为他写一首哀诗。因此,即使像拜伦和狄更斯这样的大作家也怀疑莎士比亚是否写过那些杰作,狄更斯还曾经表示一定要揭开"莎士比亚真伪之谜"。

最初提出这种怀疑论的是美国作家德丽雅·佩肯,他认为:"莎剧的真正作者应当是英国著名哲学家弗兰西斯·培根。"理由是:其一,莎剧上至天文下至地理,外及异邦内及宫闱,内容可谓博大精深,出身卑微并且未曾上过大学的演员莎士比亚是写不出来的,而出于造诣精深的哲人培根之手更合乎情理。其二,莎士比亚所处时代正是英国伊丽莎白王朝政治、宗教的社会大动荡时期,上流社会以写剧演戏为有伤风化的耻事,但在剑桥大学和牛津大学的知识分子阶层仍有一些学者暗地演戏,为之撰写剧本的人或许迫于社会原因,就虚拟一个"莎士比亚"的笔名。与所有的人相比,培根文才过众,阅历丰富,应是当然的剧作者。其三,在哲学家培根的笔记和莎剧剧本中居然可以找出内容为"莎士比亚作品系培根所著"的密码来,从莎士比亚的初版作品和培根笔记的内容来看,两者有难以想象的相似之处。

1955 年,美国的文艺批评家卡尔文·霍夫曼提出了一个轰动一时的莎士比亚"新候选人",他认为莎氏作品是同时代的著名剧作家克利斯托弗·马洛所作。与演员莎士比亚同年出生的马洛是一个才华横溢的作家,曾就读于剑桥大学,写过著名戏剧《汤姆兰大帝》。表现在这位剧作家作品中的情节,文体,形象都出奇的相似,因而卡尔文·霍夫曼肯定这些剧本出于马洛一人之手。1593 年,马洛假借遇害之名逃离英伦三岛,只身来到欧洲大陆,他在以后漫长的岁月中把写成的戏剧作品以威廉·莎士比亚的笔名寄回英国国内发表上演。

要推翻莎士比亚的著作权,就像要完全驳倒种种“怀疑论者一样”,是非常困难的。直到现在,人们仍然肯定莎士比亚作品为演员莎士比亚所作。随着新材料的发现和新技术在历史研究中的不断运用,莎士比亚作品的真正主人必然昭然于天下。

杀害普希金的凶手是谁

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金是一位伟大的俄国诗人,俄罗斯近代文学的奠基者和俄罗斯文学语言的创建者。1799 年,诗人诞生在莫斯科的一个贵族地主家庭。他少年时代就从事文学创作活动,青年时代深受启蒙思想的影响,憎恶沙皇的农奴专制统治,歌颂进步和自由,向贵族传统文学提出挑战。1820 年,普希金根据民间故事和传说写成的第一部长篇叙事诗《鲁斯兰和柳德米拉》,被看做是近代俄国诗歌转变的开始。诗人普希金具有多方面的文学才华,他短暂的一生写了大量抒情诗、叙事诗、诗剧、小说、童话、文学批评和政论文章。183 年完成的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》更为作者赢得了“世界第一流大诗人”的崇高荣誉。俄国文豪高尔基称赞这部作品“真实地描绘了时代的面貌”,著名文学批评家别林斯基把它称誉为“俄罗斯生活的百科全书”。1837 年 2 月,正当诗人才华焕发的盛年,普希金却在与一个名叫丹特斯的法国保王党人的决斗中惨遭杀害,过早地离开了人世间。

事情的经过是这样的:1828 年 12 月,普希金在莫斯科一个舞蹈教师家的舞会上,结识了公认为“莫斯科第一美人”的娜塔莉娅·尼古拉耶芙娜·冈察罗娃,两人一见钟情,不久便正式结婚。当时普希金在沙俄外交部供职,他的夫人经常出入上流社会。1834 年,一位法国波旁王朝的亡命者乔治·丹特斯来到普希金夫妇所在的彼得堡,在沙皇禁卫军骑兵团任职,风流潇洒的丹特斯很快就结识了冈察罗娃,并且开始如痴如狂地追求她。在这种忍无可忍的情况下,普希金为了维护自己的荣誉而向丹特斯要求决斗。在决斗场上,丹特斯趁诗人还没有做好准备就首先开枪,使普希金受了致命的重伤,不久便溘然而逝。彼得堡有数万人到诗人生前的住处吊唁,报纸在刊登噩耗时说:“俄罗斯诗歌的太阳陨落了!”在《诗人之死》的诗文中写道:“一个法国纨绔子弟,用罪恶的手,扼杀了美、自由和诗。整个俄罗斯在哭泣,整个俄罗斯愤怒了:交出丹特斯! 还我普希金!”

杀害一代“诗豪”的真正凶手是谁? 人们在痛悼这位“俄罗斯诗歌的太阳”之时,也在深思着这样一个问题:杀害普希金的凶手难道仅仅是丹特斯一个人吗?

杀害普希金的凶手究竟是谁? 在文学史学界,多数人的观点是认为丹特斯是杀我凶手,而另一些专家学者则更进一步提出:丹特斯是杀人的直接凶手,而沙皇尼古拉一世是残杀诗人的间接凶手。各家论说互不一致,孰是孰非,难以定论。当读友们在欣赏品味

普希金那隽永的诗句时，必定对杀害诗人的凶手感到愤慨，而希望及早解开个中之谜。

屠格涅夫之死

被誉为俄国文坛“三巨头”之一的屠格涅夫，终于没能再次回到祖国。1883 年 9 月 3 日下午 2 时，屠格涅夫在法国巴黎的布日瓦尔逝世，结束了长期漂流海外的流亡生涯。在为死者超度的宗教仪式上，屠格涅夫的灵柩周围站满了定居在法国首都的全体俄国侨民，很多妇女和作家的崇拜者都从各国赶来，向这位文豪表示最后的敬意。他的那些异国文坛挚友一边护送他的灵柩去车站，一边回忆着彼此的友好交往。遵照作家的遗愿，他的遗体从法国运回彼得堡，葬在沃尔科夫墓地别林斯基的墓旁。屠格涅夫生前曾向他的一位朋友说过：“等到我们归天，你将看到人们如何对待我们。”事实应验了作家的自信。他的葬礼果然像普希金的葬礼一样轰动了彼得堡，其盛况是继普希金之后人们所未见过的。成千上万的人群护送他的灵柩去墓地；恐怖党发表了一篇悼念他的声明；俄国所有监狱里的政治犯敬献了一个花圈，安放在他的灵柩上：年轻的一代在他生前对他抱有不信任的敌意，给他凄凉的人生增添了那么多痛苦，而今，在他逝世后却终于向他的遗体表示了无限的敬意。古往今来，似乎唯独死亡才会使人们宽恕一位天才。

屠格涅夫死而无憾。有兴趣的是，他究竟是怎么死的呢？是患病而死，还是另有其因？如果是因病而死，那患的又是什么病呢？这些问题一时还很难取得一致意见。

有一种看法认为屠格涅夫患的是心绞痛病，作家因此病而死。从 1882 年起，屠格涅夫即抱病在身；第二年，大夫给他做了手术，切除了一个囊肿。当时法国的著名医生夏尔科曾为作家看病数年，经他长期观察、诊断，认为他患的是心绞痛病。虽然医生给他用了药，但他还是剧痛难忍，不能入眠，吃尽了苦头。时间一长，即不治而死。

有的学者以为屠格涅夫之死和他的爱情生活有关。他和维亚尔杜夫人那种似爱非爱的特殊关系，长期折磨着作家，伴随着病情的加重。屠格涅夫终于衰竭而死。维亚尔杜夫人是法国著名歌唱家，但长得相当难看：双眼鼓起，面部线条粗犷，驼背。但这是一种吸引人的丑陋。一位比利时画家曾说：“她奇丑无比，但要是我再见到她的话，我会爱上她的。”1843 年 11 月。维亚尔杜夫人随意大利歌剧团到彼得堡演出，开始和屠格涅夫认识，成为终生密友。他多次出国和侨居国外都同她有关，她给他的创作留下了深刻的痕迹。屠格涅夫对维亚尔杜夫人的一往情深在彼得堡人人皆知。第二年夏天，作家到巴黎去看望维亚尔杜夫人，在那儿成了她的丈夫和孩子们的朋友。过了一年，她到德国演出，他又追随到那里。1850 年作家回到俄国，但他仍一心思念着她。1856 年克里米亚战争结束。作家又去了法国，像从前那样追随在维亚尔杜夫人左右。1871 年普法战争结束

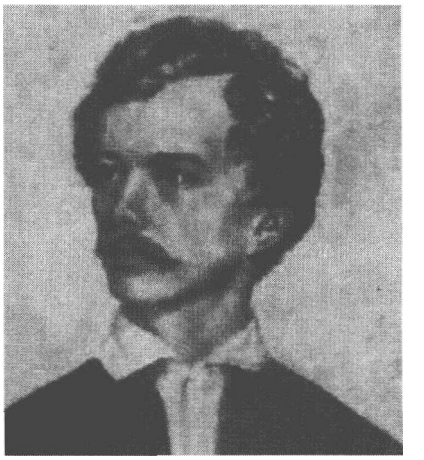
后，作家同维亚尔杜一家迁居巴黎，直到逝世。作家一生的最后10年就是在杜埃街48号维亚尔杜夫妇的楼上度过的。然而，这毕竟是一种心绪纷乱的幸福。屠格涅夫一生都陷在这种欲罢不能、欲行又止的境地中，对维亚尔杜夫人永远抱着不舍的眷恋。也有好几次，作家曾想摆脱她对自己的影响，但每次都以失败告终。就这样，心灵的苦痛和无情的病魔一起加快了作家的死亡。

然而，国外一些研究屠格涅夫生平和创作生涯的学者、专家都认为作家实际上是患脊椎癌而致死的。国际知名的文学传记作家、法国的安德烈·莫洛亚在其研究专著《屠格涅夫传》中，曾写道："屠格涅夫因患癌而去世。所谓的心绞痛实际上可能就是脊髓癌。"前苏联学者鲍戈斯洛夫斯基在《屠格涅夫》一书中，明确指出："伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫死于脊椎癌。"根据他的记载：1882年3月，屠格涅夫患上重病；次年4月，健康状况恶化，他被从巴黎转送至布日瓦尔。5月12日，他写信给若，波隆斯卡娅谈到自己的病情已无望好转。6月底，他写最后一封信给列夫，托尔斯泰，吁请他重新从事文学活动。8月，屠格涅夫把短篇小说《尽头》口授给波·维亚尔杜（即维亚尔杜夫人）。9月3日，屠格涅夫在下午2时去世。当时的文献记录也可证明屠格涅夫确系死于脊椎癌：(1)作家生前曾感到背部剧烈疼痛。(2)作家死后，法医作了详尽的尸体解剖，发现作家的三节椎骨受损。我国外国文学研究学者也都主张此说。如玉智量写道："1882年初患脊椎癌，次年9月3日病逝于巴黎。"（见《中国大百科全书·外国文学》）郭家申说："1882年，他的脊椎癌病发，终于不治。"（见《外国名作家传·中》）

裴多菲之死

席卷欧洲的1848年资产阶级革命刚刚爆发，匈牙利民族解放战争的炮火便在多瑙河畔打响。年届25岁的进步诗人裴多菲·山陀尔以极大热情投入革命运动，他一方面以火热的诗篇号召人民为民族解放而战斗，同时毅然拿起武器投身神圣而残酷的战场，并因卓著的军事才能而获得少校军衔及一枚勋章。

匈牙利革命的熊熊烈火极大震撼了奥地利哈布斯堡王朝的统治，奥地利帝国摇摇欲坠。号称欧洲宪兵的沙皇俄国便勾结奥地利开始镇压匈牙利革命。1849年5月8日，沙皇尼古拉一世发表武装干涉匈牙利宣言，并派14万军队分两路进入匈牙利。匈牙利革命军在奥俄两面夹攻的困境中展开了最艰苦也是最后阶段的战斗。7月22日，身为军人的裴多菲同结婚不满2年的爱妻森德莱·尤丽亚诀别。来到驻扎在特兰西瓦尼亚的贝姆将军的军队中。此时，贝姆的军队已经陷入俄奥联军的重重包围之中。7月31日凌晨，最后的较量开始了。裴多菲不顾贝姆的命令，离开后备部队冲到战场的最前线。



裴多菲像

裴多菲为他的祖国献出了年仅26岁的宝贵生命，实践了“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛”的铮铮誓言。正因为如此，鲁迅先生《<勇敢的约翰>校后记》里写道：诗人“死在哥萨克兵的矛尖上”。尽管这是中外学界比较一致的看法，即裴多菲死在瑟克什堡激战，他的尸体同许多匈牙利爱国志士一道被埋葬在有1000多名英灵的大坟冢里；但这并非唯一的说法，因为埋葬时并没有人明确地知道其中究竟有没有诗人的尸体，于是便引出关于裴多菲之死的其他解释。在匈牙利革命失败后的30年内、有许多人并不相信瑟克什堡战场上警告过裴多菲要隐蔽并目击哥萨克兵刺杀过程的那位军医的话，而认为裴多菲不曾战死，仍然活着。这种传说还见诸全国多种报刊和人房代表大会的发言稿，匈牙利人民似乎接受不了诗人战死的悲剧。他们认为裴多菲是被沙俄军队俘虏，并被押到遥远的西伯利亚矿区做苦役。一位被释放的匈牙利战俘返回祖国后发表演说和文章，说西伯利亚的战俘中有一位彼得罗维奇·山陀尔，并多次和他谈过话。他认为这个山陀尔就是裴多菲。波兰革命家维尼耶夫斯基和马利诺夫斯基在西伯利亚服役期间，也都曾见过彼得罗维奇·山陀尔。

更为奇巧的是，西伯利亚东部的布里亚特自治共和国境内的巴尔古金村民中。长期流传着一个名为彼得罗维奇的政治流放犯的故事，乡民们传颂着他的事迹，能描绘出他生前的音容笑貌，并完好保护着葬有这位神秘囚徒遗骸的坟墓。这一情况辗转传到了研究裴多菲的机构，一个由前苏联、美国、匈牙利等国的专家组成的科学考察委员会便前往巴尔古金进行了调音，并鉴定了墓中遗骸。前苏联科学院西伯利亚分院巴尔古金研究中心将1989年9月21日举行的第二次国际鉴定会议纪要整理成科学报告，报道了许多与裴多菲十分相像的情况。人类学家的鉴定结果表明：墓主身材矮小，瘦弱，前额宽阔，年龄约32岁半，左腿微瘸，缺三个手指，左手比右手动作灵活，左上第三颗牙歪斜且向前突出。而裴多菲的传记亦有传主身体瘦小，弯腰很困难，跛脚，因伤缺三指，左撇子等记载。现代诗人约凯亦在回忆裴多菲时说：“他笑的时候，就露出上面那颗锋利的小虎牙”。这些难道都仅仅是巧合吗？研究报告还指出：裴多菲在战斗结束后被农民救出，隐藏了一段时间后才遭逮捕，被捕后裴多菲化名为彼得罗维奇，战俘营中其他被俘的战友深爱这位坚强的诗人，并没有供出他的真名，于是裴多菲以彼得罗维奇之名被流放到了西伯利亚。

巴尔古金的村民还传说，彼得罗维奇与美丽少女阿努什卡·库兹涅佐娃结为伉俪并

喜得爱子;这位神秘人物心灵手巧,擅长钳工、木工,还会配制草药为村民治病;每逢周六他还给村民演节目,而且长于写诗作画,喜欢徒步旅行。而这些又与裴多菲的生平极为相似。传记作家耶舒写道:裴多菲青少年时代常到铁匠作坊去,会用斧子;他曾是巡回剧团演员;由于身体欠佳而常常自己配药治疗;他精于绘画和舞台设计,酷爱散步。此外,裴多菲患有慢性肺病,而考察队亦认为彼得罗维奇死于肺结核。这些又都是偶然的巧合吗?

然而,匈牙利仍有相当一些人对考察报告持怀疑态度,认为上述种种说法仍带有假设和推测性质,还不足相信。

另外,19 世纪 50 年代还有人传说,裴多菲既没有战死,也不曾被沙俄军队俘虏,而是患了疯病,成为流落在多瑙河两岸的乞丐,曾有人在乡下的酒馆里见过他。

苏格拉底死因之谜

公元前 399 年,古希腊著名哲学家苏格拉底被控以传播异说、毒害青年、反对民主之罪被法庭判处死刑。在受审期间,他拒绝了朋友们帮助他越狱逃跑的计划,打发走妻子和亲属,与他的朋友克里托等侃侃而谈。最后在讲了一番关于灵魂不死的问题后,从狱卒手中接过毒药,服毒身亡。

苏格拉底(sokrates,前 469 年 ~ 前 399)出生于希腊雅典城邦。他的父亲是石匠,母亲是接生婆。苏格拉底作为一位哲学家,不喜欢独坐书斋,而是愿意经常接触平民。他喜欢打着赤脚,穿行于雅典的大街小巷,心平气和地与各行各业的人们探讨各种各样的问题。

苏格拉底最早提出神秘的目的论。他认为世界是由神灵创造的。一切都是神灵为了一定目的而安排的。比如,神给人眼睛是为了让人看;给人耳朵是为了让人听;给人鼻子是为了让人嗅。他自称"通晓神谕",常有"灵机"。他说哲学的目的不在于认识自然,而在于认识自己。以"自知其无知"为标榜,宣称自己不是智者而是"爱智者"。他认为研究自然是一种亵渎神明的行为。从而贬低自然科学的存在价值。

苏格拉底还提出"知识即美德,无知即罪恶",主张"真知必行,知行合一"。他主张有知识的人才具有美德,才能治理国家。强调知识的对象是"善"。他有时认为快乐即善,有时又认为禁欲克己的生活即善的生活。

苏格拉底有一个著名的方法:产婆术。他从自己母亲为人接生孩子受到启发,自称是知识的接生婆。在柏拉图的《泰阿泰德篇》中曾记载苏格拉底曾宣称,他自己虽无知,但能帮助别人获得知识,正像他自己的母亲虽年老不能生育,但可以为别人接生。他在

和别人讨论问题时，能敏锐地抓住核心概念，

伊索因为才智出众被从奴隶解放为自由民，在成为自由民以后，他曾经游历希腊各地，也曾在吕底亚为官，在他充当国王特使去德尔菲时被诬告亵渎神灵，公元前560年的一天，伊索被德尔菲奴隶主押到爱琴海边一块高耸的岩石上，被推下了山岩……

伊索在世时，他的寓言就在人民中间以口头文学的形式广为流传了，但当时并未编成书。公元前3世纪左右，伊索死后的二、三百年，一个希腊人把当时流行的200多个故事汇编成书，题为《伊索故事集成》，但可惜没有流传下来。公元前1世纪初，一个获释的希腊奴隶，以此书为材料，用拉丁韵文写了寓言100余篇，同时，又有一个人用希腊文写了寓言122篇。到公元4世纪，又有一个罗马人用拉丁韵文写了42篇寓言。以上三种韵文体都保存下来。后来，又有人把韵文改变散文，加进印度、阿拉伯和基督教的故事，并多次汇设法使对方陷入自相矛盾的境地，对其启发，使之逐步达到所谓普遍性的认识。也就是催生了对方深藏于意识中的思想。

苏格拉底是个很特殊的人物，他即有大批热烈的崇敬者，也有大批激烈的反对者。他是个个性十分鲜明的雅典公民。他自称是神灵赐予雅典的一只“牛虻”，时时叮咬雅典这匹硕大的骏马，为的是让它始终能够精神焕发。可是有人认为，苏格拉底不像他自己所说的只不过是一只“牛虻”，他其实是一个危险分子。就在公元前423年，雅典上演阿里斯托芬的喜剧《云》，此剧将苏格拉底描绘成一个不敬宙斯、伤风败俗、专教别人干坏事的无赖。公元前399年，阿里斯托芬的《云》被法庭利用为苏格拉底犯有渎神罪的证据，有人因此认为苏格拉底被处死是罪有应得。

有的人认为，苏格拉底被处死的根本原因在于他曾组织过一个贵族小集团，进行仇视平民的活动。但从他的出身来看，他生长在一个普通的小手工业者家庭，年轻时还从事过石匠工作，而且他一直反对物质享乐，应该说他与贵族始终保持着距离。虽然他的学生中有不少人出身贵族，但这并不能说明苏格拉底倾向贵族。他整天打着赤脚与平民百姓津津探讨人生哲理，这怎么能说他仇视平民呢？显然对苏格拉底的这种认识是站不住脚的。

公元前404.年，雅典由于在伯罗奔尼撒战争中失败，由斯巴达支持的“三十僭主”取代了民主政体。三十僭主的头目就是苏格拉底的学生克利提阿斯。苏格拉底敢于抵制克利提阿斯的非法命令，公开表示对他的反对。有一次，克利提阿斯要苏格拉底带领四个人去逮捕一个叫列昂的富人，侵夺其财产。但苏格拉底公然违命，愤然离去。克利提阿斯对自己的老师也相当反感，他不准苏格拉底反对民主政体有失偏颇，因为他同样反对三十僭主统治。也许正是他这种嫉恶如仇的品质，使得无论民主派还是三十僭主的统治者都不喜欢他。所以有人认为，苏格拉底被处死是一桩历史性的悲剧。

法庭判决苏格拉底毒害青年，说来也大可商榷。他一直注重美德的培养。他反对人

们追求物质享受和社会地位，强调人应该注重自身的素质和德行的完善，过一种文明而俭朴的生活，他甚至规劝过克利提阿斯要潜心向善，这哪里是要“败坏社会公德”呢？

在得知自己将被判决之前，苏格拉底理直气壮地宣称自己无罪。他觉得自己的言行不仅不是犯罪，反而是有利于社会；他认为自己应该得到在雅典王城的圆顶厅终生享受国家提供的免费餐的待遇。后来，在一些朋友的规劝下，苏格拉底稍作让步，提议法庭对自己罚款30明那。可是法庭却执意判处他死刑。对此，苏格拉底无怨无恨，表示自己应该服从国家的法律和法庭的判决。

苏格拉底死了，但两千年来人们对他的死争论不休。在他当时被人控告后。他的学生柏拉图和色诺芬就勇敢地站出来为他申辩，捍卫老师的尊严。这些申辩言论保存在《苏格拉底的答辩》、《会饮篇》和《回忆苏格拉底》等著作中。

柏拉图的对话录《斐多》描绘了苏格拉底饮鸩当日与门徒关于正义和不朽所做的探讨，他因信念而选择死亡，而对死亡尚能毫无惧色侃侃而谈，在历史上还没有先例。

如果他要苟且偷生，完全可以逃往其他城邦，或答应从此以后保持缄默，不再与人探讨。但他却不肯放弃他的信念，宁可一死。

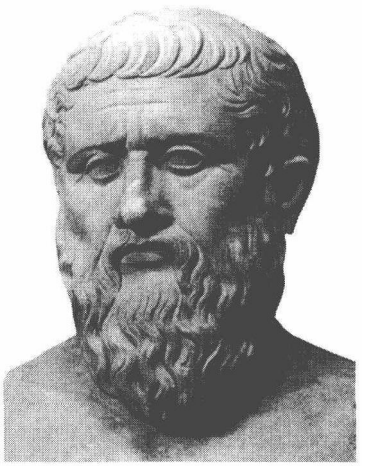
在苏格拉底一案中，一方是追求真理、舍身取义的伟大哲人，另一方则是以民主自由为标榜，被视为民主政治源头的雅典城邦。法庭审判第一轮投票，以280票对220票判处苏格拉底有罪。这时轮到苏格拉底为自己辩护，他不仅坚称自己无罪，甚至骄傲地宣称自己有助于城邦应该得到城邦的优礼有加，终于激怒了陪审团，第二轮投票中居然以360票对140票判处了苏格拉底死刑。雅典民主派显然被苏格拉底的自辩弄得恼羞成怒。

苏格拉底既无确凿的犯罪行为，其言论也没有导致直接的伤害，因此判决是否合理让人议论纷纷。但足见苏格拉底对当代及后世影响巨大，令某些人反感和惧怕。苏格拉底生前曾教导过大批学生，虽然他被处死了，但其思想却不乏继承人与发扬光大者。

柏拉图的“乌托邦”之谜

公元前407年左右的某一个夜晚，在外忙碌一天的苏格拉底回到了自己简陋的住处，倒头就进入了梦乡，这个夜晚苏格拉底做了一个让他自己都觉着不可思议的梦：梦见在一个遥远的地方，苏格拉底正坐着思索问题，突然一个美丽的天鹅从远处飞来，打断了他的思路，他正要抬头看看发生了什么事，没想到这只天鹅一下子就站在了他的膝盖上，转眼间羽毛丰满起来，然后唱着动听的歌儿飞走了。这奇怪的梦到底意味着什么呢？苏格拉底百思不得其解。第二天，有一个身材高大，长相英俊的青年来拜访，苏格拉底大为吃惊，苏格拉底的智慧也让这位青年佩服得五体投地，两人大有相见恨晚的感觉，那青年

当即拜苏格拉底为师，苏格拉底也欣然收他为徒。联想到昨天晚上的梦，苏格拉底顿然醒悟：莫非是上帝给他派来了这么一个徒弟，他会成为自己最有出息的学生。这个青年就是柏拉图。



柏拉图像

公元前427年，柏拉图出生在雅典的一个显赫的贵族世家，他的父亲是古代国王的后裔，母亲是伟大的立法者梭伦的后代。他的原名叫亚里斯多克功，他的一个老师见他身材高大，体格健壮，便给他取了一个外号，叫他“柏拉图”，意即“大块头”。从此，柏拉图接受了这个名字，其真名反而少为人知了。因为出身名门贵族，柏拉图少年时代受到了最好的教育，他广泛地学习哲学、天文学、数学等等，也曾一度沉浸在音乐、美术和文学的陶冶中。二十岁时，柏拉图为苏格拉底的人格魅力所迷惑。像中了催眠的符咒一般将喜欢的诗歌焚毁，忘却了钟情的戏剧和运动，去追随这位大师。他跟随苏格拉底求学，有十年左右。二十九岁那年，苏格拉底的死对柏拉图刺激很大，他因此突然卧病不起，以至失去了赶赴狱中与老师诀别的机会。后来他愤然离开了雅典，周游世界，到过埃及、昔兰尼、麦加拉和南意大利。公元前388年，柏拉图去了西西里岛的叙拉古，他想用自己的政治学说说服叙拉古国王，遭到了对方的拒绝，辗转中成为战俘，幸得友人为其赎身，才回到雅典。

公元前387年，四十岁的柏拉图回到了雅典，他创办了著名的阿卡德米亚（Academia）学园，因此柏拉图学派也叫学园派。英语所谓学院、研究院、学会——Academy 即从此衍义。这是希腊也是欧洲第一所有正式名称、有具体地点的正规学府。柏拉图后半生的四十年时间，基本上在这个学园中度过，在学园中，他找到了他一生真正的工作，那就是他哲学思想的形成。柏拉图一生以对话的形式表达他的哲学思想，把他瑰丽的思想表述在三十多篇优雅动人、深奥机智的对话中。这些对话的语言充满迷人的魅力，弥漫着幽默睿智的气息，被人称为“贵妇人哲学”。

柏拉图把世界分理性世界和感官世界，他以著名的“洞穴比喻”来解释感官世界和理性世界的关系。他把人们生活的感官世界比喻为黑暗的地下洞穴，洞穴中的人们背向洞口，双腿和脖子被束缚着，不能回头，只能看到洞穴的后壁，根本看不到洞穴之外阳光普照的真实世界，即理性世界。如果洞穴中的人设法挣脱了锁链，终于爬出洞穴，看到了外面的真实世界，他就会逐渐发现自己的无知。哲学家就是从现实的影子出发，去追寻自然界所有现象背后的真实概念，他们是追求真理的人。

柏拉图的《理想国》是其代表作，西方哲家几乎都认为这篇对话是一部“哲学大全”。

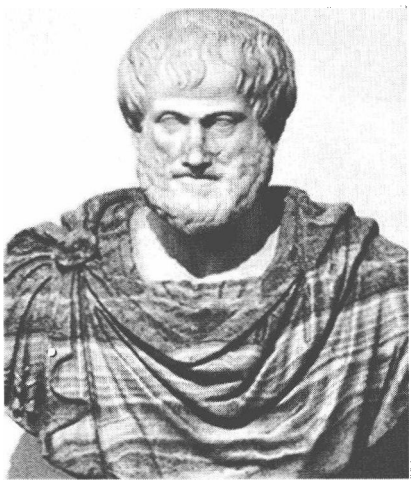
柏拉图设计了一个体现公正的、真善美统一的理想国，这个国家的统治者是最优秀的老年人——哲学家。在柏拉图的构想中，一个国家应该像人体由头、胸、腹三个部分组成一样，国家的头是统治者，胸是战士，腹是群众。统治者必须有智慧，卫士必须要勇敢，群众则应当节制。这三个等级各司其职、各安其位，国家就能达到和谐与公正，处于至善的最佳状态。这种最佳状态也必须由理性来统治。就像人体由头部来掌管一样，国家必须由哲学王来统治。柏拉图的理想国对后世影响很大，他所虚构的“乌托邦”多次被后人继续构想，甚至得到实现。直至20世纪，理想国的幽灵还在许多国家游荡。

由此可见，在西方柏拉图就是哲学奥林匹斯山上的宙斯。

亚里士多德之谜

亚里士多德(Aristode)，公元前384年生于富拉基亚的斯塔基尔希腊移民区，他的父亲是马其顿国王的侍医，亚里士多德17岁时，就被父亲送到当时著名的柏拉图学园，在那里他学习了20年。由于他勤奋刻苦，涉猎广泛，很受老师柏拉图看重。可是，柏拉图又说：“要给亚里士多德戴上缰绳。”意思说，亚里士多德非常聪明，思想敏捷，不同于一般人；不加以管教，就不能成为柏拉图期望的人。

在学园里，亚里士多德经常和柏拉图争论，他不同意柏拉图把真实存在看成是“人的理念”的唯心观点。亚里士多德很尊敬他的老师，但是，在很多问题上，他又有着自己独立的思考和见解。他曾说过这样一句话：“我爱我的老师，但是我更爱真理。”



亚里士多德像

亚里士多德对世界的贡献之大，令人震惊。他至少撰写了170种著作，其中流传下来的47种。他的科学著作涉及天文学、动物学、胚胎学、地理学、地质学、物理学、解剖学、生理学，他的写作涉及德、形而上学、心理学、经济学、神学、政治学、修辞学、教育学、诗歌、风俗，以及雅典宪法。

亚里士多德把科学分为三类：一、理论的科学(数学、自然科学、后被称为形而上学的第一哲学)；二、实践的科学(伦理学、政学、经济学、战略学、修辞学)；三、创造的科学，即诗学。同时，他认为分析学或逻辑学则是一切科学的工具。

在天文学方面，亚里士多德创立了运行的天体是物质实体的学说。他认为最外层的

恒星球层是由处于宇宙边缘的原动天或者不动的推动者推动的。原动天或不动的推动者统率着一切天体和整个宇宙。亚里士多德设想,天体和地球由各种不同材料组成。一切处于月层下面的东西都是由四种元素土、水、气、火组成,天体则由第五种,而且更纯洁的元素"精英"组成。

在生物学方面,亚里士多德考察过小鸡和其他动物在胚胎成长期中形成的发展,动物初生的成熟程度是他的动物分类法的一个重要标准。亚里士多德曾指出鲸鱼是胎生的。他还认为,各种生物形成一个连续的序次,从植物到人逐渐完善起来。

在物理学方面,亚里士多德认为,各物体只有在一个不断作用着的推动者直接接触下,才能保持运动,否则物体就会停止。这种推动者或在物体内部,如生物;或在物体外面,如物体受到外力推动或拉引那样。均匀的物体,只能靠外来的推动而运动,因此,任何运动,都是通过接触而产生的。亚里士多德反对原子论的"世界是由真空和原子组成"的观点。他认为空间必须是一个物质的连续体。

亚里士多德的著作《工具论》、《形而上学》、《物理学》、《伦理学》、《政治学》、《诗学》等,对后来的哲学和科学的发展影响颇深。还可以说,在希腊科学史上,亚里士多德标志着一个转折点,因为他是最后提出一个整个世界体系的人。

《工具论》主要论述了演绎法,为形式逻辑奠定了基础,对这门科学的发展具有深远的影响。

《物理学》讨论了自然哲学存在的原理:物质与形式、运动、时间和空间等方面的问题。他认为要使一个物体运动不已,需要有一个不断起作用的原因。

《论天》一书中开始讨论物质和可毁灭的东西,并进而讨论了发生和毁灭。在这个发生和毁灭的过程中,相互对立的原则冷和热、湿和燥两两相互作用,而产生了火气土水四种元素。

《气象学》讨论了天和地之间的区域,即行星、彗星和流星的地带;其中还有一些关于视觉、色彩视觉和虹的原始学说。第四册里叙述了一些原始的化学观念。在现在看来,亚里士多德的气象学远不如他的生物学著作那样令人满意,然而这部著作在中世纪后期却有很大的影响。

亚里士多德的其他重要著作有:《形而上学》、《伦理学》、《政治学》和《分析前篇和后篇》等。这些著作对后来的哲学和科学的发展起了很大的影响。

在哲学方面,亚里士多德最大的贡献在于创立了形式逻辑这一重要分支学科。逻辑思维是亚里士多德在众多领域建树卓越的支柱,这种思维方式自始至终贯穿于他的研究、统计和思考之中。

柏拉图死后,亚里士多德离开学园。从公元前 343 年起,他给当时的马其顿王国王太子亚历山大当老师。亚历山大继承王位后,亚里士多德来到雅典办学。

他首先提出了对青年学生必须进行“智育、德育、体育”三方面的教育，并且提出了划分年级的学制。他主张，对于7岁到14岁的儿童，国家应该为他们办小学，让他们学习体操、语文、算术、图画和唱歌。对于14岁到21岁的青少年，国家应该为他们办中学，教他们历史、数学和哲学，他创办了吕克昂学园。这个学校是古希腊科学发展的主要中心之一。亚历山大国王十分支持亚里士多德办学，据说先后提供了800金塔兰（每塔兰重合黄金60磅）的经费。亚里士多德在学园里建立了欧洲第一个图书馆，里面珍藏了许多自然科学和法律方面的书籍。

亚里士多德的教学思想是建立在他的人性论、认识论及其对于儿童身心发展考察的基础之上的。他把人的灵魂分为两个部分，一是非理性灵魂，其功能是本能、感觉、欲望等，二是理性灵魂，其功能是思维、理解、认识等。他认为在人的认识过程中，灵魂的主要基本功能是感觉和思考。灵魂借助于感觉器官而感知外界事物，那被感觉的东西是不以人的意志为转移的，从而承认感觉在认识过程中的地位和作用。

亚里士多德为其哲学学校设立了“百科全书”式的课程。他主张学生在德、智、体、美等方面全面发展，且在不同时期各有所侧重。幼儿期以身体发展（体育）为主；少年期以童乐教育为核心、以德、智、美为主要内容；高年级要学习文法、修辞、诗歌、文学、哲学、伦理学、政治学以及算术、几何、天文、音乐等学科。但不管怎样，重心都应放在发展学生的智力上。他特别强调音乐在培养儿童一般修养上的作用。

在教学方法上，亚里士多德重视练习与实践的作用。如在音乐教学中，他经常安排儿童登台演奏，现场体验，熟练技术，提高水平。在师生关系上，亚里士多德不是对导师一味言听计从，唯唯诺诺，而是在继承的基础上敢于思考、坚持真理、勇于挑战。

亚里士多德集中古代知识于一身，在他死后几百年中，没有一个人像他那样对知识有过系统考察和全面掌握。他的著作是古代的百科全书。恩格斯称他是“最博学的人”。

在亚里士多德之前，科学还处于胚胎时期，亚里士多德孕育了这一胎儿并使它降生。希腊人之前的文化都是用超自然的力量来解释自然界的每种神秘变化的，到处都是神的作用。

公元前323年，亚历山大死后，雅典人激烈地反对马其顿的统治。有人告发了曾做过亚历山大老师的亚里士多德，准备将他逮捕。亚里士多德的学生及时得到消息，帮助护送着他们的老师，逃出雅典，来到亚里士多德的故乡优卑斯亚岛的卡尔喀斯城避难。第二年夏天，这位伟大的思想家、哲学家、在凄凉的境遇中死去。

但亚里士多德影响深远，亚里士多德的思想对西方文化产生了深刻的影响。在上古及中古时期，他的著作被译成拉丁文、叙利亚文、阿拉伯文、意大利文、希伯来文、德语和英语。以后的希腊学者研究及推崇他的著作，拜占廷的学者也是如此。他的思想是中世纪基督教思想和伊斯兰经院派哲学的支柱。伊斯兰世界最重要的思想家阿威罗伊，将伊

斯兰的传统学说与亚里士多德的理性主义融合成自身的思想体系。

随着亚里士多德作品的不断被发现,中世纪出现了一个研究亚里士多德主义的新时代,学者们以此作为求得各方面真知识的基础。

亚里士多德作为古希腊一位集大成的学者,他的智慧从何而来呢?

维吉尔的诗是抄袭的吗

维吉尔是古罗马最伟大的诗人。在他生前,他的作品一直被贬斥。在他死后,随着时代的变迁,他的诗却被推崇备至。

维吉尔出生在意大利曼图亚安第斯的一个农庄,童年是在克列蒙纳度过的。当时他的父亲依靠任职宫廷时节省的钱财,买了一座农场从事养蜂工作。在静谧的农场里,那林野、那溪水都给诗人留下了终生难忘的回忆和无比的快乐。十二岁以后,他先后在克列蒙纳、米兰和罗马接受教育,对希腊、罗马作家特别是诗人有透彻的了解,并且在修辞学和哲学方面受过完备的训练。他的青少年时代是在内战中度过的。他的地产曾被退伍军人强占,后来大概经过有权势的友人斡旋后才收回。他对长年内乱深恶痛绝,对于军事和政治生活从不参与。成名后,他很少去罗马,每当在大街上人们尾随他指指点点时,他便就近躲入人家避开他们。甚至当罗马大帝屋大维将一个流放者的财产赠与他时,他也没有接受。

维吉尔身材高大魁梧面色黝黑,有一副农人的相貌。但是他的健康情况并不好,特别是常患胃病、喉病及头痛病,还有出血现象。可能由于这方面的原因,他终身未娶,只是爱国少年,尤其钟爱受过教育的塞贝斯和亚历山大。在他一生大部分的时间里,他的言语和思想都非常贞洁,以至于他在那不勒斯被大家称作“处女”。他几乎像一位隐士,毕生的心血都用在诗和有关诗的研究上,他仿佛是为诗歌而生的一位天才。

据研究,维吉尔第一次尝试作诗时仍然是个孩子,他写了关于一个名叫巴列斯达的男教师的两行诗,此人因有抢劫的坏名而被石头砸死。后来他写了《卡达勒普顿》、《普列阿培亚》、《讽刺诗》、《狄赖》,十六岁时又写了《白鹭》和《蚊虫》。《蚊虫》的故事是这样的:一个牧羊人因为暑热而熟睡在一棵树下,一条蛇向他爬来,同时从沼泽地飞来一只蚊虫叮咬了他的前额,牧羊人立即打死蚊虫,并杀死了蛇。但是上述这些诗作是否为维吉尔所作,目前还有争议。维吉尔确实可考的最早诗作是在公元前42年到前37年间写的十首《牧歌》。这些《牧歌》是田园的速写,是罗马有史以来最富旋律美的六行诗,充满了哀思的柔情与罗曼蒂克的热爱。人们从他的诗中仿佛可以听到伐木人的快活歌声,感受到蜜蜂忙碌的飞翔声,体会到那个空虚失望的农民像千千万万的其他农人一样丧失了土

地。《牧歌》一发表就获得成功，致使歌唱家也常在舞台上演唱它。公元前36年到公元前29年，维吉尔又发表了著名的《农事诗》。在诗中，他用精心雕琢的诗篇，忠实地描述了土壤的种类及处理、播种及收割的季节、橄榄与葡萄的种植、牛马羊的饲养以及对蜜蜂的照顾。他用体谅和同情地态度描述了一般的农家动物，他永远不厌其烦地欣赏它们单纯的个性、真挚的感人力量以及形体的完美，他真实地再现了辛苦与荣耀的变迁、令人疲困的劳动、无休止地与昆虫战斗、旱灾与暴风雨的无情洗劫。由于当时罗马迫切需要恢复农业，以解决因粮食匮乏所产生的威胁，维吉尔的《农事诗》真实地反映了这种要求，因此受到当权的屋大维的重视，他接连四天聆听维吉尔朗诵长达两各行的《农事诗》。当然，最终使维吉尔成为伟大诗人的还是《埃涅阿斯纪》。

《埃涅阿斯纪》写于公元前30年到公元前19年，长达十二卷。这首卷帙浩繁的史诗叙述了特洛伊城被希腊人攻陷后，埃涅阿斯从那里逃出，最后到意大利建立罗马的故事。公元前31年，屋大维战胜安东尼，结束了内战，成为罗马世界的唯一统治者。他努力唤起罗马人的民族自豪感，并要罗马人重视自己古老的宗教和传统的道德观念。屋大维和维吉尔都认为罗马肩负着神圣的使命，先是征服世界，然后在各民族中传播文明和法制。《埃涅阿斯纪》正好表现了罗马民族的成就和屋大维时代的理想。维吉尔用十一年写的《埃涅阿斯纪》没有最后定稿就去世了。据说，他死前表示要把诗稿烧掉，幸亏他的异父兄弟没有按照他的要求去做，否则我们今天就不会看到这样划时代的巨作了。

维吉尔一生并非坦途，除了糟糕的身体外，他在成年时就失去了双亲，他的两个弟弟也很早死去，可以说在人生的早期的阶段，他就饱尝失去亲人的痛苦和病痛的煎熬。更让他痛苦的是，他在诗歌上取得巨大成功的同时，也承受了来自各方面人士对其作品的诋毁。《牧歌》问世后，一个名叫努米托里乌斯的人写了一本题为《反牧歌》的诗集，这是一本非常乏味的讽刺模拟作品。卡维利乌斯·皮克托写了一本题为《对埃涅阿斯的鞭笞》也是反对《埃涅阿斯纪》的。马尔库斯·维普珊尼乌斯认为维吉尔是一种矫揉造作的新语言风格的发明者，这种语言既不铺张又不简洁，是用通俗的词汇组成的，因而是不明白的语言。赫伦尼乌斯专门搜集他的不足之处，而佩勒利乌斯·福斯图斯专门搜集他的剽窃。更有甚者，克文图斯·屋大维乌斯·阿维图斯所编的八卷题为《相似》一书中，收罗了维吉尔所有借用来的诗句，并附有他们的出处。面对大量的指责，维吉尔愤怒地回敬："我的批评家们为什么不也尝试一下同样的剽窃？假如他们这样做了，他们就会懂得，从荷马那里偷窃一行诗不比从赫库利斯那里偷来大棒容易一些。"也许正因为这些毫无道理的指责，维吉尔才决定临终前把《埃涅阿斯纪》焚毁。到了后世，维吉尔的作品才真正受到公正的待遇。他的诗成为人们学习拉丁文的必读课本。到了中世纪，基督教徒又用《埃涅阿斯纪》的内容去附会他们的教义，如预言基督的诞生。意大利的但丁在《神曲》中把维吉尔当成把作者从地狱和炼狱引到天国门口的向导。英国的弥尔顿的著名作

品《失乐园》就完全以《埃涅阿斯纪》为楷模。

维吉尔的诗歌终于在历经岁月的洗礼后，被公认为在形式和伦理内容上都达到了尽善尽美的境界。

菲特烈为何被称为“文艺复兴者”

在欧洲中世纪，曾经出现过一个神圣罗马帝国。公元962年，德意志国王、萨克森王朝的奥托一世的罗马由教皇约翰十二世加冕称帝，成为罗马的监护人和罗马天主教世界的最高统治者。从公元1157年起，帝国被称为神圣罗马帝国，其极盛时期的疆域包括近代的德意志、奥地利、意大利北部和中部、捷克斯洛伐克、法国东部、荷兰和瑞士。公元13世纪，神圣罗马帝国出现了一位著名的皇帝，他就是菲特烈二世(1194～1250)。

菲特烈走上权力顶峰的历程并不平坦。母亲在四十二岁时才生下他。他自幼就在不受重视甚至贫困中成长，以至于巴勒莫一些稍具怜悯心的公民常常带些食物给这位无人照顾的皇帝遗孤。他被允许在那些人种混杂的首都街道市场上自由游荡，随心所欲地结交朋友。他虽然没有接受过系统的教育，却以其敏锐的心智，从其所见所闻中学习了阿拉伯文、希腊文以及一些犹太人的典故，熟悉了不同的种族、服饰、风俗、信仰，成为一个知识精深博大的人。在复杂的政治、军事形势中，经过艰辛的努力，菲特烈最后在公元1220年在罗马圣彼得大教堂由教皇加冕为神圣罗马帝国皇帝。对于菲特烈，有人称赞他为“欧洲第一等的人才”，有的人称赞他为“世界上最奇妙的改造者及不世出的奇才”。其实，菲特烈对后世的影响不仅仅表现在政治上，更重要的是其个性与思想影响了文艺复兴时代的人文主义者和哲学家，被誉为文艺复兴时代前一世纪的“文艺复兴者”。

菲特烈在动乱时代长大，确信没有强有力的中央政权，人们将因犯罪、无知和战争而毁灭自己或导致贫困。他认为社会的秩序较人民的自由更具价值，并认为有能维持秩序的统治者得尽享一切荣华。为此，他制定法典，剥夺贵族的立法、司法及铸币的权力，而将这些权力集中在国家手里，显示出开明专制主义和国家集权制度的萌芽思想。为了使统一强大的国家更加庄严神圣，而无须依赖敌视他的基督教，他力图恢复罗马皇帝所拥有的威严与光荣。在他精致的硬币上，没有印上任何基督教字样，只刻着“罗马帝国恺撒奥古斯丁”，反面是罗马鹰，周围环绕着他的名字。他还告谕他的臣民，皇帝在某种意义上就是上帝的儿子，他制定的法律就是神圣正义的法典化。

对于拥有世俗权力的教皇，菲特烈公开地敌视，也因此被称为“敌基督者”。在平定意大利各地的叛乱中，他发布改革宣言，谴责教士恣意放肆，不断地搜刮财富，而他们虔敬的心却在逐渐消失。在西西里，他没收教会的财产来支持其战争。他逐渐地平定叛

乱,从每一个城市带走基督徒作为人质。如果这些城市再叛乱,他就将这些人质乱刀砍死。在犯人中,如果发现有人是教皇的信差,就砍掉他们的手足。由于信仰伊斯兰教的阿拉伯人不易为基督徒的眼泪和威胁所动,菲特烈故意利用他们作刽子手。

菲特烈尽管没有受过正规的教育,却博学多才。他能说九种语言,写七种文字,可以用阿拉伯文和卡米尔通信,用希腊文和他的女婿通信,用拉丁文和西方世界通信。他的一些同伴还将罗马古典文学翻译成拉丁文形式。他们热切地探寻并效法古典文学的精神,几乎预示着文艺复兴的人文主义的到来。菲特烈自己还是个诗人,他用意大利文写的诗曾经受到但丁的赞赏。到了晚年,他对科学和哲学更为重视。他博览许多阿拉伯文的重要著作,将伊斯兰教与犹太教的科学及哲学家带到自己的宫廷,酬以巨款,要他们将希腊及伊斯兰教的科学古籍翻译成拉丁文。他非常爱好数学,曾说服埃及苏丹将一个非常著名的数学家哈尼非送给他,他还与当时基督教世界中最伟大的数学家费伯纳西关系密切。他不仅向宫中的学者质询科学及哲学问题,也向远在埃及、阿拉伯、叙利亚和伊拉克的许多学者求教。他拥有一些动物园,并根据小心观察动物交尾期及饲育期所作的记录来制定禁止狩猎期的有关法律。他解剖尸体,并拥有令人惊异的解剖学知识。为避免四周学者的学问随着他们的离世而消失,菲特烈在公元 1224 年建立了一所那不勒斯大学。这是中世纪不受教会约束的为数不多的大学。在这所大学里,他高薪聘请在科学及各种艺术方面有高深造诣的学者来任教,设立奖学金以使那些家境清寒而优秀的学生得以就学。为防止人才外流,他禁止在他统治的西西里的青年到别处接受更高等的教育,并希望那不勒斯能很快成立一所法律学校,以训练公共行政人才。

在某一限度内,菲特烈给予王国内各种不同信仰崇拜的人以自由。尽管希腊东正教徒、天主教徒、伊斯兰教徒和犹太教徒都不能在大学里任教,也不能任官职,但是他们都被允许平安无事地举行其宗教礼拜。伊斯兰教徒及犹太人必须穿着他们自己的服装,以便和基督徒有所区别。他对犹太人采取特殊政策,不仅宫中有几位犹太学者,而且在公元 1235 年,当福达的犹太人被控告在仪式中杀死一个基督徒小孩并取他的血时,他竟然袒护他们,谴责这仅是一个残忍的传说。

文艺复兴时代专制君主们刚健狂妄的才智表现,正是菲特烈个性与思想的反映,但却没有他所具有的优雅与风度。在菲特烈的思想及宫廷中,古代典籍代替了《圣经》,科学理性的思索代替了信仰,自然代替了上帝,必然之现象代替了上帝的保佑。正因为如此,菲特烈被认为是文艺复兴时代前一世纪的"文艺复兴者"。但是菲特烈毕竟生活在基督世界里,他的自由思想不可避免地打上了时代的烙印。在他患痢疾病倒时,他竟然要求教皇赦罪,最终获得宽恕。去世时,这位自由思想者穿着的依然是僧侣的长袍。

诗人乔叟之谜

威斯敏斯特教堂不是一般的教堂。相传东撒克逊第一个信奉基督教的国王塞伯特在泰晤士河中一个小岛上建一教堂。该岛后来即被称为威斯敏斯特，意为西部礼拜堂。根据确凿记载，圣邓斯坦在约公元960年扩建和改建了这座教堂，成为一座隐修院。公元1065年，英格兰国王爱德华在原址上重建了一座十字形平面教堂，后来称为威斯敏斯特教堂。自威廉一世以后，除两位未加冕的英王爱德华五世及爱德华八世外，历代英王均在此加冕。许多国王和名人也葬在此。乔叟（约1342～1400）可能是第一个葬在此处的伟大诗人。

乔叟能够葬在该处，这对一个平民来说的确是一种殊荣。对于乔叟为何能葬在该处，人们却说法不一，有人只简单地认为恰好他死时借住在该处，所以葬在那里。其实，乔叟能够葬在那里，主要与他和政府的关系以及他在诗歌上所取得的伟大成就有很大关系。

乔叟出生于伦敦一个富裕的中产阶级家庭，他的父亲是一个很有地位的酒商。乔叟早期的教育情况不详，只知道他除精通本国语言英语外，还通晓法语、拉丁语和意大利语。公元1357年，他进入宫廷，成为克拉伦公爵的家仆。两年后，他被调往法国作战，失败被俘，不久由爱德华三世赎回。公元1367年，他当上了英国皇家卫士，随国王爱德华三世到处领略英国风光。派遣文人担任外交使命，这在当时是一种惬意的时尚，特别是对拥有语言天赋的乔叟来说再合适不过了。公元1372年，他与其他两位代表出使到意大利的热那亚商谈贸易协定。公元1378年，他与贝克利·爱德华男爵前往米兰。公元1374年到1386年，他充任关税与补助金监督。公元1385年，他受命为肯特郡的调解法官。公元1386年，他被选入国会。可以说，乔叟作为一介文人，在英国充任了很多公职，先后得到了爱德三世、查理二世和亨利四世的信任和帮助。如乔叟退休后，经济状况日益窘迫，最后甚至为了六先令八便士这点小数目，也低头求助于国王。公元1394年，为了解决他的生计问题，查理二世赐给他每年二十镑的年金，以终其一生。但这笔钱并不够用，他再次向国王乞求每年赏一大桶酒，结果也如愿以偿。乔叟与国王这种密切关系，特别是公元1381年他被查理二世任命为威斯敏斯特及有关皇家宅邸之司账，从此与威斯敏斯特结下了不解之缘。这应该是他能够葬在该处的一个重要原因。

乔叟死后之所以能够享受那样的殊荣，还因为他是英国莎士比亚时代以前最杰出的作家和最伟大的诗人之一。他的第一部重要作品是公元1369年至1370年创作的《公爵夫人的书》。这是一首悼亡诗，全诗一千三百余行。他在这首诗里巧妙地运用第一人称

来叙述，展示了他运用中古英语诗句表现日常会话的技巧及在宫廷诗歌传统的范围内塑造现实人物形象的动力。14 世纪 70 年代，乔叟创作的最主要作品是《声誉之宫》，全诗长达两千余行。该诗表明他已经能够得心应手地运用八音节双韵体诗，确立了轻松、逗笑和略带讽刺的笔调。14 世纪 80 年代，他还创作了包括《百鸟会议》、《贞节妇女的传说》、《特罗伊拉斯和克莱西斯》在内的大量诗篇，其写作技巧日趋成熟。当然，给乔叟带来不朽声誉的还是他的《坎特伯雷故事集》。

《坎特伯雷故事集》创作于 14 世纪 90 年代，虽然乔叟未能完成原先的创作计划，但是全诗已经构成一个有机的整体，而不是拼凑在一起的残篇。在这首长诗中，他叙述了约三十名朝圣者骑马从伦敦前往坎特伯雷城朝拜殉教圣人托马斯·阿·贝克特的圣祠。他借他们的口讲述了积存在自己心头已经半个世纪以来的故事与思想。这种把很多故事编辑在一起的手法，虽然曾经使用过多次，但以这次最成功。意大利薄伽丘在《十日谈》里搜集了一百多个不同阶层的男女人物，但他却没有突出展示他们不同的性格。乔叟却塑造了迥异而又真实的人物，用这些人物表现英国生活，似乎历史上的芸芸众生更为真切。这些人有骑士之子，有侍候骑士及骑士扈从的家仆，有迷人的修女，有喜好狩猎的酒肉和尚，有榨取信徒口袋无出其右的修道士，有年轻的哲学学子，有一位充满神圣思想与善行的穷牧师，有鼻顶上有颗疣、上面长着一撮像母猪耳朵上的鬃毛一样红毛的磨房老板，另外还有商人、讼师、自由产业人、木匠、织布匠、染匠、厨子和船夫。这些人不仅真正生活在大地上，并且真正在熙熙攘攘地来往。他们能爱、能恨、能哭、能笑，他们沿路策马前行时，我们不仅听到他们所说的故事，还可以从中感受到他们本身的烦恼、争吵与人生观念。诗中若干对自然美景的赞颂，虽然有些陈词，但是由于出自作者的内心，加以语言的自然流畅、浑然天成，也展示出极其活泼的画面。诗中药涵着浓重的幽默，总的来说是健康的，真实地展示了面对清教徒的枯燥生活，酒足饭饱的英国人那种称心如意的幽默和狡猾的机智。诗中所使用的东英格兰中部方言，成为后世足以表达思想上一切典雅和精臻的英国文学语言。

尽管一直担任公职，受到历代国王的推崇，并且创作出当时就颇受欢迎的诗篇，但是乔叟晚年生活一直处于入不敷出的状态。由于喜欢豪饮，他经常欠债。1898 年，他因欠十四镑钱而受到控诉，竟然无力偿还。一个伟大的诗人就这样走到了人生的尽头。还好，他被葬在威斯敏斯特教堂，这也算是对他的一点慰藉吧！

薄伽丘的情感之谜

薄伽丘(1313～1375)是欧洲文学史上最重要的人物之一，意大利文艺复兴时期人文

主义的先驱。他不仅以其《十日谈》名垂后世,还以与玛利亚·阿奎诺的恋情而名噪一时。这个女人几乎支配了薄伽丘在《十日谈》以前的文学活动,这令许多人迷惑不解。

玛利亚·阿奎诺是个私生女。她十五岁嫁给阿奎诺伯爵,但是不久她就发现她的丈夫根本无法满足她的生理需求。她鼓励一连串的人来充当她的情人,补足她丈夫的缺陷,并鼓励他们把自己的财产花费在她的服饰上。她成了那不勒斯城最放荡的女人。在公元1331年复活节前周星期六的一个弥撒上,薄伽丘第一次见到了玛利亚·阿奎诺。对于薄伽丘而言,她比希腊女神阿佛洛蒂特更美艳,世界上没有什么东西能比她的金黄色秀发更为可爱,也没有一件东西比她那双淘气的眼睛更令人迷醉。总之,她的妖冶美丽撞击着薄伽丘这位十八岁年轻人的心,他称她为"小火焰",渴望把自己烧灼在她的情火中。他忘记了教会的法规,忘记了小火焰所学过的戒律。数月以来,他所想的只是如何去亲近她。他单独到教堂做礼拜,为的是希望她能在场;他徘徊在她窗前的街道上,默默地注视着她映照的窗上的倩影;听说她在巴亚,他就赶到那里去,仅仅为了一睹她的芳容。他追求小火焰长达五年之久,一直等到别人的钱袋空了,她才接受了他的爱。但是一年耗费昂贵的幽会使得通奸的刀口都变得迟钝了,小火焰已经对薄伽丘没有了新鲜感,并别有用心地抱怨他看别的女人。正好薄伽丘的钱也花光了,于是小火焰就去找别的食物,将他毫不犹豫地抛在了脑后。

薄伽丘追求小火焰有五年之久,与她真正相处不过一年,但就是这六年如水的光阴却左右着他的文学创作。他写下了很多有关思慕、燃烧、激烈爱情的十四行诗。为了她,他还写了一首冗长而沉闷的散文诗《菲洛柯洛》,该诗是中世纪恋爱故事的一个翻版。较好的作品,是他运用八行诗节写成的《菲洛斯特拉托》。不久,薄伽丘又创作了史诗《苔塞伊达》献给他的小火焰。该史诗讲述帕勒蒙和阿奇特两兄弟为了一个女人艾米莉亚的爱而引起的流血之争,最后胜者死在了她的爱抚的怀抱中,在经过相当长的迟疑后,她却接受了失败者的爱。即便诗中充满了骑士般的爱情故事,但是长达九千八百九十六行的冗长叙述却使得读者难以卒读。不过由于对现实生活的观察敏锐,描写能够深入人的内心,并且讲究典故和辞藻,薄伽丘创作的这些献给小火焰的情诗很快就在国内外产生了影响。公元1341年,薄伽丘离开了那不勒斯,前往佛罗伦萨城。但是小火焰对他的影响并没有因为他离开那不勒斯而消失,他仍然生活在对小火焰的美好回忆中。公元1342年到1343年,他完成了寓言诗集《爱情的幻影》献给小火焰,用四千四百行三行体回忆他们私通的快乐时光。公元1343年到1344年,他完成了具有心理洞察力的散文小说《小火焰》在这部小说中,小火焰被安排诉说她与薄伽丘越轨的行为。为了自己的光荣,他还让小火焰宣布是他弃她而去,而不是她把他给甩了。公元1348年瘟疫后不久,薄伽丘开始撰写使他声名远播的《十日谈》。小火焰似乎已死于瘟疫中,更何况薄伽丘已经不是毛头小伙了,三十五岁的他已经从欲望的炽热温度降了下来,这使得他能够平静地用小火

焰的名字作为《十日谈》中最不过分雕琢的说书人之一。小火焰逐渐退出了他的生活。

到了年近五十岁时，薄伽丘却突然陷于后悔写《十日谈》或年轻的荒淫诗的情绪中，当然也包括他写的大量献给小火焰的作品。公元1361年，一个垂死的僧侣送来一封信，谴责他罪恶的生活和快乐的故事（指《十日谈》里的故事），然后预言如果他迟迟不改，他将很快死掉，并且死后在地狱中永远受苦恼。薄伽丘相信算命和评梦的谬说，也相信众魔之说。僧侣的来信使他很痛苦。于是在"文艺复兴之父"彼特拉克的劝说下，他把意大利情诗和短篇故事集《十日谈》的写作转移到对拉丁文、希腊文古典名著的热情研究上，成为欧洲第一位希腊人文主义者。

对于薄伽丘而言，他年轻时之所以迷恋于小火焰，很可能与早年的经历有关。他是个私生子，在婴孩时期就被带到靠近佛罗伦萨城的一个地方，在继母的管教下度过了极不快乐的童年。公元1323年，在他十岁的时候，他被送到那不勒斯去学徒，学习理财和经商。他恨商业，宣称自己偏爱贫穷和诗歌，倾心于奥维德，以他的《变形记》和《女英雄情书集》自娱，而且还背诵了大部分的《爱情的艺术》。他曾经激动地写道："维纳斯的圣火可能使最冷酷的胸膛燃烧。"但是他的父亲不允许他爱钱胜过爱美，于是他以学习教会法作为条件离开了经商的工作，并准备开始浪漫的生活。这可能是他与小火焰相恋并长期难以忘怀小火焰的最主要的情结吧，因为小火焰点燃了他冷酷的胸膛，使他忘记了过去不痛快的时光，第一次感受到人世间温馨浪漫的爱情。

哥伦布到底是哪国人

在西班牙巴塞罗那海滨的港口上，停泊着一艘古代船只的复制品——"圣玛利亚号"。这是一艘黑色的木帆船，船身长二十五米，最宽处八米，重九十吨。离船舶百米处，就是船只的主人——哥伦布的纪念碑。纪念碑呈圆柱形，高一百九十九英尺。环绕船体中部，雕有五个凌空飞舞的女神，底座四周雕有八只神态各异的狮子。碑顶端是一尊哥伦布全身站立雕像，他双眸凝神远望，挥手指向前方。在赭红色大理石碑上，书写着"光荣属于哥伦布"、"向哥伦布致敬"两行大字。哥伦布虽不是西班牙人，但他当年的冒险行为得到了西班牙国王斐迪南二世和女王伊萨贝拉的资助，正是英明的西班牙国王成就了哥伦布的伟业，哥伦布也为西班牙在世界航海史上写下了浓浓的一笔，他是西班牙的骄傲。现在，各种史书上通常引用的说法是：克里斯托弗·哥伦布，1451年出生于意大利的热那亚城，祖父是一个经营毛纺织业作坊的手工业者，作坊开在城东五公里处的昆特镇。父亲多米尼科·哥伦布隆迪出身学徒，在热那亚城东门附近开设呢绒作坊，他还是织布行会会员，在同行中有一定的威望。1445年，他与一位住在比萨格罗河谷的纺织工女儿

苏桑那·芳塔那罗莎结婚。六年后，哥伦布就诞生在这里。关于哥伦布家庭和他的早期生活，人们知道得很少。他十四岁时曾在拉西文学校学习，学习的时间不超过一年，以后就出海航行了。他曾当过海盗。1476年，哥伦布移居葡萄牙，参加了葡萄牙亚的一场海战，当时哥伦布的船只中弹起火，他靠一把桨游到岸边逃生。1483年哥伦布向葡萄牙国王建议探索一条向西航行以直通东方的航线，未被采纳。1485年哥伦布移居西班牙，终于得到西班牙国王的资助，于1492年8月3日黎明，率领"圣玛利亚号"、"平塔号"、"尼尼亚号"从西班牙帕洛斯港扬帆出航，横渡大西洋。

哥伦布像

哥伦布的航海经历是充满艰辛的，他的船队在一望无际的大西洋上航行，途中遇到的每一群鸟或一丛水草，都引起他们极大的希望。然而日复一日，周复一周，陆地却仍不见踪影。疲惫不堪的水手们感到绝望，开始抱怨这种漫无目的的远航。但哥伦布以他坚强的毅力，要求人们保持镇静，继续前行。10月11日，船上不满情绪已达到白热化程度。但也就在这一天，人们在海里发现许多绿色的马蔺草，还捞起一根显然是被人用手折断的树棍和一支有红浆果的刺枝子，这一切都预示着离陆地不远了。入夜以后，船队继续航行。大约在10月12日凌晨两点左右，一名水手发现了月光下的平坦沙丘。"陆地"，他的一声惊叫，便把昏昏欲睡、陷入绝望的人们唤了起来，人们一跃而起，欢喜若狂，在一片欢呼声中点燃了礼炮。10月12日上午，哥伦布身着海军上将的盛装，在船员的陪同下登上了这个海岛。他抽出悬挂在腰间的长剑，宣布以西班牙国王和女王的名义占领了这个岛屿。他把这个岛屿命名为"圣萨尔瓦多"。哥伦布看到岛屿上的居民皮肤不黑也不白，长着粗且直的黑发，他以为所到之地为印度，因此把这些土著居民称作"印第安人"（意即印度的居民）。

1492年哥伦布发现新大陆将世界历史推进到一个伟大的崭新的时代。尽管不少人著书立说，证明在他之前已有人到达美洲，但他们的到达均不能与哥伦布发现新大陆相提并论，在他以前的航海活动都只是零星的、个人的活动，没有对社会发展、历史进程产生什么影响，而哥伦布的航海则是具有划时代意义的历史事件。它对欧洲国家的社会政治经济发展，对美洲大陆历史进程的改观都起了不可估量的作用和深远影响。哥伦布作为一位伟大的历史人物将永远名垂史册。然而，这样一个新世界的发现者，伟大的航海家究竟是哪个国籍的人呢？至今仍是一个未解之谜。

传统的说法并不是建立在确凿的史实基础上的。1978年，一位委内瑞拉史学家提出

了一个惊人的观点，引起了人们的注目，人们一直把热那亚的哥伦布和西班牙的哥伦布混为一谈。实际上热那亚的哥伦布，也就是传统说法的克里斯托弗·哥伦布，他只是一个在地中海从事商业活动的航海家。而到过美洲的哥伦布叫克里斯托瓦·哥伦布，是西班牙人，他本人根本不懂意大利语。而且这位委内瑞拉的学者还进一步考证，西班牙的"哥伦布"是"鸽子"的意思，是西班牙马略尔卡岛上一个很古老的姓，来自犹太人家族的祖姓。所以美洲发现者哥伦布是西班牙的犹太人。

西班牙有一位研究哥伦布的权威学者还认为，克里斯托弗·哥伦布并非出生于1451年，而是1446年，他虽然出生于意大利，但在他非常年幼时全家就搬到西班牙，因此他实际上是西班牙人。他讲西班牙语和葡萄牙语，但是不懂意大利语，后来也从未回过意大利。这位权威专家还得出这样的一个结论：人们在哥伦布出生地的意大利之所以没有找有关他的史料，是因为在意大利"哥伦布"与"哥伦尼"的发音很容易被混淆，其实在意大利有关克里斯托弗·哥伦尼的记载和传说，就是发现美洲的哥伦布。

最近，一位挪威的海运史作家撰文称，哥伦布可能是挪威人，出生于一个贵族家庭，名叫"里斯托弗·邦德，同时他还说哥伦布发现新大陆将"。是1477年，而不是通常说的1492年。这本书已在挪威引起广泛报道、怀疑和兴趣。

还有个别的美国人竟认为，哥伦布是一个真的印第安人，只是因为"被风吹过去了"（一种神话中常用的交通手段），因而他知道回家的路。这自然带有很浓厚的神化色彩。

总之，目前为止关于哥伦布国籍问题的各种说法，让人无所适从，这不能不说是历史的遗憾，希望不久的将来，这个遗憾能圆满地解决，还历史一个真实的面目。

拉伯雷的《巨人传》是抄袭的吗

如果问自有故事出现以来，最有趣、获利最多的故事是哪个呢，你也许会说是这个故事，他也许会说那个故事，但几乎没有人会提到《巨人传》。如同这部书问世时所产生的效果有些出人意料一样，它是最有趣、获利最多的故事可能同样出乎您的预料。这本奇书的作者就是文艺复兴时期法国著名文学家拉伯雷（约1483～1553年）。

拉伯雷生于法国的希农，父亲是一位发达的法律公证人。他很早就被送进了圣方济修道院，在那里被修道院的图书馆吸引，开始研究希腊文。公元1521年，他接受神职，后因被怀疑有异端思想而离开了圣方济修道院。公元1530年，他进入蒙皮立的医学院，并很快在公元1531年获得医学学士学位。公元1532年，他成为里昂市立医院的医生。后来他又再度研究于蒙皮立医学院，接受医学博士学位，在那儿对广大听众讲课。因到里昂后，他继续医生兼学者的生活，经常在聚集的学生面前，一边解剖一个被处决的罪犯，

一边讲解剖学的课程。公元1546年至1547年,他避难梅斯,在那里的市立医院里充当一名医生。公元1548年,他回到里昂。公元1549年,他到巴黎去,在首都西南方的一个教区内担任牧师的职位,最后病死在那里。

拉伯雷并不是一个典型的医生,他行医的同时,并没有放弃对学术、尤其是人文主义思想的追求,他对法律、文学、神学、烹饪、历史、植物学、天文学和神话等都具有职业性的知识。同时他本人还喜欢与在田园或街道上遇到的人亲切地交谈,欣赏他们的玩笑、夸大的故事和夸张的下流话。他从他们那里听到了当时流行于农村地区的一个故事:说一个仁慈的巨人,名叫高康大,拥有洞穴般的胃口和无穷的力量。当他走过时,从他篮子里随处掉下小山和圆石。拉伯雷把这个故事记录了下来,并在公元1532年在里昂出版。没想到这个故事非常受欢迎,销路极佳,于是他又接二连三地写了有关这个故事的续篇。这就是被誉为世界文学史上重要文化遗产的长篇小说《巨人传》,

拉伯雷创作《巨人传》耗费了近二十年的时间。该小说共分为五部。第一部叙述乌托邦王子高康大由于受经院式的教育变得愚蠢,后来改受人文主义的教育,到巴黎学习。不久,列尔内王毕克罗寿侵略乌托邦,高康大从巴黎回到国内,遇见约翰修士,结为朋友,共同抗击侵略,反对封建掠夺战争。第二部描写高康大的儿子胖大官儿在法国努力学习科学,后来渴人国侵略乌托邦,胖大官儿回来,抗击侵略并征服了渴人国。第三部描写胖大官儿在渴人国推行仁政,深受人民爱戴,接着又叙述胖大官儿的朋友巴吕奇害怕结婚后妻子不贞,对结婚一事犹豫不决,请教了各式各样的"哲学家",他们都提不出合理的建议,于是决定跨海到灯笼岛去寻访神壶。第四、五部描写胖大官儿和巴吕奇等寻访各岛,最后终于找到了象征真理的神壶。拉伯雷利用民间的故事中的巨人形象,通过他们的事件,严厉批判封建社会及其意识,尖刻地讽刺教会和教士;强调人的自然本性,主张人应该有全面而和谐的发展;坚决反对中世纪禁欲主义、经院派的神秘主义和迷信;书中也提出了作者理想的君主制度、理想的教育和社会结构。这部小说用漫画、夸张的笔调写成,揭穿当时封建社会的假面具时,作者运用了大量的对谑文字,甚至于俚俗的描写。书中充满了成语、格言笑料、双关语、俏皮话,这种通俗而仆实的大众语言更有力地表现了作者反教会、反封建的思想。也正因为书中所蕴涵的这些思想,拉伯雷受到教会的迫害,经常被迫迁徙。

但是有不少人认为拉伯雷的《巨人传》是抄袭品,说好听点儿是众多别人作品的集大成者。毋庸讳言,他在这部作品中借用了大量同时代或以前时代的东西。如他自行取用了德意志人文主义者伊拉斯谟的谚语集中成百条格言式的片段,并仿效了愚者的赞美或箴言集。他吸收了蒲卢塔克作品中半百的项目。他把卢奇安的《天堂对话》和弗伦戈的《自溺之羊》的故事据为己有。当时流行一个喜剧,说的是一个男人治好了他妻子的哑巴后,反而后悔了。拉伯雷把这个故事作为自己作品的题材之一。他还有成百的题材是从

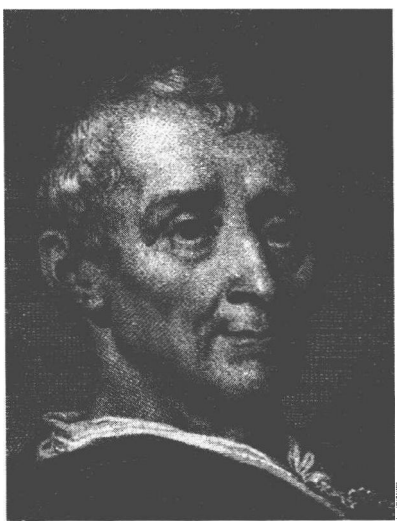
中世纪的法国流传下来的故事诗和插曲得到暗示的。描写巴努支航海时，他依靠的是新世界和远东探险者出版的著作。但是，即便拉伯雷借用了这么多人的作品，那些指责者都不否认，没有哪位作者比拉伯雷更富有创造性，因为他偷窃而来的这些东西，一经过他的手就更臻完善，他都能让它们服务于他那种不虚饰、不文绉绉的、自然、简易、流畅的叙事风格。不仅如此，拉伯雷的作品对后世法国著名作家伏尔泰、巴尔扎克、自多布里昂等人有巨大影响，对斯特恩、斯威夫特、特罗洛普和金斯莱等英国作家有重要影响。这大概也是那些指责《巨人传》是抄袭品的人所无法回避的。

孟德斯鸠之谜

自由是做法律所许可的一切事情的权利；如果一个公民能够做法律所禁止的事情，他就不再有自由了，因为其他的人也同样会有这个权利。孟德斯鸠这样说。

一、名字的由来

孟德斯鸠(1689～1775)是法国启蒙思想运动的代表人物、资产阶级国家学说和法学理论的奠基者，是与伏尔泰并驾齐驱的启蒙思想家。他出生于法国波尔多市附近的拉勃烈德城堡一个达官显贵之家。自幼受过良好教育。他的祖父是法国西南重镇波尔多法院院长，这是个世袭的职位。他祖父去世后由他伯父继位。他在二十七岁时又从伯父手中继承了这个职务，并获得了“孟德斯鸠男爵”的封号。他原来的名字叫夏尔·特·瑟孔达，因孟德斯鸠这个封号出了名，人们就很少提他原来的名字了。



孟德斯鸠像

二、创立三权分立学说

孟德斯鸠十九岁时获法学学士学位，并出任律师。1714年开始担任波尔多法院顾问。孟德斯鸠博学多才，对法学、史学、哲学和自然科学都有很深的造诣，曾经撰写过许多有关论文。

孟德斯鸠生活在路易十四、十五时代，这时的法国封建专制主义发展到了顶峰。路易十四公开宣扬“君权神授”、“朕即国家”，集国家立法、司法、行政大权于一身。王位共七十二年，恐怕是世界上王位坐得时间最长的一个。孟德斯鸠对这种集权制和终身制十

分不满。他认为,“当立法权和行政权集中在同一个人或同一个机关之手,自由就不复存在”。他指出,“专制政体的原则是恐怖”;“专制政体是既无法律又无规章,由单独一个人按照一己的意志和反复无常的性情领导一切”。他要求分权,主张立法、司法、行政三权分立。议会掌握立法权,法院掌握司法权,国王掌握行政权。互相制约、互相平衡,以防止滥用权力。孟德斯鸠的三权分立说显然是代表新兴的资产阶级向封建统治者要求分享权力。他的这一思想在美国独立战争和法国大革命中产生过深刻的影响。美国立国后把他的“三权分立”思想写进了宪法;法国的《人权宣言》也明显地体现了他的思想。孟德斯鸠的思想遗产很丰富,但影响最大的恐怕就是这个三权分立说。

三、《论法的精神》的出台

1716 年,孟德斯鸠继承了波尔多法院院长的职务,1721 年孟德斯鸠化名“波尔·马多”发表了名著《波斯人信札》。这部书通过两个波斯人漫游法国的故事,揭露和抨击了封建社会的罪恶,用讽刺的笔调,勾画出法国上流社会中形形色色人物的嘴脸,如荒淫无耻的教士、夸夸其谈的沙龙绅士、傲慢无知的名门权贵、在政治舞台上穿针引线的荡妇等。书中还表达了对路易十四的憎恨,说法国比东方更专制。这部书受到了普遍欢迎。

孟德斯鸠对法院院长的职务并没有多大的兴趣,他热心于科学研究工作。特别是他在各种社交场合里,亲眼目睹上流社会的荒淫奢靡的生活,对封建专制制度失去了信心,积极探求一条全新的道路。为了使自己能专心从事研究,孟德斯鸠于 1726 年,出卖了世袭的波尔多法院院长职务,获得一笔巨款,迁居巴黎,并进入法兰西科学院为院士,专心于写作和研究。

1728 年,孟德斯鸠花了三年时间,漫游欧洲许多国家,特别是在英国呆了两年多,考察了英国的政治制度,认真学习了早期启蒙思想家的著作,还当选为英国皇家学会会员。漫游使他对各国的政治法律、国家制度、民情风俗进行了深入地考察,获得了丰富的材料。1731 年回到法国后,潜心著述。1734. 年,他的《罗马盛衰原因论》问世,他在书中利用古罗马的历史资料来阐明自己的政治主张,轰动了欧洲学术界,给他带来很高的声誉。但是,真正使孟德斯鸠成为世界闻名的资产阶级卓越思想家的,还是他在 1748 年发表的重要著作《论法的精神》。这部书一推出就受到极大的欢迎,两年中就印发了二十二版。在这部著作中,他不仅尖锐地揭露了封建专制制度,反对天主教和神学,更加重要的是,他在这部著作中完整地提出的“三权分立”的学说,即国家权力分为立法、行政、司法三种,分别由议会、君主、法院三家掌管,各自独立,相互牵制,彼此平衡,以维系国家的统一。他的三权分立的学说,成了资产阶级政治制度的基本原则。这一著作后来被译成各种文字,最早的中译本是 1913 年由严复翻译的,当时的书名叫《法意》。

四、丰富的精神遗产

孟德斯鸠反对神学，提倡科学，但又不是一个无神论者和唯物主义者，他是一名自然神论者。他承认“上帝是宇宙的创造者和保养者”。不过他不许上帝干预自然界的事务，认为自然界有其固有的规律。他的世界观充满着矛盾。他最重要的贡献是对资产阶级的国家和法的学说做出了卓越贡献，他在洛克分权思想的基础上明确提出了“三权分立”学说；他特别强调法的功能，他认为法律是理性的体现，法又分为自然法和人为法两类，自然法是人类社会建立以前就存在的规律，那时候人类处于平等状态；人为法又有政治法和民法等。孟德斯鸠提倡资产阶级的自由和平等，但同时又强调自由的实现要受法律的制约，政治自由并不是愿意做什么就做什么。

1755 年，他在旅途中染病去世。

浪漫主义文学领袖雨果之谜

维克多·雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。贯穿他一生的创作的主导思想是“人道主义、反对暴力、以爱制恶”，他的创作期长达六十年以上，作品包括二十六卷诗歌、二十卷小说、二十卷剧本、二十一卷哲理论著合计七十九卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作是：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等长篇小说。

维克多·雨果，1802 年 2 月 26 日生于法国南部的贝尚松城。他出生的年代正值拿破仑帝国的鼎盛时期。他的祖父是木匠，父亲是拿破仑部下的将军，母亲则拥护王室，两人因感情不和而分居，雨果跟随母亲生活。他天资聪颖，喜欢读书，十多岁就写了成千上万行的诗歌。由于母亲保守思想的影响，雨果在青年时代同情保王党，曾因写诗歌颂王朝和天主教而获奖。十七岁时与兄长一起创办了名为《文学保守者》的刊物。1822 年出版了《颂诗集》，获得路易十八赏赐的年金。1825 年写诗歌颂查理十世，得到国王的接见和赠品。父亲是共和国军队的军官，曾被拿破仑的哥哥西班牙王约瑟夫·波拿巴授予将军军衔，是这位西班牙国王的亲信重臣。

雨果几乎经历了 19 世纪法国的一切重大事变。他从小崇拜法国早期浪漫主义作家夏多布里昂。1827 年发表韵文剧本《克伦威尔》和《<克伦威尔>序言》，剧本虽未能演出，但那篇序言却被认为是法国浪漫主义的宣言，成为文学史上划时代的文献，是雨果极为重要的文艺论著。1830 年他据序言的理论写成第一个浪漫主义剧本《爱尔那尼》，在

法兰西大剧院上演，产生了巨大的影响，确立了浪漫主义在法国文坛上的主导地位。

1831年，雨果完成了他的第一部大型浪漫主义小说《巴黎圣母院》。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事："愚人节"那天，流浪的吉卜塞艺人在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜塞姑娘吸引了来往的行人，她长得美丽动人，舞姿也非常优美。

这时，巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛一下子对美丽的埃斯梅拉达着了迷，他内心燃烧着情欲之火，疯狂地爱上了她。于是他命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜塞姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。

敲钟人虽然外貌丑陋，内心却纯洁高尚，他非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比，然后逃跑了。埃梅斯拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜塞姑娘，让她满足他的情欲，遭到拒绝后，他把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。

小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

与此同时，他出版了不少诗集和小说。其中有同情和支持希腊民族解放斗争、富于异国情调的《东方集》(1829)，描写家庭生活和内心感情、对贫苦受难者表示同情和怜悯的《秋叶集》(1831)，欢呼七月革命和歌唱爱情的《黄昏歌集》(1835)，讽刺富有阶级、宣扬慈善主义的《心声集》(1837)，以及企图在精神上引导民众的《光与影集》(1840)，这些诗集的内容涉及政治、哲理、祖国、家庭、爱情和杂感等种种题材，同时注重对诗句形式和语言的革新，带有浪漫主义的色彩。

"七月革命"之后，法国建立了以金融家路易·菲力浦为首的大资产阶级统治的"七月王朝"，七月王朝不断对雨果进行拉拢，1841年雨果被选入法兰西学士院，1845年，路易·菲力浦封他为法兰西贵族世卿，还当上了贵族院议员。雨果创作中的斗争热情减弱了，1843年，他写了一个神秘主义剧本《卫戍官》，上演时被观众喝倒彩，遭到了失败。雨果为此沉默了将近十年没有写作。

1848年6月，巴黎人民举行革命，推翻了七月王朝，成立了共和国。开始时，雨果对革命并不理解，但当大资产阶级阴谋消灭共和国时，雨果却成了一个坚定的共和主义者。1851年12月，路易·波拿巴上台后建立了法兰西第二帝国。他实行恐怖政策，对反抗者无情镇压。由于雨果始终在君主立宪制度与共和政体之间摇摆不定，所以也遭到了迫

害，被迫化装成一个排字工人逃到了比利时，接着又先后居住在英国的泽西岛和盖纳西岛。在流亡国外的十九年期间，他写出了《小拿破仑》等揭露拿破仑第三的檄文，同时紧密配合现实的政治斗争，发表了辛辣讽刺拿破仑第三背信弃义的《惩罚集》、题材多样的《静观集》和大型史诗《历代传说》等诗篇，改抒个人之情为抒民族之情、抒爱国之情。流亡期间他还完成了他的杰作《悲惨世界》。他以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民、逼良为娼的残酷的现实。《悲惨世界》最能代表雨果的思想艺术风格，《巴黎圣母院》和《悲惨世界》多次被拍成电影，在世界上广为流传，成为经典之作，是法国文学史上最伟大的作品之一。

1870 年普法战争爆发，法国在色当兵败之后，普鲁士军队直逼巴黎。在这国家危亡的紧要关头，雨果在流亡了十九年之后回到了祖国。他到处发表演讲，号召法国人民起来抗击德国侵略者，保卫祖国。他还用他的著作和朗诵诗歌得来的报酬买了两门大炮，表现了崇高的爱国精神。

巴黎公社起义时，雨果开始时不理解这次革命。但当公社失败后，反动政府疯狂镇压公社社员时，雨果又愤怒谴责反动派的兽行，他呼吁赦免全部公社社员。并在报纸上宣布将自己在比利时首都布鲁塞尔的住宅提供给流亡的社员作避难所。为此，他的家遭到反动暴徒的袭击，他自己险些丧命，但他仍然坚持自己的立场。

雨果在晚年仍坚持创作，在 1877 年完成了诗集《做祖父的艺术》、《历代传说》的二、三集等作品。1811 年 2 月 26 日，六十万巴黎人在他窗前游行，庆贺他的八十寿辰。他在 1883 年的遗嘱里宣布给穷人五万法郎，并希望用穷人的送葬马车把他的灵柩送到墓地。1885 年 5 月 18 日雨果因病去世，法国政府和人民为他举行了隆重的国葬，由来自法国和世界各地的两百万人排成的送葬队伍，把他的遗体送进了伟人公墓。

为什么说狄更斯是“天才演员”

1870 年 3 月 1 日，在英国的圣詹姆士厅正在举行一场别开生面的朗诵会，朗诵者是英国当时著名的文学大师——狄更斯，这是他的一次告别朗诵。狄更斯选定了自己的作品《奥利佛·退斯特》中“塞克斯杀南茜”的一段。狄更斯煞费苦心，完全像演员一样全力以赴地准备着，努力达到最逼真的艺术效果。当时剧场的气氛是那么骇人，那么凄惨。当朗诵到杀人场面时，狄更斯用了可怕的“颤音”并配以种种动作。一种令人窒息的恐怖感不但把听众吓呆了，就连他自己的脉搏也从每分钟七十二下剧增到一百一十二下，朗诵后他几乎半身不遂了。那次告别朗诵是以这样一句意味深长的话来结束的：“离开这华丽的灯光，现在我将永远地消失了……”。三个月后，以上这句令人心碎的台词重复出

现在狄更斯的讣告上。1870年6月9日,狄更斯——这位英国最杰出的批判现实主义文学大师,因病魔缠身,医治无效而溘然长逝。

狄更斯于1812年2月7日诞生在英国一个中产阶级家庭里,从小就很会演戏,能随口讲故事,而且讲得娓娓动听,引人入胜。尤其是他的滑稽小调唱得特别好听。父亲对儿子的这一才能也颇为自豪,常常在家中或在附近的小酒店里,把他高高举起,放在椅子或桌子上,当众表演。1833年,狄更斯开始以"博兹"的笔名给报纸杂志撰写短篇小说和小品文,这些文章引起人们的注意,后来被编成一本集子,取名为《博兹特写集》。书中描写了伦敦及其郊区"每天生活和每天碰到的人",作者是在笔端饱蘸了个人感情,通过现实主义的手法来反映英国社会生活的。不久,狄更斯又写成了第一本连载小说《匹克威克外传》,一幅幅滑稽而惊险的画面,牵动了国内外成千上万读者的心弦,他们在为小说主人公的一连串奇遇捧腹大笑之后,很快便承认了这位未来大作家的才华。当时,读者对《匹克威克外传》的兴趣几乎成了全民性的热潮。1837年,狄更斯又完成了他第一部杰出的社会小说——《奥利佛·退斯特》,这是中国读者所熟悉和喜爱的一部作品。它曾被改编为电影,取名《雾都孤儿》,在我国上映过。从1843年至1848年间,狄更斯每年都为圣诞节写若干个故事,这些故事后来被编为《圣诞故事集》。狄更斯在《圣诞故事集》中宣扬仁爱、慷慨的基督精神,一切恶人在教堂钟声和圣诞节欢乐气氛的感召下,弃恶从善;一切穷人在圣诞节那天,一家人团聚在火炉旁,桌上摆满了丰盛的食物,他们不再像平时那样忍饥挨冻。《圣诞故事集》曾在当时英国下层人民中引起过极大的反响。1870年,伦敦一个水果商的小女孩在听到狄更斯逝世的消息时,不禁伤心地叫了起来:"狄更斯先生死了吗?那么圣诞老公公也死了!"这无疑是对小说家的善良心地和传奇般名声的最高赞赏。

狄更斯的作品很多,上面列举的仅是其中几个,而我们在这里介绍的是狄更斯生活中的另一面——一位"天才演员"。上面已经介绍过,狄更斯生来具有演员的天赋,他在初踏上社会时,就曾首先想要当一名专业演员,可惜未能如愿。在以后的二十多年里,他的这种兴趣始终不曾衰退,他常常应邀参加各种家庭间或公开的演出活动。然而,狄更斯对此并不满足。可以说,舞台的空气和书斋的气氛一样,都是他生活中必不可少的要素。狄更斯在与妻子分居的最后十二年里,平均每二至三年就要去外省甚至到大西洋彼岸的美国作一次巡回演出。狄更斯是一个敏感和高傲的人,比谁都明白一个著作家和一个演员在他那个社会里都意味着什么。可是究竟是什么动力促使他去从事这项辛劳而又似乎卑贱的工作呢?除了他一向对戏剧的强烈偏爱外,还有其他一些重要原因。英国的一个狄更斯研究者说过这样一句耐人寻味的话:"他(狄更斯)和他的读者的恋爱是他一生中最最有趣味的恋爱"。确实,当狄更斯站在铺着红丝绒的讲台旁,面对情绪激昂的无数观众,亲耳听到他们发自内心的、波涛汹涌般的欢呼声,亲眼看见他们在自己的支配

下或战栗或哭泣时，他就宽慰地觉得那是一种幽闭在书斋里的著作家所永远无法得到的享受。

几年里，狄更斯总共演出了约四百七十一场次，蜚声英、美各地，大获成功。朗诵演出不仅证明了狄更斯的演员天赋而且也充分显示出他的小说艺术的重要特点，即易于上口和改编为剧本搬上舞台。但是长时期的朗诵旅行对一个四十开外的中年人来说毕竟太不适宜了。一连几个月白天赶路或准备，晚上打起精神上台演出，紧张而劳累消耗了小说家的大量精力。他的健康状况迅速恶化了。晚上朗诵结束后，由于过度兴奋往往不能入眠，他就每夜服安眠药，而过量的药物又使他第二天昏昏沉沉，精神萎靡不振，以致晚上朗诵时间到了，他又不得不借助兴奋剂来支撑自己。长此以往，他终于得了久治不愈的神经失调症。在写作《远大前程》时，他的面神经剧痛就时时折磨着他，以后左脚开始跛瘸。他的过早去世，都与他兴奋、疲惫的剧场生活有关。

狄更斯，这个被称为英国文学中的第二个莎士比亚的伟大作家，他不仅在作品中创造了形形色色的人物，而且通过在舞台上的表演使这些人物深入人心。也只有他，才会在英国和美国的戏剧舞台上，刮一阵强大的“狄更斯旋风”。

屠格涅夫的“孤独”之谜

这些声音意味着什么呢？

意味着我感到痛苦，强烈地感到痛苦。

当小溪的流水碰到石头的时候，

你听见过它的潺潺声吗？

听见过……但这说明了什么呢？

这篇名为《落难》的散文诗是俄国作家屠格涅夫于他去世前一年写的，那时他身患脊椎癌，经常处于孤独的痛苦呻吟之中。

伊万·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫(1818～1883)，俄国19世纪批判现实主义作家，一位卓越的、才气横溢的艺术大师。他以深刻的笔触描绘了无比广阔的俄国社会生活画面，塑造了种种生动的艺术形象，提示了人民的美好心灵。他以自己的艺术珍品发展了俄国现实主义文学。

1818年11月9日，屠格涅夫出生在俄国中奥辽尔省的一个贵族家庭。他的童年是在他母亲的庄园斯巴科耶—卢托维诺活村度过的。奥辽尔省一带自然风光秀丽，给屠格涅夫以深刻的影响，这种印象在他以后的作品里常常有所表现，无论是在他的小说中还是散文里，对于旖旎的大自然的描写都充满着诗情画意。

屠格涅夫的母亲是个非常任性、专横的女地主，贵族的偏见和恶习在她身上十分突出。她很残酷，经常体罚仆人，常常因为一个小小的过失而把农奴流放到西伯利亚去。她的这种性情也表现在对儿子的态度上。她认为孩子不打不成才。屠格涅夫后来回忆说："在我生长的那个环境里，打人、拧人、拳头、耳光等等，简直成了家常便饭。"农奴主的残暴行为，是屠格涅夫所难以容忍的。童年时代的屠格涅夫就憎恨农奴主的暴行。

屠格涅夫十五岁时考入莫斯科大学语文系，后转入彼得堡大学哲学系语文专业，以后又赴德国，攻读哲学课程。在欧洲，他受到法国著名的思想家、文学家卢梭等启蒙思想的影响，并与进步知识分子巴柘宋等人时有来往。在这期间形成他的西欧派观点。回到俄国后，他在1842年底结识了俄国大批评家别林斯基，并成为至交。受以上人的影响，他的反农奴制的态度更坚决。

早在大学时代屠格涅夫就曾尝试写诗。1843年春，屠格涅夫发表叙事长诗《巴拉莎》受到别林斯基好评。1847～1851年，在进步刊物《现代人》上发表他的成名作《猎人笔记》。全文以一个猎人在狩猎时所写的随笔形式出现，包括二十五个短篇故事，全书在描写乡村山川风貌、生活习俗、刻画农民形象的同时，深刻揭露了地主表面上文明仁慈，实际上丑恶残暴的本性，充满了对备受欺凌的劳动人民的同情，写出了农民们的聪明智慧和良好品德。该作品鲜明的反农奴制倾向触怒了当局，恰逢当时俄国19世纪前半叶最优秀的讽刺作家果戈里(1819～1852)去世，屠格涅夫写了一篇悼念果戈里的文章，当局以此为借口，说屠格涅夫追悼果戈里的文章违反了审查条例，并以此为由，将其拘捕、放逐。在拘留中他写了著名的反农奴制的短篇小说《木木》。

1855年，屠格涅夫在彼得堡认识了比他小十岁的托尔斯泰。尽管屠格涅夫感到这个新朋友脾气很大、也很倔强，甚至有些粗野，但却从心眼儿里喜欢他，两人成了很好的朋友。

1856年，屠格涅夫发表了他的第一部长篇小说《罗亭》，小说塑造了继奥涅金、毕巧林之后又一个"多余的人"形象。"多余人"，是指19世纪前俄国文学中一类贵族青年知识分子的群像。这些人既不满足于贵族上流社会，又不能跳出那种生活的小圈子与人民结合，最终成了社会上的"多余的人"。这类人的代表人物主要有普希金的长诗《叶甫盖尼·奥涅金》里的奥涅金，赫尔岑的小说《谁之罪》里的别尔托夫，莱蒙托夫的小说《当代英雄》里的毕巧林，冈察洛人的小说《奥勃洛摩夫》里的奥勃洛摩夫等等。这些人物具有共同的特征：他们多数出身于已破败没落的名门豪族，受到很好的文化教养，不为官职、财富所利诱；也能看出现实生活中的某些弊病和缺陷，在反动专制和农奴制下深感窒息；但他们生活空虚，性格软弱，没有向贵族社会抗争的勇气，只是用忧郁、彷徨的态度对待生活，在社会上无所作为。与其他"多余人"所不同的是，罗亭最后死于1848年6月的巴黎巷战中。

1862年，屠格涅夫的代表作《父与子》问世了，这是一部较成功的社会政治小说。小说通过描写巴尔扎罗夫、费涅奇卡和基尔沙诺夫的三角爱情，反映了先进青年的思想和保守贵族思想之间不可调和的斗争，小说中的父辈和子辈以思想观点为标志。作品描写生动、细腻，含意深刻，给予读者高度的艺术享受。小说问世后在文学界引起激烈争论。从60年代起，屠格涅夫大部分时间是在法国度过，在这里结交了许多著名的作家、艺术家，如19世纪后半期法国重要的批判现实主义作家，自然主义文学理论的主要倡导者左拉、法国作家莫泊桑、法国现实主义作者都德、龚古尔等。参加了在巴黎举行的"国际文学大会"，并被选为副主席（主席为维克多·雨果）。屠格涅夫对俄罗斯文学和欧洲文学的沟通交流起到了桥梁作用。

1883年，屠格涅夫因患脊椎癌，痛苦地死去，享年六十五岁。又一颗巨星陨落了。

海明威因何自杀

海明威是美国20世纪最伟大的小说家之一，1954年诺贝尔文学奖得主。传奇般的个人经历、辉煌的文学成就以及惊心动魄的自杀方式使他备受关注。

1961年7月2日清晨，海明威的妻子玛丽突然被两声特殊的响声惊醒，她下楼后被眼前的景象惊呆了：海明威血肉模糊地躺在地上，半个脑袋已经炸飞，只剩下下巴、嘴和两颊的下半部。墙上、天花板上、地上溅满了头发、牙齿、骨头和血肉。当地警方现场勘察认为海明威是自杀身亡。他自己把猎枪枪筒塞进嘴里，扣动扳机。

欧内斯特·米勒尔·海明威（1899～1961）于1899年7月21日出生在芝加哥市郊橡胶园小镇。父亲是医生，母亲从事音乐教育。他从小酷爱体育、捕鱼和狩猎。中学毕业后曾去法国等地旅行。回国后当过见习记者。第一次世界大战爆发后，他志愿赴意大利当战地救护车司机，1918年夏在前线被炮弹炸成重伤，回国休养。后来去加拿大多伦多市星报社任记者。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照样升起》，初获成功，被斯坦因称为"迷惘的一代"。1929年，长篇巨著《永别了，武器》的问世给他带来了声誉。《永别了，武器》是海明威的代表作。他以反对帝国主义战争为主题，揭示了"迷惘的一代"出现的历史原因，控诉了战争毁灭人的理想和幸福，残害人们的心灵，并使千百万无辜生灵涂炭。

20世纪30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有的和无的》。1939年，海明威以西班牙内战为背景创作了著名的长篇小说《丧钟为谁而鸣》，它描写国际纵队的志愿人员罗伯特·乔丹为配合一支游击队的一次炸桥行动而牺牲的感人故事，这部

作品是海明威中期创作中思想性最强的作品之一,表现出为正义事业而献身的崇高精神。西班牙内战期间,他3次以记者身份亲临前线,在炮火中写了剧本《第五纵队》。40年代,他根据在非洲的见闻和印象写了《乞力马扎罗的雪》,还发表了《法兰西斯·玛贝康短暂的幸福》。战后客居古巴,潜心写作。二战后,表海明威创作进入晚期,其代表作为《老人与海》,由于小说中体现了人在"充满暴力与死亡的现实世界中"表现出来的勇气深受好评,翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后,他离开古巴返美定居。

海明威为什么要自杀呢?

人们注意到一个奇怪的现象:海明威的父亲于1928年自杀身亡,而且所用的也是这支猎枪。两者自杀方式也十分相似。人们认为海明威的自杀在很大程度上是受到父亲的消极影响。海明威在30年代的小传里提到:"自杀,就像运动一样,是对紧张而艰苦的写作生活的一种逃避。"

玛丽后来道出了海明威自杀的原因,父亲的死给他的影响是巨大的,海明威越是想摆脱这一阴影,越感到父亲的影响挥之不去。他在心中不止一次勾画过富于诗意的自杀方式:从夜航的轮船上投身于茫茫大海。有时又认为自杀最有效的方式就是直接把枪筒伸进嘴巴里。他的内心深处充满了渴望自杀与极力抵挡这种想法的矛盾与痛苦。在这种煎熬中,最终精神崩溃,走向死亡。

比鲁尼的学识之谜

回顾中世纪的历史,我们发现不同地区的民族在这个时期都做出了自己的贡献,创造了灿烂辉煌的文明。以阿拉伯民族而论,在他们统治世界广袤土地的悠长岁月中,就涌现出许多文化巨匠,比鲁尼(973~1048)就是其中最杰出的一位。

比鲁尼出生在今天希瓦附近,学识渊博,见解独到,不仅精通土耳其语、波斯语、梵语、希伯来语、叙利亚语以及他用以写作的阿拉伯语,还把他的才能用于多种学科。在中世纪科学的巅峰时代,他是里海地区的领袖,受到了当时的花剌子模国和塔巴利斯坦国王公们的称赞。他们对他礼遇有加,给他在宫中留了一个职位,使这些王公可以随时询问有关问题,并且视之为一件相当荣耀的事情。后来,吉慈尼地方的穆罕默德听说花剌子模拥有像比鲁尼这样的学者,就希望能将他请到吉慈尼。花剌子模的王公觉得这是一件非常荣耀的事情,无法予以拒绝。公元1018年,比鲁尼前往吉慈尼,在那里受到隆重的接待。可能正是在吉慈尼的穆罕默德的帮助下,比鲁尼到了印度。他在那里居住了数年,通晓了这个国家的语言,并对当地文物古迹进行了深入的考察。后来,他回到了吉慈

尼的穆罕默德的王宫中，成为王公最为信任的人。但是比鲁尼和王公之间还是发生了一件很有意思的事情。有一次，他向王公介绍有这么一个地方，太阳几个月都不落下去。尽管王公是一位爱好科学，尊重知识广博的学者，但是他知道的毕竟有限，他认为比鲁尼讲的这些纯属无稽之谈，是在欺骗他，于是想把比鲁尼监禁起来。比鲁尼本来讲这些，是为了报答王公的知遇之恩，没想到弄巧成拙，他赶紧把这种现象向王公进行科学的解释，使王公满意，自己才免除了牢狱之灾。王公的儿子马苏德是位业余的科学家，对比鲁尼极为赏识，经常馈赠他一些礼品和金钱。比鲁尼不是一个贪婪的人，凡是超需要的，他都退回。

比鲁尼是一个知识极为渊博的学者。他的第一本著作为《古代遗迹》，大约写于公元1000年，专门讨论波斯人、叙利亚人、希腊人、犹太人、基督徒、萨巴人、祆教徒和阿拉伯人的历法和宗教庆典。以伊斯兰身份而言，比鲁尼倾向于什叶派，稍微带有不可知论的倾向。但是在这部著作中，他摒弃了能蒙蔽的人的旧有习俗、派系的偏见和个人的好恶，以谨慎求实的精神，彻底考察了传说和经典。当他以自己广博的知识和热情征服印度时，他在那里耗费了数年的时间来研究印度的民族、语言、信仰、文化和阶级。公元1030年前后，他出版了巨著《印度历史》。在这部著作中，他明确地分辨了道听途说和自己观察所得，并分别挑出一些缺少真实性的历史著作。他以四十二章的篇幅讨论印度天文学，十一章的内容讨论印度的宗教。他极为欣赏印度叙事诗《摩诃婆罗多》，看出了印度吠陀哲学、什叶派、新毕达哥拉斯学派和新柏拉图学派的相似处，还对印度思想家和希腊哲学家的同样文摘进行了比较。同时，他还把一些梵文的科学著作译成了阿拉伯文，把欧几里得的《几何原理》和托勒密的《天论》译成了梵文，使两地的科学成果得以交流。

比鲁尼几乎对一切科学都有浓厚的兴趣和深入的研究。他对中世纪的印度数学非常重视，对天文学尤有精当的研究。在《占星学入门解答》等著作中，他以赞成的态度讨论了地球以地轴为中心自转的理论，并对经纬度进行了精密的测量。他推测印度河流以前是海底。他对很多石类和金属都有说明，测出十八种贵重宝石的比重，并且定出了一件物体的比重相当于它的排水量的原理。他还发明了一种计算方法，不必费力地加算，就能计算出数字不断倍增的结果。他对几何学的贡献是对许多定理的解法，后人根据他的名字对这些定理进行了命名。他用流体静力学原理对泉水的喷涌作出了解释。他还著有关于穆罕默德时代、苏布科逖金时代和花刺子模地区的历史著作。

东方的历史学家称比鲁尼为“他们所知的最伟大者”。有的学者则称他为阿拉伯世界中的莱布尼兹，甚至是达·芬奇。这些赞誉一点也不为过。因为他不仅是哲学家、历史学家、旅行家、地理学家，还是语言学家、数学家、诗人和物理学家。他在这些领域内所从事的工作都具有独创性，也因此成就了他中世纪阿拉伯世界中最伟大的学者的美名。

紫式部是《源氏物语》的作者吗

在日本文学史上,有一部著名的作品——《源氏物语》,它是平安时代物语文学的典范。作为完整的长篇巨著,它不仅是日本文学史上最早的,也是世界文学史上最早的第一部长篇写实小说。在日本,许多的美术作品和影视题材,都是以《源氏物语》为蓝本而创作的。但是这部巨著的作者是谁,在学术界还有很大的争议。

《源氏物语》全书共五十四回,近一百万字。日本源学家认为它约撰于1001~1008年之间。全书以桐壶天皇的庶子光源氏为中心,叙述了他祖孙三代历史七十年盛衰升沉的事迹。故事中出场的人物有四百余人,其中给读者留下鲜明印象的有二三十人。人物以上层贵族为主,也有下层贵族,乃至宫妃侍女、平民百姓。作者对其中大多数人物是比较熟悉的,对他们的生活背景描写得细致入微,对人物的个性差别和形象都表现得栩栩如生,有很强的艺术感染力。《源氏物语》在结构上也很有特色。前半部四十四回以光源氏为主人公,

后半部十回以薰君为主人公,叙述了复杂的人物纠葛和纷繁的事件。可以说《源氏物语》既是一部完整的长篇巨著,也可以分成相对独立的故事。《源氏物语》在题材方面,颇似中国唐代的变文、传奇,宋代的话本,它采取散文与韵文结合的形式,以散文为主,织入了八百首和歌,使歌文融为一体。作者是一个对中国文学有相当研究的学才,书中广泛地运用了汉诗文,引用白居易的诗句就达一百零六处。书中还大量引用《礼记》、《战国策》、《史记》、《汉书》等中国古籍中的史实和典故,并把它们恰当地编排在故事情节之中,使整个作品在叙述日本宫廷生活的同时,还散发出浓郁的中国古典文学的气息。

这样一部文学巨著究竟出于何人之手,在日本学界众说纷纭。一说前四十四回是年轻女作家紫式部所作,后十回由其女儿贤子续补;一说是紫式部的父亲创作大纲,由紫式部协助完成;还有一种说法认为整部书成于紫式部之前,紫式部只是完成了修订工作。

紫式部到底是怎样的一个才女,能完成如此巨大的著作?如果了解了紫式部的生长背景,就不会惊讶这样一部巨著会出自于一位女子手下。紫式部的家庭是日本藤源氏家族的一个支派,属于世代书香门第。她的曾祖父、祖父、伯父、父亲和兄长都是日本历史上有名望的"歌人",他的父亲还擅长汉诗文。紫式部幼年时就聪颖过人,有"才女"之称。她在父亲的教育下,学习汉诗和中国先秦、唐宋文学,对白居易的诗歌研究精深。有一次,紫式部的父亲叫儿子背诵司马迁的《史记》,还未等哥哥背完,紫式部就已经在一旁滔滔不绝地背起来,她的父亲很惊讶,感叹道:"可惜你没能生为男孩,若是一个男孩就好

了!"父亲的一番话并没有影响紫式部的发展,相反紫式部长大以后,在文学上涉猎的范围更广了,对音律、佛经也有了很高的造诣,她的思想受儒学和佛学的影响很深,这些也都直接影响到了她的文学创作。

二十二岁那年,紫式部与曾任地方官的中等贵族藤原宣孝结婚,藤原氏比她年长二十六岁。当时日本盛行一夫多妻制,紫式部与藤原氏结婚时,藤原氏已经有三个妻子,作为后妻的紫式部在家中根本没有地位,因而她的婚姻生活是不愉快的。更为不幸的是,紫式部在婚后两年多丈夫就去世了。作为小妻,紫式部无权继承丈夫的遗产,她只好带着女儿贤子,靠父兄微薄的接济,过着凄苦的孀居生活。对不幸婚姻的亲身体验,使紫式部懂得一夫多妻制下贵族妇女的痛苦,这种对当时贵族妇女的同情反映在《源氏物语》中。

《源氏物语》是一部反映宫廷生活的长篇小说,有人认为紫式部根本没有机会去体验宫廷生活,也无从搜集那么多的素材。但是如果进一步了解紫式部的生活经历,这种怀疑就会被化解。紫式部的博学和为人,在年轻时就很有名,大贵族藤原道长为了把自己的女儿彰子培养成一个有文化修养的大家闺秀,曾专门邀请紫式部陪伴女儿彰子。后来彰子成为一条天皇的皇后,紫式部自丈夫去世后,也被彰子召进宫中,担任她的侍从女官。她给彰子讲解《白氏文集》(即白居易的诗文集《长庆集》)和历史著作《日本书记》。她的才华受到天皇和彰子的赏识。由于与彰子皇后的经常接触,紫式部逐熟悉了宫廷中的生活,并认识到宫廷的种种黑幕,看到了形形色色的人为权力而奔波的举态,这些都成为《源氏物语》极好的素材。

所以无论从紫式部的学识、生活经历,还是《源氏物语》的内容及写作方法上,都完全有理由相信正是这位伟大的女作家,为日本,也为全世界留下了一份宝贵的文化遗产——《源氏物语》。

白雪公主之谜

鹅毛大雪在天空中飞舞着,有一个王后坐在窗前,正在做针线活儿,一不留神,针刺破了她的手指,三滴红红的鲜血落在窗台上的雪花上。她若有所思地凝视着点缀在白雪上的鲜红血滴,又看了看乌木窗台,说道:"但愿我小女儿的皮肤长得白里透红,看起来就像这洁白的雪和鲜红的血一样,那么艳丽,那么娇嫩,头发长得就像这窗子的乌木一般又黑又亮!"……

世界各国的人们几乎都是知道格林童话《白雪公主》的故事,故事是那么感人:白雪

公主的母亲不幸早逝,父亲娶了容貌漂亮但心肠恶毒的后母,后母嫉妒白雪公主的美丽,一再加害于她,但是白雪公主得到七个小矮人的帮助和一个英俊王子的爱情,终于战胜后母,获得自由幸福地生活的权利。

这个童话真是让人回味无穷:

……白雪公主一个人非常害怕,她在森林里到处徘徊,寻找出去的路。野兽在她身旁吼叫,但却没有一个去伤害她。到了晚上,她来到了一间小房子跟前。当她确定这间房子没有人时,就推门走进去想休息一下,因为她已经实在走不动了,一进门,她就发现房子里的一切都布置得井井有条,十分整洁干净。一张桌子上铺着白布,上面摆放着七个小盘子,每个盘子里都装有一块面包和其他一些吃的东西,盘子旁边依次放着七个装满葡萄酒的玻璃杯,七把刀子和叉子等,靠墙还并排放着七张小床。此时她感到又饿又渴,也顾不得这是谁的了,走上前去从每块面包上切了一小块吃了,又把每只玻璃杯里的酒喝了一点点。吃过喝过之后,她觉得非常疲倦,想躺下休息休息,于是来到那些床前,七张床的每一张她几乎都试过了,不是这一张太长,就是那一张太短,直到试了第七张床才合适。她在上面躺下来,很快就睡着了……

由19世纪德国民间文学研究者格林兄弟编写的童话《白雪公主》传遍了全世界,人们好奇地提出这样的问题:究竟白雪公主是否真有其人?魔镜是真是假?小矮人又来自何方?

人们仔细研究格林童话内的故事,发现原本都是在德国民间代代口耳相传的故事,格林兄弟把它们结集整理出版,成为流传后世的重要作品。这些民间故事并非全都是凭空想象,部分是可追溯得到源流的,例如在卡塞尔的沙巴堡,据说便是睡公主的府邸,睡公主古堡兴建于14世纪,但除了外貌仍保持原状之外,内部已完全变为一间豪华酒店,有16间以不同动物为主题的房间,只要肯付出最少250马克便可住进公主的官邸。古堡每一天都有各种活动和表演,当然少不了重演《睡公主》的浪漫故事。

很多人猜测白雪公主的故事可能也有原型。经过17年的考证的讨论,德国西南部小镇洛尔的童话学者说,白雪公主来自他们的家乡。洛尔童话协会主席巴特尔斯说,白雪公主名叫玛丽亚·冯·埃特尔,是于1729年6月15日在洛尔出生的贵族。巴特尔斯不说:"玛丽亚小时因染天花视力受损,瑞存的记录都说她是善良好心的女孩子。或许人们下意识地站在玛丽亚一边对抗后母,因此将她后母塑造成心肠恶毒的人。"

玛亚成长的古堡现在变成了一座博物馆。馆内有一面"会说话的"镜子——这种发声玩具在18世纪曾风行一时,而洛尔当年正是制造这种"魔镜"的中心。这块镜子的主人不是别人,正是玛丽亚的"恶毒"后母,即父亲菲利普的第二任妻子克劳迪娅。

七名小矮人则是来自西部比伯的矿场,由于矿洞窄小,只能容得下身材矮小的矿工;

他们为免被落石所伤,通常会戴着色彩鲜艳的头巾。而毒苹果则是涂上了当地盛产的颠茄提炼出来的毒素。

雅各·路德维希·卡尔·格林生于1785年,卒于1863年;威廉·卡尔·格林生于1786年,卒于1859年。这兄弟两人都是语言学家和童话作家,他们早年学习法律,后来一同研究德国文化史和语言学,合编了脍炙人口的《儿童与家庭童话集》,他们还合编过《德国传说》和《德语词典》(未完成)。格林兄弟在卡塞尔成住了三十多年,童话故事的搜集和编写工作亦主要在这儿完成,两人在1812~1815年间居住过的房子现改建成格林兄弟博物馆,把他们在这城市中留下的一点一滴保存下来。格林兄弟的手稿、生活过的房间、生平事迹介绍等都可在馆内看到。

童话之路全长600多公里,由德国中部一直伸延至北部,起点哈瑙距离法兰克福仅需约20分钟的车程,是格林两兄弟诞生并居住至5岁左右的地方。哈瑙在18世纪时以黄金和宝石工艺闻名,经济颇为富裕在这时代出现的格林兄弟,家境亦不俗。格林一家居住的房屋原本就在哈瑙的市广场旁边,可惜在二次大战时遭空袭,被夷为平地,原址只留下一块纪念碑。但同样在广场之上的格林兄弟纪念铜像则完整无缺,铜像上站着的是哥哥雅各,弟弟威廉则坐着看书,原来威廉身体一向孱弱,雅各让座给弟弟,正代表了兄弟情深,事实上格林两兄弟不但一起搜集和编写童话故事,一生中大部分时间亦一起生活。

也许是格林童话给人们的印象太深了,在哈默尔恩礼堂的壁钟上,每日彩衣吹笛人都会带同一大堆黑白老鼠破门而出,为市民报时。《彩衣吹笛人》有根有据并非虚构,取材自1284年的小孩集体失踪事件,而故事发生的地点正是哈默尔恩。1284年的6月26日,有130个小孩突然失踪,对此传说多多,如有的说被野兽吃掉、有的说掉进水里淹死,民间亦有被拐走的说法,格林童话中《彩衣吹笛人》说的是,当时哈默尔恩鼠祸为患,村民聘请了能用笛声诱鼠出城的彩衣人驱鼠,鼠害消除后村民却拒付报酬。一个星期天,彩衣人趁村民上礼拜堂之际,用笛声诱走全城小孩子作为报复。这算是格林兄弟对小孩失踪案的另一种诠释吧。

“铁面人”身份之谜

“铁面人”是人类历史最富传奇色彩的人物之一。1789年7月14日清晨,愤怒的巴黎市民,成千上万地向巴士底狱奔去。他们有的拿着火枪,有的握着长矛,有的手举斧头,呐喊着摧毁了巴士底狱。在监狱的入口处他们发现了一行字,上面写着:囚犯号码

64389000,铁面。可铁面人到底是谁?却无从考证,从此囚犯的身份成了一个永远的谜。

最早在作品中提到了"铁面人"的,是法国思想家、哲学家伏尔泰,在他的名为《路易十四时代》一书中,有这样的记述:1661 年,圣玛格丽特岛上的一座城堡迎来一位特殊的客人,那个身材颀长、举止典雅的年轻人。之所以说他是特殊的客人,是因为他的头上被罩着一个特制的铁皮面罩。无论是在其被秘密押解的途中,还是在被囚禁期间都被严令禁止摘掉。在面罩的下颌部位,装有钢制的弹簧,用以解决年轻人吃饭、喝水等问题。因此,从来没有人见到过这个年轻人的真正面目。

在圣玛格丽特岛上关押了一段时间后,这个年轻人又被秘密押送到了巴士底狱,那个在当时一被提起就令人不寒而栗的巴黎政治犯监狱。在那里,年轻人受到了特殊的待遇:可口的饭菜、精美的衣着、舒适的住所,甚至他还可以自由地弹奏吉他,有专门的医生为他定期检查身体。而年轻人无论怎样都对自己的身世守口如瓶。因此,所有的监护人员对他的了解也仅限于举止典雅,谈吐风趣,再无更多的信息。1703 年。这个在监狱中度过了大半生的神秘人突然死去,当晚便被葬在圣保罗教区。随着他的神秘离世,他原本神秘的身世也似乎更加神秘了。

伏尔泰的记述到此为止。他还说过:"这个囚犯无疑是个重要的人物","他被送到圣玛格丽特岛时,欧洲并没有什么重要人物失踪。"以上种种对于"铁面人"的描述,为后人留下了无限的想象空间。

1929 年英国的电影公司根据法国著名作家大仲马的小说《布拉热洛公爵》进行改编,首次将"铁面人"的故事搬上银幕,在当时引起了轰动。1939 年和 1998 年美国的电影公司又两度将其搬上银幕,电视剧也是拍了又拍。电影中,那个神秘的"铁面人"被扮演成法国国王路易十四,他在残酷的宫廷斗争中,被权臣用一个跟他长相酷似的人"调包",过着不见天日的"铁面生涯"。

那个神秘的"铁面人"究竟是谁呢?据说在 18 世纪,法国国王路易十五、路易十六都曾下令调查过"铁面人",但调查的结果却无人知晓,只是传说路易十六曾明确表示,要严守"铁面人"的秘密。

几个世纪以来,人们对"铁面人"身份的猜测,众说纷纭,概括出来,有以下几种。

第一种猜测认为,"铁面人"是路易十四的生父多热。此种观点的代表是法国社科院院士潘约里,在他 1965 年出版的《铁面罩》一书中,有详细的论述。

根据史料记载,路易十三与王后安娜一直不合,两人长期分居。为了缓和他们夫妻的关系,当时担任首相的红衣大主教黎塞留曾从中调解,使得路易十三与王后重归于好。但是,在国王与王后分居期间,王后已经与贵族多热有了孩子。孩子出生后,为了避人耳目,多热被迫流落他乡。孩子后来长大成人,并继承了路易十三的王位,成为了路易十

四。多热闻讯后悄悄返回,将实情告诉了路易十四。岂料,路易十四居然不认他!面对如此尴尬的局面,路易十四既害怕丑闻暴露,又不好对生身父亲下毒手,只好想了个绝招,给他戴上面罩,送进监狱里度过余生。这种说法在法国大革命后流传甚广且影响深远。但这种说法中也有很多的疑点,根据对当时巴士底狱监狱中犯人材料的原始记载,"铁面人"突然死去时,年纪大约在45岁左右,而当时的路易十四已经是65岁的高龄了,问题是显而易见的。除非为调查所提供的原始材料是当时的监狱按照某些指令故意如此记载的,否则这种说法根本无法成立。

第二种猜测认为,"铁面人"是当时的法官兼警察头子拉雷尼。这种观点是在1934年出版的《皇后的医生》中提出的,该书的作者是维尔那多。

维尔那多在书中写道:拉雷尼的叔叔帕·科其涅是一位著名的医生,在宫中服侍路易十三的妻子安娜。路易十三死后,他奉命解剖尸体,谁知竟然发现死者并非路易十四的生父。他将此事告诉了拉雷尼。路易十四得知后,为防止丑闻外泄,于是下令逮捕拉雷尼并给他戴上铁面罩,以防止被人认出来。这种观点也有很多的漏洞:如,为什么只抓拉雷尼而不抓帕·科其涅?即使是抓了拉雷尼,他不过是一个小小的警察头子,没有必要对他好生善待,直接砍头不是更稳妥更保险么?并且,据后来查证,拉雷尼于1680年在自己的故乡善终。

第三种说法认为,"铁面人"是路易十四时期的财政大臣富凯。这种观点早在19世纪就出现了,1970年,法国记者阿列斯再次论证了这一观点。在他出版的《蒙面人——最后揭开的一个谜》中,他运用了大量的材料对这一观点进行了阐述。他在书中分析说,富凯是路易十四的宠臣,因侵吞公款在1661年被捕入狱,后被法院判处终身流放。后来,路易十四下令就地处死富凯,因此富凯于1680年3月23日猝死狱中,尸体被当局秘密处理。阿列斯认为,死者并非富凯本人,而是一个替身。因为虽然富凯犯了罪,路易十四无法公开赦免他,但富凯毕竟是他的宠臣,他不希望富凯受苦,于是给富凯戴上面罩,并在监狱中提供舒适的环境与衣食。富凯则感念主子对自己的特殊恩情,因此,对自己的身世守口如瓶。果真如此么?如果真是这样了,那么这个"铁面人"在死时应该是个老态龙钟的老人了,这可又与当时的监狱记载和有关史料相矛盾。

第四种观点是由法国历史学家托拜恩提出的。他认为"铁面人"是意大利的马基奥里伯爵。

为了对自己的观点进行充分的论证,他曾同巴黎国立图书馆的一位管理员一起查阅了当时巴士底狱囚犯的全部档案资料,根据资料分析认为,当时路易十四曾经企图将意大利曼图亚斯公爵领地的卡赞列要塞据为己有,为此他派人与公爵接触,并答应公爵在事成之后给公爵10万艾克。公爵在慎重考虑之后派自己的亲信马基奥里伯爵前往法国

谈判。谈判中,路易十四企图用金钱贿赂马基奥里,没曾想,马基奥里不为金钱所动,反而将此事告诉了公爵夫人。没曾想,公爵夫人居然与路易十四有暧昧的关系,因此路易十四很快就知道了马基奥里的行动,于是他把马基奥里变成了阶下囚。

无论哪种观点,似乎都有一定的道理,但同时也有很多的漏洞。时至今日,"铁面人"的身份依然是个谜,历史为后人留下了太多的难题,也许有些难题将永远无法解开。

雅典娜诞生的传说

有人说,不平凡的人大抵有不平凡的身世。严格说来,如此断言未免过于轻率。不过,这话用在雅典娜(Athena)身上倒是十分恰当。希腊神话传说中的这位智慧女神的身世确实相当不凡,她那不寻常的诞生就足以令人惊叹不已。

传说雅典娜是天神宙斯和智慧女神墨提斯所生之女,临产前墨提斯对宙斯说,将要出生的孩子一定会比宙斯更强壮、更聪明。宙斯生怕孩子降生后会危及他在奥林匹斯山的统治地位,于是他便把墨提斯一口吞到肚子里去了。不料,宙斯突然感到头痛欲裂,赶忙叫火神赫费斯托斯用斧子劈开他的脑袋,谁知这时满身铠甲的雅典娜却从宙斯脑袋里呼叫着蹦了出来。

这段离奇的传说给人们留下了一连串的问号。雅典娜为什么不是脱胎于母腹,而是由父亲产出呢?更令人费解的是这位女神不同常人,为什么偏偏从脑袋里蹦出来呢?

固然,作为神话传说,我们不必考究其本身的真实性。但是,众所周知,表面看来离奇古怪的神话实际上都是以一定的社会背景为其历史依据的,它在一定程度上是对原始人类历史的反映。那么,雅典娜诞生的传说是怎么来的?它反映了一种什么样的社会背景呢?这是一个值得探讨的问题。长期以来许多学者对此作了深入探讨,从各种不同角度提出了不同的看法。归纳起来主要有以下三种:

有人认为,这段传说意在说明雅典娜是宙斯的化身,因为化身法是早期神话中常用的造神手法。这种方法可使彼此孤立的神之间产生一种类似于人类的血缘关系,从而构成一定的体系,以增强神话的故事性和神秘色彩。

但是,更多的人则认为,这个传说反映的不仅是神话创作的手法问题,更主要的是它反映了早期人类的一定的历史状况。持这种观点的人认为,这段传说实际上反映了人类父权制开始取代母权制的情况。因为雅典娜说过,羲不是母亲所生的人。我,一个处女,是从我父亲宙斯的头里跳出来的。因此,我拥护父亲和儿子的权利,而反对母亲的权利"。类似的传说也是早期神话中常见的。如中国神话传说中有"鲧复生禹":《圣经》中

所说的人类的女始祖夏娃是用男始祖亚当的肋骨做成的。这些传说与雅典娜诞生传说的含义相同,意味着这时候女人已经依附于男人,母权制已被父权制所取代。有的人还对此作了进一步的论证,他们指出这很有可能是"产翁习俗"的反映。"产翁习俗"是怎么回事呢?简单地说就是母亲生孩子,父亲坐月子。原始社会早期,由于实行群婚,人们只知其母,不知其父,世系只能按母亲划分,后来,对偶婚出现后,父亲为了取代母亲对孩子的权利,便用代母亲坐月子的方式证明孩子是他生的。这种习俗今天我们仍可在一些民族中看到。这种观点旁征博引,论证较圆满,但详加分析,也并不是无懈可击的。这种观点如果成立,还必须解决如下两个问题:第一、据传说雅典娜的母亲,即所谓的天后赫拉竟是宙斯的同胞姐姐,他们在洪水灾难中死里逃生,并结为夫妻。再造了人类的丢卡利翁和皮拉原来也是堂兄妹。从这里可明显看出族内婚的痕迹,如果说人类在族内婚阶段就已出现父权的观念,那是绝对不可能的。第二,希腊父权制取代母机制是在英雄时代,这早已成定论,可是从神话描写看雅典娜出生距英雄时代还有一段相当长的时间,是否能说这一过程自雅典娜诞生时已开始,尚待探讨。

第三种观点认为,这段传说之所以离奇古怪,恐怕与雅典娜在希腊神话传说中的地位和作用有关。因为雅典娜在希腊神话中被认为是聪明过人的智慧女神,所以把她说成是智慧女神和天神宙斯的女儿,并让她从宙斯的脑袋里蹦出来。似乎这便意味着她同时继承了墨提斯和宙斯两人的智慧,自然会有超人的智慧。这样一来,雅典娜成为人们公认的智慧女神,也就在情理之中了。而为了给这位女神提供一个施展其聪明才智的广阔舞台,神话的创作者又煞费苦心地让宙斯把那位老智慧女神吞进肚子里。于是聪明的母亲便"隐居"了,因为世上没有了这位聪明的母亲。会更显示出其女儿过人的智慧。这种观点圆满地解释了这段传说中令人费解的情节,并且没有涉及复杂的社会背景,所以很少漏洞,但是这只能算是一种推论,是否正确,也很难说。

综上所述,以上三种观点各有道理,但都不能成为定论。之所以如此,可能有这样一些原因:第一,早期神话产生于前逻辑的非理性的、原始的心理状态,与现代人的思维形式大不相同,而现代人分析研究时则是借助于现代逻辑思维进行的。这必然导致一定的差距。也就是说把现代文明的衣服套在前文明的个体身上,其不合体是难免的。第二,作为神话,它本身就具有两重性。一是现实的,世俗的,这是在神秘外衣掩盖下的历史。其二是虚幻的,即非历史的部分。两者交织在一起,因而神话中想象与现实、历史与宗教的界限总是模糊的。第三,神话材料本身都是"历史的"。它是以传说的形式积淀下来的人类早期各个不同时代的产物,本身就缺乏严格的时间概念。仅仅凭神话内容去断定其严格的时代概念是不可能的。也是不科学的。第四,历史本来就是极为复杂的。尽管今天在理论上可以划出一些不同的历史时代,但严格说来也还是相对的。事实上各个时代

之间始终是你中有我、我中有你的。这种情况在人类的早期历史中更为突出。即使在信史中也很难找出各个时代之间相区别的明显标志、划出严格的界限。

主要由于这样几种原因，这个问题至今仍无法定论，尚待进一步探索研究。

从神话中复活的特洛伊

特洛伊古城位于土耳其西北部的希沙立克山丘下，紧临碧波万顷的达达尼尔海峡，隔海与巴尔干半岛相望，长期以来，人们一直以为它是荷马史诗中虚构的一座城市。19世纪70年代，世界考古学鼻祖海因里希·谢里曼的卓越考古发现，使这座荒丘下的古城重新呈现在世人面前。

谢里曼(1822～1890年)出生在德国北部麦克伦堡州的一个小镇，父亲是个贫穷的新教牧师在谢里曼7岁那年，其父买了一本叶勒尔写的《世界历史》作为圣诞礼物送给了他，这本书叙述了特洛伊战争的故事。据说，洛伊国王普里阿蒙之子帕里斯趁斯巴达王墨涅拉俄斯短暂不在的机会，拐走了他的娇妻海伦。其兄“人间王”阿伽门农决定为墨涅拉俄斯以及家族受到的侮辱复仇，遂从希腊各地招集阿卡亚人(即希腊人)组成联军，渡海到小亚细亚，征伐特洛伊，将它围攻10年才攻陷。在特洛伊沦陷前的20天里，希腊元帅阿伽门农强夺了主将阿喀琉斯的妙龄女奴布丽赛丝，两人结怨生仇，阿喀琉斯拒绝参加战斗。特洛伊人频频获胜，阿伽门农非常着急，派人向阿喀琉斯修好，请求他出战，遭到拒绝。后来，特洛伊人将希腊人逼到海边时，阿喀琉斯情急之下，准许他的部将帕特洛克纳斯借用他的甲胄出战，然而智勇双全的特洛伊主将赫克托尔不但杀死了帕特洛克纳斯，还剥去了他穿戴的甲胄。

这一下，惹怒了勇士阿喀琉斯，他披上煅冶神赫伐托斯为他打制的光彩夺目的新甲胄，重返战场。他在特洛伊城墙下杀死了赫克托尔，把他的尸体拖在战车后，每日清晨，他驾驭着战车，拖着赫克托尔的尸体，围绕着焚烧帕特洛克纳斯遗体的火葬堆转圈子。年迈的普里阿蒙国王深夜来到阿喀琉斯的营帐请求赎回他爱子的尸体。阿喀琉斯为之所感动，答应了他的请求，并作战12天。嗣后，战争陷于相持状态。最后狡猾的希腊人奥德修斯设下木马计，希腊人烧毁营帐，佯装坐船撤退回国，特洛伊人不辨虚实，信以为真，打开城门将木马作为战利品拖回城中。就在特洛伊人庆贺胜利的时候，藏在木马里的希腊士兵趁着夜幕掩护杀死了特洛伊城的守门人，打开城门，埋伏在城外的希腊军队蜂拥而入，攻下特洛伊城。书中有一幅特洛伊城被焚烧时火光冲天的插图唤起了谢里曼的强烈好奇心，给他幼小的心灵留下了深刻的印象。由于家境贫寒，谢里曼14岁那年，

不得不辍学到一家杂货店当学徒。一次,一位颇有学识的磨坊主酒后闯入杂货店背诵荷马史诗,再次给谢里曼极大触动,尽管谢里曼对希腊语一窍不通,但是荷马与特洛伊城仍使他着迷,他对特洛伊城的存在深信不疑,并发誓将来有朝一日要去发掘特洛伊城,揭露出埋藏在地下的普里阿蒙国王的宝藏和美女海伦的嫁妆。

1870 年,已积攒了大笔财富的他带着 18 岁的雅典妻子索菲娅来到濒临爱琴海的土耳其西北部沿海地带,开始了一生中梦寐以求的伟大事业——寻找特洛伊城的工作。

1871 年 9 月,谢里曼处招集了 80 名民工(不久增至 150 名),开始了旷日持久的发掘工作。由于当时尚无科学的考古发掘经验可资借鉴,又无公认的科学发掘技术,所以谢里曼在遇到年代较晚的建筑物遗址时,不像现代的考古发掘者,给予绘图、照相、记录、测量,而是立即把它毁掉。他让民工不断地往下挖掘,他相信他所寻找的"荷马的特洛伊"一定埋得很深,然而,民工们挖出成片的城址废墟,一层叠一层。令他感到茫然不知所措。究竟哪一座是荷马史诗中描述的特洛伊呢? 外界的冷嘲热讽,遗址的单调重复,使谢里曼有点心灰意冷。就在 1873 年 6 月 15 日,谢里曼准备结束整个特洛伊古城的发掘工作前的某一天早晨,疲惫不堪的谢里曼像往常一样在雇工陪同下来到工地上,他猛然发现。在古城墙根下埋藏着一个青铜器。于是他不动声色,让妻子索菲娅借口他过生日,给民工放假一天,工钱照发。在确信所有的民工都已离开工地后,他悄悄地挖掘起来。他从坚硬的泥土里刨挖出一件又一件的金银器,计有 2 顶金冕,6 只金镯,1 只金杯,1 只重 601 克的高脚金杯,1 个高脚琥珀金杯,1 件内装有 60 只金耳环、8700 只小金环的大型银制器皿,还有穿孔的棱镜、金扣子、穿孔小金条和其他一些小件饰物。以及银质、铜质花瓶和青铜武器等。这些器物中以两顶金冕最为精美华丽,大的那顶金冕有一串精致的项链可以围绕在戴冕者头上,并从上悬垂下 74 根短的、16 根长的链子;短链子的流苏垂在佩戴者的额前,长链子的末端有一个小的特洛伊崇拜物像,一直悬垂到佩戴者的双肩上,戴冕者的脸庞刚好完全嵌在金冕之中。这顶金冕共用了 16353 块金片。小的那顶金冕类似前者,但侧边的链子较短,显然只打算遮盖两鬓。面对这些金光灿灿的珍宝,谢里曼相信,他已发现了普里阿蒙的宝藏,他抑制不住内心的狂喜,将金冕戴在年仅 20 岁的妻子索罪娅的头上,仿佛看见了一千多年前戴着金冠的海伦再现人间!

事实上,谢里曼发掘出来的这层遗址,并不是特洛伊城故址,而是比它更早的一座古城遗址,戴在索菲娅头上的金冕也不是海伦的金冠,而是一个生活在 2200 年前的另一位王后的金冠。谢里曼早已挖过了头,特洛伊战争时的城址应在生这一层的三层之上,连谢里曼本人后来也不得不承认这一点。

谢里曼在希沙立克山丘共进行了 4 期发掘,即 1871 ~ 1873 年;1879 年;1882 ~ 1883 年;1889 ~ 1890 年逝世时为止。其间他先后于 1874 ~ 1876 年发掘了迈锡尼和伊塔卡,

1884～1885年发掘了梯林斯宫殿。

继谢里曼之后，德国考古学家德普费尔德和美国考古学家布利根对特洛伊遗址进行了科学的发掘和系统整理，将特洛伊城遗址自下而上分成9层：第1层（公元前3300～前2500年），发掘出一座石筑的小城堡，有城墙和城门，出现了铜器，有磨光黑陶和灰陶。第Ⅱ层（公元前2500～前2200年），城市开始繁荣，筑有坚固的城堡，直径达120多米，有城墙、城门，城内有居住址和铺砌的道路，谢里曼发现的所谓"普里阿蒙宝藏"就是在这一层出土的，该层有大量的灰烬，估计是毁于战火。第Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ层（公元前2200～前1800年），城市范围较大，但其发展规模和水平都不高。第Ⅵ层（公元前1800～前1275年），特洛伊城发展到历史上最大的规模，城墙更为坚固，总长达540米，至少有6座城门。城址平面呈长方形，布局井然有序，城内发现有火葬墓，葬具为骨灰瓮。德普费尔德认为它属于特洛伊战争时期。第Ⅶ层（公元前1275～前1100年）可分为A、B两阶段，A属于特洛伊战争时期，是与第Ⅵ层属于同一文化系统的人创造的。布利根认为特洛伊在被希腊军队围困10年之后，因中木马计而陷落，即是这一时期。B属于后期青铜时代至铁器时代。第Ⅷ层属于希腊时代文化堆积。亚历山大大帝率领马其顿军队越过达达尼尔海峡，进入土耳其，占领特洛伊。第Ⅸ层属于罗马时代文化堆积。公元前168年罗马'灭掉马其顿，特洛伊随之落入罗马人的控制之下。

今天，史学界普遍认为历史上确实存在过特洛伊城。这座城市始建于公元前16世纪，坐落在土耳其西北部的达达尼尔海峡入口处，地处欧亚大陆交通要冲。公元前13世纪至公元前12世纪，特洛伊发展到鼎盛时期，普里阿蒙国王拥有无数的珍宝，令周围的邻邦垂涎欲滴。当时，希腊各城邦逐步发展壮大，图谋向外扩张，富庶的特洛伊就成为被掠夺的目标。公元前12世纪，希腊各城邦组成联军进攻特洛伊，围困10年方才攻下。荷马史诗描述的就是这次战争的故事。特洛伊陷落后，遭到洗劫和焚毁。此后，随着岁月的流逝，一代名城特洛伊被掩在丘之下。

谢里曼的考古发现轰动了全世界。虽然他发掘特洛伊城挖过了头而且判断有误，但是特洛伊城的重见天日仍应该归功于他。他的重大考古发现改变了长期以来人们对神话传说不屑一顾的偏见，更重要的是，他为世界考古学的兴起开辟了一个新天地。因此。他被人们称为世界级的考古学鼻祖。

特洛伊城的发现无疑在启示着人们：神话传说故事中，往往包含着历史的真实成分。世界各地都流传着许多优美动人的神话传说，正有待于世人去重新认识和探索。

值得一提的是，近年来，土耳其、德国和俄罗斯都宣称1873年由德国考古学家海因里希·谢里曼从土耳其西部特洛伊城发掘出来并运到（土耳其人称之为走私）柏林的金杯和珠宝应归自己所有。

这些宝物最初一直收藏在德国柏林，第二次世界大战时期，苏军攻克柏林后，这批宝物神秘失踪。1993 年 10 月，这批宝物重新在俄罗斯出现。

古城迈锡尼的神话与宝藏

喜欢神话和宝藏的人，一定会喜欢位于希腊南岛伯罗奔尼斯东北部的古城迈锡尼。根据公元前 8 世纪希腊著名诗人荷马史诗里的记载，那里有许多神话故事和宝藏，以及良好的建筑屋。

据荷马的史诗记载，这城是宙斯的儿子伯西斯发现的，伯西斯也是神话里的英勇战士，他曾切断那头上长满了毒蛇的女魔马都沙的头。

迈锡尼古城的发现，要归功于德国商人苏力曼对荷马史诗记载的执著，他深信迈锡尼这地方有大量的宝藏。当苏力曼经商暴富后，他就来到了迈锡尼，认真地去开辟和追随这神秘的地方和他向往的梦。他在 1874 年开始开掘，结果两年后，他真的发了掘一个埋藏的旧世界，他发现了许多墓地和石头耀。又发现了阿迦曼农王的金面罩，他用荷马的史诗去诠释历史和那神秘的希腊，使他梦想成真，成为当时有名气的考古学家。

苏力曼沿着一条壮观和长达 40 米的石头走廊前进，来到了一个由两片巨石板铺成的门楣，其中的一块石板有 9 米之长，大概 118 吨重，经过了这道门，进入了一个很特别的洞窟。洞窟的设计是一个呈蜂窝型圆顶的石头建筑，但是整个蜂窝建筑没有用一块小石或水泥接合，由此可见那公元前 16 世纪迈锡尼时代高超的建筑技术。

苏力曼本以为这座宝库是迈锡尼国王阿迦曼农王的古墓，所以又把这黑暗坚固的石墓叫做阿迦曼农墓。阿迦曼农王就是荷马史诗里讨伐特洛依国的幕后英雄。这座特殊石墓是迈锡尼保存最完整的建筑，而且是较早期的皇族墓地。

沿着石路北行，就看见了很多巨石围墙，围墙组成一个很大的城堡，靠门处有一组圆形的贵族古墓，现已成为废墟。城堡的门上面，有两头狮子面对面支撑着一条柱子的石板雕，非常有趣，考古学家认为那是象征皇族权势的门饰。

在城堡内不远处，有另一组皇家贵族的墓井，墓井共有 6 个，又有另外一层石墙保护着，整组呈圆形。苏力曼深信这 6 个墓井是阿迦曼农王和他的随从的墓。当他打开第一个石墓时，他发现了一个紧戴在尸体脸上设计精致的金面具。他又发现了共有 13 千克重的金饰和用具物件。后来考古学家鉴定那些出土尸体、面具和物品比阿迦曼农王早了 300 年，推翻了苏力曼深信是“阿迦曼农王石墓和他的金面具”之说。

城堡内除了皇族墓地，还有皇室的宫殿、楼阁，冠冕厅和居所。城堡靠高山处，还有

水槽建筑。东面有商人的住宅,苏力曼在此发现了一些陶器、香油料的容器。从这些出土物品,可见迈锡尼古城当时是一个商人、政要和皇家贵族占领的有权力而且富有的城市。

苏力曼发现的金面具、金盒、金盘、金容器、金制的儿童葬衣和面具、饰物、金丝条和种种刀剑,已离开那神秘的迈锡尼古墓,在雅典的国家考古博物馆展出。

但那神秘的迈锡尼古城废墟,还是充满了神话和魅力,向游客招手,待发现者再发现它的宝藏和秘密。

传说中的津巴布韦藏金之地

提到非洲,人们可能马上就会想到坐落在北部非洲埃及的金字塔和狮身人面像,而假如你所关注的是人类的古代文明的话,那么请不要忘记坐落在南部非洲的津巴布韦,那里的古代遗址同样也在悠远的古代闪耀着文明的辉煌。

在津巴布韦,这里的大部分居民是班图语系的马绍纳人和马塔贝莱人。而在班图语中,津巴布韦之所以叫做"津巴布韦",源于遍布于当地的200座大大小小的石头城,马绍纳人把其中的任何一座都叫做"津巴布韦"。

津巴布韦这个名字之所以给人以无限的遐思,原因在于它在当地的班图语中的意思是"可敬的石屋"、"石屋";另外有些人认为津巴布韦是塞肖纳语"马津布韦"的谐音,它的意思应该是"酋长住宅"。也有的人认为它是恩戈尼语"津比万比韦"的变音,因而它的意思是"富饶的矿山"。如此等等,给津巴布韦这个非洲南部的内陆国家和其中的古代遗迹笼罩了迷人的色彩。

1868年的一天,欧洲的一位探险家正在非洲这块神奇的古大陆上旅行,他正在津巴布韦的维多利亚堡东南约30千米的密林丛莽中追逐一只野兽,偶然间发现了一座石头城的残垣断壁,这就是后来闻名世界的"大津巴布韦"。尽管当时这儿只不过是一大片石头城的废墟,却依然显得神秘而尊贵,因年代不明而显得高深莫测。在此之后的1871年,德国地理学家卡尔·莫赫曾说:"那是一大片聚在一起的石头建筑,没有屋顶,用灰色花岗岩石块以精巧的技术建成,有些还曾雕刻。山上那些高大的石墙分明是欧洲人的建筑。"这位高傲的欧洲学者之所以说是"欧洲人的建筑",是因为他根本不相信在被白人蔑称为"黑暗大陆"的非洲腹地,古人文明之花居然开放得如此绚烂,它是自身固有的,绝非外人嫁接的。

"大津巴布韦"虽然饱经世纪的桑田变化,大部分已沦为废墟,但仍然有一些部分显示着宏伟的气象,并且一直遗存到了当今。

作为主体建筑,大津巴布韦最辉煌的一处位于山下的平地上。因为它外围的城墙呈椭圆形,周长256米,内径长89米,宽67米,被称为椭圆形大围墙。该处围墙高近10米,厚约5米,所围的总面积约为4600平方米。在东、西、北三面城墙上开有3个门,门顶都有巨大的花岗岩石砌成的圆拱形。围墙的顶上,雕刻着细长的质地坚硬的图案花纹,有的拱面顶端还雕刻着一只形状奇特的石鸟。在围墙的东南部,还有一道同围墙平行的、相隔1米左右的石墙,与围墙形成一条长达百米的狭窄通道,通道尽头是一个类似院子的半封闭区域。围墙里面建有圆锥形石头高塔、石碑、地窖、水井和一些石崖的废基,像是古表宫廷的遗迹。围墙附近还有许多小的房屋,这些低矮的颓垣残壁有可能是一般官员或仆人的住宅区。

在椭圆形大围墙的外面,有一连串形成堡垒的城墙。城墙内有错综复杂的通道、石阶和走廊等。沿着一条陡峭缝隙开凿出来的石梯拾级而上,就可以来到另一处主体建筑:卫城。卫城建在椭圆形大围墙旁边约90米高的悬崖上,居高临下,俯瞰着整个山谷。卫城的城墙随着岩石而起伏,自然地与大弧丘浑融一体。围城全部由花岗岩石砌成,构筑坚固,气势雄伟,可能是一座要塞,供防御之用。卫城的内部,又有许多残破的房屋和复杂交错的通道。在这处遗址上,有冶炼黄金的痕迹。另有一处形似祭坛的建筑,也许是古人们举行宗教仪式的场所。

在整个大津巴布韦的建筑群中,最神秘莫测也最令人费解的是椭圆形大围墙内的圆锥塔。这是一座下粗上细的实心花岗岩建筑,高约20余米,没有任何文字标记。它主要是用雕凿成砖块的平整花岗石堆砌而成,按一定的图案线条规则地砌起。石砖之间没有使用灰浆或其他种类黏合剂结合的任何痕迹,然而石砖之间的连接极为严密,其缝隙竟连薄刃也难以插进去。圆锥塔的外观神秘新奇、精致美观,而且坚固异常,不知经历了多少岁月风雨的磨砺。

自从1868年以来,一批批的欧洲探险家和科家兴趣盎然地来到非洲南部,在津巴布韦这块突然间变得神奇的土地上寻踪觅迹。反复考察,为的是想要弄清"大津巴布韦"的内在奥秘。神秘的圆塔是他们考察的首选。英格兰考古学家本特曾花费极大的财力和人力在圆锥塔的周围大规模挖掘了一条地道穿过圆锥塔,企图寻找一个入口。为此他搬开了许多石块,但发现塔是实心的,这个入口至今也没有找到——也许它根本就没有人口。这样一来,考古学家们不禁疑窦丛生:这座直刺蓝天的巨塔究竟是干什么用的呢?

人们对此众说纷纭。有人认为该塔的外表形状与当地的粮仓相似,也许是个巨大的粮仓。但由于证明整个塔是个实心的整体,根本就没有用来贮藏粮食的空间。也有人认为它是男性生殖器官的象征物,是古代某种宗教仪式所用的,它代表某种蓬勃的部落精神或部落酋长至高无上的权力。但这些说法最终因缺乏有力的证据,加上又没有史料记

载而缺乏说服力。圆锥塔却依然故我,孤自站在那里缄默不言,笑看来客,保守着自己被岁月深藏的秘密。

在19世纪末,好事的欧洲人纷纷漂洋过海,竞相来看"津巴布韦"。由于无可考证,他们只能凭借自己的主观臆测来解释"津巴布韦"之谜,但是他们总是用既有的观点来解释问题,竭力否定这个古文明遗址的非洲渊源说,生拉硬扯地将其文明内涵与已属文明连在一起。

对于欧洲人来说,大津巴布韦应该是存在于神话中的黄金国度。他们认为石头城很像欧洲史书上记载的古代以色列国王所罗门的某些圣殿,很可能就是在《圣经·旧约》中提到的所罗门国王的金矿所在地。而卫城就是模仿所罗门国王在摩利亚山上修建的耶和华殿建造的。那座椭圆形的大圆墙则是为了模仿古埃塞俄比亚女王示巴访问所罗门时在耶路撒冷住过的行宫而建筑的。

这种主观臆测,一度激起了欧洲人到石头城寻找黄金的狂热。不少欧洲人来到石头城后,雇用当地的马绍纳人,配以舶来的先进机械在宝贵的遗址上四处乱挖,掘地三尺,把珍贵的文物劫掠一空。除了坚硬的花岗岩石块,其他的一切能拿者尽被拿走,所有那些有可能说明历史真相的文物资料,在还没来得及真正展开研究之前,就遭到了毁灭性的破坏。在后来的岁月里,人们在"津巴布韦"的周围发掘出大量的文物。其中有奇怪的生产工具、锋利的作战武器和精美的装饰品等,还有一些是来自遥远的中国的陶瓷碎片、阿拉伯地区的玻璃珠子、波斯的彩色瓷器以及印度佛教念珠等。由这些出土文物至少可以看出,消失于遥远年代的石头城曾经与古代的华夏及阿拉伯、波斯和印度有过悠久的文化和贸易往来。而众所周知,在中国、阿拉伯和波斯的历史典籍中有关大津巴布韦的记载却极其鲜见。

也许,这些舶来品是从第三者手中转手贸易而得,那么这些第三者又是一些什么人呢?我们无从知晓。由壮观的大圆锥塔就可以看出,其建造垒砌技术已达到了很高的程度,也就是说,圆锥塔的建筑技术足可以用文明的字眼来形容。圆锥塔的建设者们在很早以前就已经掌握了建筑学、几何学、力学等方面的高深知识。

这一座座大大小小、远远近近的石头建筑究竟是用来做什么的呢?人们至今也没有弄明白。直到现在所有的只是猜测:有些人认为这里可能是一个业已消失的古老王国的皇城,也有人认为它只是一个巨大的宗教场所。与其他文明遗址不同的是,所有这些石头建筑上都没有任何文字,也没有雕刻的图案或壁画,在这方面与美洲的玛雅城或东南亚的吴哥寺上成片的浮雕迥然有异。而流传下来的世界文典中又没有任何记载,真可以说是无迹可寻。与此相关的问题只能是,何种人在何时运用何种工具和方法来营造了这座宏大瑰丽的石头城?石头城的建造者与当今生活在津巴布韦的马绍纳人和马塔贝莱

人有什么样的渊源关系？如果它的建设者是外来人，为什么他们又在某一天突然遗弃了这个地方呢？

由于1830年当地曾发生过著名的祖鲁战争，人们由此推测，居住在大津巴布韦的原居民都被全部赶走了，那么他们又迁居到何处了呢？令人不解的是：现在在这片土地上生活的只不过是马绍纳族的一个分支——卡兰加人。他们大多数仍旧居住在非洲低矮、简陋的传统窝棚里，其日常生活和宗教仪式与这些大堆的石块毫无关系。

20世纪初，关于上述问题，欧美国家的考古学家展开激烈的争论。英国考古学家麦基弗认为，大津巴布韦的建筑风格丝毫也没有古代东方或西方欧洲任何时期的痕迹，因此它只能是出自非洲原居民之手。而另一位英国考古学家霍尔却认为，自古以来非洲原居民就没有修建联建筑的传统，在非洲其他地方也找不到相同的例子，因此，大津巴布韦绝不可能是非洲原居民所建。两派学说都有支持者，但都苦于缺乏证据，谁也无法说服对方。没有人统计过需要多少工人、工作多少时间，才能使这样一座伟大的文明古城屹立在非洲茂密的丛林中，也许他们是怀着对统治者至高无上的权力崇拜。

罗慕洛“抢亲”

据普鲁塔克记载，罗马人有一个习俗，凡是新娘出嫁，人们往往愉快地呼喊“塔拉西乌斯”；结婚时，新娘不能自己跨过丈夫家的门槛，必须由别人抢去，而新娘的头发则用矛头掠开。这个习俗起源于罗慕洛诱抢萨宾妇女事件。

相传，罗慕洛建立了罗马城之后，看到城内大多数男子都没有妻子，而邻邦人又不愿意把自己的女儿送到他们那里去，便决定采用欺骗的办法。他放出风声，说他发现了隐藏在地下的“康苏斯”神的祭坛，并决定8月18日在城内举行盛大的康苏斯节日庆祝仪式。这一天，罗马人举行献祭和赛会，罗马城内热闹非凡，许多萨宾人和其他人都被吸引到那里。正当节日庆祝活动进行得热火朝天的时候，突然，罗慕洛站起身来，折叠了一下自己的外袍，早已准备好的罗马青年立即拔出剑来，呼喊着冲了出去，抢走了萨宾妇女，其他的萨宾人和邻邦人仓皇逃走。在抢夺萨宾妇女的人中间，几个地位低下的人抢走了一个姿容美丽、如花似玉的少女，一些地位显赫的人看了眼红，说要把她带给杰出而有声望的青年塔拉西乌斯。这番话立即得到了其他人的赞成，于是他们边走边呼喊着塔拉西乌斯的名字，以表示对他的敬意。塔拉西乌斯结婚后生活得很幸福。因此，“塔拉西号”就成为罗马人结婚时呼喊的口号。但是，也有人说，这个口号是对新娘嚷的，意思是“纺织”，用以激励新娘辛勤劳动。

罗慕洛诱抢萨宾嫩的事件发生以后，萨宾人与罗马人之间便爆发了战争。但是，萨

宾妇女已经和自己的丈夫熟悉，当两军决战的关键时刻，出现了战争史上从来没有见到过的奇异场面，被罗马人强夺的萨宾妇女不顾危险，像着了魔似的奔向战场，有的披头散发，有的抱着孩子，她们对着战场上的死尸堆，失声恸哭自己的丈夫、父亲，喊着亲人的名字，在两军阵前跑来跑去。这动人心弦的场面，引起了双方军队的同情，于是。双方士兵们都主动向后撤离。妇女们站在战线中间开始劝说，恳求罗马人不要拆散已经密不可分的夫妻和母子。于是双方达成了和解。罗马人和萨宾人变成了一个公社，罗慕洛和萨宾人的统帅塔提乌斯共同统治公社。塔提乌斯死后，罗慕洛单独统治这个公社，直至他被玛尔斯用战车带到天堂为止。这就是罗马人结婚习俗的来历。

“彩衣笛手”

在德国下萨克森州的威悉河畔，有一座古老的哈默尔恩小城镇。据说在1284年，该城遭受了鼠疫的袭击，那一年城里来了一位身穿五颜六色服装的“彩衣笛手”，在城里一条“无鼓街”上带走了130位天真无邪的孩子，从此音讯杳无，踪迹难觅。迄今为止，哈默尔恩城的“无鼓街”上还有一块刻有记载这一悲惨事件的碑石：“1284年6月26日，哈默尔恩城的130个孩子，被身穿斑斓彩衣的笛手带走，从此杳无踪影……”。到底是谁带走了这些孩子？这和老鼠有什么关联？这130位孩子为什么出走？他们又到哪里去了呢？从17世纪以来，学者们就开始对这些问题争论不休，持续了几百年而未能作出令人满意的回答。“彩衣笛手”的历史真相究竟如何？目前这个未解之谜每年吸引着数十万游客到哈默尔恩城观光旅行，试解谜底。

有的专家学者认为：“彩衣笛手”纯粹是子虚乌有杜撰故事。如同欧美许多历史文学作品中的古老传说一样，它成为后代许多小说家、诗人、剧作家和作曲家的灵感源泉和创作素材。这个民间故事之所以盛传不衰，因为其中包含了一个道德寓言和政治性的讽喻哲理。根据这个传说，在哈默尔恩遭受鼠疫袭击的那一年，来了一位身穿彩衣而来路不明的陌生人，他答应以事先商定的款项为酬劳，将城里的老鼠全部赶走。于是他便吹响手中的笛子，老鼠便鬼使神差地跟着他到城外的威悉河里全部淹死了，但忘恩负义的市民拒不遵守诺言，迟迟不肯支付报酬给他。这位“彩衣笛手”随即吹起笛子，城里的130个孩子便跟在他的身后，朝城墙东边的哥本山而去，那里大地开裂，将孩子们吞没殆尽。这些学者指出：“彩衣笛手”的故事神乎其神，这个不幸的结局更使民间传说增强了感染力、说服力。这个传说故事的目的是要求人们牢记不可忘恩负义的道德规范，并且讽刺了那些夸夸其谈而不守信用的人，它没有以历史上的真人真事作为依据。

另外一些学者经过考辨论证后认为：“彩衣笛手”在历史上真有其人其事。莫里斯·

谢博尔特为了解开谜团,翻阅了哈默尔恩博物馆记载这一奇异故事的大量纪念文物和历史书籍,他认为要了解事情的真相,必须首先将捕鼠之事弄得一清二楚。近代科学知识证明了"彩衣笛手"用笛子来诱引捕杀老鼠是完全可行的,他利用高频率的笛声使老鼠的神经紧张而产生紊乱,从而诱使它们纷纷拥入河中自杀。历史上英国就有人使用过一种锡笛,捉鼠人利用锡笛发出的高频率的抖颤音调将成千上万的老鼠驱入陷阱内。在中世纪,在欧洲大陆横行鼠疫是司空见惯不足为奇的。因此,出现一个巡游的抓鼠人利用高频率的笛声把老鼠引向河中淹死,是完全可能的。

那么,"彩衣笛手"又是谁呢?失踪的130位孩子又到哪里去了呢?一生中大部分时间用于探究这一历史悬案的汉斯·多贝廷认为"彩衣笛手"是一位蓄有胡须、身材壮实而和蔼可亲的老者,名叫尼古拉·施皮格尔伯格。事情真相是在1284年6月26日的宗教节日,他带领哈默尔恩城的130位少年向东迁移到波罗的海沿岸的波美拉尼亚一带去了。尼古拉·施皮格尔伯格是一位德国的移民官,在1284年前后经常来往于哈默尔恩和波美拉尼亚之间他的两个弟弟也是负责转运移民的官员,曾经在哈释尔恩城附遇定居过。据史料记载,当130位孩子失踪时,施皮格尔伯格也同时销声匿迹了。1284年7月8日,在孩子们失踪后的第11天。有人在德国什切青港还见到过施皮格尔伯格。什切青港是当时移民的必经之地,距哈默尔恩城大约250英里,正好12天左右的路程。当时,对于13世纪人口稠密的德国城镇来说,人们迫切希望向东迁移开发垦殖,东部被称为"福地乐土",那里盛产肉类、蜂蜜、小麦,当地斯拉夫人和匈牙利人也欢迎德国移民,他们可以增强防卫力量,用于阻挡来自俄罗斯的侵略和掠夺。于是受王公贵族的支持,当时德国东迁的移民不断增加。在这样的历史背景下,施皮格尔伯格带了130个少年向东部迁移是不足为怪的。经过周密细致的考证,汉斯·多贝廷认为在当时的东迁途中,他们所乘坐的航船在波美拉尼亚海岸附近沉没了,施应格尔伯格与130位少年一同罹难了。这就是中世纪记载中所说的哈默尔恩城130个孩子杳然无踪的原委。

直到现在,每逢一年夏季6月26日的宗教节日,哈默尔恩城还上演有关"彩衣笛手"的戏剧,舞台上突出表现儿童扮演的老鼠和当年失踪的少年,几百位孩子还跟在一个身穿彩色服装的笛手后面,在全城穿街走巷。哈默尔恩每年吸引20万名游客到这里观光游览,其中不乏穷究"彩衣笛子"谜底的人。

美洲真有青春泉吗

地理大发现后,美丽而神奇的美洲展现在欧洲人面前,其迷人的风光,奇异的人种和神秘的色彩使之逐渐变成为欧洲人探索各种神奇奥秘事物的场所。16世纪和17世纪

www.all-terms.com/bbs

初，西班牙人在美洲跋山涉水到处寻找青春泉便是其中典型的一例。

早在12世纪神圣罗马帝国皇帝腓特烈一世（红胡子）的掌玺大臣克里斯蒂安·德马古西亚大主教组织第三次十字军远征时，在其散布的蛊惑人心的宣传中就出现了青春泉的说法。后来在一些法著作里描述说，青春泉的泉水是从天堂的一条河里流出来的；说有56名老兵在这种泉水中洗澡后恢复了其青年时期的体质。此外，一个托名为胡安·德曼德维拉的人宣传道，在其一次幻游中在这种泉水中洗过澡；并说泉水具有各种香味和滋味，且每小时更换一次。到16世纪初，在美洲的加勒比人和卢卡约人中间也传说有个地方有一条河，其水可使人返老还童。欧美大陆上的这些传说，激励了去美洲冒险的一批批西班牙人去找寻神奇的青春泉。

西班牙殖民者胡安·庞塞·德莱昂（1460～1521年）获得王室特许，从1512年起按照中世纪的绘图，寻找青春泉的所在地“比米尼岛”。次年，他又接受了比米尼（可能是巴哈马群岛的安德罗斯岛）和佛罗里达的先锋官委任状。其时，他半信半疑地听到有人发现“如此著名的……使人返老还童的泉水”的消息，在“现今业已形成的自然力几乎同上帝一样（强大的）”基础上，最后相信了青春泉的存在。这样，他就成为第一个在今佛罗里达和巴哈马寻找神奇泉水的人。

埃尔南多·德索托率领的西班牙远征队的一个士兵，在佛罗里达度过了17年，他怀着能返老还童的希望，到处找寻有青春泉水的“约旦河”。据他说，庞塞·德莱昂曾想发现这条河，但是始终没有找到它。1562～1564年间，一个想在佛罗里达定居的法国人曾估计，“约旦河”就在奇科利亚以北不远的地方可以找到；另一个法国人也散布说，他曾同一些250岁以上的人交谈过，他们是些喝过青春泉水的人。直到17世纪末人们还在谈论发现青春泉的事。

在西班牙人对佛罗里达实行殖民化的过程中，人们不断地探索找寻令人神往的青春泉。最终，西班牙的兵士和僧侣在穿过奇科利亚而到达弗吉尼亚的阿哈坎土地时，在途中发现了许多至今还很著名的温泉，它们虽然不能使人返老还童，但至少可以减轻人们的病痛和解渴。这些是否就是西班牙人不辞劳苦找寻的青春泉呢？

关于青春泉的传闻，大西洋两岸的史家们也意见纷纭。西班牙历史学家奥维耶多（1478～1557年）断言，它是“神话和捏造出来的事情”；而西班冠编年史家戈马拉（1511～1566年？）和秘鲁作家加西拉索（1539～1616年），在其著作中只限于转录认为青春泉存在的报道；但是西班牙史学家埃雷拉（1559～1625年）在其《通史》中提到，佛罗里达的一个老酋长的轶事，他在一种神奇的泉水中洗了澡出来后，恢复了精力，娶了一个新妻，并生了几个儿女。然而，人们不禁要问，美洲真的有青春来吗？